مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343

القوى الفاعلة في مسلسلات وافلام الانمي

م.م. دعاء صفاء عبد العزيز
كلية السلام الجامعة –قسم الاعلام
كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
Damr22889@gmail.com
07715355003

مستخلص البحث:
ان مسلسلات و افلام الانمي حققت نجاح وشهرة واسعة على مستوى الاعمال السينمائية والتلفزيونية، وان حضورها كان طاغيا في السنوات الأخيرة، اذ شهد هذا النوع من الاعمال الفنية تطورات هائلة على جميع الاصعدة مما ادى الى انتاج اعمال انمي نافست الاعمال الروائية وحققت شهرة واسعة وحصدت الكثير من الجوائز العالمية ، وان هذا النجاح لم يكن ليتحقق لو لاوجود قوى فاعلة ومؤثرة داخل بنية العمل الفني ، اذ عن طريق القوى الفاعلة يستطيع صانع العمل من ايصال فكرته ورسالته الى الجمهور ، فهي تصبح بمثابة الاساس الذي ينبى حوله العمل، و لأهمية القوى الفاعلة داخل هيكلية العمل تأتي اهمية البحث الذي من خلاله ستتناول الباحثة موضوع القوى الفاعلة في مسلسلات و افلام الانمي ، وقسم البحث الى اربعة فصول وكما يلي :.
الفصل الاول (الاطار المنهجي) وتضمن مشكلة البحث والتي تمثلت بالتساؤل الاتي : ماهي القوى الفاعلة في افلام الانمي ؟
ومن ثم اهمية البحث واهدفه وكذلك حدود البحث .
اما الفصل الثاني (الاطار النظري) وتم تقسيمه الى ثلاث مباحث :.
المبحث الاول (مفهوم القوى الفاعلة)
المبحث الثاني (البنية الشكلية للقوى الفاعلة)
المبحث الثالث (القوى الفاعلة في مسلسلات و افلام الانمي)
اما الفصل الثالث (إجراءات البحث) فقد تضمن :
منهج البحث حيث اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي وعينة البحث التي تمثلت في فيلم (ديار فيقلب المحيط) الذي تم اختياره كعينة قصدية تتلاءم مع موضوع و وحدة التحليل ، واداة التحليل ،واخيرا تحليل العينة.
اما الفصل الرابع (النتائج والاستنتاجات) فقد شمل نتائج البحث الذي توصلت اليها الباحثة واهمها
1- ان القوى الفاعلة تتميز بصفاتها الاساسية التي جعلت منها فاعلا حقيقيا سواء على المستوى السردي او الدلالي او الجمالي .
2- الشكل الخارجي للقوى الفاعلة يبتعد عن ما هو تقليدي.
3- للبنى الشكلية حضور مهم وجوهري في خلق القوى الفاعلة في نماذج التحليل التي تمت اختيارها.
كذلك الاستنتاجات التي خرجت بها الباحثة على ضوء نتائج البحث .
الكلمات المفتاحية: القوى الفاعلة – افلام الانمي – مسلسلات الانمي.

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343

الفصل الاول (الاطار المنهجي)

مشكلة البحث:

ان افلام ومسلسلات الانمي لها مكانة خاصة وكبيرة خصوصا في السنوات الاخيرة اذ احتلت مساحة كبيرة على الشاشة سواء كانت سينمائية او تلفزيونية ، اذ حازت العديد من اعمال الانمي على جوائز عالمية وحققت شهرة واسعة منافسة بها الافلام الروائية ، وما يميز اعمال الانمي عن غيرها من بقية الافلام والمسلسلات انها تعبر عن عالم خيالي وشخصيات خيالية من وحي خيال الكاتب ، اذ يقوم بخلق شخصياته بأسلوب فني وابداعي لأنها ستكون جوهر العمل، على عكس الافلام الروائية التي تكون فيها القصة هي الاساس ومن ثم تخلق الشخصيات لتناسب القصة ،وبالتأكيد ان عملية خلق هذه الشخصية تتطلب فكرا ابداعيا وفنيا ، من حيث الشكل الخارجي والافعال التي تقوم بها ، و بناءا على ما تقدم تصبح مشكلة البحث متمثلة في التساؤل الاتي :

ماهي القوى الفاعلة ؟ وماهي الخصائص الشكلية لها ؟و ما هو دورها في مسلسلات و افلام الانمي ؟

اهداف البحث:

هو الكشف عن القوى الفاعلة والمحركة للاحداث والتعرف على خصائصها الشكلية ودورها في مسلسلات و افلام الانمي.

اهمية البحث والحاجة اليه:

تكمن اهمية البحث في انه يطرح موضوع القوى الفاعلة في مسلسلات وافلام الانمي ، اذ يعد طرح جديد لم سبق وان تم تناول هذا الموضوع في افلام ومسلسلات الانمي ، وان هذا النوع من الاعمال تقدم لجميع الاعمار، بالاضافة الى كونه يفيد العاملين والدارسين في مجال السينما والتلفزيون .

حدود البحث:

يتحدد في العينة المختارة قصديا وهي فيلم (ديار في قلب المحيط) لأسباب ستوردها الباحثة في الفصل الثالث.

تحديد المصطلحات:

التعريف الاجرائي للقوى الفاعلة:

هي اي كيان مؤثر داخل بنية العمل، اي يكون له تاثير على البنية السردية والجمالية والدلالية ،وان القوى الاخرى المساعدة والمساندة للقوة المحركة للحدث الرئيسي هي جزء مهم من البنية الكلية للقوى الرئيسية .

التعريف الاجرائي لمسلسلات وافلام الانمي:

هو مصطلح يطلق على الرسوم المتحركة التي صنعت في دولة اليابان ، وتتميز بجودة الصورة ودقتها وفي تنوع القصص التي تطرحها وهو ما يميزها عن أفلام الكرتون بانها موجهه لكل الفئات العمرية من أطفال و مراهقين وشباب ، وقد تكون مدتها ساعة او اكثر وتسرد حكاية واحد وتسمى الفيلم، او قد تكون على شكل حلقات او سلسلة تعرض بشكل اسبوعي او يومي تسرد حكايات متعددة .

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343

الفصل الثاني (الاطار النظري)

المبحث الاول / نشأة افلام الانمي

الانمي كلمة يابانية مشتقة من اللفظ الانجليزي (ANIMATION)، وتطلق على الرسوم المتحركة التي تنتجها دولة اليابان، ويعتبر هذا النوع من الرسوم المتحركة مميزا بسبب الجودة العالية فيرسم الصور، والقصص المتنوعة التي تطرح لذلك يكون هذا النوع من الاعمال سواء كانت مسلسلا او فلما مناسب لجميع الأعمار، وهذا الشيء هو الذي يميزه عن الرسوم المتحركة العادية او عن الكرتون الذي يكون موجه ومنتج خصيصا للأطفال فنراه يطرح قضايا مناسبة للأطفال اكثر من الكبار وظهر الانمي تقريبا مع بداية ظهور السينما في أوائل العشرينات، و كانت البداية هي رسمات ترسم على الأفلام ومن ثم تعرض، بعدها بدأت الإضافات على هذه الرسومات خصوصا في اليابان، اذ اصبحت تستخدم تقنيات متعددة لإنتاج افلامها، بالإضافة الى ادخال عنصر الصوت والالوان لهذه الرسومات، فتمت صناعة أول فلم أنمي تجاري " في عام 1917، وقد كانت مدته دقيقتين عن ساموراي يجرب سيفًا جديدًا فينتهي بفشله "(1)، و بعد هذا الفلم استخدمت تقنيات عديدة جعلت اليابان تعمل على تطوير أفلام الأنمي لتصل في وقت قصير جدا للعالمية، فأصبحت اعمال الانمي تسرد قصصا متنوعة ومتعددة بتكلفة انتاجية تعتبر بسيطة مقارنة بتكلفة الانواع الاخرى من الافلام، اذ اعمال الانمي لا تحتاج إلى ممثلين و شخصيات ليقوموا بأداء الادوار بل ان صانع العمل يستطيع أن يرسم الشخصيات الملائمة لفكرة العمل بأقل التكاليف. وفي "عام 1937 انتجت والت ديزني فلم سنو وايت والأقزام السبعة على يد الرسام أوساموتيزوكا، الذي قام بتطوير أسلوب ديزني عن طريق خفض تكلفة الانتاج من خلال تقليل عدد الأطر المستعملة في اللقطة الواحدة "(2) ، وقد ظهرت أول شركة إنتاجٍ يابانية رسمية خاصة بعد الحرب العالمية الثانية في عام 1948 م وهي (توي)، وانتجت اول عمل انمي نوع (المانغا الشعبية) يدعى (سالي الساحرة) وكما "ساهمت الروايات اليابانية الهزلية في بروز الناحية الجمالية للانمي بشكل كبير "(3)، ثم تطورت وتعددت انواع الانمي حسب الاعمار والقصص التي تكون موجهه لفئة معينة ، فيمكن تقسيم الانمي الى انواع رئيسية وانواع فرعية ، الرئيسة تقسم الى(4)

:1-الأوفا، اختصار لـOriginal Video Animation ، يُطلق على مسلسلات وأفلام الأنمي، التي صُنعت خصيصًا ليتم إصدارها في شكل فيديوهات منزلية وتكون حلقاتها قليلة العدد.

2- الأونا اختصار لـOriginal Net Animation ، تطلق هذه التسمية على حلقات أوسلسلة كاملة، في اغلب الاحيان يتم عرضها على الإنترنت.

3- الحلقة الخاصة، هي حلقة تمتاز بطولها عن طول الحلقة العادية وتروي قصة فرعية منها

اما التقسيمات الفرعية فهي تقسم حسب الفئات العمرية الى(5).

1- الشونن (shonen) : هذا النوع خاص بصغار الفتيان الذكور كالمغامرة والتاريخي والأكشن والميكا.

2- الشوجو (shojo): يستهدف هذا النوع صغار الفتيات الإناث كالدراما والرومانسيةوالموسيقى والطبخ.

3- السينن (seinen) : موجه هذا النوع للذكور فوق 18 سنة، يقترب هذا النوع من الواقعيةويطرح موضعا تجريئه تتناسب مع الفئة العمرية مثل المونستر.

4-الجوسي (josei) : موجهة هذا النوع للإناث فوق 18 سنة، وتقترب احداثه من الواقع.

5-أنمي ومانغا الأطفال او (kodomo) : موجه للأطفال بعمر 5 إلى 8 سنوات، وتكون القصص تعليمية مثل أنمي عبقور.

ولقد كان للحاسوب دور كبير في صناعة الانمي، فمن خلال برامج الحاسوب تم اضافه افكار لمتكن موجودة مسبقا في عالم الانمي، حيث ساعدت هذه البرامج على تقديم مساحة تخييل واسعة مثل رسم شخصيات غير موجودة في الواقع واعطاها صفات انسانية ، كما في انمي (الطفيليات)كانت القوى الفاعلة في هذا المسلسل المتمثلة في شخصية (ايزومي شينتشي) والطفيلي (ميغي)الذي يعيش في يده ، وهو طالب يبلغ من العمر 17 عاما وطالب عادي في المرحلة الثانوية الى انيتم التهام يده اليمنى من قبل طفيلي لم يكن يتحدث جيداً فطلب من شينتشي ان يقوم بتعليمه لغته حتى يتمكن الطفيلي من الكلام وفي اليوم التالي وجد ايزومي ان يده اليمنى التي دخل فيها الطفيلي ممتدة الى كتبه على مكتبه و كان ميغي يقرأها ليتعلم الكلام، فعلى الرغم من ان هذا الطفيلي يعيش في اليد الا انه ان شكله الخارجي كان له عينين وفم ويتكلم ويقرأ، نجد ان الفنان هنا خلق شخصية غير موجودة على ارض الواقع الا انها كانت تتمتع بصفات انسانية واضحة، او كالأفلام التيتدور احداثها في اماكن خيالية كالفضاء، و لا ننسى الصوت الذي يركب على الشخصية بحيث يكون ملائما لها كما في انمي (المحارب) شخصية (سون غوكو) هو شخص مسالم يختلف عن شعبة بسبب فقدانه الذاكره عند سقوطه على كوكب الأرض فيقوم بحماية الأرض هو و اصدقائه. وان لعناصر اللغة السينمائية دور كبير في التاثير على بنية اللقطة فعلى سبيل المثال ان عملية توزيع الإضاءة يجب ان تكون ملائمه لكل لقطة بحيث تكون مناسبة للحدث " اذ يستطيع صانع العمل من خلال الإضاءة التعبير عن افكار ومعان محددة يهدف توصيلها الى المشاهد من خلال الجمل الضوئية التي يستخدمها "(6). اما عن عملية تلوين كل الرسومات من شخصيات وديكور و اكسسوارات يأتي هنا دورالحاسوب فيقوم الفنان بعملية التلوين كما يرغب فيها، وساعدت برامج الحاسوب على الاستغناء عن الة التصوير، فهي تعطي صورة مشابهه للكاميرا العادية " فالكاميرا تعطي رؤيا مشابهه للكاميرا السينمائية ، فبالإمكان التصوير من زوايا مختلفة ويمكن تكبيرالموضوع المراد تصويره وتصغيره مثلما يريد صانع العمل واعتمادا على حركة الشخصيات يمكن ان تتحول الكاميرا من جانب الى اخر "(7)، وحتى يتم تحقيق كل ما سبق يجب ان تكون اجهزة الحواسيب متطورة ويتم تحديثها باستمرار وملاحقة التطور التكنولوجي السريع الحاصل، اضافة الى الصورة التي تنتجها هذه الحواسيب الالية تبدو نابضة بالحياة ، ومن اشهر مسلسلات الانمي مسلسل (عدنان ولينا) الذي يروي احداثا بعد الحرب العالمية الثالثةوعن الدمار الذي حل بالأرض، وبسبب انتشار هذا النوع من الشكل الفني وللشهرة الواسعة التي حققتها هذا النوع من الافلام حول العالم تم ترجمت العديد من اعمال الأنمي للعربية والإنجليزية، وبسبب تكلفة الانتاج قامت العديد من الشركات بالأقبال على هذا النوع من الافلام وانتاجها وحتى وقتنا الحالي ما زال الإقبال مستمر على صناعة الانمي.

المبحث الثاني / البنية الشكلية للقوى الفاعلة

ان القوى الفاعلة في مسلسلات وافلام الانمي تكون هي المحرك الرئيسي للأحداث التي تجري والتي تبنى حولها بقية الاحداث الثانوية او المساعدة للحدث الرئيسي، لذا فان وجودها في العمل الفني اساسي وجوهري و لا يكتمل العمل الا بوجودها سواء على المستوى الدلالي او السردي او الجمالي، لذا يجب ان نعرف كيف يتم بناء وابتكار هذه القوى الفاعلة الرئيسية التي تكون بمثابة الحجر الاساس للعمل الفني ، واول خطوة يجب الاهتمام بها هو الشكل الخارجي لهذه القوى لان هو اول شئ يجذب

المشاهد الى العمل لان " الشكل الماثل فيالصورة يمثل شبح المضمون ماثل فيها من حيث كونها اي الصورة شكلا، وفقا لوجهه نظرمعينة "(8)، اذ من خلال الشكل يستطيع الفنان من التعبير عن المضمون وايصال رسالته الى المشاهد، فبناء الشكل الخارجي هو الخطوة الاولى لبناء الاحداث، وان كل شخصية او قوى داخل العمل الفني لها شكلها الخاص بها الذي يميزها عن غيرها من الشخصيات بحسب مضمونها والتي ترتبط بعلاقات وفق سياق خاص لا نتاج بنية متكاملة كما في أنمي(Deadman Wonderland) وشخصية (هيبانا ديدا) شكلها الخارجي يوحي بانها هي طفلة لكن حالتها العقلية أكبر من عمرها فتظهر شخصيتها تتمتع بقوة هائلة،ولديها عقل مضطرب ودائما لها القدرة على قتل الناس دون ان تشعر بالندم، يعود ذلك الى طفولتها حيث تعرضت للتعذيب وسوء المعاملة من قبل والدتها التي كانت هي أيضًا مضطربة عقليًا كل هذا أدى إلى إلحاق ضررٍ كبيره في سلوكها وعقلها وتقوم هيبانا بتعليم الأخلاق الحسنة في المدرسة إلى زملائها التي وصلت بها إلى حد ذبحهم ، وظيفتها هيبانا الآن هي تعذيب السجناء الذين يتصرفون بطريقة غير لائقة. ان عناصر الشكل هي واحدة ومعروفة عند الاغلبية المتمثلة في الخط ولون والشكل...وغيرها من بقية العناصر، لكن ما يميز شكل عن غيره هو في عملية ترتيب هذه العناصربطريقة مبدعة يتمكن الفنان من خلالها ابتكار وابداع اشكال مميزة، فالفن هو "عمل جدي ينطوي على الكثير من التفكير والتنظيم و الجهد والتصميم (9)"

وان عملية بناء القوى الفاعلة يجب ان تراعي فيها العناصر الرئيسية ولكن من دون اغفال دور العناصر الثانوية المساعدة لخلق قوى فاعلة ذات تأثير مهم على خط سير الاحداث الرئيسية ، وفي اغلب الاحيان في اعمال الانمي نجد ان القوى الفاعلة على الرغم من انها ذات صفات قريبة من الواقع و تقليدية الا ان ما يميزها عن الاشكال التقليدية هي المبالغة في رسما جزاء بعض الشخصيات كحجم العيون الذي يأخذ مساحة كبيرة من الوجه او الفم الذي يكون صغير جدا مقارنة بحجم الفم العادي وبقية ملامح الوجه كما في انمي (الطفيليات) شخصية (ساتومي مورانو) التي كانت فتاة تبلغ من العمر 17 عاما وكانت ذو عينين كبيرتين وانف وفم صغيرين بعض الشئ مقارنة بملامح وجهها . او انها تتمتع بطول فارع غير موجود على ارض الواقع، او على العكس نجدها قصيرة جدامقارنة بالواقع ، وفي بعض الاحيان توجد هناك شخصيات تكون غير تقليدية وغير مألوفة مستوحاة من وحي خيال الكاتب ، وهذا ما يميز الاعمال التلفزيونية والسينمائية فالعمل الفني "ليس تعبيرا عن المجتمع او عن الكاتب او عن التاريخ ، بل هو خلق عالم موضوعي قائم بذاته"(10) ،اي انه بمجرد الانتهاء من خلق القوى الفاعلة يصبح العمل الفني مستقل عن حياة الفنان وله كيانه الخاص، وهذا ما اكد عليه الشكلانيون الروس ففي نظريتهم الشكلية وحسب رأيهم اذ وقفنا للنظر الى شئ فان اول ما يشدنا اليه هو شكله المرئي وان " الاهتمام بالتقنيات والاساليب هي التي تعطي العمل الفني تركيبته وبنيته الشكلية " (11)، فهم يقيمون العمل على اساس الشكل بغض النظر عن الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كان لها تأثيرعلى ظهور العمل الفني. وبهذا يصبح الشكل هو القوى الفاعلة و بمثابة الاطار الذي يستقبل من خلاله المشاهد كل الرسائل التي يرغب الفنان من ايصالها، فالشكل هو الذي يوجه انتباهنا وبدون الشكل لا يكون هناك تذوق جمالي، و يكون بمثابة البوابة التي تعبر عن المعنى " فالشكل لا ينفصل عن مضمون العمل "(12)، وعليه فأن الشكل يجب ان يحوي المضمون ويكون معبرا عنه ومتلائما معه، فالشكل يكون مرتبط بالمضمون فلا يمكن النظر الى شكل عمل من دون معرفة مضمونه وايضا لا يمكن النظر الى مضمون عملا ما دون ان يكون له شكله

الخاص به، اذ لايوجد شيء من دون شكل، وهنا يظهر ابداع الفنان في تعبيره عن المضمون من خلال الشكل الذي يقوم بخلقه بما يتناسب مع فكرة العمل الفني، ويرى جيروم ان للشكل (اربعة معاني)(13) وهي :

1- تنظيم عناصر الوسيط المادي التي يتضمنها العمل الفني .
2- يرى ان الشكل لا ينطوي فقط على الصفات الحسية للعناصر، بل ان هذه العناصر عند تجمعها بشكل معين تصبح لها القدرة على تنظيم الدلالة التعبيرية .
3- كثيرا ما يستخدم لفظ الشكل للدلالة على نمط محدد من التنظيم من دون اعتبار للدلالة التعبيرية مثل تركيب القوافي .
4-ان استخدام كلمة شكل في بعض الاحيان يكون فيه مدح كما عند القول بان هذا شكل جيد .

اذن لكل شكل معنى يحاول ايصاله للمتلقي، وفي بعض الاحيان يحتوي الشكل على اكثر من معنى اضافة الى المعنى الاصلي او الرئيسي ، فعلى سبيل المثل عند استخدام كلمة معينة ضمن عدة جملة فأنها تنتج لنا معاني متعددة تتناسب مع السياق الذي وضعت فيه وكذلك هوالحال مع الشكل ، فكلما كان الشكل رمزيا او يحمل رموزا فان ذلك سيجعله يحمل العديد من المعاني ، فالرمز الذي يقدم فترة زمنية معينة يفسر بطريقة ما ، فان معناه يختلف عن ما اذ قدم العمل بفترة زمنية اخرى ، هنا سيختلف وعي المتلقي الذي يفسر العمل او الشكل وفق الظروف تلك الفترة الزمنية، و يجب الاشارة الى ان شكل القوى الفاعلة يعد بمثابة تأسيس للمكون الاساسي والجوهري في افلام الانمي وهي جزء مهم من مكونات الخطاب الفلمي .

المبحث الثالث / القوى الفاعلة في مسلسلات و افلام الانمي

ان الشكل هو الاساس الذي يتم من خلاله ايصال فكرة العمل و الذي قد يفهمه المشاهد بشكل مباشراو من الممكن ان يخضعه لعملية التأويل بحسب ثقافته و مرجعياته، لذا فان عملية خلق وبناء قوى فاعلة تتطلب ان تكون داخل منظومة معينة حتى يتمكن المتلقي من الاحساس بهذا الشكل ،بالإضافة الى كون ان شكل القوى الفاعلة يجب ان يكون ملائما للمضمون الذي يرغب الفنان في التعبير عنه، وبهذا تصبح القوى الفاعلة داخل اعمال الانمي نوعين :.

1-اما تكون القوى الفاعلة مجرد محاكاة للطبيعة اي ان شكل القوى يكون مستمد من الواقع ،كما في انمي (Mirai Nikki) والقوى الفاعلة المتمثلة في شخصية (غوساي يونو) وهي شابة جميلة شكلها الخارجي يوحي بانها جميلة و لا تستطيع أن تسبب الأذى لأي شخصكان، اما من الداخل فهي شخصية مختلة بعض الشئ يطغى عليها الجنون وتقع في حب"يوكي" وتسعى الى مطاردته و تقتل كل من يقف في طريقها ، كان شكلها مستمد من الواقع ذو عينين كبيرتين وشعر وردي اللون وكانت تتمتع بجسم رشيق، فهي تبدو اشبه بفتاه حقيقية .

2-او يكون شكل القوى الفاعلة مبني ومستوحى من خيال المؤلف حيث تكون هذه القوى لها صفات غريبة وتقوم بوظائف لا تمت للواقع بأي صلة كما في انمي (Monsterوشخصية (يوهان ليبرت) كان عبارة عن وحش خلق نتيجة لتجارب لاإنسانية التي خلقتهمن اجل ان تجعله يقود البشرية لكنه اصبح مختل عقلي يسعى دائما إلى الدمار ونشراليأس اينما كان و ما جعله مخيفا هو كان يتمتع بقدره على التلاعب والتحكم بالآخرين مناجل القيام بأعمال شريرة ، على الرغم من ان شكل الشخصية مستمد من الواقع الا انافعاله لا تمت للواقع بأي صلة كانت من وحي خيال الفنان . اذ ان عملية خلق قوى فاعلة هي مهمة صعبة تتطلب من الفنان ان يكون ملما بكل تفاصيل القصة ويعتمد هنا على خياله

وابداعه ، وهذا ما يميز الفنان عن الانسان العادي اذ ان القدرات الموجودة عند الفنان موجودة عند كل انسان ولكن تكون بمستوى اقل مثل " الذكاء والميول وسماتالشخصية "(14) وهذا هو ما يميز بين الشخصيتين و للأبداع مستويات وهي(15) :.

1- المستوى التعبيري : هنا يكون للفنان الحرية في التعبير .
2- المستوى الانتاجي : ناتج عن نمو المستوى التعبيري فينتج اعمال جديدة.
3- المستوى الابداعي :هنا يقوم الفنان بتطوير اشياء موجودة في الواقع ولكن يعمل على تحسينها .
4- المستوى الاختراعي :هنا يعمل الفنان على اختراع اشياء جديدة عن طريق ادراكعلاقات غير مألوفة سابقا بين عناصر موجودة من قبل " اي اظهار البراعة في استخدام المواد لتطوير استخدامات جديدة لها "(16).
5-المستوى الانبثاقي :يمثل ارقى واعلى مستويات الابداع " يتحقق هذا المستوى عند ظهورمبدأ او نظرية او مسلمة جديدة "(17) .

وفق ما ذكر اعلاه نجد ان العملية الإبداعية هي التي تقود الفنان الى انتاج عمل فني يتصف بالأبداع، فالفنان بطبيعته عندما يفكر بعمل يقوم بأخذ الفكرة من الواقع ولكنه يعالجها بطريقة مميزه تكون بعيدة عن الواقع، فيبتكر اشياء غير موجودة على ارض الواقع، واحيانا يكون اختيارالقوى الفاعلة هو يرجع حب الفنان لشيء معين او على العكس كرهه لشيء ما، فيبدأ بصنع القوى الفاعلة مع وجود عنصر الخيال الخاص به، فينتج لنا عملا فنيا ابداعيا، وفي بعض الاحيان يخلق القوى الفاعلة من اجل حل مشكلة ما او معالجة موضوع معين كما هو يرغب في التعبير عنه، وفي بعض الاحيان تكون القوى الفاعلة حاملة لرسالة معينة كالخير او على العكس من ذلك، وبعد الانتهاء من خلق القوى الفاعلة الرئيسية يأتي دور خلق القوى الفاعلة المساعدة التي تكون مجاورة للقوى الرئيسية وتساهم في تحريك خط سير الاحداث للمنجز الفلمي. تعمل القوى المساعدة على تحقيق اهداف القوى الفاعلة الرئيسية و وجودها ضروري في العمل الفني ولا يمكن الاستغناء عنها، كما هو الحال عند الممثل الرئيسي البطل والممثل المساعد اوالثانوي الذي يساعد وجوده على دفع الاحداث الى الامام، ولولا وجود القوى المساعدة لما اصبحت هناك قوى رئيسية، اذن هي لا تختلف اهمية عن القوى الاساسية، فإحداهما يكون مكمل للأخر، وهناك "خمس وظائف للقوى المساعدة التي تقف الى جانب القوى الرئيسية وهي :(18)"

1- المساعدة في نقل البطل من مكان لاخر .
2- المساعدة خلال المطاردة .
3- يساعد البطل على انجاز المهام الصعبة .
4- تغير هيئة البطل .
5- اصلاح الاساءه .

ان هذه الوظائف التي حددها بروب تؤكد على اهمية القوى المساعدة للقوى الفاعلة الرئيسية فهي تكون مساعدة لنقل القوى الرئيسية من مكان لأخر وتساعدها على انجاز المهام المطلوبة منها ،وتظهر القوى المساعدة بأشكال مختلفة قد تكون انسانا او حيوانا او كائنات خيالية غير مألوفة منوحي الكاتب .
واخير توصلت الباحثة الى مجموعة من المؤشرات خلاصة لكل ما سبق في الاطار النظري وهيكالاتي :.

1-ان القوى الفاعلة تكون فاعلا حقيقيا سواء على مستوى البنية السردية والدلالية والجمالية في افلام الانمي.
2-القوى الفاعلة في افلام الانمي تعتمد على الدلالات الانسانية لتشكل صفاتها .
3-ان عنصر الخيال يعد هو الاساس الذي من خلاله تبنى القوى الفاعلة .

الفصل الثالث / اجراءات البحث

منهج البحث/ ستعتمد الباحثة المنهج الوصفي الذي يتضمن التحليل باعتباره انسب المناهج لتحليل العينة وتحقيق اهداف البحث .

مجتمع البحث /افلام ومسلسلات الانمي اليابانية.

العينة ومبررات اختيارها / اختارت الباحثة فيلم الانمي (ديار في قلب المحيط) كعينة قصدية وذلك لكونه من الافلام التي يمكن ان تلبي وتحقق اهداف البحث ، بالإضافة الى انه احرز مساحة واسعة من اهتمام المشاهدين كبارا وصغارا.

اداة التحليل / ستعتمد الباحثة على ما ورد من مؤشرات في الاطار النظري كمعيار يخضع الفيلم من خلاله للتحليل ، وبعد موافقة لجنة الخبراء والمحكمين عليها *

وحدة التحليل / ستعتمد الباحثة في التحليل على المشهد الذي تظهر فيه القوى الفاعلة بشكل واضحك وحدة تحليل رئيسية .

تحليل العينة/ فيلم الانمي (ديار في قلب المحيط)

ملخص الفيلم

تدوراحداث الفيلم خلال فصل الصيف يتجه مجموعة من الاطفال في المرحلة الابتدائية الى بناية مهجورة من اجل اللعب، فيجدوا نفسهم وسط عاصفة والبناية في وسط المحيط ثم تجرف الأمواج البناية بعيدا عن مدينتهم، فيتعيّن عليهم أن يغوصوا في أعماق أنفسهم للعثور على طريق العودةإلى الديار.

1- ان القوى الفاعلة تكون فاعلا حقيقيا سواء على مستوى البنية السردية والدلالية والجمالية في افلام الانمي.

اعتمد الفيلم في سرد احداثه على شخصيته (ناتسومي)، حيث اعتمد صانع العمل على هذه الشخصية لا نتاج البنية السردية للفيلم وفق النسق التتابعي، جرت احداث الفيلم بشكل متتابع منحيث التسلسل الزمني ، وكانت في بداية الفيلم (ناتسومي) هي السارد للأحداث، ولكن في المشهد(3) يدخل سارد من الخارج هو صوت (كوسوكي) عندما يبدأ يستذكر تاريخ هذا المجمع السكنييننتقل السرد الى (كوسوكي)، اذ يكون هنا هو السارد للأحداث، وفي المشهد (4) ينتقل السرد مرةاخرى الى الة التصوير، وفي المشهد (22) ينتقل السرد مرة اخرة الى (كوسوكي) فتكون هي المحركة للبنية السردية للفيلم، فنراها وهي تبدأ باستذكار الماضي وهي تتحدث مع (ناتسومي)فيبدأ العراك بينهما فوق سطح البناية، ومن ثم يبدأ التطور بالأحداث وصولا الى حدوث امطارغزيرة فيجدون انفسهم على سطح البناية داخل المحيط ، وتبقى شخصية (ناتسومي) هي المحرك الرئيسي للبنية السردية داخل الفيلم حيث ظهرت في المشهد (29)، وهي تتحدث مع بقية زملاؤها في المدرسة ما يجري هنا ، فهي سارد للأحداث ومشاركة بها ، اي ان الاحداث تروى على لسانها اما على مستوى البنية الدلالية فأن شخصية (ناتسومي) كانت لها دلالات معينة داخل بنية الفيلم ، فعلى مستوى الشكل نراها في المشهد (7) عندما كانت طفلة تلعب مع (كوسوكي) وتلهو في الحديقة وهي سعيدة وفي المشهد (1)

ظهرت وهاي نائمه في البناية تنظر الى البحر وهي حزينة وتستذكر الماضي، وفي المشهد (28) بين لنا صانع العمل دلالة اخرى لهذه الشخصية عندما ظهرت وهي جالسة تبكي وتلوم نفسها ان ما حدث لها ولزملائها بسببها هي دلالة واضحة على ماتتمتع به هذه الشخصية من قلب طيب، وشعورها بتأنيب الضمير، وفي احد المشاهد نراها وهي تتحدث مع (كوسوكي) بعد ن تشاجرا وهي تبكي وتروي لهكم هي حزينة على موت جدهما ،وهنا بين لنا صانع ان مهما حدث بينها فأنهما لا يستطيعا الابتعاد و التخلي عن بعضهما، وعلى الرغم مما حدث طيلة احدث الفيلم الا ان الشخصية (ناتسومي) و (كوسوكي) يظهران في نهايةالفيلم وهما ينجمعان في بيت واحد وجالسان كما كانا في طفولتهما يلعبان ويضحكان معا ، لم تؤثرفيهم الاحداث التي جرت. اما على المستوى الجمالي لشخصية (ناتسومي) فقد كان لهذه الشخصية حضورها الجمالي على مستوى الشكل، فظهرت الفتاة وهي تتمتع بشكل جذاب، فكان شكلها الخارجي متناسق ومنسجم تماما ، فضلا عن ملامحها التي كانت توحي بأنوثتها ورقتها ، كل هذه الصفات جعلت منها شخصية ذات شكل جذاب ، اما عن القوى الفاعلة (كوسوكي) فكان لها دور في البنية السردية للفيلم فظهرت في المشهد (2) وهي تقوم بتغيير نسق السرد من السرد الموضوعي لالة التصويرالى السرد الذاتي، مما ادى الى حدوث تداخل اكثر من زمن من خلال استذكارها للأحداث ، هنا قامت الشخصية بأخذ دور السارد المشارك بالأحداث وسرد ما حدث في الصغر، وعلى مستوى البنية الجمالية فكان الفتى ذو شكل جميل وشبيه جدا بشخصية (ناتسومي) وان مايميزهما هما لون الشعر والعينين وشكل الجسد الذي يفرق بين الانثى والذكر.

2-القوى الفاعلة في افلام الانمي تعتمد على الدلالات الانسانية لتشكل صفاتها .

ان الشخصيتان المتمثلة في (ناتسومي) و(كوسوكي) على الرغم من المبالغة في شكلهما الا انهما كانتا يتمتعان بكل الصفات الانسانية التي يتمتع بها الانسان العادي مثل قدرتهم على الكلام والمناقشة والجدال والتفكير، اما عن القوى الفاعلة المتمثلة في شخصية (بونو) فكان حيا ويظهروهو يتكلم في المشهد (25) الذي تظهر فيه (كوسوكي) وزملائه وهم يهربون خوفا منه عندما قام بملاحقتهم من اجل ان يتحدث معهم ، وليس فقط الكلام بل كانت له القدرة على التفكير والتخيل ،فيظهر في المشهد (60) وهو يتخيل نفسه عندما كان صغيرا وهو يراقب (ناتسومي) و (كوسوكي)عندما كانا صغيران يلهوان مع جدهما، وعندما رحلا من البناية مع عوائلهم ، هذه الصفات التي صنعها له صانع العمل تجعل المشاهد حينما يراه يشعر بان الشخصية حقيقة ولكن سرعان ما ادخل عنصر الخيال في شكله الخارجي فظهر لنا (بونو) وهو خيالية وكان شكله الخارجي يشبه الانسان تماما الا ان راسه يتكون من نصفين بشري وجزء من منه نبات اما قدمه فقطج كانت احداهما عبارة عن قطعة من الحديد، ولكنه في نفس الوقت ظهر لنا وهو يفهم الكلام ويشعربالحزن ويتاثر ويبكي . اما على مستوى السلوك والفعل ورد الفعل فقد كانت الشخصيتين تحمل صفات انسانية بمعنى الكلمة، فنرى شخصية (ناتسومي) وهي حزينة وتبكي ومنهارة في المشهد (33) بسبب شعورهابالذنب بان ماحصل لزملائها كان بسببها وبسبب عدم نسيانها للماضي، فنراها وهي تبكي بحرقة، وفي المشهد (47) عنما سقطت (ناتسومي) امام المنضدة وشعرت بالالم وخرج الدم منساقيها فبدأت بالبكاء لشعورها بالالم الشديد، وفي المشهد (48) عندما قامت وهي تتحدث مع(كوسوكي) وتحمل المنضدة وهي تتحداها في كلامها ، كذلك في المشهد (70) عندما عادت مناجل (نوبو) وهي تبكي خائفة عليه لاتريد تركه وحيدا وفي نهاية الفيلم عندما بينت لنا كم هي تحب(كوسوكي) وتعامله كطفل وتخاف عليه ، وكذلك شخصية (كوسوكي) نراها في العديد من المشاهد وهي تبكي وتفرح وتشعر بالامل وتحزن، كل هذه التصرفات

هي جعلت من الشخصيات انتكون شخصيات انسانية قريبة من الواقع، لان هذه التصرفات هي ماتميز الانسان عن غيره من بقية الكائنات وهي صفات انسانية خاصة بالانسان ، وظفها صانع العمل بطريقة جميلة في القوى الفاعلة ليجعل المشاهد متواصل ومتفاعل و يشعر بما تشعر به القوى الفاعلة ، فساعد على جعل هذه الشخصيات اشبه ما تكون حقيقية .

3-ان عنصر الخيال يعد هو الاساس الذي من خلاله تبنى القوى الفاعلة .

يمثل عنصر الخيال عاملا جوهريا في بناء الشكل الخارجي للقوى الفاعلة ، ففي الفيلم نرى الشخصيات المتمثلة في (ناتسومي و كوسوكي) ذات اشكال تكاد ان تكون حقيقية او طبيعية لكنسرعان ما قام صانع العمل بإدخال عنصر الخيال ابتداءا من العينين الكبيرتين الذي تأخذ جزءاكبيرا من الوجه ، اي المبالغة في رسم العينين ليتمكن من خلالهما التعبير عن هذه الشخصية التي يملاؤها الحب والحزن ، بالإضافة الى الانف الصغير جدا والرقبة الصغيرة ولكن في نفس الوقت كانت ملائمه لشكل الجسد ككل ، اما الجسد كان ناعما بالإضافة الى المبالغة في رسم خصرها الذي كان صغيرا جدا وبعيدا عن الواقع ، ان الفنان استمد شكل هذه القوى من شكل الانسان العادي الا انه ادخل عنصر الخيال الى الشكل فأنتج شكلا خياليا بحتا ، فالمخيلة هنا عملت على استخلاص كل المقومات الجمالية على مستوى الواقع بفارق عنصر المبالغة . اما القوى الفاعلة المساعدة المتمثلة في شخصية (بونو) فقد كانت الشخصية ذات شكل غريب ،نصفه انسان والنصف الاخر كان عبارة عن نبات ينمو من داخل هذه الشخصية ، بالاضافة الى العنين الكبيرتين و ان احد قدمية كانت عبارة عن قطعة حديد ، هذا على مستوى الشكل الخارجي الذي كان عنصر الخيال حاضرا فيه وبقوة ، فقد قدم لنا الفنان هذا الشكل الذي كان للوهلة الاولى عندما يراه المشاهد يرى بانه انسان طبيعي ، ولكن عندما تصبح الشخصية بكاملها تحت النورنرى هذه التفاصيل الدقيقة التي ابدع فيها صانع العمل، فقدم لنا هذه الشخصية الخيالية الي ليسلها وجود على ارض الواقع و لا ننسى كيف ساهمت عناصر اللغة في اظهار بعض الصفات الشخصية ، فاستخدم المخرج اللقطات العامة في بعض المشاهد ليعرف الجمهور ببعض جوانب هذه الشخصية ، ففي المشهد(64) بين لنا المخرج كيف تحول المحيط الهادئ الى مكان عاصف وخطر وبدئت البناية بالغرق والاصدقاء جميعهم في البناية خائفين ، واستخدم اللقطات القريبة من اجل ان يظهر مشاعر هذه الشخصيات ، ففي المشهد (55) ظهرت (ناتسومي) وهي حزينة ومرعوبة وتستذكر الماضي ،وظهر (كوسوكي) وهو حزين والدموع تسيل من عينيه وهو يستذكر جده وايام الطفوله ، اذ نجح المخرج في استخدام هاتين اللقطتين بشكل يتناسب مع مضمون المشهد . اما عنصر الإضاءة فكان لها دور بالغ الاهمية في التعبير عن الاجواء داخل البناية وعن مشاعرالشخصية، ففي المشهد(76) عندما بدأت البناية ترتطم مع البنايات الاخرى في قلب المحيط استخدم المخرج الإضاءة الخافتة يطغى عليها اللون الرصاصي والاسود، فضلا عن اضاءه ممرات البناية التي كانت توحي بالظلمة، ساعدت هنا الاضاءه في التعبير عن اجواء الرعب والخوف التي كان يعيشها الاطفال في قلب المحيط عند حدوث العاصفة .

الفصل الرابع/ النتائج والاستنتاجات

النتائج

1- امتلكت القوى الفاعلة صفاتها الاساسية كونها فاعلا حقيقيا بفضل قدراتها المؤثرة على المستوى السردي والدلالي والجمالي .
2- تميل البنية الشكلية للقوى الفاعلة الى الابتعاد عما هو سائد وتقليدي.
3- للبنى الشكلية حضور فاعل ومؤثر في تمثل القوى الفاعلة في العينة المختارة.
4- ان القوى المساعدة كان لها دور بالغ الاهمية في مساعدة القوى الفاعلة للوصول التحقيق اهدافها .

الاستنتاجات

1- القوى الفاعلة لم تكن لتصل الى مستوى النضوج الا من خلال علاقات التجاور .
2- كلما كانت القوى الفاعلة اكثر انفتاحا على مستوى البناء الشكلي كانت اكثر قبولا وفعالية .
3- تسهم التقنية الرقمية في تنمية القدرات التعبيرية للقوى الفاعلة في افلام الانمي .
4- قد تقدم القوى الفاعلة خطابا عميقا بغض النظر عن ثرائها الشكلي .

التوصيات:

توصي الباحثة بضرورة عمل ورش لصناعة افلام ومسلسلات الانميشن لانها اصبحت منافسة للافلام الروائية .

المقترحات:

تقترح الباحثة ضرورة وجود دراسة عن مرجعيات تصميم شكل القوى الفاعلة في مسلسلات وافلام الانمي .

الهوامش

(1) Ar.wikipedia.org/wiki/انمي ، تمت قرأته يوم الجمعة 16-9-2022 الساعة 9ونصمساءا .
(2) المصدر السابق نفسه .
(3) http://mawdoo3.com ، تمت زيارة الموقع قي 16-9-2022 الساعة 9 مساءا .
(4 ، https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%86%D9%85%D9%8A) .
تمت زيارة الموقع في 10-9-2022 الساعة 11 مساءا
12-9-2022 تمت زيارة الموقع في،
(5 https://ar.tdtube.net/article/11176) . الساعة 7مساءا
(6) ماهر راضي ، فكر الضوء ، (دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينما ، 2008) ص10.
(7) Carol mcgillivary and Anthony head -3d for the web interactive animation using 3ds mmax-flash director-london-new york-2005-p20
(8) جان متري ، علم نفس وعلم جمال السينما ، تر:عبدالله عويشق ،(القسم الثاني ، الفن السابع ،32، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينما ، 2000) ، ص632.
(9)زكريا ابراهيم ، مشكلة الفن (دار مصر للطباعة ، ب.ت)، ص85.
(10) ميجان الرويلي ، سعد البازعي ، دليل الناقد الادبي ، (بيروت ، المركز الثقافي العربي ،ط2 ، 2000) ص260.
(11) محمود محمد كحيلة ، معجم المصطلحات المسرح والدراما ،(هلا للنشر والتوزيع ، ط1 ،

2008) ، ص113.
(12)ماري تيرز جورنو ، معجم المصطلحات السينمائية ،تر:فائز بشور (دمشق ، المؤسسة العامة للسينما ، الفن السابع ، ص136) 2007 ، ص99.
(13) جيروم ستولتينز ، تر: فؤاد زكريا ، (مصر ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط1 ، 2007)ص240.
(14) حسن احمد عيسى ، الابداع في الفن والعلم ، (المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ،الكويت ، 1979، ص14.
(15)المصدر نفسه ، ص21-17.
(16) برهان محمود حمادنة ، التفكير الابداعي ، (عالم الكتب الحديث ، اردن ، ط1 ، 2014 ،)ص33.
(17)محمود محمد غانم ، التفكير عند الاطفال ، (دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2004) ص2-4.
(18) بروب فلادمير ، موروفولوجيه الحكاية الخرافية ، تر:ابو بكر احمد ، (النادي الادبي الثقافي ، جدة ، 1989) ص85.

المعاجم:

1- ماري تيرز جورنو ، معجم المصطلحات السينمائية ،تر:فائز بشور (دمشق ، المؤسسةالعامة للسينما ، الفن السابع ، ص136) .

مصادر الكتب

2- بروب فلادمير ، موروفولوجيه الحكاية الخرافية ، تر:ابو بكر احمد ، (النادي الادبي الثقافي ، جدة ، 1989).
3- برهان محمود حمادنة ، التفكير الابداعي ، (عالم الكتب الحديث ، اردن ، ط1 ، 2014 ،).
4- جان متري ، علم نفس وعلم جمال السينما ، تر:عبدالله عويشق ،(القسم الثاني ، الفنالسابع ،32، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينما ، 2000) .
5- جيروم ستولتينز ، تر: فؤاد زكريا ، (مصر ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط1 ، 2007).
6- حسن احمد عيسى ، الابداع في الفن والعلم ، (المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ،الكويت ، 1979.
7- زكريا ابراهيم ، مشكلة الفن (دار مصر للطباعة ، ب.ت).
8- ماهر راضي ، فكر الضوء ، (دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينما ، 2008).
9- محمود محمد غانم ، التفكير عند الاطفال ، (دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2004).
10- محمود محمد كحيلة ، معجم المصطلحات المسرح والدراما ،(هلا للنشر والتوزيع ، ط1، 2008).
11- ميجان الرويلي ، سعد البازعي ، دليل الناقد الادبي ، (بيروت ، المركز الثقافيالعربي ، ط2 ، 2000) .

الكتب باللغة الانكليزية
1- Ar.wikipedia.org/wiki م صادر الانترنيت. انمي/
.http://mawdoo3.com-2
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%86%D9%85%D9%8A -3 .
https://ar.tdtube.net/article/11176 -4-
المصادر باللغة الانكليزية:
1-Burhan Mahmoud Hamadneh, Creative Thinking, The Modern World of Books, Jordan, 1, 2014 Carol mcgillivary and Anthony) head -3d for the web interactive
2-animation using 3ds mmax-flash director-london-new york-2005-p20 Hassan
3-Ahmed Issa, Creativity in Art and Science, (The National.Council for Culture, Arts and Literature, Kuwait, 1979
4-Jean Mitri, Psychology and Aesthetics of Cinema, see: Abdullah-4 Oweishek, (Second Section, Seventh Art, 32, Damascus, Publications of the Ministry of Culture, the General Organization for Cinema, .(2000
5-Jerome Stoltins, TR: Fouad Zakaria, (Egypt, Dar Al-Wafaa for ..Printing and Publishing, 1st Edition, 2007
6-Zakaria Ibrahim, The Problem of Art (Dar Misr for Printing, Bt.).
7-Mary Therese Journo, A Dictionary of Cinematic Terms, Tar: Fayez Bashour (Damascus, The General Organization for Cinema, Seventh (.Art, p. 136
8-Maher Radi, The Thought of Light, (Damascus, Publications of the (Ministry of Culture, the General Organization for Cinema, 2008
9-Mahmoud Muhammad Ghanem, Thinking in Children, (Dar Al (.Thaqafa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2004
10-Mahmoud Muhammad Kahilah, Dictionary of Terminology of Theater and Drama, (Hala for Publishing and Distribution, Taz 1، 2008).
11-Megan Al-Ruwaili, Saad Al-Bazai, The Literary Critic's Guide (.Beirut, Arab Cultural Center, 2nd Edition, 2000
12-Prob Vladimir, Morphology of the Fairy Tale, see: Abu Bakr Ahmed, (The Literary Cultural Club, Jeddah, 1989)

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343

Active forces in serials and animation movies Name

Duaa Safaa Abdel Aziz
Workplace: Peace University College- Department of Media
Jurisdiction: College of Fine Arts - Department of Cinematic and Artistic Arts
Damr22889@gmail.com
07715355003

Abstract:

Animation films have achieved great success and fame at the level of cinematic and television works, and this success would not have been achieved if there were no effective and influential forces within the structure of the artwork so that the work maker could deliver his idea and message to the audience, and from this point the researcher will address the issue of the active forces in cartoon films. Animation, and -:the research is divided into four chapters as follows

The first chapter (the methodological framework) included the research problem, which was represented by the following question: What are the characteristics of the formal structure and its role in representing the ?active forces in animation

Hence the importance and objectives of the research, as well as the .limits of the research

What is the second chapter (theoretical framework) and it was divided into three sections

The first topic (the genesis of animation)

The second topic (formal characteristics of the active forces)

The third topic (representations of the active forces in animation)

:As for the third chapter (research procedures), it included

The research method, where the researcher adopted the descriptive approach and the research sample, which was represented in the movie (frozen), which was chosen as an intentional sample that fits with the subject and unit of analysis, the analysis tool, and finally the analysis of .the sample

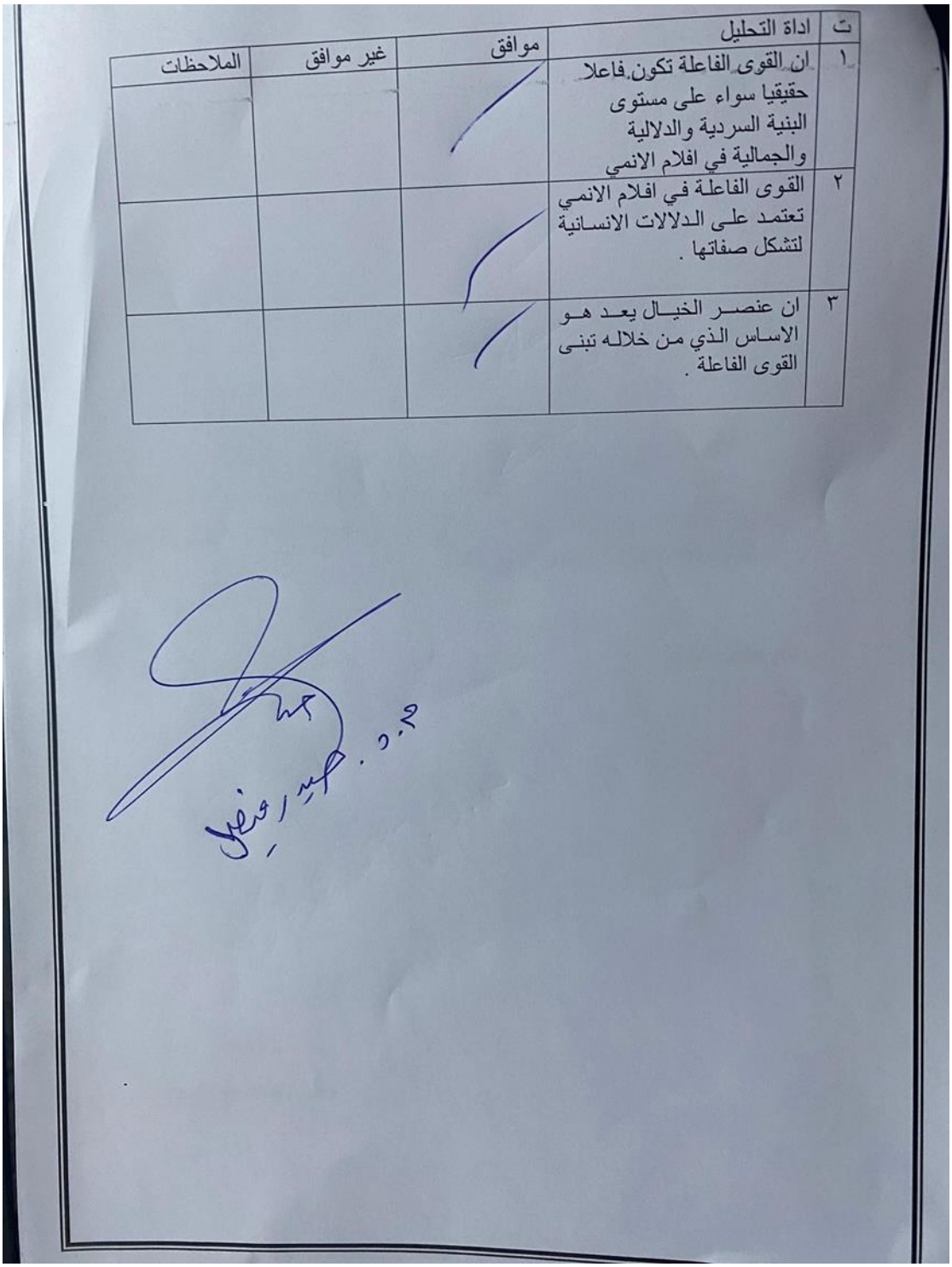
As for the fourth chapter (conclusions and conclusions), it included the results of the research reached by the researcher, the most important of : which are

The active forces possessed their basic characteristics as being a real -1 actor thanks to their influencing abilities on the narrative, semantic and . aesthetic level
The formal structure of the active forces tends to move away from -2 .what is prevalent and traditional
Formal structures have an active and essential presence in -3 .representing the active forces in all models of analysis key words
Active Forces - Anime Movies - Anime Series

الملاحق عرضت مؤشرات الاطار النظري على مجموعة من الخبراء وهم

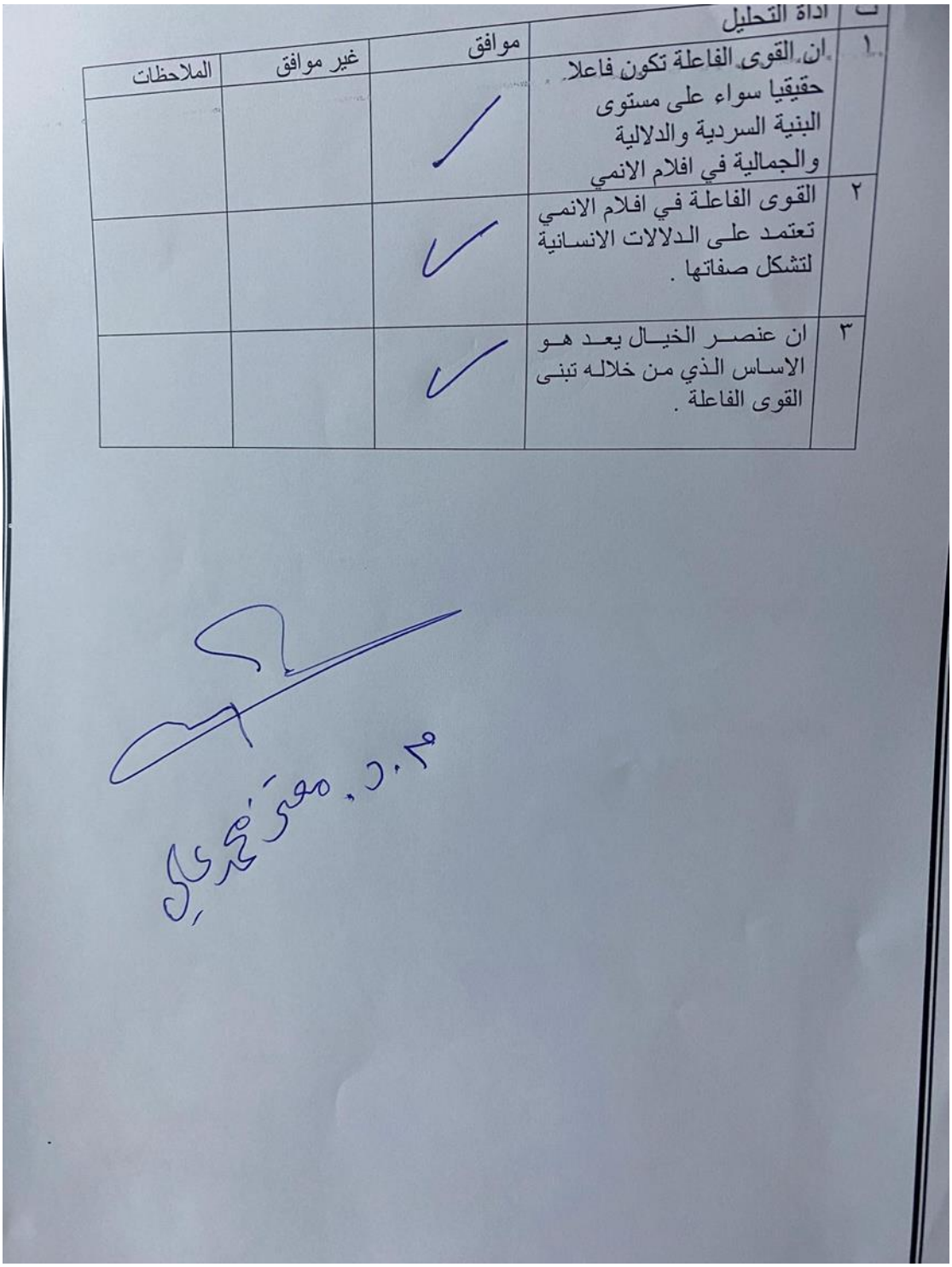
- أ.د محمد هادي - كلية التربية الاساسية - الاختصاص سمعية ومرئية
- م.د حيدر فيصل العسكري- كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
- م.د معتز محمد علي - كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343



ت	اداة التحليل	موافق	غير موافق	الملاحظات
١	ان القوى الفاعلة تكون فاعلا حقيقيا سواء على مستوى البنية السردية والدلالية والجمالية في افلام الانمي			
٢	القوى الفاعلة في افلام الانمي تعتمد على الدلالات الانسانية لتشكل صفاتها .			
٣	ان عنصر الخيال يعد هو الاساس الذي من خلاله تبنى القوى الفاعلة .			

مجلة كلية التربية الاساسية
كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية
Journal of the college of basic education Vol.29 (NO. 118) 2023, pp. 326-343



ت	اداة التحليل	موافق	غير موافق	الملاحظات
١	ان القوى الفاعلة تكون فاعلا حقيقيا سواء على مستوى البنية السردية والدلالية والجمالية في افلام الانمي	✓		
٢	القوى الفاعلة في افلام الانمي تعتمد على الدلالات الانسانية لتشكل صفاتها .	✓		
٣	ان عنصر الخيال يعد هو الاساس الذي من خلاله تبنى القوى الفاعلة .	✓		

ت	اداة التحليل	موافق	غير موافق	الملاحظات
١	ان القوى الفاعلة تكون فاعلا حقيقيا سواء على مستوى البنية السردية والدلالية والجمالية في افلام الانمي	/		
٢	القوى الفاعلة في افلام الانمي تعتمد على الدلالات الانسانية لتشكل صفاتها .	/		
٣	ان عنصر الخيال يعد هو الاساس الذي من خلاله تبنى القوى الفاعلة .	/