

## فاعلية طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر في زيادة تحصيل طلبة التربية الفنية بمادة عناصر الفن

أ.د. فراس علي حسن الكناني  
م.د. محمد صبيح محمود  
قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية  
بغداد - العراق

### مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي الى تعرف فاعلية طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر فن، وهذا تطلب تصميم خطط تدريسية قائمة على انموذج مونرو وسلايتر وتطبيقها على عينة من طلبة كلية التربية الاساسية /قسم التربية الفنية/ المرحلة الأولى الصباحي. استعمل الباحثان المنهج التجريبي كونه مناسباً لاجراءات البحث واختيرت مجموعتين بشكل عشوائي من مجتمع البحث لتكونا (تجريبية و ضابطة) وبعد تهيئة مستلزمات البحث من مادة واهداف ومتطلبات تطبيق التجربة واجراءات التكافؤ واعداد الاختبار التحصيلي ، قام الباحثان بتطبيق اجراءات بحثهم ليتضح بعد جمع البيانات الاحصائية وتحليلها ان هناك فروق ذات دلالة عند مستوى 0,05 لصالح المجموعة التجريبية التي درست على وفق انموذج مونرو وسلايتر في مادة عناصر فن. في ضوء ما توصل اليه البحث من نتائج يوصي الباحثون باستخدام الانموذج بتدريس مادة عناصر فن لاثرها في زيادة التحصيل وتنظيم المادة لدى الطلبة.

**الكلمات المفتاحية:** طرائق التدريس ، انموذج مونرو وسلايتر ، عناصر فن، التحصيل الدراسي

### الفصل الأول:- التعريف بالبحث

#### مشكلة البحث:-

يمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي في التراجع الملحوظ بالمستويات التحصيلية لطلبة الجامعات والذي لا ينسجم مع ما يبذله الاساتذة من جهود، كما لا يعكس تطلعات وزارة التعليم العالي والتفاعلية المرجوة من التدريس وهذه المشكلة حقيقية تستلزم تفعيل التعليم لمعالجة مشكلة انخفاض تحصيل الطلبة، وان يعتمد التدريسين على استعمال الطرائق والوسائل والاساليب التي اثبتت فاعليتها في تدريس الطلبة الحقائق والمهارات العلمية والعملية من طريق اعتماد نتائج البحوث ومؤشرات النظريات الحديثة التي انتجت استراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة في مختلف المواد الدراسية. من الصعوبات والتحديات التي تواجه الطلبة بشكل عام، واستناداً لهذا، تحددت مشكلة البحث الحالي

#### في التساؤل الآتي :

س/ ما فاعلية طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر فن موازنة مع طريقة المحاضرة المتبعة في التدريس لطلبة قسم التربية الفنية ؟  
اهمية البحث:-

- 1- قد يسهم البحث الحالي من خلال تناوله انموذج مونرو وسلايتر في تنمية التحصيل في مادة عناصر فن لدى طلبة قسم التربية الفنية .
- 2- قد يفيد الباحثين والمهتمين بطرائق التدريس في تعريفهم بفاعلية انموذج مونرو وسلايتر.
- 3- قد يسهم البحث الحالي في رفد المكتبات العراقية والعربية بدراسة تجريبية مختصة بالطرائق التدريسية ومادة عناصر الفن.
- 4- قد يشكل البحث استجابة متواضعة من قبل الباحثين لتوصيات المؤتمرات التربوية في استخدام طرائق ونماذج تدريس حديثة.

#### هدف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى تعرف فاعلية طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر فن.

#### فرضيتا البحث: -

ولغرض تحقيق هذا الهدف سيحاول الباحث التحقق من صحة الفرضيات الاتية:-

- 1- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر والمتوسط لدرجات طلبة الضابطة الذين درسو على وفق الطريقة الاعتيادية بالاختبار التحصيلي القبلي لمادة عناصر فن.
- 2- لا يوجد فرق ذي دلالة بمستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية المتمدرسين وفق طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي لمادة عناصر فن.

#### حدود البحث:

يتضمن البحث الحدود الاتية:-

- 1- الحد المكاني :- الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية ، محافظة بغداد .
- 2- الحد الزمان :- الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (2020-2021).
- 3- الحد البشري :- الطلبة في قسم التربية الفنية/المرحلة الاولى.
- 4- الحد الموضوعي :- مفردات مادة عناصر فن على وفق طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر.

#### تحديد المصطلحات :

##### 1- الطريقة :

يعرف الباحثان الطريقة بالتعليم بانها جميع الاجراءات التي يقوم بها المعلم والمتعلم داخل الصف وخارجه بهدف اكتساب الخبرات المربيه (انشطة، ميول، اتجاهات، مفاهيم، حقائق) .

##### 2- انموذج مونرو وسلايتر:

يعرفه الباحثان اجرائيا انموذج تجريبي يقوم به المعلم لتفعيل دور المتعلم داخل الصف ومساعدته على التمييز بين الآراء والحقائق أثناء دراسة مادة عناصر فن، من خلال عرض المحتوى التعليمي وتحليله، ونقده لزيادة مستوى تحصيل الطلبة .

##### 3- مادة عناصر فن :

مقرر تعليمي يدرسه طلبة المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية ويهدف الى تزويدهم بالمعرفة الخاصة بالفنون وعناصرها الاساسية.

##### الفصل الثاني:- الاطار النظري والدراسات السابقة:-

اولا: الاطار النظري:

ادى التطور التقني الى انفتاح على العالم كنتيجة لسرعة التطور العلمي، والتقدم التكنولوجي الامر الذي بدوره اسس لظهور تحديات كثيرة واجهت الدول النامية والمجتمعات الراغبة بالتطور ، ولذلك من اجل مواكبة تلك التطورات السريعة" وجب الاهتمام بتنمية العقول المبدعة القادرة على حل المشكلات القائمة"، وعليه فقد أصبح تنمية القدرات العقلية للطلبة الهدف الرئيس للعملية التربوية في دول العالم جميعها ، "اذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها ولتحقيق ذلك بذلت العديد من الدول جهودا" مضمينة ، وأنفقت الأموال الطائلة ، وأجرت المزيد من البحوث

(الطيبي، 2001:49). وبما أن "المعلم يمثل الركيزة الأساسية في عملية التعليم، كان لزاماً أن يحظى إعداداه بالاهتمام والدراسة لكونه عصب المهنة، ومحركها الأساسي فهو المسئول الأول من تحقيق أهداف التربية، وعامل من عوامل تطوير المجتمع، وتنميته" (نجم، 2004: 2) ومن هذا المنطلق لابد من "توفير بيئة تعليمية يشارك الطلاب فيها شخصياً" في عملية البناء، والتعرف على البيئة التعليمية الفعالة التي ترمي إلى "مساعدة الطالب المعلم على تحصيل الأفكار، وإعطاء الأحكام، والقرارات المناسبة للوصول إلى الاستنتاجات الصحيحة.

ويرى الباحثان ان زيادة الاهتمام بالنظرية المعرفية شكل نقطة مهمة للانتقال من الجانب السلوكي و ممارساته من حيث التأكيد على السلوك الخارجي للمتعلم الى الاهتمام بالعمليات العقلية الداخلية التي هي وراء سلوك المتعلم، وكذلك كيف يمكن ان تستخدم هذه العمليات في التشجيع و التحفيز على اكتساب و تعلم يمتاز بالكفاءة وله القدرة على التأثير، ويرى عبيد في هذا السياق ((يجب العمل على أن تستخدم التغيرات في السلوك الناتج كمؤشرات جديدة في عقل المتعلم. تخاطب النظرية المعرفية العمليات المتكونة منها المعرفة مثل تشفير وتمثيل و خزن المعلومات وأسترجاعها وأدخالها وتكاملها مع المعارف والمعلومات السابقة.)) (عبيد، 2009: ص83)

كما يؤكد الباحثان ان مادة عناصر الفن احد ميادين المعرفة في كليات وأقسام التربية الفنية التي لا يقتصر أهداف التدريس على الجانب المعرفي والمهاري فقط ، بل يتجاوز ذلك الى تنمية المهارات العقلية والاجتماعية لدى الطلبة لممارستها مثل: التفكير والإبداع، لذلك ركزا على "الاستراتيجيات الحديثة" وتطبيقاتها؛ "التي تحفز تفكير المتعلمين للمشاركة بقدراتهم الذاتية كاملة" ، وتعزيز الصلة الاجتماعية بينهم ، ومنها نموذج مونرو وسلايتير (Monro & Slaiter) " التي عدتها التربويون إحدى الطرائق لمساعدة الأفراد، وتدريبهم لحل المشكلات إبداعياً" ضمن المجموعة ، ووجد : "إن التفكير الجماعي أرقى من التفكير الفردي إذ تستطيع الجماعة أن تكشف إنتاجها؛ فنتج باستعمال التفكير الناقد في ساعات ما ينتجه الفرد أشهر متعددة" (GUILFORD,1976:332).

كما أن هذه الطريقة في التدريس " قائمة على التعامل بين المعلم والمتعلم أو بين متعلم ومتعلم آخر ، وتعمل على "الإتيان بالأفكار باعتبار تقويمها ، وهذا يمضي اعتماد التقويم المستمر للحصول على الأفكار الجديدة ، فضلاً من ذلك فان استخدام طريقة التمييز بين الحقيقة والراي ليس مجرد وسيلة للتشجيع على طرح أفكار جديدة" ، ولكن كيف يشجع المشاركين جميعهم على الإسهام في العمل الجماعي والتعبير من آرائهم الخاصة. المدرس وفق هذا الانموذج يعتمد لاستثارة دافعية المتعلم ، وتفاعله مع المواد المعروضة ؛ لتحقيق الأهداف الموضوعية من أجلها

( فرحان وآخرون ، 1984، 11 ). ولما كان مقرر عناصر الفن كمادة دراسية يهتم بتعليم المكونات البنائية الأساسية لبنية الفن، والعناصر الواجب توفرها في العمل الفني بشكل صريح او غير صريح ، سعى الباحثان لتحقيق فهم العلاقة بين تلك العناصر لدى الطلبة باستعمال طريقة وفق الانموذج التجريبي، الذي يمتلك خصائص عدة يلخصها الباحثان كالآتي :

- 1- توفير جميع وسائل التفاعل بين المعلم والمتعلم.
- 2- تفاعل المتعلم مع اقرانه بالنقاش.
- 3- تمكين المعلم من عمل استطلاع سريع؛ لمدى تجاوب وتفاعل المتعلم مع نقاط الدرس المختلفة والتي تعرض من خلال "النقاش مباشرة".
- 4- تمكين المعلم والمتعلم من "عمل تقييم فوري" لمدى تجاوب المتعلمين من خلال الملاحظة، او عمل استبانة سريعة وفورية؛ يستطيع من خلالها المعلم تقدير مدى تفاعل المتعلمين معه ومع محتوى المادة المقدمة.

- 5- إمكانية تعديل الاجراءات وتقديم المادة وفق استجابات الطلبة .  
6- إمكانية تقسيم المتعلمين إلى (مجموعات صغيرة) من أجل لعب الادوار، وتبادلها وفي نفس وقت  
الدرس، تمكين المعلم من النقاش، مع أي من مجموعات العمل، ومشاركة جميع المتعلمين في "تحليل  
نتائج" أحد مجموعات العمل حتى لو كان التعلم في البيئة الافتراضية وعبر البرامج التفاعلية.  
7- تمكين المعلم والمتعلم من عمل تقييم فوري من خلال اختبار سريع في ضوء اهداف المادة  
الاجرائية يتم من خلاله تقييم ومناقشة تفاعل المتعلمين المباشر.  
ثانياً: دراسات سابقة:

1.دراسة. مدين الحوري واخرون (مجلة علوم انسانية : السنة السادسة: العدد 41: 2009 ) أثر  
استخدام استراتيجية مونرو وسليتر واستراتيجية مكفروولاند في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى  
طلبة الصف الثامن الأساسي في الأردن وتحصيلهم في مبحث التاريخ.

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية مونرو وسليتر واستراتيجية مكفروولاند في  
تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في الأردن وتحصيلهم في مبحث  
التاريخ، تكونت عينة الدراسة من (209) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثامن الأساسي، قسمت إلى  
(3) مجموعات: منها (مجموعتين تجريبيتين، ومجموعة ضابطة)، ولتحقيق أهداف الدراسة قام  
الباحثون بتطوير وحدة تعليمية من كتاب تاريخ أوروبا في العصور الوسطى للصف الثامن الأساسي  
تم تطبيقها على المجموعتين التجريبيتين باستخدام اختبار كاليفورنيا لقياس مهارات التفكير الناقد الذي  
تكون من (34) فقرة، وقام الباحثون بإعداد اختبار تحصيلي مكون من (45) فقرة، وتم تطبيق  
الاختبارين قبلياً وبعدياً على مجموعات الدراسة، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية منذ مستوى دلالة (0.05) بين المتوسطات الحسابية  
الخاصة بالعلامة البعدية الكلية لمبحث التاريخ، يعزى لأثر "استراتيجية التدريس" لصالح الطلبة الذين  
درسوا استراتيجية (لتمييز بين الحقيقة والرأي)، وأظهرت أيضاً (عدم وجود فروق) ذات دلالة  
إحصائية منذ مستوى دلالة (0.05) بين المتوسطات الحسابية الكلية تعزى لمتغير الجنس وللتفاعل بين  
الجنس وطريقة التدريس. وجود فروق ذات دلالة إحصائية منذ مستوى دلالة (0.05) بين المتوسطات  
الحسابية الخاصة باختبار التحصيل يعزى لاختلاف استراتيجية التعليم لصالح الطلبة الذين درسوا  
استراتيجية (التمييز بين الحقيقة والرأي)، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية  
منذ مستوى دلالة (0.05) تعزى لمتغير الجنس واستراتيجية التدريس.

2.دراسة (زينة مزعل،2020) اثر استراتيجية مونرو وسلاتر في مهارات التفكير التقييمي  
والتحصيل لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في الرياضيات.

وتهدف الدراسة إلى معرفة اثر استراتيجية مونرو وسلاتر في مهارات التفكير التقييمي والتحصيل  
لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في الرياضيات ، تكونت عينة الدراسة من مجموعتين : الأولى  
مجموعة تجريبية تكونت من ( 45 ) طالبة ، درست وفق استراتيجية مونرو وسلاتر . والمجموعة  
الثانية مجموعة ضابطة مكونة من ( 46 ) طالبة ، درسو باستخدام الطرق التقليدية ، أظهرت نتائج  
الدراسة أن (استراتيجية مونرو وسلاتر) كانت أكثر فعالية في تحسين مهارات التفكير التقييمي  
والتحصيل لدى الطالبات في مادة الرياضيات من التعليم التقليدي .

### الفصل الثالث : اجراءات البحث

#### مجتمع البحث:

يقصد بالمجتمع مجموعة من العناصر ذات صفات مشتركة قابلة للملاحظة والقياس (داود، 1990، ص17)، يعد مجتمع البحث وعينته من اهم الأولويات التي تقع على عائق الباحث، يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة المرحلة الاولى في كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الفنية/ الدراسة الصباحية، واعدادهم موضحة في الجدول (1) والذي يبين اعداد الطلبة :

الكلية	القسم	أعداد الطلبة
التربية الاساسية	التربية الفنية	133

#### عينة البحث:

تألفت عينة البحث من طلبة المرحلة الأولى قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية الدراسة الصباحية البالغ عددهم (133) والموزعين على اربع قاعات دراسية وتم الاختيار الباحث عشوائيا القاعة رقم(3) وعدد طلبتها (32) لتكون المجموعة التجريبية وتم اختيار القاعة (4) وعدد طلبتها (31) لتكون المجموعة الضابطة. وقد قام الباحثان باستبعاد الطلبة الراسيين والبالغ عددهم (3) طلبة (2) منهم من القاعة الدراسية رقم (3) و(1) من القاعة الدراسية رقم (4) وذلك لانهم درسوا الموضوع نفسة في العام الماضي ولتلافي اثر الخبرة السابقة التي قد تؤثر في نتائج وبلغ مجموع الطلبة (60) لكنا المجموعتين في قسم التربية الفنية /كلية التربية الأساسية الدراسة الصباحية وكما هو موضح في بالجدول(2) ادناه:

الكلية	القاعة	العدد الكلي للطلبة	المجموعة	المتغير المستقل	الطلبة المستبعدون	عدد أفراد العينة
التربية الاساسية	3	39	ت	طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر	2	30
	4	38	ض	الطريقة التقليدية	1	30
المجموع	قاعتين	77			3	60

#### أدوات البحث:

فقد قام الباحثان باعداد اختبار تحصيلي موضوعي (اختيار من متعدد) لكي يتمكن من تحقيق اهداف البحث لقياس تحصيل لطلبة ، وقد وضع الباحثان (30) فقرة للاختبار من متعدد ويعود ذلك لطبيعة محتوى المادة الدراسية التي تدخل وبالإضافة الى مفاتيح الإجابة الصحيحة لاختبار التحصيلي أ - صياغة الأهداف السلوكية:- لتحقيق هذه الخطوة تمت صياغة (30) هدفا سلوكيا معرفيا موزعة بين مستويات بلوم (المعرفية، الفهم ، التطبيق)

ب - تحديد المادة الدراسية:- حدد الباحثان قبل بدء التجربة المفردات المادة التي سوف تدرس على الطلبة في الفصل الدراسي الأول المرحلة الأولى للعام الدراسي(2020-2021) وقد سبق تحديدها ضمن اثر الإجراءات التجريبية.

ج- جدول المواصفات :- هو بمثابة مرشد لعملية بناء الاختبار (احمد سليمان ،1985، ص43) واعد الباحثان جدول المواصفات للمواضيع المقررة الفصل الاول التي درست في أثناء التجربة من كتاب عناصر الفن لفرج عبو والمحاضرات المعدة من قبل مدرسي المادة، وللمستويات في تصنيف بلوم المعرفي وهي "المعرفة و الفهم و التطبيق "



### صدق الاختبار:

تم التحقق من صدق الاختبار بعرضه على نخبة من الاساتذة المتخصصين في التربية الفنية والفنون التشكيلية ، اذ حصل الباحثان على نسبة اتفاق 90% من الخبراء الذين عرض عليهم الاختبار .

### ثبات الاختبار:

قام الباحثان باستخراج الثبات بطريقة كيودر ريتشاردسون لان فقرات الاختبار تتكون من فقرات موضوعية فقط ، وقد بلغ معامل كيودر (0,84) و هو مؤشر على ان معامل ثبات الاختبار جيد، فمعامل الثبات الذي يتراوح بين (0,70 - 0,90) هو مؤشر جيد للاختبار الثابت (احمد سليمان، 1985، 54).

### تطبيق التجربة:

بدأ الباحثان بتطبيق التجربة بتاريخ (2020 / 10 / 27) اذ درس احد الباحثين المواضيع الخاصة من المقرر لكنتا المجموعتين التجريبية والضابطة، باستعمال الطريقة التجريبية على وفق نموذج مونرو وسلاتر للمجموعة التجريبية حضوريا و عبر المنصة الالكترونية (كوكل ميت)، وباستعمال الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة وكما موضح في جدول (2) وبواقع محاضرة في الاسبوع الواحد. قام احد الباحثان بتدريس المادة والسبب في ذلك يعود الى مقدرة الباحث والمامه بتفاصيل الطريقة وامكانيته على تلافي حدوث أي تأثير جانبي في حالة قيام مدرس آخر بتدريسها، واستغرقت مدة تطبيق التجربة ثمانية اسابيع إذ انتهى الباحثان من تدريس المواضيع المقررة.

### نتائج البحث:

بههدف التعرف على اثر الطريقة التجريبية على وفق نموذج مونرو وسلاتر في تحصيل طلبة عينه البحث المتمثلة بالمجموعتين (التجريبية والضابطة) قام الباحثان بالتحقق من صحة فرضيات البحث على النحو الآتي:

1. الفرضية الاولى: قام الباحثان بالتحقق من صحة الفرضية الاولى التي تنص: (لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب المجموعتين التجريبية التي تدرس وفق طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلاتر والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي لمادة عناصر فن قلميا). كما في الجدول رقم 3 ادناه:

### جدول (3)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لاختبار

التحصيلي القبلي لمجموعتي البحث

الدلالة 0,05	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	2	0,20	5.26	13.33	30	التجريبية
			5.05	13.60	30	الضابطة

يتبين من الجدول اعلاه ان الفروق غير دالة احصائيا ، وهذا يدل على ان افراد العينة يمتلكون مستوى متجانس من الخبرات والمعرفة .

الفرضية الثانية: كما قام الباحثان بالتحقق من صحة الفرضية الثانية التي تنص: (لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط الرتب المجموعتين التجريبية التي تدرس وفق طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلاتر والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي لمادة عناصر فن قلميا).

اذ قام الباحثان بجمع البيانات الاحصائية بعد تطبيق التجربة والاختبار التحصيلي الذي صممه الباحثان لاغراض التجربة، وباستعمال اختبار التائي لعينتين المستقلتين تم استخراج المتوسط الحسابي كما في الجدول رقم 4.

#### جدول (4)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لاختبار التحصيلي البعدي لمجموعتي البحث

الدالة 0,05	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
دالة احصائيا	2	5.69	5.12	35.03	30	التجريبية
			5.98	26.83	30	الضابطة

يتبين من الجدول اعلاه وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية للطريقة القائمة على انموذج مونرو وسلايتر في الاختبار التحصيلي لمادة عناصرفن، وهذا يتفق مع نتائج الدراسات السابقة التي استعان بها الباحثان، ويعزو الباحثان ذلك الى التأثير الايجابي للمناقشات التي وفرتها هذه الطريقة وفق انموذج مونرو وسلايتر .

#### قياس حجم الاثر:

كما قام الباحثان بالتحقق من حجم الاثر للطريقة القائمة على انموذج مونرو وسلايتر في الاختبار التحصيلي لمادة عناصرفن. ولتعرف دلالة الفرق بين متوسط رتب المجموعة التجريبية والضابطة بحجم الاثر، إذ قام الباحثان باستعمال معادلة مربع (ايتا) لقياس وحجم الاثر والمستوى كما مبين في الجدول 5 ادناه :

#### جدول (5)

يبين نتائج أثر طريقة قائمة على انموذج مونرو وسلايتر في الاختبار التحصيلي المادة عناصر فن

المستوى	حجم الأثر	مربع القيمة التائية	القيمة التائية المحسوبة
دالة احصائيا	*0,85	32,3761	5,69

\* لأن اقل مستوى لقبول حجم الأثر هو (0,60).

#### الاستنتاجات:

- بناء على نتائج البحث الحالي تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :
- 1) ان التدريس على وفق طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلايتر أدى إلى التغلب على الخوف والتردد عند طرح الأسئلة وكذلك تعزيز مستوى اكتساب المعرفة لكون لديهم الرغبة في ذلك .
  - 2) ان التدريس وفق طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلايتر يسهم في تحقيق الأهداف التعليمية بفاعلية كبيرة .
  - 3) أن استخدام طريقة وفق نموذج مونرو وسلايتر يساعد على زيادة روح التعاون واحترام اراء الاخرين وزياد الثقة بأنفسهم وكذلك اتخاذ القرارات الصائبة .

#### التوصيات :

- في ضوء ماتوصل اليه البحث من نتائج و استنتاجات يوصي الباحثان بما يأتي
1. استخدام التدريس وفق الطريقة القائمة على نموذج مونرو وسلايتر في مادة عناصر فن المرحلة الأولى بقسم التربية الفنية كلية التربية الاساسية لفاعليتها.
  2. اعتماد الطريقة القائمة على نموذج مونرو وسلايتر لتكون من ضمن(طرائق تدريس التربية الفنية الحديثة) .
  3. زيادة الاهتمام بتدريس مادة عناصر فن لأعداد مدرسين للتربية الفنية قادرين على تلافي صعوبات المواد التعليمية.

#### المقترحات:

- استكمالاً للبحث الحالي وتطويراً له يقترح الباحثان إجراء البحوث الآتية :
1. فاعلية طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلايتر في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التذوق الفني.
  2. تعرف اثر توظيف طريقة قائمة على نموذج مونرو وسلايتر في بناء المفاهيم الفنية و التحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

#### المصادر:

1. احمد سليمان: القياس والتقويم في العملية التدريسية، المطبعة الوطنية، ط1، الأردن، 1985.
2. الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية وأساليب تدريسيها، دار الميسرة للنشر و التوزيع، ط6، عمان، 2010.
3. الخليلي، أمل، إدارة الصف المدرسي، ط1، دار صفاء، عمان، الأردن، 2005.
4. محمد سعيد وابوطالب، علم النفس الفني، وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد، مطابع التعليم العالي، 1990.
5. مدين الحوري، أثر استخدام استراتيجيات مونرو وسليتر واستراتيجية مكفرو لاند في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في الأردن وتحصيلهم في مبحث التاريخ، مجلة علوم إنسانية، السنة السادسة، العدد 41، 2009.
6. زينة مزعل، اثر استراتيجيات مونرو وسلايتر في مهارات التفكير التقييمي والتحصيل لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في الرياضيات، رسالة ماجستير، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، 2020.
7. الطيبي، محمد حمد، تنمية قدرات التفكير الابداعي، دار المسيرة، عمان، الاردن، 2001.
8. فرحان، اسحق، مرعي، توفيق، بلقيس احمد، تعليم المنهاج التربوي أنماط التعليمية المعاصرة، ط1، دار وائل للنشر، الكويت، 1989.



9. عبيد ، وليم ، استراتيجيات التعليم والتعلم ، ط1، دار المسيرة ، عمان 2009. الحلو، يعقوب .  
مرعي، توفيق، علي، مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية العربية المفتوحة، ط1، الصفاة،  
الكويت، 2004.
10. فرحان، اسحق، مرعي، توفيق، بلقيس احمد، تعليم المنهاج التربوي أنماط التعليمية العاصرة،  
ط1، دار وائل للنشر، الكويت، 1984.
11. عبد الهادي، عدلي محمد، ومحمد عبد الله، نظرية الوان: مبادئ في التصميم ، ط1، مكتبة المجتمع  
العربي للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، 2011.
12. شوقي، إسماعيل: الفن والتصميم، جامعة حلوان، عالم الكتب للطباعة ، مصر، 1999.
13. غيث، واخرون ، أساسيات الرسم الحر للفنون التطبيقية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع،  
الأردن، 2008.
14. داوود، عزيز حنا، وانور حسين عبد الرحمن، مناهج البحث التربوي، مطابع دار الحكمة  
للطباعة والنشر، بغداد، 1990.
15. نجم ، محمد سهيل : " تصميم انموذجين تعليميين لمادة طرائق الالتدريس واثرها في التحصيل  
الدراسي والتفكير العلمي ودافعية التعلم والذكاء لدى طلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير  
غير منشورة، جامعة الوصل، كلية التربية الرياضية، (2004).
16. - Guilford, j.p,(1976) : the nature of human intelligence , ms gawkily  
book company , new York .
17. Holzer ,S.M & Raul H. Andruet (2000). "Active learning in the  
classroom", Virginia Polytechnic Institute and State University, Proceedings,  
SEE Southeastern Section Annual Meeting, Roanoke, VA, Apr 2-4.
18. Glaserfeld, E. (1989). Constructivism in education (PDF). Oxford,  
England: Pergamon.
19. - Kilic, Ziya; Kaya, Osman Nafiz; Dogan, Alev(2004) "Effects of  
Students' Pre- and Post-Laboratory Concept Maps on Students' Attitudes  
toward