

اساليب تقويم مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة

أ.م محمد وجين جبير الدلفي

وزارة التربية/ مديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة

mhmdalwjyn@gmail.com

مستخلص البحث:

يهدف البحث "التعرف على الاساليب التقويمية المستخدمة في تقويم مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة"، ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكون مجتمع البحث من مدرسي التربية الفنية في تربية بغداد الرصافة الثالثة اختار الباحث عينته بأسلوب العينة العشوائية وبنسبة (30%) منهم، والتي بلغت (30) مدرس ومدرسة بواقع (16) مدرساً و (14) مدرسة اما اداة البحث قام الباحث بإعداد قائمة لأساليب التقويم تضمنت (35) فقرة موزعة في سبع مجالات رئيسية هي :- (التقويم القائم على الاداء ، ملفات الاعمال " البرتوليو" ، التقويم الذاتي ، تقويم الاقران ، تقويم الاداء القائم على الملاحظة ، تقويم الاداء بالمقابلات ، الاختبارات المعرفية "الشفوية والتحريرية") قام الباحث بوصف مستويات الأداء لكل فقرة ووضع إمام كل فقرة ثلاثة بدائل هي (جيد، متوسط ، ضعيف) وحدد وزن (3، 2، 1) لكل بديل على التوالي، تم التحقق من الصدق الظاهري والثبات للاستمارة ، وقد اظهرت النتائج ضعف استخدام اساليب التقويم من قبل المدرسين في المرحلة المتوسطة، مع صعوبة اجراء بعض اساليب التقويم في المرحلة المتوسطة نتيجة لضيق الوقت واعداد الطلبة مع ضعف الامكانيات المادية وقلة خبرات المدرسين وفي ضوء ذلك خرج الباحث مجموعة من التوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : اساليب التقويم ، التربية الفنية.

الفصل الأول التعريف بالبحث

مشكلة البحث

يستهدف منهج التربية الفنية تعليم معارف ومهارات تتعلق بالجانب الوجداني والاحاسيس الفطرية وتهتم ببناء الجانب الشخصي للمتعلم بتكامل هذه المعارف مع غيرها من المناهج الدراسية ، والتي تسهم في التوافق الجمالي والعقلي والمهاري مع غرس القيم والاعراف والتقاليد المرغوبة في نفوسهم وقد لاحظ الباحث خلال خبرته المتواضعة في ميدان التعليم وجود ضعف واستسهال من قبل مدرسي التربية الفنية في مجال التقويم خصوصاً في استخدام وسائل وادوات حديثة في تقويم أداء ونتائج وتحصيل الطلبة، كما لاحظ الباحث من خلال تقديمه لدورات تدريبية في قسم الاعداد والتدريب قلة معرفة مدرسي التربية الفنية بالأساليب التقويمية الحديثة فضلاً عن عدم استخدامها من قبل عدد واسع منهم واقتصرهم على اساليب تقويمية تقليدية تتمثل بالاختبارات الاعتيادية او التقويم غير المستند الى استمارات الملاحظة وغيرها من الأدوات التقويمية وبالإضافة الى ذلك اعد الباحث دراسة استطلاعية شملت مجموعة من المدرسين المتدربين في قسم الاعداد والتدريب التابع الى مديرية تربية بغداد / الرصافة الثالثة واستخدامهم لأساليب التقويم الحديثة والتي اظهرت نتائجها تطابقاً مع ملاحظة الباحث بهذا الخصوص ، مما دعى الباحث الى ضرورة التعرف على واقع استخدام مدرسي التربية الفنية لأساليب التقويم، وبناءً على ما تقدم يؤسس الباحث لمشكلة بحثه بالتساؤل الاتي:

ما اساليب مادة تقويم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة ؟

- أهمية البحث :

تتجلى أهمية البحث بالنقاط التالية:

- 1- لفت انتباه مدرسي التربية الفنية الى أهمية التقويم واساليبه الحديثة في العملية التعليمية.
- 2- يسهم البحث الحالي في رصد وتحديد اهم الاساليب التقويمية الحديثة والتي يمكن استخدامها من قبل المدرسين في تقويم التربية الفنية.
- 3- يوفر البحث الحالي اساليب وادوات تقويمية متنوعة يمكن لمصممي المناهج الاستفادة منها عند وضع المناهج.
- 4- تطوير العملية التربوية وجعلها ميدانية متنوعة لا تقتصر على اساليب تقويمية تقليدية.
- 5- مسايرة الاتجاه العالمي في استخدام الاساليب التقويمية الحديثة وتنوع الاساليب التعليمية.
- 6- تحديد الثغرات الموجودة في مناهج التربية الفنية او دليل المدرس في المرحلة الثانوية.
- 7- تعد هذه اول دراسة (بحسب علم الباحث) يتم اجراءها في العراق في مجال اساليب تقويم التربية الفنية.

- هدف البحث :

- يهدف البحث إلى "التعرف على الاساليب التقويمية المستخدمة في تقويم مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة" وذلك من خلال الهدفين الفرعيين التاليين :
- 1- رصد اساليب وادوات تقويم التربية الفنية.
 - 2- التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في استخدام الاساليب التقويمية المستخدمة في مجالات تقويم التربية الفنية.

- حدود البحث :

يقصر البحث على الحدود الآتية :

- 1- الحدود البشرية: مدرسي مادة التربية الفنية في المدارس المتوسطة التابعة لمديرية تربية بغداد/ الرصافة 3
- 2- الحدود الموضوعية: اساليب وادوات تقويم مادة التربية الفنية.
- 3- الحد الزمني: العام الدراسي 2021-2022م .

- تحديد المصطلحات

1- اساليب التقويم : عرفها كل من :

- (هندام وجابر، 1992) هي الاساليب التي يستخدمها المعلمون عادة لتقويم نتائج عملية التعلم، او التي ينبغي عليهم ان يستخدموها على اساس ان هدف العملية التربوية لم يعد قاصرا على النواحي المعرفية، وانما يشمل تنمية النواحي الانفعالية والاجتماعية والجسمية ايضا (هندام وجابر، 1992: 272)
- (الحريتي، 2019) مجموعة من الادوات التقويمية التي يستخدمها معلم التربية الفنية لتقويم تعلم الطلبة ومدى اكتسابهم للمعارف والمهارات والسلوكيات الوجدانية والتي تتمثل بأساليب التقويم البديل او الواقعي (عبد الحليم وثناء، 2019: 6).
- ويعرف الباحث اساليب التقويم إجرائيا :-** بأنها مجموعة من الادوات والممارسات التي يستخدمها مدرس التربية الفنية فرديا أو جماعيا في مجالات الفن المتعددة والتي تساهم في

التعرف على مدى اكتساب التلاميذ للخبرات المعرفية والعملية والوجدانية للتأكد من تحقيق اهداف التربية الفنية.

2- التربية الفنية : عرفها كل من

- (علي ، 2012) : جزء من التربية العملية التي تسعى جاهدة الى صقل الطالب فنيا وتربيته وتغيير سلوكه عن طريق استخدام الفن في تنمية ما يمتلكه من مهارات وعادات وتزويده بالمعلومات والمهارات والمفاهيم التي تجعل منه عنصرا فعالا ومرغوبا في المجتمع عن طريق انتاجه اعمال فنية توصله الى مستوى التكامل في شخصيته (علي، 2012: 508).

- (العامري ، 2015) : نوع من التربية تأخذ من المجالات الفنية المختلفة مثل الرسم والنحت والتصميم والخزف وغيرها من مجالات الفن ذات العلاقة محورا اساسيا للممارسة الفنية التطبيقية والتي تهدف الى التربية في الفن والتربية من خلال الفن والتربية عن طرق الفن ، ولها شقان : شق نظري معرفي و آخر تطبيقي عملي وكل منهما يغذي الاخر بهدف تنمية الاحاسيس والمشاعر والوجدان والعقل (العامري ، 2015 : 225).

ويعرف الباحث (التربية الفنية) إجرائيا :- بأنها التربية المتمركزة حول تشكيل وتعديل سلوك المتعلم عن طريق الفن ومجالاته لتنمية احاسيسه ومشاعره وجدانيا وتمكينه من ان يرتقي بحياته ذوقياً ومهارياً ومعرفياً كي يصبح عنصرا فاعلا ومتكاملا مع المجتمع.

الفصل الثاني (جوانب نظرية ودراسات سابقة)

المحور الاول : الجوانب النظرية:

- التقويم

التقويم يعرف بانه الحكم الكمي او الكيفي حول قيمة شخص او شيء او عملية او موقف او منظومة من خلال اجراء مقارنة الخصوصيات التي يتم ملاحظتها بمعايير موضوعة انطلاقا من اهداف محددة مسبقا بهدف تقديم معلومات وبيانات تصلح لاتخاذ قرار حول استمرارية العمل والتحقق من تفسير الهدف الذي يعطي نوعية او قيمة لموضوع محدد من منظور متخذي القرار (عثمان ، 2011 : 16).

ويرتبط التقويم ارتباطا وثيقا بالاهداف المخطط لها من قبل المؤسسة التربوية او مصممو المناهج او معلم المادة ، اذ يتم من خلاله السير بدرجة عالية من الموثوقية نحو تحقيق النجاح في التعليم ، والتقويم هو وسيلة الفرد نحو التكامل من خلال تقديمه ملخصا لجوانب الضعف والقوة في اداءه، لغرض التحسين والتطوير والتقويم ليس عملية سهلة او عابرة، وانما عملية معقدة تبدأ بصياغة الاهداف وتحديد وسائل الحصول على الشواهد وادلة لتحقيق الاهداف، ونواحي الضعف عند التلاميذ ، الامر الذي يؤدي الى اتخاذ قرارات تتصل بالتغيرات والتحسينات المطلوبة في منهج المادة الدراسية وطرق تدريسها، وتوجيه التلاميذ وارشادهم فهو اذن؛ عملية تشخيصية علاجية ووقائية، وعملية مستمرة مرتبطة بالعملية التعليمية (محمد ومحمد ، 2014: 258).

- اهمية التقويم

تحتل عملية التقويم في الميدان التربوي اهمية كبيرة كونها الاداة الأنجح في التعرف على مدى نجاح المتعلم والمعلم والمنهج في تحقيق ما مطلوب منهم وبالتالي اتخاذ القرارات المهمة حول الاستمرار بهذا المنوال او تغيير وتعديل وتحسين وتطوير العملية التعليمية بكامل عناصرها ، ويمكن ايجاز هذه الاهمية للتقويم في العملية التعليمية بالاتي :

- 1- تشخيص العقبات والمشكلات التي تعترض سير التعليم ومن ثم تقديم الحلول المناسبة وواجه العلاج المتعددة.
 - 2- يعرف كلا من المعلم والمتعلم مدى انجازه وتقدمه، فالمعلم يطلع على مستوى ادائه في جميع مفاصل العملية التعليمية ، وامكانية تعديل خطته وتحسينها لتحقيق نتائج افضل، اما الطالب فان معرفته بنتائج تعلمه تساعده في التعرف على مواطن الضعف فيعمل على معالجتها.
 - 3- يساعد التقويم في وضع اسس واقعية لتنظيم المتعلمين في مجموعات متجانسة داخل الصف لتسهيل التعامل معهم في الانشطة التعليمية.
 - 4- يساعد المعلم في اكتشاف الصعوبات التي تواجه المتعلمين وايجاد الحلول والمعالجات المناسبة لها.
 - 5- يساعد المعلم في ربط المجال النظري بالعملي التطبيقي في تدريس المادة لإحداث التوازن المفيد بينهما.
 - 6- يساعد في تعريف اولياء امور المتعلمين بمدى نمو ابنائهم والوقوف على نقاط الضعف عندهم لمعالجتها واصلاحها لتحقيق النمو الشامل والمتكامل لهم.
 - 7- يقدم التقويم صورة شاملة عن مدى تحقيق المدرسة لأهدافها المرسومة.
- (محمد ومحمد ، 2014:259).

- اهداف التقويم

- تعد عملية التقويم عملية هادفة ومخطط لها بعناية لما يترتب عليها من نتائج تقتضي اصدار قرارات بشأن الاستمرار بالطريقة الحالية للتعليم او تبديلها او تغييرها او تطويرها، ومن هنا يمكن تحديد اهداف التقويم بالاتي:
- 1- معرفة مدى تحصيل المتعلمين للدروس او البرامج التعليمية او اكسابهم مهارة او خبرة معينة.
 - 2- قياس النمو الشامل للطلبة في جميع جوانب الخبرة بحيث تضم جوانب المعرفة والمهارات والاتجاهات والميول والنمو في التفكير العلمي واكتساب القيم.
 - 3- معرفة مستوى النمو المعرفي الذي وصل اليه الطالب، فهل يتوقف عند مستوى التذكر، ام يصل الى مستوى الفهم او الى مستوى التطبيق، او التحليل او التركيب او التقويم.
 - 4- يمكن ان يكون التقويم دافعا للطلاب للمزيد من النمو فمعرفة الطالب المستمرة بمستوى تحصيله سوف يدفعه لتحسين مستواه ولذلك ينبغي ان يستمر التقويم طوال عملية التعليم فيكون جزء متكامل من التدريس.
 - 5- يستطيع المعلم ان يقوم نفسه ويقوم مدى نجاحه في العملية التعليمية من خلال نتائج التقويم الذي يقوم به طلبته. (سلامة واخرون، 2009:359).

- اسس وخصائص التقويم

- هنالك عدد من الاسس والخصائص التي يتميز بها التقويم وهي كالآتي:
- 1- شمولية عملية التقويم للجوانب المختلفة في العملية التربوية (المعرفية والانفعالية والنفس حركية).
 - 2- التنوع في الادوات والاساليب المستخدمة في عملية التقويم.
 - 3- الاقتصاد في التقويم ، وتوفير الجهد والكلفة والوقت مع مراعاة عدم التأثير على النتائج المرجوة.

- 4- الكشف عن الفروق الفردية بين الاشخاص (المتعلمين).
- 5- تناسق التقويم مع الاهداف.
- 6- استمرارية التقويم ، تلازم عملية التقويم العملية التعليمية من بدايتها الى نهايتها.
- 7- تكامل التقويم ، من الضروري ان يكون هناك ترابط وتكامل وتنسيق بين وسائل التقويم المختلفة بحيث تعطي في النهاية صورة متكاملة عن الموضوع او المتعلم المراد تقويمه.
- 8- ينبغي ان تتسم ادوات التقويم بالسمات العلمية وهي؛ الصدق والثبات والموضوعية والتميز (سلامة واخرون ، 2009: 362).

- انواع التقويم

- هنالك عدة انواع من التقويم في العملية التعليمية لكن الاشهر منها هي كالاتي:
- 1- **التقويم القبلي** : وهو الذي يجري قبل البدء في تطبيق المنهج لغرض معرفة مستوى المتعلم والنقطة التي يجب البدء منها وتحديد الاوضاع والظروف التي سيطبق فيها المنهج.
 - 2- **التقويم التكويني** : ويطلق عليه التقويم البنائي وهو الذي يجري في اثناء تطبيق المنهج لغرض مراجعة اسلوب العمل وتعديل مساره اذا كان بحاجة الى تعديله ، ومن سماته ان يوفر تغذية راجعة تساهم في تطوير المنهج.
 - 3- **التقويم الختامي** : وهو الذي يجري في نهاية تطبيق المنهج لمعرفة مدى تحقق اهداف المنهج واصدار احكام على مدى نجاحه بعناصره المختلفة في تحقيق الاهداف التي وضع من اجلها.
 - 4- **التقويم التتبعي** : وهو الذي يجري لمتابعة اداء المتعلم بعد تخرجه من المؤسسة التعليمية والتحاقه بقطاعات العمل لغرض الحكم على مدى فعالية المنهج في تلبية متطلبات سوق العمل ومقتضيات المهنة.

- اساليب التقويم

هنالك عدد من الوسائل والادوات المستخدمة في تقويم التعليم عموما وتقويم التربية الفنية بالخصوص ، لغرض الحصول على المعلومات والدلائل الرقمية التي يمكن الوصول بها الى احكام تتعلق بالعمل التربوي والتعليمي، ومن ثم العمل على بناء الخطط الخاصة بالتطوير والتحسين للعملية التعليمية وهناك مجموعة من هذه الوسائل والتي يمكن حصرها بالاتي :

- 1- **الاختبارات** : وهي طريقة منظمة يتم من خلالها تقويم قدرات الطلاب والعمل على تحديد مستوى تحصيل المعلومات والمهارات لديهم في مادة دراسية معينة تم تعلمها بشكل مسبق من خلال اجاباتهم على مجموعة من الفقرات التي تمثل محتوى المادة الدراسية، وهي على نوعين (الشفهية ، التحريرية ، عملية تطبيقية).
- 2- **قائمة الرصد** : ويطلق عليها قائمة الشطب ، وهي عبارة عن قائمة ممثلة بأفعال او سلوكيات يتم رصدها من قبل المعلم اثناء تنفيذه للمهمة التعليمية المحددة حيث يتم الاجابة عن فقراتها باختيار احدي كلمتي (صح او خطأ، نعم او لا) فإنها تجيب برقم او لفظ يعبر عن مدى تدني او ارتفاع تحصيل هذه المهارة.
- 3- **الملاحظة** : وهو ملاحظة المعلم للمتعلمين عند قيامهم بالواجبات او النشاطات وتسجيل تلك الملاحظات بصورة مختصرة امام اسم كل تلميذ في سجل خاص بها وبذلك تتجمع لدى المعلم صورة جيدة عن سلوك المتعلم من حيث الكتابة والقراءة واداء المهارات والتعامل مع الاقران وهذا كله يساعده في اتخاذ الطرق الفعالة في تحسين تدريسه وتمكينه من الاخذ بيد

الطلاب الذي يحتاج الى عناية من خلال المتابعة مع ولي امر الطالب او من خلال العمل الفردي مع ذلك الطالب، والملاحظة نوعين هما (المنظمة والعشوائية)
4- **سلم التقدير** : وهي اداة يتم من خلالها قياس مدى مهارة الطالب في تنفيذ مهمة معينة او مقدار ما تم اكتسابه من قبل الطالب من مهارة معينة فهي تشبه قائمة الافعال والسلوكيات في قائمة الرصد لكنها بدلا من الاجابة عن فقراتها بـ(نعم او لا) فإنها تجيب برقم او لفظ يعبر عن مدى تدني او ارتفاع تحصيل هذه المهارة.

5- **المقابلة** : وهي من الادوات المستخدمة في الحصول على المعلومات وهي تفاعل لفظي بين شخصين او اكثر من خلال محادثة او حوار او المعلم والمتعلم وهي على نوعين (فردية او جماعية) يكون الغرض منها ارشادي او علاجي يتم طرح الاسئلة من خلالها للتعرف على الردود والاجابات. (الكناني والكناني، 2012: 287)

وقد ظهرت اتجاهات حديثة في تقويم التربية الفنية توجه عملية تقويم المتعلمين اعتمادا على الاداء الفعلي للمهارات والمعارف التي يكونون قادرين على اداءها في المواقف الحياتية الحقيقية ، وشملت هذه الاتجاهات عدد من اساليب التقويم الحديثة والتي سميت بأساليب التقويم البديل او الواقعي والذي ظهر في مطلع التسعينيات ، وهو صورة من صور التقويم يُطلب فيها من الطالب اداء وانجاز مهام حياتية واقعية يمكن من خلالها التعرف على مدى تطبيق الطالب لمعرفة من المعارف والمهارات الاساسية التي تم اكتسابها وتعلمها من اجل تقويم قدرة الطالب في سياق واقعي اقرب للحياة اليومية (الشيبياني ، 2014: 503).

وقد حدد (زيتون ، 2007) ابرز هذه الاساليب بالنقاط الآتية :

1- **التقويم القائم على الاداء**: هو قيام الطالب بتوضيح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياة حقيقية او تحاكي مواقف الحياة، التي تظهر مدى اتقانه لما اكتسبه وتعلمه من مهارات في ضوء النتائج التعليمية المراد تحقيقها.

2- **ملف الأعمال (البرتفوليو)** : وهي عملية يتم من خلالها تجميع منظم لأعمال الطالب وانجازاته خلال فترة زمنية محددة ويتم مراجعتها وفقا لمحكات محددة للحكم على مدى تحقيق اداءه للمعايير الجودة المرجوة.

3- **التقويم الذاتي** : وهو قيام الطالب بتقويم ذاته.

4- **تقويم الاقران** : وهو قيام كل طالب بتقويم اعمال اقرانه.

5- **تقويم الاداء القائم على الملاحظة** : عملية يتوجه فيها المعلم بحواسه المختلفة نحو المتعلم ويقوم بمراقبته في موقف نشط للحصول على المعلومات يستطيع من خلالها الحكم عليها.

6- **تقويم الاداء بالمقابلات** : عملية يتم من خلالها عمل لقاء يجمع المعلم بالطالب بشكل محدد مسبقا يمنح المعلم من خلالها فرصة للحصول على المعلومات تتعلق بأفكار الطالب واتجاهاته نحو موضوع محدد.

7- **تقويم الاداء بالاختبارات الكتابية** : هي طريقة يتم استخدامها لقياس مدى ما يحققه الطالب ويكتسبه من معلومات وقدرات واتجاهات ومهارات في نهاية اي جزء من العملية التعليمية. (زيتون ، 2007 : 610).

كما اورد (العامري، 2016) مجموعة من الاساليب المهمة في تقويم التربية الفنية شملت المؤتمرات الطلابية او ما يسمى (بالسمنار) خلال المقررات التعليمية، والتقويم من خلال

المعارض الفنية ، واستخدام المحكمين الخارجيين لتقييم المشاريع الفنية للطلاب والتي ترتبط بالمقررات التعليمية في برامج كليات الفنون الجميلة. (العامري ، 2016 : 224).

المحور الثاني : الدراسات السابقة

اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة والتي تتشابه مع عنوان ومنهجية البحث الحالي ، وقد تم تصنيفها إلى :

1-دراسة ابو شارب (2014) (واقع استخدام معلمي التربية المهنية لاستراتيجيات التقويم في مبحث التربية المهنية).

تكونت عينة البحث من (75) معلم ومعلمة من لوائي الجيزة والموقر (البادية الوسطى) ، استخدم الباحثان فيها منهج البحث الوصفي المسحي الاستقصائي، وشملت أدوات الدراسة على استبانة صممت لهذا الغرض، تم تحديد متغيرات البحث بـ (الجنس ، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة) ، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات المعلمين لدرجة استخدامهم للممارسات التقويمية المرتبطة بكل مجال من مجالات اداة الدراسة وعليها كاملة اعزى لاختلاف الجنس المعلم.

2-دراسة الزبيدي (2016) (واقع استخدام اساليب التقويم البديل لدى معلمي ومعلمات العلوم بمحافظة الليث)

استخدم الباحث منهج البحث الوصفي التحليلي ، وتم تصميم استبانة مكونة من (68) فقرة ، قام بتوزيعها على عينة تكونت من (33) معلم ومعلمة بمحافظة الليث ، وقد أظهرت النتائج اهتمام عالي لمعلمي ومعلمات محافظة الليث بأساليب التقويم البديل لاعتقادهم بمساعدته في زيادة مهارة الطلبة في الحكم على نقاط قوتهم وضعفهم.

3-دراسة الحريتي (2019) (واقع استخدام مدرسي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة)

استخدم الباحث منهج البحث الوصفي التحليلي ، وتم تصميم استبانة (بطاقة الملاحظة) مكونة من (51) فقرة وفق مقياس ليكرت الثلاثي، قام بتوزيعها على عينة تكونت من (66) معلماً و (7) موجهين و (45) مديراً ، وقد أظهرت النتائج عدم استخدام المعلم أي من ادوات التقويم او بطاقة الملاحظة وانما يعتمد على حفظ السلوك ومهارات الطلاب في ذاكرته ولا يحتاج الى اداة تقويم في رأيه وذلك لأنه يقل من استخدام وسائل التقويم في هذه المادة كونها مادة غير اساسية ومادة ترفيحية ويعطي للطلاب درجة امتياز لأنه المتعارف عليه في مدارسهم ، كما ان اغلب اساليب التقويم يتم استخدامها في نهاية الفصل.

مؤشرات ودلائل الدراسات السابقة :

1- هدفت الدراسات إلى التعرف على واقع استخدام المعلمين لأساليب التقويم الحديثة او البديلة في تقويم الطلبة.

2- تنوعت العينات بين الابتدائية والثانوية

3- معظم الدراسات السابقة اشتملت على استبانة كأداة للدراسة، وبعضها تم استخدام بطاقة ملاحظة.

4- اسفرت غالبية الدراسات السابقة عن وجود ضعف في استخدام ومعرفة اساليب التقويم الحديث او البديل ، كما اسفرت عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تابعة لمتغيرات البحث في درجة استخدام المعلمين لأساليب التقويم.

5- استخدمت اغلب الدراسات الوسائل الإحصائية المتمثلة باختبار التحليل العاملي، كما استخدمت اختبار الثبات بطريقة الفاكرونباخ ومعادلة هولستي والنسبة المئوية والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

مؤشرات الإطار النظري:

- 1- هنالك عدة اساليب تقويمية يمكن استخدامها في تقويم التربية الفنية.
- 2- ضرورة واهمية استخدام اساليب التقويم الحديثة في العملية التربوية والتعليمية بصورة عامة وبالخصوص في التربية الفنية لاشتمالها على جانب نظري وجانب عملي تطبيقي.
- 3- اساليب التقويم الحديثة او البديلة تتطلب معرفة ودراية وممارسة من قبل المعلمين والمدرسين لغرض تطبيقها واستخدامها في تقويم تحصيل المتعلمين .

الفصل الثالث منهجية البحث وإجراءاته

1- منهجية البحث

لغرض تحقيق أهداف البحث اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي والذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ووصفها وتحليلها والتعبير عنها.

2- مجتمع البحث وعينته

تكون مجتمع البحث من (103) تدريسي بواقع (56) مدرساً و(47) مدرسة يدرسون مادة التربية الفنية في المدارس المتوسطة التابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد /الرصافة 3، والبالغ عددها (90) مدرسة متوسطة، (47) للبنين و (43) للبنات. اما عينة البحث فقد اختار الباحث عينته بأسلوب العينة العشوائية وبنسبة (30%) من مجتمع البحث، والتي بلغت (30) مدرس ومدرسة بواقع (16) مدرساً و (14) مدرسة، كون أن إعداده عينة الدراسة الوصفية (20%) إذا كان مجتمع العينة صغيراً على أن لا يقل عن (30) فرداً في الدراسات الارتباطية (المسعودي، 2012 : 190)، والجدول رقم (1) يوضح ذلك:

جدول رقم (1) يوضح توزيع مجتمع البحث

العينة		المجتمع		الفئة
اناث	ذكور	اناث	ذكور	
14	16	47	56	مدرسي التربية الفنية
30		103		المجموع

3- أداة البحث

لغرض تحقيق إجراءات البحث اعد الباحث بطاقة ملاحظة تضم اساليب تقويم مادة التربية الفنية، اذ تعد الملاحظة من أكثر أدوات البحث العلمي التي يعتمد عليها في مشاهدة سلوك معين أو ظاهرة معينة للوصول إلى علاقات توصل الباحث لحل مشكلة بحثه والتوصل إلى الحقيقة التي يبحث عنها، وتسجل هذه المشاهدات أو الملاحظات خصائص السلوك في سجل أو استمارة تسمى استمارة الملاحظة (الجابري، 2011 : 129)

لذا قام الباحث ببناء استمارة ملاحظة لأساليب تقويم مادة التربية الفنية على وفق الخطوات الآتية:-

- 1- مراجعة الدراسات السابقة والأدبيات المتعلقة بأساليب التقويم ومجالاته والاطلاع على الاستبانات المذكورة فيها وكيفية تصميمها .

2- تحديد محتوى البطاقة : حدد الباحث محتوى البطاقة استناداً إلى مجموعة من المعايير وهي أن تكون العبارات الإجرائية واضحة ومحددة تسهل ملاحظتها أو فحصها والعبارات كتبت قصيرة

تخاطب الفرد ، فضلا عن أنها تقيس نمطاً أدائياً واحداً وتمثل الأداء المراد ملاحظته والتأكد على العبارات المثبتة وليس المنفية.

3- صدق استمارة الملاحظة : تعد الأداة صادقة إذا قاست الشيء الذي وضعت من أجله فعلاً (الجبوري ، 2017 : 271).

ولغرض التحقق من صدق فقرات استمارة اساليب التقويم لمادة التربية الفنية وكذلك لغرض الحد من ذاتية تقدير الملاحظ لأساليب التقويم وجعل عملية التقويم أكثر موضوعية ، ولتوضيح المطلوب قياسه لكل فقرة من فقرات استمارة الملاحظة ، قام الباحث بوصف مستويات الأداء لكل فقرة ووضع إمام كل فقرة ثلاثة بدائل هي (جيد ، متوسط ، ضعيف) وحدد وزن (3 ، 2 ، 1) لكل بديل على التوالي وللتأكد من صلاحية الوصف وترتيب مستويات الأداء ، قام الباحث بعرض الاستمارة على (10) اساتذة متخصصين في مجال (المناهج ، التربية الفنية ، القياس والتقويم ، طرائق التدريس ، الفنون التشكيلية) ملحق (1) وتضمنت سؤالاً حول الحكم على صلاحية فقرات بطاقة ملاحظة اساليب التقويم لمادة التربية الفنية ومدى انتمائها للمجالات التي وضعت من أجلها وقام الباحث بإعداد قائمة أولية لأساليب التقويم تضمنت (40) فقرة موزعة في سبعة مجالات رئيسية هي: (التقويم القائم على الاداء ، ملفات الاعمال " البرتوليو " ، التقويم الذاتي ، تقويم الاقران ، التقويم القائم على الملاحظة ، التقويم بالمقابلات ، التقويم بالاختبارات المعرفية " الشفهية والتحريرية") وفي ضوء آراءهم وملاحظاتهم اخذ الباحث بقسم منها ، إذ تم إعادة صياغة بعض الفقرات ، وتم حذف (5) فقرات وذلك لأنها لم تنل موافقة (7) محكمين فأكثر فأصبحت القائمة تضم (35) فقرة ، إذ اعتمدت هذه النسبة كمعيار لصلاحية الفقرة وصدقها في قياس ما وضعت لأجله لاتفاق 85 ٪ فأكثر ، وتم إعادتها إليهم بعد تعديلها لتحصل على اتفاقهم التام عليها ، وبهذا أصبحت البطاقة صادقة في قياس ما أعدت له.

4- ثبات استمارة الملاحظة : أعتمد ثبات الملاحظة كوسيلة من الوسائل المستعملة في تحديد ثبات استمارة الملاحظة وأن انسب طريقة لقياس ثبات الملاحظة هي وجود ملاحظ آخر أو أكثر يقوم بتقدير مستوى أداء الطالب في وقت واحد من خلال الملاحظة المباشرة ، ولحساب ثبات الملاحظة يتم إيجاد معاملات الارتباط بين تقديرات كل ملاحظين على حده لأداء الأفراد المفحوصين . (الماجي ، 2011: 117)

وقد اعتمد الباحث هذه الطريقة واستعان بأحد مشرفي التربية الفنية كملاحظ ثان معه ممن يمتلك الخبرة في هذا المجال وممارس الإشراف على مدرسي مادة التربية الفنية بعد أن تم تدريبه في كيفية ملء استمارة الملاحظة وقد تمت الطريقة بملاحظة اساليب تقويم التربية الفنية لـ (5) من مدرسي التربية الفنية باستخدام البطاقة نفسها ولمدة حصة دراسية كاملة ، لغرض استخراج معامل الثبات في تأشيريات المحكمين بين الباحث ونفسه والباحث مع المحكم الآخر وجرى التقويم وفقاً لاستمارة ملاحظة اساليب تقويم التربية الفنية التي أعدها الباحث والتي سبق أن تم وصف بنائها ، وبعد ذلك استخراج معامل ارتباط بيرسون وكما موضح بالجدول رقم (2)

جدول رقم (2) استخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين

المعدل	الباحث مع المحكم	الباحث مع نفسه	المدرس
0,83	0,81	0,84	1
0,81	0,80	0,82	2
0,85	0,87	0,83	3
0,85	0,83	0,87	4
0,81	0,80	0,82	5
0,83	المعدل العام		

ويتضح من الجدول أعلاه أن معاملات الثبات ومعامل الثبات الكلي عالية وأن أداة الملاحظة ذات ثبات عالي مما يدل على ثبات أداة الملاحظة ووضوح التوصيف في فقراتها ، مما اعطى للباحث ثقة كافية في استمارة الملاحظة وقد ظهر أن المعدل العام لثبات البطاقة يساوي (0,83) وتعد هذه النسبة كافية جدا لضمان الثقة بثبات التصحيح إذ أن الثبات الذي نسبته اقل من (0,70) يعد ضعيفا ، كما أن مستوى الثبات مرتفع إذا بلغت نسبة الاتفاق (0,80) فأكثر (علام، 2007 : 112).

وهذا ما يجعل الاستمارة مناسبة للاستخدام، ملحق (2).

5- تطبيق الأداة: استعان الباحث عند جمع المعلومات الخاصة بمدرسي مادة التربية الفنية من خلال ادارات المدارس وقام بجمع جداول الدروس من المدارس المتوسطة التي يدرسون فيها وكذلك معرفة عناوين تلك المدارس ، بهدف ترتيب الزيارات الميدانية لهم بما يضمن استثمار الوقت ومن اجل إن تكون زيارته للمدرسين طبيعية ، ولا تحملهم على إن يغيروا في سلوكهم التدريسي بتساهلهم أو عدم اكترائهم ، أو التكلفة الزائد في الأداء عندما يعرفون إن هذه الزيارات هي لغرض البحث وليست لغرض تقويم تدريسيهم ، فقد تم التنسيق مع ادارات المدارس بصفة (مشرف تربوي) وقد تم تطبيق استمارة ملاحظة اساليب تقويم التربية الفنية (بصيغتها النهائية) من قبل الباحث نفسه ومن خلال الزيارات الميدانية التي قام بها وكانت الزيارة لكل مدرس في العينة تستغرق حصة دراسية كاملة ، يسبقها لقاء معه يلاحظ فيه الخطة التدريسية ويتعرف على موضوع الدرس ، وبعد الدرس يناقشه حول الأمور التي لاحظها خلال الدرس ، وقد امتد تطبيق الاستمارة للمدة من (3/10) الى (2022/4/15) إما ملء الاستمارة فكان يتم داخل الصف .

4- الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية: - التكرارات والنسب المئوية ، معامل ارتباط بيرسون ، المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

الفصل الرابع / نتائج البحث وتفسيرها

- عرض النتائج وتفسيرها

يعرض الباحث نتائج بحثه وفق هدف البحث على النحو الآتي:
- التعرف على اساليب تقويم مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة. والذي تطلب تحقيق هدفين فرعيين هما:

1- رصد اساليب وادوات تقويم التربية الفنية: وقد تم التحقق منه في الفصل الثاني (مؤشرات الاطار النظري).

2- التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في استخدام الاساليب التقويمية المستخدمة في مجالات تقويم التربية الفنية:

تم التحقق من هذا الهدف بعد تطبيق الاستمارة وتفرغ النتائج التي حصل عليها الباحث من خلال زيارته الميدانية لعينة الدراسة البالغ عددها (30) مدرس ومدرسة بواقع (16 مدرس) و (14 مدرسة) وجد الباحث أن إجراء المقارنة بحسب المجالات السبعة التي تكونت منها استمارة الملاحظة والتي تشمل (التقويم القائم على الاداء، ملفات الاعمال (البرتفوليو)، التقويم الذاتي، تقويم الاقران، التقويم بالملاحظة، التقويم بالمقابلات، التقويم بالاختبارات "التحريرية والشفهية") يقدم صورة واضحة لمجالات اساليب تقويم مادة التربية الفنية وقد تبين وجود ضعف في مستوى استخدام اساليب تقويم التربية الفنية بصورة عامة من قبل المدرسين وبعد حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المدرسين بحسب المجالات السبعة، كانت النتائج كما هو موضح في الجدول (3) الآتي:

جدول (3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات مجالات اساليب تقويم التربية الفنية مرتبة ترتيباً تنازلياً بحسب مجالات استمارة الملاحظة

النتيجة	الترتيب حسب النتائج	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	مجالات السلوك التدريسي	تسلسل المجال في الاستمارة
متحقق	1	0,5617	2,69	30	الاختبارات المعرفية (الشفهية والتحريرية)	7
متحقق	2	0,572	2,62		التقويم القائم على الاداء	1
متحقق	3	0,6335	2,525		التقويم القائم على الملاحظة	5
غير متحقق	4	0,4138	1,14		ملفات الاعمال (البرتفوليو)	2
غير متحقق	5	0,3325	1,1		التقويم بالمقابلات	6
غير متحقق	6	0,3315	1,075		التقويم الذاتي	3
غير متحقق	7	0,4668	1,035		تقويم الاقران	4

ويتضح من المتوسطات المشار إليها أن مجال (التقويم القائم على الاختبارات المعرفية "الشفهية والتحريرية") حصل على أعلى متوسط بين المجالات (2,69)، وتدلل هذه النتيجة على أن مدرسي التربية الفنية يولون هذا المجال أهمية كبيرة مقارنة بباقي المجالات، وهذا أمر جيد بالنسبة لأي مدرس لأنه يمتاز بالنشاط والحيوية وقوة الشخصية والثقة بالنفس والتحدث بلغة سليمة، ويتقبل التوجيه والنصح من رؤوسيه وزملائه الآخرين وعدم تحيزه في أسلوب التعامل مع طلبته وإظهاره الحماس في عمله. وجاء بالترتيب الثاني مجال (التقويم القائم على الاداء)، إذ حصل على متوسط حسابي قدرة (2,62)، وهو مقارب لقيمة المتوسط الحسابي للمجال السابق ويعكس هذا المتوسط تحقق اساليب تقويم التربية الفنية التي تستلزمها العملية التدريسية الناجحة، فالأنشطة الفنية المختلفة يجب أن تكون قادرة على الربط بالجانب النظري المجرد والذي إذا لم يجد له تطبيقات عملية يؤدي إلى تقليل مستوى التدريس، وبعد ربط الجانب النظري بالجانب العملي هو تثبيت للمعلومات لدى

الطلبة. وفي الترتيب الثالث كان مجال (التقويم بالملاحظة) كأحد المجالات التي تميز اساليب تقويم التربية الفنية إذ كانت قيمة الوسط الحسابي لهذا المجال (2,525) وتدل هذه النتيجة إلى أهمية التقويم بالملاحظة حيث أن الأداء الفعال يعد وظيفة للعلاقات الطيبة بين المدرس وطلبتة ، وبين الطلبة بعضهم والبعض الآخر. وكان ترتيب المجالات الأخرى التي تضمنتها مجالات استمارة ملاحظة اساليب تقويم التربية الفنية بحسب المتوسطات الحسابية لكل منها كالآتي : ملفات الاعمال (البرتقوليوي) وحصل على (1,14) ، التقويم بالمقابلة وقد حصل على متوسط (1,1) ، التقويم الذاتي وقد حصل على متوسط (1,075) ، تقويم الاقران وقد حصل على متوسط (1,035).

وفي ضوء هذه النتائج وجد الباحث انها تدل على وجود ضعف في هذه المجالات بشكل عام ، ومجالات (ملف الاعمال "البرتقوليوي" ، التقويم بالمقابلة ، التقويم الذاتي ، تقويم الاقران) بالخصوص، فقد حصلت المجالات على وسط حسابي متدني بالنسبة لدرجة التصحيح على الاستمارة ويرى الباحث إن سبب ذلك يعود إلى ضعف اهتمام المدرسين بأساليب تقويم مادة التربية الفنية وطرائق التدريس والسلوك التدريسي، بالإضافة الى تنوع تخصصات المدرسين كون اغلبهم لم يدرسوا دراسة تخصصية بهذا المجال (مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية) لذلك ظهر واضحاً هذا الضعف في استخدام اساليب التقويم، لذا يجب اشتراط دخول المدرسين بدورات مكثفة في هذا المجال والتي تعمل على تكوين المهارات والقدرات على ممارسة التقويم في مجال التربية الفنية.

- الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث التي توصل إليها الباحث تم التوصل للاستنتاجات الآتية.

- 1- إن استخدام اساليب تقويم التربية الفنية من شأنه أن يعزز ثقة المدرسين وطلبتهم بأنفسهم ويجعلهم قادرين على تطوير نموهم العلمي والمعرفي والمهاري.
- 2- إن تنوع اساليب تقويم التربية الفنية التي يمارسها المدرسين كفيل في صقل مهاراتهم وإبراز جوانب التميز لديهم.
- 3- صعوبة اجراء بعض اساليب التقويم في المرحلة المتوسطة نتيجة لعدة اعتبارات منها : (ضيق الوقت ، زيادة اعداد الطلبة ، ضعف الامكانيات المادية ، قلة خبرات المدرسين بهذا المجال ، عدم وجود دورات تدريبية في هذا الخصوص ، تخصصات المدرسين عامة وليست دقيقة في مجال التربية الفنية).

- التوصيات :

يوصي الباحث في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي توصل اليها بما يأتي:

- 1- التأكيد على كليات واقسام التربية الفنية والفنون بضرورة تعريف طلبتهم بأهمية استخدام اساليب التقويم في العملية التعليمية عموماً والتربية الفنية بالخصوص.
- 2- ادخال مدرسي التربية الفنية بدورات تدريبية تخصصية في مجال التقويم التربوي.
- 3- تشجيع المدرسين على استخدام اساليب متنوعة وحديثة في تقويم تحصيل تلاميذهم وطلبتهم.
- 4- متابعة قسم الاشراف التربوي والاختصاصي للمدرسين والتأكد من استخدامهم لأساليب تقويم التربية الفنية.
- 5- ضرورة توفير الامكانيات المادية لدرس التربية الفنية لكي يقوم المدرسين بمهامهم التربوية بشكل دقيق وناجح.
- 6- اشراك الطلبة في عملية تقويم النتائج الفنية مع مدرسيهم لرفع قدراتهم ومهاراتهم في المستويات العليا من المجال المعرفي.

7- ضرورة توفير منهج للتربية الفنية في المراحل كافة وخصوصا في المرحلة المتوسطة ، لماله من اهمية في اعطاء هذه المادة ما تستحقه من الاهتمام وجعل العملية التعليمية منظمة وخالية من الارتجالية والعشوائية وبالتالي تخطب المدرسين في اختيار وتحضير واعطاء الدروس.

8- نشر ثقافة التقويم الحديث او ما يسمى بالتقويم الواقعي او البديل بين جميع معلمي ومدرسي التربية الفنية وحتى من باقي التخصصات التربوية.

- المقترحات :

استكمالا للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:

- 1- برنامج تدريبي لاستخدام اساليب تقويم التربية الفنية الحديثة في التعليم.
 - 2- اجراء دراسة حول علاقة استخدام اساليب تقويم التربية الفنية برفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الاعدادية.
 - 3- توظيف اساليب تقويم التربية الفنية الواردة في هذا البحث في تدريس مادة التربية الفنية وقياس أثرها في متغيرات مثل (الثقة بالنفس، الدافعية، الاتجاه نحو المادة).
- المصادر:

- 1- ابو شارب، سليمان محمد، (2014). واقع استخدام معلمي التربية المهنية لاستراتيجية التقويم في مبحث التربية المهنية ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاردنية ، عمان.
- 2- الجابري، كاظم كريم رضا، (2011). مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط1 ، مكتبة الأنعمي للطباعة ، بغداد.
- 3- الحريتي، خالد محمد نصار، (2019). واقع استخدام مدرسي التربية الفنية في دولة الكويت لأساليب التقويم الحديثة في المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ال البيت، عمان.
- 4- الزبيدي، عوض احمد، (2016). واقع استخدام اساليب التقويم البديل لدى معلمي ومعلمات العلوم بمحافظة الليث، مجلة السلوك البيئي، العدد (4)، 105-52.
- 5- الزعبي، امال احمد، (2013). درجة معرفة وممارسة معلمي الرياضيات لاستراتيجيات التقويم الواقعي ولأدواته. مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية، العدد (3)، 197-165.
- 6- زيتون، عايش محمود، (2007). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 7- سلامة، عادل أبو العز واخرون، (2009). طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، الطبعة الاولى، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
- 8- الشيباني، خليفة عبد السلام، (2014). الاتجاهات المعاصرة في التقويم التربوي في تطوير العملية التعليمية : فكر وابداع، مصر.
- 9- الظفيري، فهد سماوي والعيضان، عايدة عبد الكريم ، (2010). اساليب التقويم لمادة التربية الاسلامية في مدارس تأهيل التربية الفكرية بدولة الكويت. مجلة العلوم التربوية والنفسية، 11 (1)-41.
- 10- العامري، محمد محمود، (2016). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية ، جامعة السلطان قابوس، المجلد (3) ، العدد (1)، 241-221.
- 11- عثمان ، محمد (2011). اساليب التقويم التربوي، ط1، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان.

- 12- عطية، محسن علي، (2009). المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 13- علام، صلاح الدين (2007). القياس والتقييم في العملية التدريسية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- 14- علي، عمر قاسم (2012). تقويم الجانب العملي في درس التربية الفنية في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر مدرسيها. مجلة الفتح، العدد (9)، 520-508.
- 15- قطامي، يوسف (2008). تصميم التدريس، الطبعة الثانية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- 16- الكناني، ماجد نافع والكناني، فراس علي حسن، (2012)، طرائق تدريس التربية الفنية، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بغداد.
- 17- الماجدي، احمد عبد، (2011) : الدراسات الاحصائية، ط1 ، دار المسيرة، عمان.
- 18- محمد، داود ماهر ومحمد، مجيد مهدي، (2014). اساسيات في طرائق التدريس العامة، المؤسسة اللبنانية للكتاب الاكاديمي، بيروت، لبنان.
- 19- هندام، يحيى وجابر، جابر عبد الحميد (1992). المناهج اسسها وتخطيطها وتقييمها، الطبعة العاشرة، دار النهضة العربية، القاهرة.

الملاحق

ملحق رقم (1) أسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ. د فراس علي الكناني	ط. ت التربية الفنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
2	أ. د عمر مجبل المطليبي	فنون تشكيلية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
3	أ. د عامرة خليل إبراهيم	تربية فنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
4	أ.م. د عايد خضير ضايغ	مناهج وطرائق تدريس	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3
5	أ. م. د علي حطاب كاظم	أدارة تربوية	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3
6	أ.م.د محمد صبيح	ط. ت التربية الفنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
7	أ.م.د محمد عبد كاظم	قياس وتقييم	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3
8	أ.م خليل جبار جاسم	ط. ت تربية فنية	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3
9	أ.م.د مصطفى سوادى	مناهج وطرائق تدريس	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3
10	المشرف التربوي رحيم خمات	تربية فنية	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة 3

ملحق رقم (2)

م / استبانة اراء حول صلاحية اساليب تقويم التربية الفنية

الاستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

- يقوم الباحث بدراسة تتناول (اساليب تقويم مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة) ونظرا لما يعهده الباحث فيكم من خبرة ودراية علمية يرجو تفضلكم بالإجابة عما يأتي :
- 1- الحكم على صلاحية الفقرات كونها تمثل اسلوب تقويم لمادة التربية الفنية .
 - 2- هل ان الفقرات المذكورة تنتمي إلى المجالات التي وردت فيها ؟ وان وجدت في غير مجالها يرجى وضعها في المجال المناسب مع تعديل صياغة الفقرات التي تجدون ضرورة تعديلها .
 - 3- تكون الاجابة من خلال وضع علامة (✓) في المجال الذي يمثل رأيكم ؟

مع فائق الشكر والامتنان

المجال	الفقرة	البدائل		
		نعم	كلا	تعديل
1-التقويم القائم على الاداء	1- يقوم المدرس الطلبة من خلال تكليفهم بأداء مهارات فنية محددة.			
	2- يقوم المدرس الطلبة بتكليفهم بأداء مشاريع فنية			
	3- يقوم المدرس الطلبة من خلال تنفيذهم للأفكار الفنية			
	4- يقوم المدرس الطلبة بحسن استخدامهم للأدوات والخامات الفنية في إنجاز الأعمال الفنية.			
	5- يقوم المدرس الطلبة من خلال مهارة حل المشكلات الفنية			
	6- يقوم المدرس الطلبة من خلال اجادتهم لأساليب واتجاهات الاعمال الفنية.			
2-التقويم ملف الاعمال (البرتفوليو)	7- يقوم المدرس محتويات ملف الطلبة.			
	8- يقوم المدرس مستويات الطلبة من خلال اعمالهم الفنية			
	9- يستخدم المدرس ملف الاعمال للطلبة من اجل تحديد الايجابيات والسلبيات.			
	10- يستخدم المدرس ملفات الاعمال وسيلة لبيان تقدم الطلبة فنياً ومهارياً.			
3-التقويم الذاتي	11- يكلف المدرس الطلبة بتصويب الاعمال الفنية ذاتياً وفق معايير التقويم.			
	12- يكلف المدرس الطلبة باكتشاف الاخطاء في اعمالهم الفنية.			
	13- يشجع المدرس الطلبة تقدير الاعمال الفنية ذاتياً			
	14- يشجع المدرس الطلاب على تحديد مستواهم في المهارات الفنية.			
	15- يشجع المدرس الطلاب على التذوق الفني بشكل منفرد.			
	16- يتيح المدرس للطلبة تقويم الخامات والادوات والمواد الفنية لتحديد الافكار.			
4-تقويم الاقران	17- يوجه المدرس الطلاب الى تقويم اعمال زملائهم وفق معايير محددة			
	18- يتيح المدرس للطلبة فرصة لنقد اعمال زملائهم الفنية.			
	19- يحث المدرس الطلاب على تقويم المهارات الفنية لأقرانهم			
	20- يوجه المدرس الطلاب الى تقويم اختيار زملائهم لأساليب التنفيذ في الاعمال الفنية المختلفة.			
	21- يقوم المدرس مشاركة الطلاب لزملائهم في طرح الافكار والآراء لتطوير اعمال اقرانهم			

			22- يلاحظ المدرس ما يقوم به الطلبة اثناء تنفيذ العمل الفني	5- التقييم بالملاحظة
			23- يلاحظ المدرس اداء الطلبة في استعمال الادوات والخامات	
			24- يدون المدرس الملاحظات عن كل طالب بعد مناقشة افكاره	
			25- يستخدم المدرس الملاحظة المدونة للطلبة في التقييم النهائي	
			26- يتعاون المدرس مع زملاءه عند ملاحظة اعمال الطلبة	
			27- يقوم المدرس الطلبة بالمقابلة لمعرفة سعة افكارهم الفنية تجاه موضوع ما	6- التقييم بالمقابلات
			28- يقوم المدرس الطلبة بالمقابلة ليحدد تطور ابتكارهم للأعمال الفنية	
			29- يقوم المدرس الطلبة بالمقابلة تنظيم وانجاز العمل الفني.	
			30- يقوم المدرس ملاحظات الطلبة حول كيفية انجاز اعمال فنية	
			31- يقوم المدرس الطلبة بمعرفتهم بتاريخ الفن	7- التقييم بالاختبارات والتحريرية (الشفوية)
			32- يقوم المدرس الطلبة بمعرفتهم بأدوات وخامات الاعمال الفنية	
			33- يقوم المدرس الطلبة بمعرفتهم بأساليب واتجاهات الفنون	
			34- يقوم المدرس الطلبة بقدرتهم على كتابة التقارير الفنية.	
			35- يقوم المدرس الطلبة بتمكنهم من نقد الاعمال الفنية.	

Abstract:

The research aims to "recognize the evaluation methods used in evaluating art education in the middle school", and to achieve the goal of the research, the researcher used the descriptive approach. , which amounted to (30) teachers and schools (16) teachers and (14) schools. As for the research tool, the researcher prepared a list of evaluation methods that included (35) paragraphs distributed in seven main areas:- (performance-based evaluation, business files "portfolio" Self-evaluation, peer evaluation, observation-based performance evaluation, performance evaluation with interviews, and "oral and written" cognitive tests. , 2, 1) for each alternative, respectively, the apparent validity and reliability of the questionnaire were verified, and the results showed the weakness of the use of evaluation methods by teachers in the intermediate stage, with the difficulty of conducting some evaluation methods in the middle stage due to the lack of time and preparation Students with poor financial capabilities and lack of teachers' experience. In light of this, the researcher came up with a set of recommendations and suggestions.