

الانعكاسات الشكلية في اثرات المشغولات اليدوية

ا.د. حسين محمد علي ساقى

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية الاسرية

الفصل الاول:

مشكلة البحث:

ان مجال الانعكاسات يتضمن قضايا عديدة تهتم في حاجات الانسان فينبغي ان لا تقتصر على جانب واحد وعلى عنصر او خامة واحدة او بيئة معينة ،بل لابد ان تحتوي على قيم تتعلق بالنواحي الانسانية والفنية والاجتماعية ،فالشكل يحقق لدى الانسان انفعال معين ومقصود من العمل اليدوي انعكاس محدد من البهجة وحماس وابداع وجمال ،ومن الممكن اظهار في المهارة من خلال البنية التصميمية للمشغولات ،فعاطفة الانسان تمثل شعور بالميل تجاه شيء معين بشكل تلقائي سواء كان احساس جيد أو سيء فضلا عن الميل المختلف للمثيرات الخارجية حولنا (الاسدي ،2017 ،76) . يعد الشكل في النتاجات والمشغولات اليدوية نتاجا فكريا يتنامى على وفق وعي تحليلي تخصيصي يعتمد الاشياء والموجودات والافكار والخامات ،ومعطياتها المبتوثة عبر وسائل المعرفة النظرية والعملية ضمن دائرة الحواس بدءا من العمليات العقلية المتمثلة بتكوين التصورات والتأمل والملاحظة والتركيز وبناء الصورة الذهنية التي يترتب عليها التمثيل المعرفي والمهاري المتحول بفعل التغيير المستمر الناتج من تراكم الخبرات . يتطلب الانعكاسات في الشكل الفني القيام بأ نشطة عقلية محددة تتضمن النشاط العقلي والمهاري ومعالجة الشكل التي تشكلت مدخلاتها في الذاكرة . وذلك بعد الحصول على المعلومات الضرورية ،واستدائها من الذاكرة لأن الانعكاسات الشكلية وخطواته من خلال العمل الفني واحدة من العمليات المهمة التي تهدف الى رفع مستوى الفنان او الطالب ومساعدته في رفع ادائه المهاري وبناء على ما سبق فإن مشكلة البحث الحالي تتلخص في السؤال التالي:

ما دور الانعكاسات الشكلية في اثرات المشغولات اليدوية

اهمية البحث:

تتجلى اهمية البحث الحالي بالآتي:

- 1- تقصي جانب مهم من العمليات المعرفية والمهارية ، وهو التمثيل المتمثل بأستيعاب انواع الأشكال ودراسته خطواتها وتعليمها وتحليلها في علاقات ترابطية مع المعلومات الموجودة في المشغولات الفنية
- 2 - حاجة المؤسسات التربوية والفنون التطبيقية الى التنظير في مجال تحديد الكيفية التي تعامل معها المتلقي مع الشكل نحو المثير البصري.
- 3- يسهم البحث الحالي في فهم مفهوم الانعكاسات التي تواكب التطور المتسارع في مختلف المجالات التي تجعل الفنان محور التمثيل المعرفي الخصوصية لأثرات المشغولات
- 4- من الممكن ان تسهم البحث الحالي في بيان بلورة الوعي الفني العلمي وذلك لفهم رسالة البناء الشكلي للمشغولات الفنية
- 5- يمكن لنتائج البحث ان تفيد المؤسسات التربوية المناظرة للقسم والمهتمين بنتائج الطلبة الفنية الوقوف على اهمية دراسة الانعكاسات لغرض اثراء المناهج الخاصة بهذه المادة عند القيام بأعدادها .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى دراسة الانعكاسات الشكلية في تحقيق المشغولات اليدوية
حدود البحث :

الحد المكاني :الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية . قسم التربية الاسرية والمهن الفنية
الحد الزمني : العام الدراسي 2021-2022
الحد الموضوعي . اعمال طلبة المرحلة الثالثة / مادة الاشغال اليدوية . النجارة المتقدمة

تحديد المصطلحات:

الانعكاس : ورد عند (هيجل 1998) بأنها أثر الانطباعات التي تتلقاها من الخارج (مطر
،1998،ص66)

الانعكاس : عرفه (البياتي .2010) بأنه استلهام او مناقشة او تبني او رؤية تقوم بفعل مؤثر يحمل
هذا المؤثر لاستيعاب قيم فكرية وتقنيات ابداعية تظهر لدى المتأثر بصيغة ما من صنع الفكر .
(البياتي ،2010، ص11)

الانعكاس يعرفه الباحث اجرائيا : هو فعل الارادة العقلية او انعكاس افتراضي لمكونات الشكل هو
رد الشيء الى اصله لتشكيل تصميم فني ذات قيمة عالية حاملة معها مبدأ التغيير والتبديل لينتج شكلا
جميلا يلبي احتياجات واشباع الرغبات .

الشكل: عرفه (جيروم ،1974) بأنه تنظيم عناصر الوسيط المادي التي يتضمنها العمل الفني
،وتحقيق الارتباط بينها فهو يدل على الطريقة التي تؤثر بها كل منها بالآخر
(جيروم ،1974، ص340)

والشكل يعرفه الباحث اجرائيا احد اهم العناصر المهمة للعمل الفني ويتحدد من خلاله عناصر فنية
كالألوان والخطوط والنقاط وما يمتلك المشغولات الفنية من معلومات في اشكالها الملموسة او
المحسوسة التي يتم ادراكها بالحواس

المشغولات اليدوية : هي اعمال منفذة بعدة خامات درست وجربت من قبل لتنتج عمل فني متجانس
ومتكامل من حيث العناصر والأسس فنية بحيث تعطي له جاذبية واصالة تحمل الذاتية المبدعة وتبلور
تجربته الجمالية ،(عبد القادر ،1989، ص7)

والمشغولات الفنية يعرفها الباحث اجرائيا :اعمال فنية منفذة من خامات متعددة او خامة واحدة
لغرض وظيفي وجمالي تضم مفاهيم وقواعد لتشكيل اسس وعناصر التصميم لتحقيق القيم الفنية
المتعدد الرؤى والاساليب التقنية .

الفصل الثاني

الانعكاس:

تعد الانعكاس من عوامل الجذب والاهتمام وهو نوع من انواع الحالات النفسية والسيكولوجية التي
يمكن دراستها والنقسي عنها وتطبيقها لأي نوع من انواع الاعمال الفنية لذا ينبغي ان تبني على اسس
علمية وفنية وجمالية صحيحة .فمفهوم الانعكاس هو ارتداد الاشعة الضوئية على سطح عاكس (قاسم
واخرون ، 2011،ص123) وبصورة عامة فإن الانعكاسات وان اختلفت فهي تخضع الى قوانين
فيزياوية موحدة تفسر كيفية رؤية الأشياء المستخدمة لأي عمل فني سواء يدوي ام تقني ، والانعكاس
في تصميم الاشغال اليدوية فإن بالمقدور استيعابها بخطوطها والوانها ومساحاتها كلها ، وكذلك
بتقنياتها وخاماتها نتيجة محاولة المتلقي ادراك تفاصيلها على مستوى الشكل والمضمون . وفي الحقيقة

فلا يوجد المضمون والشكل أحدهما بمعزل عن الآخر ، وانما دائما في ترابط عضوي في تكوين الأنعكاس ولم يكن المضمون بأقل أهمية من الشكل بمفهوماته الحديثة في الأنعكاس المرئي ، لكن مضمون العمل الفني معقد ومتنوع واهم ما فيه العناصر والأجزاء التي يتكون منها، وهذه العناصر الفنية هي انعكاس لجواب الواقع الحسية ، أي ظواهر الطبيعة والمجتمع (الشكل الخارجي للبشر وتصرفاتهم والأحداث التي تتجسد من خلالها عبر تقاطع الوجه والأيماءات ونبرات الصوت ، احساس البشر وعالمهم الروحي) (برتليمي ، 1981، ص119)، كما يرتبط تكوين الانعكاسات على الجمع بين عناصره الفنية التي تتمثل في النقطة بأشكالها المختلفة والخط بأنواعه والمساحة سواء كانت هندسية او غير هندسية واللون والملمس والتكرار ويتوقف على توزيع العناصر التصميمية وتنوعها بشكل حديث ومبتكر بحيث تحقق من خلالها قيما جمالية وتشكيلية جديدة تثري العمل الفني ، ويرى الباحث ان الانعكاس في الشكل يعد تنظيما وتنسيقا للعناصر التشكيلية والمادية التي يتضمنها المشغولات الفنية وتحقق العلاقة المتبادلة بينها. وتتطافر كلها في التركيب الشكلي في سبيل الوصول الى الوحدة العضوية في العمل الفني

المشغولات الفنية:

يرتكز هذا المفهوم على الجانب الجمالي والتعبير للخامات وتنوع الأشكال المستخدمة من خلال الافادة بالعمليات المتنوعة للانعكاس المرئي باعتباره عملية عقلية تحدد بالمؤثرات التي يمكن ان تؤثر في عقل المتلقي ، وتشمل الجانب الحسي بدءا من طبيعة التصميم او الشكل ومرورا بترتيب الاسس والعناصر التصميمية وانتهاءا بالمشغولات الفنية ومدى تأثيرها للمتلقي ويمكن القول انها الجانب العملي والمباشر في العملية الادراكية . والغالب في تنفيذ الاشغال الفنية وبالاخص اليدوية منها فكرة التجمع بين الخامات المتنوعة عبر اللصق والتوليف والتلوين بين المواد واستخدام ماكان مهماشا ومحترقا من الاشياء مع الأصرار على الأكثر تداول والأقل جمالية وكسر الحدود بين الفن والحياة عبر التركيز على الشيء ، وقد يظهر العمل الفني عبر استخدام الأشياء الجاهزة من خلال تكوين ثلاثي الأبعاد عبر استعمال عناصر مركبة ويعتمد في الانجاز على العناصر الطبيعية او المصنعة وتقنية تقوم على تجميع المواد الموجودة . وللفنان بمعرفة المواد وخواصها نحو استخدام اي مادة وخامة تعطي تعبيراً عن صيغة مبتكرة ليتم تجميع الأجسام القديمة والتالفة وتجميعها لخلق عمل فني. وبهذا فالمشغولات اليدوية التي تدرس للطلبة ذو أهمية بالغة وارتباط وثيق للطلاب ، وايضا وسيلة لتنمية الابداع والابتكار في الأشكال والرموز والانساق ولتهذيب السلوك الانساني والارتقاء به ، وهذا مايتحقق الوجود مختص في هذا المجال منها مدرس المادة والتعاون مع الطلبة او المعلم بوصفه ميسرا وموجها ومرشدا لعملية التعلم . والى المتعلم بأعتبره محور العملية التعليمية الذي يقوم بدور نشاط ايجابي في استقبال المعرفة . (عبد الله ، 2015، ص 126) ومن خلال الحديث عن المشغولات مع تنوع خاماتها في مجال التربية الفنية، والأدراك الكبير للمضامين الفنية والمهنية التي تنقلها لنا الاعمال الفنية كما تنمي الحس الوجداني للشعور وتنمي ايضا القدرات البصرية لأختيار المناسب لما يحتاجه الإنسان في مجالاته .

مؤشرات الأطار النظري

1- ان الأنعكاسات في الاعمال التصميمية تكتسب قيمتها من التأثيرات السيكلوجية ، اذ يعتمد المتلقي في طريقة اختياره للخامة والعمل المناسب بمرحلة الطالب بما يتواءم مع طبيعة تخصص الطالب من ذكور او اناث ثم ذائقة الطالب للتعامله مع العمل .

- 2- تعتمد انواع الخامات المستخدمة لدى الطلبة على التصاميم التزيينية والجمالية فهي تعمل الى رفع قيمتها الوظيفية على وفق اليات تنسجم مع مقررات
- 3- ان بعض التقنيات الحديثة التي استخدمت في الانعكاسات الشكلية باعمال الطلبة من التقنيات التي تستخدم لغرض التنظيم والتنسيق للعناصر التشكيلية والمادية التي يتضمنها المشغولات الفنية وتحقق العلاقة المتبادلة بينها.
- 4- يعد التنوع من اساسيات المشغولات الفنية الذي يعمل على ربط محتوى ومكونات العمل الفني ،حيث ان تكاثف عناصر العمل الفني مع بقية الخامات المهمة لتصميم العمل الفني التي تسهم في انجاح الانعكاس من الناحية الوظيفية والجمالية .
- 5 - يمكن للتربية الاسرية والمهن الفنية بوصفها عملية تربوية وفنية ثقافية وجمالية تسهم في تطوير مهارات الطالب وميوله واتجاهاته العلمية والمهنية وتهدف على تنمية الخبرات المهارية و الذائقية لأعداده كمعلم جامعي لتربية التلاميذ وتعليمهم انواع المشغولات الفنية
- 6- ان التصاميم المستخدمة دور مهم في تطوير الانعكاسات الشكلية للعديد من المنتجات لما لها من تأثير مباشر على المتدوق.

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته

- منهجية البحث:** اتبع الباحث المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى كونه اكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدف البحث
- مجتمع البحث :** يتكون البحث الحالي من (60) عملا فنيا من اعمال طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية / كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية .
- عينة البحث:**

قام الباحث بأختيار عينة البحث مؤلفة من (3) اعمال فنية بطريقة قصدية من المجتمع وبما يحقق هدف البحث وهو تبيان مدى انعكاس الشكل في تحفيز الاثراء للمشغولات الفنية .على وفق المسوغات الاتية :

- 1- تم اختيار النماذج لغرض تحقيق هدف البحث الحالي استنادا الى اراء الخبراء بغية التأكد من صلاحيتها وملائمتها هدف البحث
- 2- ان العينات المختارة متباينة من حيث الاسلوب الفني والخامات ،مما يفسح مجالا اوسع لمعرفة اليات الاشتغال عند الطالب
- 3- تم اختيار الموضوع والمضامين الفنية المتميزة التي تضمنها المنجز الفني طرق جمع المعلومات:
- 1- الدراسة الاستطلاعية التي قام الباحث من خلال تدريسه لمادة الاشغال اليدوية والنجارة المتقدمة.
- 2- الأطلاع على ادبيات التخصص من مصادر والدراسات .
- 3- التصوير المباشر لجميع مجتمع البحث.

اداة البحث:

لتحقيق الوصول الى هدف البحث تم اعداد استمارة التحليل وتضمنت المحاور الاساسية التي تناول اغلبها في محاور الاطار النظري . وتمثلت عدة محاورات تفاصيل تسهم في تحقيق هدف البحث .

صدق الاداة:

لغرض التأكد من استمارة التحليل وفقراتها بعد عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين (ملحق 2)، لأكتساب معامل الصدق حول مكوناتها وبعد اجراء التعديلات على فقرات الاستمارة. تم بناء ألا استمارة بصورتها النهائية وبذلك ا كتسبت صدقها الظاهري.

ثبات الأداة:

للتأكد من ثبات التحليل قام الباحث بعرض نماذج من التحليل على بعض الخبراء في مجالات وتخصصات متعددة للوصول الى الی النتائج ذاتها عند استخدام خطوات قواعد التحليل، في ضوء الاستمارة المعتمدة وتم الاتفاق على الفقرات التحليلية بنسبة (86%) بعد اخذ اراء الخبراء بأجراء التعديلات اللازمة جدول (1) لأستخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين حول استمارة التحليل

المعدل	الملاحظ(1)،(2)	الباحث مع		النتائج الفنية
		م(1)	م(2)	
0,86	0,86	0,87	0,86	1
0,86	0,86	0,85	0,88	2
0,86	0,86	0,86	0,86	3
0,86		المعدل العام		

الوسائل الأحصائية:

تم الاستعانة بالوسائل الأحصائية الآتية :

- 1- معامل ارتباط (بيرسون) لأستخراج قيمة ارتباط بين المحللين وأيجاد ثبات الاستمارة
 - 2- معامل اتفاق (كوبر) لأيجاد الاتفاق بين الخبراء
- تحليل العينات

انموذج (1)



الوصف : منفذ العمل :طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية
قياس اللوحة : 70 سم * 100سم
سنة الانجاز : 2021-2022
تقنية التنفيذ : حرق الخشب مع التلوين

التحليل:

ان طبيعة انعكاس الشكل في العمل ذات رموز بغدادية اصيلة حملت بعض من محاولات الفكلورية بأسلوب تنظيم الأشكال والرموز انما كانت نتيجة اشتغال ابصار داخلي للرؤيا في ايصال نقل التراث وهي محمل اشكال ورموز على سطح اللوحة ، وهكذا عمد الطالب هذه الطريقة اذ تمثلت في انجاز لوحة تشكيلية من خلال انعكاس الجانب الأدائي في تمثيل جمالي تطبيقي لخامة خشب المعاكس . ان التباين اللوني في العمل والتقنيات المستخدمة في اظهار الخلفية الفاتحة تمثل انطباع التراجع ليعطي تقدما للألوان الأخرى بمنظوره اللوني ومستندا بذلك التمرکز قريبا في صورة الداخل ومخيلته، ليتم من خلال عملية الأشكال المتنوعة اذ يعطي للشعور حركة ديناميكية لها اشتغالات يحملها العمل الفني من الناحية الجمالية، ان تقنية الاظهار التي اعتمدها الطالب في اللوحة تستخدم الاصباغ الزيتية في طلاء بعد حرق الخشب كما يظهر في العمل والتي تعطي انعكاسا لطبيعة الموضوع كما ظاهر فضلا عن طبيعة تداخل الألوان الشفافة . اتسم اللوحة شكل مستطيل بالتوازن الحسي المتحقق عن طريق التوزيع المنتظم للعناصر، كما تمثلت السيادة في شكل المرأة ضمن بنية التكوين الشكلي ، باستخدام الخطوط الافقية والعمودية ، كما حقق التباين اللوني عن طريق الفرشاة ، كما راعى الطالب احداث الأنسجام من خلال اتساق العناصر التصميمية بعضها مع بعضها الآخر والذي انتج وحدة متماسكة للأنموذج . يتضح من ذلك ان التعبير في تخطيط الشكل وتقنية التنفيذ قد اخذ شكل تلخيصي بتحميل ابسط الرموز الشكلية اكبر المعاني الفنية التأكيد فيه معنى اظهار اهم المميزات لتحسها العين الراهية . ان طبيعة الانعكاسات لما هو قابع في عمق الذات وكيفية ادراكه لم يأتي من الشكل الخارجي له بل من خلال ترجمة ذلك العمق بدلالات الشكل اعطت مصمونها من خلال ذلك السطح التصويري فكانت حركة الفرشاة وكثافة اللون تتعاطى طبفا واشتغالات الذات الجمالي .

العينة الثانية :



الوصف : منفذ العمل : طالبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية

قياس اللوحة : 70 سم * 50سم

سنة الانجاز : 2021-2022

تقنية التنفيذ : التلوين بالفرشاة

التحليل:

ان طبيعة الاتجاه بمواقع الأشكال والرموز التي تظهر في الانموذج ما هي الا افرازات للذات من خلال نعومة الملمس وتناسق الالوان الذي يعطي عملية التداخل التعبيري في سموه الى الرمزية ، يعد

الأسلوب الظاهر في المنجز الفني كون ان طبيعة المنجز بمجمله هو تعبير عن الجانب الدلالي في الشكل فضلا عن تحققها عن طريق اتجاه الخطوط المنحنية والمقوسة بهيئة هندسية ادى حدوث شد بصري نحو الخلفية الدائرية المتمثلة بالفضاء مما يولد شعورا بجذب المتلقي، ان شكل اللوحة بهيئة المستطيلة وزعت اشكاله المتراسة المتجاورة ليعطي شعور ديناميكي لها اشتغالات من خلال التمثل اللوني لطبيعة الموضوع، لذلك شكلت الوظيفة الجمالية عملية شد وانتباه من خلال التكرار اللوني بحجومه وطريقة انتشاره مما افضى توازنا وانسجاما من خلال عملية التضاد الذي اعطى انفراجا لونها متنوعا داخل اللوحة، ان تقنية الكثافة اللونية وحركة الفرشاة تتعاطى طبقا واشتغالات الذات الجمالي في عملية تنفيذ اللوحة، ان طبيعة الأحساس الفني يتمثل بحركة الروح الداخلية التي تظهر توازنا وايقاعا ظاهرا وفق انسجام وتوزيع حركي لطبيعة توجهات اللون المنتشرة في اتجاهات مختلفة لتعطي طبيعة توجهات اللون المنتشرة في اتجاهات مختلفة للتلويح والشكلي لطبيعة ذلك التشظي اللوني انما شكل جذبا واضحا من خلال اللون وشدة الحركة بلونها الاحمر وتباينه مع الوان اخرى الذي اعطى اختلافه وشدته ودرجته ولمسه شدة للمثير الذي يتعرض له المتلقي بحركة الروح وتناقش العمل اللوني، وان مشاهد التقنية المستخدمة لديه لاتؤسس بالخطوط او جرات الفرشاة، وانما بمجرد اللون وليس بتجاور الالوان، وانما بتنوع الدرجات اللونية وعمقها وشدتها لم يبرز سطوح الاجسام بواسطة اساليب التنفيذ وانما بتنعيم الالوان تنغيمًا بالغ اللطف والرفقة.
العينة الثالثة:



الوصف: منفذ العمل: طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية

قياس اللوحة : الارتفاع 60سم والعرض 60سم

سنة الانجاز : 2021-2022

تقنية التنفيذ : تقطيع الخشب مع التلوين

التحليل: يستعرض الانموذج منضدة خشبية ذات سطح دائري. وان طبيعة الانعكاسات حسب تنظيم الوظيفي ويتسم بالتوازن التام من حيث لون الخامة ومن شكل دائري وبما اسهم في احداث تناغم وجدة وتماسك بنية الشكل في التركيب. وان تنوع الخامة وتباين اللون في خامة الخشب اذ احدث شدا بصريا نحو القاعدة فقد انتج حياة هندسية بشكل دائري ومتنوع في القاعدة ولونت العينة بلون الخشب الاصلي الجوزي وهو اسلوب سهل ممتنع يدل على امكانية وجمالية عالية للشكل على سطح العمل الذي يمتلك العديد من التأثيرات الايجابية على عقل المتلقي وحقق من خلالها القيم النفعية والقيم الرمزية الجمالية. وهو انعكاس للتصميم على طبيعة الشكل الذي يراه المتذوق مولدا مختلف الأحاسيس عند استقباله.

انما هو تفعيل وتنوير الأحساس والشعور من خلال البصر للأند ماج مع خصائصه الجمالية التي تعمل على تشغيل الجانب الجمالي للوصول الى نقطة وصول الطالب او منفذ العمل من خلال الرؤية الفنية عند ممارسة اي مشغولات فنية تجاه النمجز .ومن جانب اخر يعد شكل العمل دائري للنمجز ادراك ايحائي اذ يعد خامة الخشب ادراك ايحائي اذ يعد من الخامات القابلة للتشكيل والتشغيل ،بمعنى انها المادة تستعمل غالبيتها في تصنيع الأثاث والمستلزمات وجميع اغراض التصميم ونظرا لمطاوعته حيث يسهل استخدام القطع والتشكيل والاصباغ مما جعله مادة تدخل في الفنون التزيينية والزخرفية . ومن خلال طبيعة اللون والشكل والاقواس وليونة الحركة في النمجز تفرز بخطواتها الحادة الجانب اللوني الجوزي كما هو ظاهر لبيان طبيعة التشكل واختلافه رغم وحدة الموضوع واحادية التنفيذ كون التعبير الفنية والتقني بحدود الرؤية الواقعية انما يمتلك مقوماته من طبيعة توجهات المشغولات الفنية من حيث الأسس والموضوعات وطريقة الرؤية ازاء حيثيات الشكل ولمسات منفذ العمل والتقنية المستخدمة .

الفصل الرابع

النتائج:

- 1- تعد علاقة التنظيم الشكلي وطبيعة المادة بتقنيات الانعكاس الشكلي من اساسيات التأثير لدى المتلقي وتحقيق خصوصية المشغولات الخشبية
- 2- جاء التنوع في الأظهار اللوني والحجمي مما ساعد على استجابة ذهنية والحث على متغير واضح في المشغولات الخشبية
- 3- حقق التباين اللوني حالة من الأثارة والجذب فضلا عن تحقيق البعد الحركي لمظهرية المشغول
- 4- حققت متغير الانعكاسات الشكلية دورا في خلق متغير فعال في الأشكال من خلال شد البصر كما يضيف الأشكال والرموز ايضا الجانب الدلالي
- 5- تميزت النتاجات الفنية على الكثافة اللونية لأطهار ملامح وتناشق مع الفضاء مع تدخل تقني للأداة في عملية فرض طبيعة اللون والتعبير عنه من خلال الحركة الموضوعية للأداة المستخدمة .

الاستنتاجات :

- 1- العلاقة بين الشكل والوظيفة تميز ملبية لمتطلبات لمتطلبات اللون ونوع الخامة واصبح هذه المتغيرات في المشغولات اليدوية مهيمن على طابع العمل ووظيفتها .
- 2- اتسمت اغلب الأشكال بالأسس الفنية .كونها تعد من المرتكزات الأساسية التي يجب توافرها في تصاميم المشغولات ،لأضفاء التكامل الفني لتلك الأعمال الفنية .
- 3- هناك حرية واسعة لدى الطلبة للتعبير عما يجول في اذهانهم دون اي قيود في استخدام انواع الخامات واسلوب العمل الأمر الذي يبين مدى تقبل الطلبة للمشغولات الفنية وتفاعلهم معه ،مما ادى الى انعكاس هذا التأثير في نتاجاتهم الفنية.
- 4- ادت الخامة دورا اساسيا في عملية الربط بين الشكل والخطوط ليظهر تأثيرا قيميا بمنظومة النضج الفني في عملية التمثيل الفني ممزوجا بالتراث والاصالة.

التوصيات:

- 1- ضرورة حث طلبة القسم على انتاج اعمال ذات تنوع تصميمي في بنية المشغولات الفنية وفق مقررات القسم وحسب مفردات الدروس واثرائهم بمنجزاتهم لبيان مكننتهم الفنية في هذا المجال .

2- إقامة المسابقات والمعارض في الكلية او الأشتراك مع بقية الجامعات ، والتي من شأنها تعزيز الجانب النفسي والمهاري للطلاب وللتدريسي .

3- تهيئة ورش عمل خاصة او دورات تخصصية مجهزة بكافة المواد والخامات لتطوير مهارات الطلبة.

المقترحات :

بناء على الأجراء ات التي اتبعتها الباحثة يقترح اجراء الدراسات الآتية:

- 1- الخطاب الجمالي لنتائج الأساتذة وانعكاساتها على مشاريع طلبة كلية التربية الأساسية.
- 2- الأبعاد المفاهيمية لفنون الأخشاب وتمثلاتها في نتاجات طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية.
- 3- دراسة جماليات البنى التصميمية في فنون الحداثة

المصادر:

- 1 - الاسدي ، سعيد جاسم : طرائق تدريس حديثة في الجغرافية ط1. دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان 2017.
- 2 - برتليمي ، جان : تقنية اسس علم الجمال الماركسي اللينيني، دار الفارابي ، بيروت ، 1981.
- 3 - البياتي ، زينب كاظم صالح : الموروث الفني التشكيلي وانعكاسه في الخزف العراقي المعاصر ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2010 ،
- 4 - جيروم ، ستوليتز : النقد الفني .دراسة جمالية وفلسفية ، ترجمة فؤاد زكريا ، جامعة عين الشمس ، 1974.
- 5 - عبدالله ، سامية محمد محمود: استراتيجيات التدريس - الاسس - النماذج أ والتطبيقات ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، 2015 .
- 6 - عبدالقادر ، اشرف محمد : الافادة من مشغولات الزي والزينة ليدويات الوادي الجديد كمدخل الأثرء مادة الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة .كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1989.
- 7 - قاسم عزيز محمد واخرون ، الفيزياء ، وزارة التربية ، ط2 ، المديرية العامة للمناهج ، بغداد ، 2011.
- 8 - مطر . اميرة حلمي : فلسفة الجمال (اعلامها ومذاهبها) دار فياء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1998.
9. Ahmed,k,h,trends in contemporary American sculpture. Baghdad :plastic arts university of Baghdad.

ملحق (1)

استمارة تحليل النتاجات الفنية لطلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية

ت	القسم	الفرعية	موافق	معارض
1	الاتجاهات	أ. حسب تنظيم الشكل ب. موقع الأشكال والرموز ج. الجانب الدلالي		
2	الوضوح	1- التباين اللوني 2- تنوع الخامة 3- التضاد اللوني		
3	الوظيفة	1- النفعية 2- الجمالية 3- الوظيفية والجمالية		
4	الأشكال	1- دائري 2- مستطيل 3- مربع 4- متنوع		
5	الخامات	1- الأصباغ 2- الأخشاب 3- القماش 4- مواد صناعية 5- مواد مختلفة		

ملحق (2)

قائمة بأسماء الخبراء الذين اعتمدتهم الباحث للتعرف على واختيار العينة وصلاحية الأداة

ت	الاسم	الدرجة العلمية	الأختصاص	مكان العمل
1	د. صلاح الدين قادر احمد	استاذ	تصميم	جامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
2-	د. شوقي مصطفى	استاذ	تشكيلي	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
3-	د. محمد عبد الكريم طاهر	استاذ	قياس وتقويم	جامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
4-	د. جبار خمات حمزه	استاذ مساعد	تربية فنية	جامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
5	د. كريم حواس علي	استاذ مساعد	تربية فنية	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة