

## أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات الابتكار والخيال لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة ابتكار وصامت

ا.د. عبد الرضا جاسم حمزة  
الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية  
تخصصه الدقيق: اخراج مسرحي  
[d.redhajasim67@yahoo.com](mailto:d.redhajasim67@yahoo.com)  
07706895541

اغاريد محمود وهيب  
كلية الإدارة والاقتصاد –  
جامعة ديالى  
طرائق تدريس التربية الفنية  
[Agharedmahmod@gmail.com](mailto:Agharedmahmod@gmail.com)  
0771 9617966

ا.د. عامرة خليل إبراهيم  
الجامعة المستنصرية/  
كلية التربية الأساسية  
ط.ت. التربية الفن  
[Amera70204@yahoo.com](mailto:Amera70204@yahoo.com)  
07902192979

### مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي الى تنمية مهارات الابتكار والخيال لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة ابتكار وصامت حيث حددت مشكلة البحث بضعف مهارات الابتكار والخيال عند الطلبة ، شمل البحث طلبة المرحلة الثالثة/معهد الفنون الجميلة، الذين يدرسون مادة ابتكار وصامت ، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي واعتمدت اداة بحث (استمارة ملاحظة) من تصميمها واوجدت لها الصدق والثبات وبعد التطبيق للبرنامج استعملت الوسائل الاحصائية المناسبة وتوصلت إلى أن هناك اثرا كبيرا للبرنامج التدريبي في تنمية مهارات الابتكار والخيال ، وعليه أوصت باعتماده .

**الكلمات المفتاحية :** الابتكار والخيال ، برنامج تدريبي ، مادة ابتكار وصامت .

### مشكلة البحث:

تعتبر البرامج التدريبية احد الادوات الرئيسية التي يمكن من خلالها احداث التعلم والذي يخلق التوازن بين قدرات الطلبة وأدوارهم المختلفة في المؤسسة التعليمية، (فالتدريب لا يقتصر على مجرد تزويد المتعلمين بالمعلومات الضرورية لتنمية اتجاه تعليمهم بل محاوله لإكسابهم الخبرات والمهارات الجديدة وتغيير سلوكهم وكذلك تمكينهم من اكتساب القدرة على استخدام الوسائل والأساليب الحديثة بالممارسة الفعلية)، (العنزي ، 2004، 35) . وتتطلب تنمية مهارات الابتكار والخيال من خلال مهارات التمثيل الصامت وتحديد اشتغال الايماءات والاشارات والحركات ودلالاتها داخل المنظومة التعليمية لطلبة معهد الفنون الجميلة ، إذ يتطلب هذا الاداء وصف لطبيعة هذه الايماءات والاشارات والحركات وعلاقتها بالابتكار والخيال في التمثيل الصامت وكيفية تنمية وتطوير تلك المهارات لدى الطلبة واعطائها طاقة تعبيرية ، لذا فقد أصبحت الحاجة الى التدريب ضروريا لطلبة معهد الفنون الجميلة وتنمية امكاناتهم المهارية في الابتكار والخيال للتمثيل الصامت ، إذ قامت الباحثة بمسح شامل ذات العلاقة ولا توجد دراسة تتضمن برامج تدريبية لتنمية الابتكار والخيال في التمثيل الصامت ولهذا وضعت الباحثة يدها على مشكلة البحث الأساسية ، إذ وجدت الباحثة ضعفا في مهاراتهم الابتكارية والخيالية ، وانطلاقا مما سبق تبلور للباحثة التساؤل الاتي :-

ما الأثر الذي يتركه البرنامج التدريبي في مادة ابتكار وصامت لتنمية مهارات الجسد لدى طلبة معهد الفنون الجميلة ؟

**اهمية البحث:**

ان عصرنا الحديث يتميز بزيادة الاهتمام بالتعليم والمتعلم لما لها من علاقة وثيقة بالنمو الاقتصادي والتطور الاجتماعي والحضاري ولذلك لا بد من استغلال كافة الطرق التكنولوجية وغيرها لتطوير التعليم في كافة مجالاته ، لا بد للمؤسسة التعليمية ومناهجها ان تكون قادرة على متابعة الكم الهائل من المعرفة ، وقد ادى الانفجار المعرفي الى ظهور تخصصات تجمع بين اكثر من تخصص وتعود الى اكثر من منهج بحثي اذ ان تطور اساليب التعليم والتعلم ساعد كثيرا على توفير مناخ تربوي فعال يساعد على اثارة اهتمام الطلاب وتحفيزهم ومواجهة ما بينهم من فروق فردية بأسلوب فعال . فالأنظمة التربوية في الدول المتطورة بحاجة الى التجديد ومواكبة التطور الاجتماعي والثقافي والسياسي والعلمي الذي يتجلى باسم التكنولوجيا الحديثة وما لها من اثر في حل الكثير من المشكلات التربوية .

**ويمكن ابراز اهمية البحث العلمي كالآتي :-**

- 1- تنمية المدركات الفنية للطالب مما يجعله يبتكر أفعال وحركات جديدة معبره .
- 2- كونه يعتمد خطوات متسلسلة ومدرسة وفق البرنامج التدريبي لتطوير مهارات الطلبة في مادة ابتكار وصامت
- 3- قد يعالج الصعوبات والعوائق التي يواجهها كل من الطالب والتدريسي في مادة ابتكار وصامت عبر استخدام البرنامج التدريبي.

**هدف البحث:**

يهدف البحث الحالي الى

- 1- بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الجسد لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة ابتكار وصامت.
  - 2- تعرف أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات الجسد لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة ابتكار وصامت .
- وللتحقق من الهدف نشق الفرضيات الصفرية التالية :-

**فرضيات البحث**

- الفرضية الاولى :  
( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارات الأبتكار والخيال).
- الفرضية الثانية :  
( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الأبتكار والخيال).

**حدود البحث:**

- 1- الحدود الزمانية / 2021- 2022 .
- 2- الحدود المكانية / تربية مديرية ديالى / طلبة معهد الفنون الجميلة .
- 3- الحدود الموضوعية / الأبتكار والخيال
- 4- الحدود البشرية / طلاب المرحلة الثالثة / الدراسة الصباحية .

### تحديد المصطلحات

اولا- ( الاثر ) وعرفه :-

( معلوف ، 1965 ) بأنه :-

" اثر على الامر عزم عليه ، وأثر للأمر تفرغ له ، أثر فيه : ترك فيه اثر منه فهو متأثر ، الاثر : جمعها اثار واثور ( جمع مع تضعيف ) ما بقى من رسم الشيء ( معلوف ، 1965 ، ص 3 )

التعريف الاجرائي للأثر :

هو كمية التغيرات المرغوبة او غير المرغوبة التي تطرأ على المتغير التابع بفعل تأثير المتغير المستقل نتيجة لعملية التعلم المقصودة وفق برنامج تدريبي لتطوير مهارات الابتكار والخيال في مادة ابتكار وصامت .

ثانيا : البرنامج التدريبي ( Training Program )

- عرفه ( الوكيل 1990 )

بأنه مجموعة الانشطة الموجهة للمتدرب لتزويده بالخبرات التربوية والمهارات والاتجاهات التي تساعده على أداء العمل بكفاءة . ( الوكيل ، 1990 ص 43 )

- التعريف الاجرائي للبرنامج التدريبي :

هو مجموعة الإجراءات والنشاطات والفعاليات المنظمة والمخططة بشكل متسلسل قائم على وفق نموذج جيرلاش وايلي ، والتي تقدم للمتدربين خلال الوحدات التدريبية من أجل تزويد المتدربين بالخبرات والمعارف والمهارات اللازمة لتنمية كفاءاتهم وتطوير مهاراتهم الابتكارية والخيالية في مادة ابتكار وصامت ، مما يؤهلهم للوصول الى المستوى المطلوب بكفاءة عالية .

ثالثا : التنمية :

وعرفها ( شحاته واخرون ، 2003 ) بأنها :

وهي رفع مستوى اداء الطلبة في مواقف ( تعليمية - تعلمية ) مختلفة وتحدد التنمية على سبيل المثال بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد

( شحاتة واخرون ، 2003 ، ص 157 ) .

التعريف الاجرائي :-

هي عملية تغير وتطوير وتحسين اداء الطلبة لمهارات الابتكار والخيال في التمثيل الصامت وتمكينهم من الانتقال من الاوضاع الثابتة الى ما هو افضل عن طريق اتقان جميع المهارات بدرجة منظمة .

رابعا : المهارة :

وعرفها ( الحيلة ، 2002 ) بأنها :-

هي عبارة عن أنشطة معقدة تتطلب عمليات مقصودة وممارسات في الخبرة لتأديتها بطريقة ملائمة عرضها الاساسي هو الاقتصاد في الوقت ، والجهد ، والتكاليف في العملية التعليمية

( الحيلة ، 2002 ، ص 253 ) .

التعريف الاجرائي :-

هو قدرة الطلبة على اتقان الابتكار والخيال في التمثيل الصامت بدقة وسهولة ويسر نتيجة التدريب والممارسة الفعلية للابتكار والخيال بأقل وقت وجهد ، للوصول أفساننا بشكل جيد .

خامسا : الجسد :-

ويعرفه لسان العرب لابن منظور على أن الجسد هو :-

" جسم الانسان ولا يقال لغيره من الأجسام الجامدة، ولا يقال لغير الانسان جسد من خلق الأرض" (ابن منظور ،ص458)

التعريف الاجرائي :

الجسد هو الجانب المادي المحسوس لممثل البيانومايم الذي من خلاله يستطيع الابتكار والتعبير عن السلوكيات والاشارات والايماءات والمشاعر لا من خلال النطق بل من خلال الصمت .

### الفصل الثاني : الاطار النظري

مفهوم التدريب :-

بدأ التدريب مع بداية الإنسان ونشأته وبحثة عن التطور والتقدم الذي مازال يهتم بالتدريب ويعمل على تفعيله بشتى الطرق لكي يجني أيجابياتها التي أثبتتها الواقع العلمي ، (تكمين أهمية التدريب ومدى الحاجة إليه في تنمية معلومات الأفراد وصقل مهارتهم وتطوير قدراتهم وتغيير اتجاهاتهم باعتبارهم العنصر الفعال في نجاح العملية التدريبية، فالتدريب وسيلة وليست غاية، تتمثل في تزويد الافراد بالمعارف والمهارات وتطوير قدراته لغرض تأهيله للقيام بمهام وظيفية حالية ومستقبلية، وليؤدي واجباتها على قدر عالٍ من الكفاءة والأداء الجيد)(Kingston&Wagstat,1992:163). حيث يمثل التدريب اسهامات عمل ضرورية لجعل الافراد قادرين على القيام بواجباتهم الحالية والمستقبلية بكفاءة وفعالية (للتدريب جهود ادارية وتنظيمية مرتبطة بحالة الاستمرارية تستهدف اجراء تغيير مهاري ومعرفي وسلوكي في خصائص الفرد الحالية او المستقبلية لكي يتمكن من الوفاء بمعطيات عملية او ان يتطور أداءه العلمي والسلوكي بشكل افضل).(السكرانه ، 2011، ص180)

❖ الاهداف التدريبية :

تعد تحديد الاهداف اولى الخطوات التي يقوم بها مصممو البرامج التدريبية وهي اول عنصر من عناصر البرامج التدريبية لأنها تساعد في تنظيم المحتوى التدريبي بطريقة تتفق مع استعداد الطلبة كما تساعدهم على معرفة الطرق المناسبة لتحقيق هذه الاهداف .

فالتدريب له اهداف تتمثل بما يلي :-

1- ربط المتعلم بالبيئة والمجتمع المحلي والعالمية وتدريبه على مهارات التخطيط لتعزيز الصلة بين المتعلمين والبيئة المحلية .

2- يساهم بزيادة الاستقرار في المؤسسة التعليمية عن طريق زيادة اتقان المعلمين لعلمهم .

3- يساعد بزيادة فرص النجاح في المؤسسات التعليمية مما يؤدي الى رفع الروح المعنوية ورفع المستوى العلمي وخفض نسبة الرسوب وترك الدراسة بين المتعلمين. (احمد ، 2005 ، ص22)

❖ مبادئ البرنامج التدريبي:

من أهم المبادئ العامة التي يمكن إن تخضع لها العملية التدريبية:

1. منطقية البرنامج : إن البرنامج التدريبي يجب إن يكون تطبيقه مستنداً إلى فهم منطقي واضح ودقيق وواقعي بما يتعلق بالاحتياجات التدريبية.

2. هدف البرنامج : ان البرنامج التدريبي يجب إن تكون أهدافه محددة وواضحة ، يسهل تحقيقها، على صعيد الموضوع والمكان والزمان والكيفية والنوعية والقيمة.

3. شرعية البرنامج : ان يكون البرنامج التدريبي مستندا استنادا واقعا للأنظمة واللوائح والقوانين التي ينتظم بها عمل المؤسسات .
4. شمولية البرنامج : يجب ان يشمل البرنامج على تفعيل أبعاد التنمية البشرية كافة، كالمهارات والاتجاهات والقيم والمعارف والسلوكيات، وأن يكون موجها إلى المستويات الوظيفية وفئات العاملين في المؤسسة كافة.
5. تدرج البرنامج : يجب ان يبدأ البرنامج التدريبي بمعالجة الموضوعات البسيطة، ويتدرج بعد ذلك إلى مستويات أكثر تعقيداً بصورة منظمة ومخططاً لها.
6. استمرارية البرنامج : يجب ان تكون بدايت البرنامج التدريبي مع بداية حياة الفرد الوظيفية، ويعمل على مواكبة عمليات التنمية والتطوير خطوة بخطوة .
7. مرونة البرنامج : يجب ان يتصف البرنامج التدريبي بالتطور، لمسايرة التغيرات والتطورات المستقبلية الحاصلة في المؤسسة. (Kenneth,1990:98)

### التصميم التعليمي

يعد التصميم التعليمي عملية منطقية تتناول الاجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتطويره وتنفيذه بما يتفق والخصائص الادراكية للمتعلم، (وهو من العلوم الحديثة التي ظهرت في السنوات الاخيرة من القرن العشرين في مجال التعليم وهو ما يعرف باسم علم { التصميم التعليمي }، وهو العلم الذي يصف الإجراءات التي تتعلق باختيار المادة التعليمية الادوات و المواد و البرامج و المناهج المراد تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها- وتقويمها وذلك من خلال تصميم مناهج تعليمية تساعد المتعلمين على التعلم بطريقة اسرع وافضل وتساعدهم على اتباع افضل الطرق التعليمية في اقل وقت واقل جهد)(الحيلة ،2008،ص30).وعلم التصميم التعليمي من العلوم الحديثة التي ظهرت في السنوات الأخيرة من القرن العشرين (15-20) سنة في مجال التعليم (وتعود اصول التصميم في العملية التعليمية الى البحوث في ميادين علم النفس والتربية التي زودتنا بكم هائل من المعارف والمهارات اللازمة لتطوير استراتيجيات التعليم وتقنياته وأدت الى ظهور نظريات تعلم مختلفة مثل النظريات الاجرائية والمعرفية والانسانية وهدفت هذه النظريات الى تفسير عملية التعلم واقتراح نماذج للتعلم فظهر التعليم المبرمج والتعليم الفردي والتعلم للإتقان وهكذا تطور مفهوم التصميم التعليمي ( الحيلة ، 1999 ، ص26). والتصميم التعليمي علم يبحث في افضل الحلول والطرق الفعالة في التعليم وتطويرها على شكل خرائط واشكال مقننه لوضع المناهج ، (فهو المجال الذي يربط بين مخرجات البحث مع الممارسة العملية من خلال تحديد أبعاد التصميم، و رصد تلك الأبعاد وقياسها، ورسم العمليات المتصلة بتطوير التعليم لتحقيق اقصى حد من التعليم) (زيتون، 2002ص 48) يرى البعض ان التصميم التعليمي منظومة فرعية من عمليات التطوير ، ومنهم من يرى بأن التصميم التعليمي يتعامل مع الدروس ،( ان عملية التصميم هي القاعدة التي تربط بين مجموعة من الخطوات والإجراءات المنهجية المنظمة التي يتم من خلالها تطبيق المعرفة العلمية في مجال التعلم الإنساني لتحديد الشروط والمواصفات التعليمية الكاملة للمنظومة التعليمية ، (خميس،2006ص 23)

### ❖ أهمية التصميم التعليمي

تظهر اهمية التصميم التعليمي وتطبيقاته العملية في المجال التربوي، وفي مواجه التغيرات السريعة التي يشهدها العالم المعاصر ، فقد تميز بأهمية كبرى في سبيل جعل المنظومة التعليمية أكثر ضبطاً . وتكمن أهمية التصميم التعليمي بما يلي:-

- 1- علم التصميم التعليمي هو الذي يزودنا بأحدث الطرق والاستراتيجيات في صورة إشكال وخرائط منظمة التي تؤدي الى تحقيق الاهداف التعليمية المنشودة.
- 2- التصميم التعليمي يسعى الى تغير شامل وجذري واساسي في جميع مناحي العملية التعليمية التعلمية وعدم الاكتفاء بالتغيير في الجزئيات فقط، لان التعليم كما يقول "بادرول وريجاليوث" Reigeluth & Badarul منظومة تشتمل على مكونات مترابطة، ولا بد من اخذ ذلك في الحسبان عند اجراء التغير .
- 3- علم التصميم التعليمي يسعى للربط بين الأفكار والمبادئ النظرية والمجال العملي التطبيقي، حيث انه العلم الذي يمثل حلقة الوصل بين النظريات والتطبيقات وبدونه لن يكون للنظريات نفع ملموس .  
(خميس، 2003، ب، ص10-11)
- 4- ينظر التصميم التعليمي إلى مكونات العملية التعليمية على أنها كل متكامل، حيث يسعى إلى تنظيم محتوياتها والتحكم في عملياتها وانجاز أهدافها لان التعليم منظومة تشتمل على مكونات متفاعلة ومتداخلة لذلك يجب معالجتها من خلال مدخل المنظومات في التعليم .
- 5- يسعى التصميم التعليمي الى تقديم نماذج في غاية الفائدة والأهمية لتطوير أداء المعلم والطالب المعلم من خلال إتباع طرق واستراتيجيات تعليم الفعالة التي تساهم في تحقيق الأهداف التعليمية بأقصر وقت وأقل جهد ممكن، وتزيد من فعالية و كفاءة المواقف التعليمية التي تصمم وفق نموذج محدد، (أبا الخيل، 2004)

### المبحث الثاني

#### التمثيل الصامت :

يعتبر التمثيل الصامت شكل اساسي من اشكال التمثيل والتعبير المسرحي حيث يعتبر فن امتلاك الوجود وبعثه في الصورة التي يخلقها هو. أي (الممثل) فهو يعبر عن فعل دون حوار وبيني على سلسلة منتظمة من الاحداث والافعال والحالات والاشارات ، (الفيومي، 1987، ص9) ان التمثيل الصامت من الفنون الادائية التي تسعى لتطوير الحركات الجسدية والمعرفة المسرحية ، (وظف الممثل تعبيرات جسده بتحويل اللاملفوظ مرئيا موازيا للملفوظ ، وعلى سبيل المثال اعمال الممثل المسرحي { روبرت ولسن } التي صنفت أعماله من المسرح الصامت او مسرح الصورة ، مثل { نظرة الأصم } و { رسالة الى الملكة فكتوريا } الذي قدمها من خلال اعماله مع الصم والبكم حيث اراد فيها تخطي العالم في المسرح واستخدم مفردات الصورة وتعاقب الصمت والصراخ )، (قلعجي، 1988، ص51) يعتمد اعتمادا كلياً على مهارات الممثل في تغير ملامح وجهه وايماءاته والتحكم في حركات جسده (وهو فعل يقوم به الممثل عبر الايماءات للتعبير عن شعور معين او معنى او بقصد الاخبار او الإشارة لحالة او موقف ما ، مستعمل الايقاعات ووضعيات الجسم والايماءات فيه تأخذ شكل المادة التي تريد ان تعبر عنها ) .

ويقسم التمثيل الصامت من حيث محتوى الاداء الى ثلاثة اقسام رئيسية:-

- 1- التمثيل الصامت المجرد : ويشير هذا النوع إلى الأداء بدون بنية محددة مسبقاً أي أنه ارتجالي، وهدفه هو إثارة المشاعر أو جعل المشاهد يفكر.
- 2- التمثيل الصامت الحرفي : وهو النوع المعد سابقاً وعادة ما يتم كتابته في ذهن المؤدي قبل الأداء، وعادة ما يتضمن وجود أكثر من مؤدي على المسرح.



3- التمثيل الصامت المشترك : وهو النوع المختلط الذي يدمج بين الارتجالي والمكتوب أو المعد مسبقاً، ويتميز هذا النوع بالشمولية، فهو يشمل الكوميديا والرومانسية والدراما والغموض وأي نوع آخر من الفن السينمائي أو المسرحي . stepbystep.com

### المبحث الثالث : الابتكار

الابتكار هو إنتاج شيء جديد له قيمة، فهناك العديد من الأفكار والمفاهيم الجديدة الاصلية ولكنها بدون قيمة، فهي لا تعد مبتكرة. اما الابداع فهو " العملية التي يتم فيها خلق شيء جديد، او فكرة جديدة لها قيمة ملحوظة للفرد او المجموعة او المؤسسة او المجتمع، لذلك فالإبداع هو ابتكار له قيمة ذات معنى ودلالة". (هلال، 1997، ص15) يعتبر الابتكار من اكثر واعمق المشاكل الفنية واعقدها على حد سواء، وهذا لكونها مرتبطة بأعمق الفنان التي تنبثق منه اعماله الفنية، فهي تنظر لكيفية حدوث هذا الانتاج، ولكون بدايات الانتاج الفني غامضة ومعقدة عن الانتاج الفني الظاهري فهذا ما يجعل الابتكار معقد ، ومشكلة الابتكار الفني ليست وليدة اليوم بل تمتد جذورها حتى بواكير الفكر الفلسفي وارهاصاتنا الاولى ، فالابتكار هو نوع من الوحي والالهام وقوة العقل والفكر ، (ان الابتكار والابداع وجهان لعملة واحدة وان الفروق بينهما اكااديمية ، فلا بد ان تكون مبتكرا كي تكون مبدعا، وان تكون مبدعا لتتمكن من الابتكار، لان الابتكار هو توليد الافكار والابداع هو تعزيز لهذه الفكرة وتنفيذها ، فالابتكار هو نقطة انطلاق الابداع). (مصطفى سويف، 1959، ص25-29)

لذا يعد الابتكار هو النواة الاولى في عملية الابداع ويتجسد في طرح أفكار جديدة من خلال:-

- 1- ابتكار عمليات او منتجات ومنتجات جديدة.
- 2- تطوير واحراز تغيير ايجابي في سلوك ورد فعل الافراد { طرق جديدة لفهم الأشياء وادراكها }.

(عابدين ، علية ، 1996 ، ص111-112).

### فقد اقترح {كالفن تايلور} خمس مستويات للابتكار:-

- 1- المستوى التعبيري: وصممه هو التعبير المستقل عن المهارات والاصالة ونوعية الإنتاج التي تكون هنا غير هامة، ويبدو ان ما يميز النابغين في هذا المستوى من الابداع هو صفتا التلقائية والحرية.
  - 2- المستوى الإنتاجي: وفي هذا المستوى ينتقل الافراد من المستوى التعبيري الى المستوى الإنتاجي للابتكار حينما تنمو مهاراتهم بحيث يصلون لإنتاج الأعمال الكاملة، والإنتاج يكون ابداعيا حينما يصل الفرد الى مستوى معين من الانجاز.
  - 3- المستوى الاختراعي: وهذا المستوى من الابتكار لا يتطلب المهارة او الحذق، بل يتطلب المرونة في ادراك علاقات جديدة غير ما لوفه بين اجزاء منفصلة موجودة من قبل.
  - 4- المستوى الابتداعي: ان لهذا المستوى قدرة قوية على التصور التجريدي الذي يوجد حينما تكون المبادئ الأساسية مفهومة فهما كافيا، مما يسهل للمبدع تعديلها تحسينها.
  - 5- المستوى الزوغي : يعد هذا المستوى ارفع صورة من صور الابتكار ويتضمن تصور مبدأ جديد تماما من أكثر المستويات واعلاها تجريدا. (المصدر السابق ، عابدين ، علية ، 1996، ص118)
- ومما سبق لا شك أن الابتكار سواء كان في العلم أو الفن أو الشعر أو أي مجال آخر فهو مثل واضح للتفرد والتميز والابتكار وله دور كبير في عالمنا المعاصر فالإبداع يعود الفضل في الكثير من الحلول الجديدة والنافعة للمشكلات التي يعاني منها الفرد والمجتمع. ويلعب الخيال في عملية الابتكار دورا

هاما ، وربما تستعمل كلمة الخيال استعمالات مختلفة ، ولكن يعني الخيال في علاقته بالابتكار هو القدرة على تجسيد شيء ما وتجاوز الحقائق .  
وعليه فلا بد من الحديث عن موضوع الخيال وعلاقته بالابتكار لدى الممثل المسرحي في الاستفادة من تعابير جسده .  
**الخيال:**

اهتم الفلاسفة والنقاد بالخيال بل واخذ حيزا واسعا من اهتمامهم ودخل كذلك في طريقة تفكير الشعوب واساطيرهم وخرافاتهم وعاداتهم ودياناتهم ، فهو العنصر المحرك لتفاعل تلك الشعوب مع العالم ، "والخيال عملية عقلية عليا تقوم على تراكيب الخبرات السابقة في تنظيمات جديدة لم تكن مرت على الفرد من قبل ، أي انه عملية تعتمد على التذكر في استرجاع الماضي بصيغ مختلفة مرتبطة بالحاضر وتمتد الى المستقبل" (الالوسي ، 1988، ص257) لهذا كان الاهتمام بعنصر الخيال عند العلماء والفنانين كل حسب اختصاصه الدقيق ، فهو " استحضار صور لم يسبق ادراكها من قبل ادراكا حسيا او هو القدرة على رسم الصور الرمزية تختلف في استحضار التنبيهات السابقة الى تكوين وتأليف جديد مغاير للأصل تماما" (الهيدي 1988، ص98) وبالتالي فالخيال يولد الابداع والابتكار .  
فهو تمثيل عيني من انشاء فعالية الفكر ، وتركيبات جديدة من حيث صورها ، ان لم يكن من حيث عناصرها التي تنشأ من الخيال الخلاق " (حيدر 1999، ص10) فهو يدخل في الجانب الشعري الذي يعتمد على التعبير عن الذات من خلال الصورة الشعرية المعبرة ، (والخيال من وجه نظر ارسطو ، الإحساس والادراك والتصور مرتبطان ببعضهما . من حيث ان التخيل ، فهو حركة ناشئة عن الاحساس بأمرين ، الاول ان الاحساس والادراك اصل التخيل ولا يمكن وجود التخيل بدونها ، والثاني ان التعريف يدل على القوة الديناميكية للتخيل ، واذا كان التخيل ناجما عن الاحساس فان صور الادراك الحسي قد تبدو مشابه لصور التخيل والفارق بينهما تحكمه فكرة القوة والضعف فقصور التخيل اضعف واعمق من صور الاحساس) (ابن سينا ، 1975، ص291) .

#### دراسات سابقة

#### 1- دراسة : قرو 2007م

- ❖ اسم الباحث : توخيبي احمد قرو جامعة صلاح الدين / أربيل
- ❖ عنوان الرسالة: المهارات الادائية الجسدية للممثل وتوظيفها في العرض المسرحي
- ❖ اهداف الدراسة: التعرف على أهمية المهارات الادائية والجسدية للممثل .
- ❖ مجتمع الدراسة : يتضمن مجتمع البحث نماذج للعروض التي تعتمد المهارة الجسدية في التجسيد لاسيما تلك العروض التي تشكل مهارات الممثل الجسدية فيها عنصراً رئيساً في التعبير عن المكنون الدرامي في العرض المسرحي ، عام 2000-2009
- ❖ عينات البحث :- تم اختيار نماذج البحث قصدياً لما تمثل فيها من مؤشرات الإطار النظري ، وامكانية العرض المسرحي بواسطة الـ ( C.D & DVD ) ، ومشاركة الباحث فيها .
- ❖ 1 : مسرحية ( لغة الجسد ) .
- ❖ 2 : مسرحية ( الجمجمة ) .
- ❖ 3 : مسرحية ( الملائكة الساقطة )
- ❖ منهج البحث : اعتمد الباحث المنهج الوصفي ، عبر وصف دقيق وملاحظة متمعنة للمهارات الأدائية الجسدية التي ظهرت في العروض المسرحية التي اختارها عن قصد لما تتوفر فيها من رؤية



وهوية تتمثلان في التوظيف الجسدي لمهارات الممثل في العرض محلاً للأفكار والرؤى الواردة في هذه العروض ليستخلص منها نتائج المسرحي ، متطابقة مع أهداف بحثه.

❖ أداة البحث : أعتمد الباحث على :

❖ 1 : المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري .

❖ 2 : ( CD & DVD ) العرض

❖ 3 : الصور الفوتوغرافية .

❖ 4 : المشاركة فيها.

#### ما أسفر عنه الإطار النظري

1- تحديد الاهداف اولى الخطوات التي يقوم بها مصممو البرامج التدريبية واول عنصر من عناصر البرامج التدريبية لأنها تساعد في تنظيم المحتوى التدريبي بطريقة تتفق مع استعداد الطلبة في معرفة الطرق المناسبة لتحقيق هذه الاهداف .

2- التدريب يطور وينمي معارف ومهارات الافراد في الابتكار والخيال ويؤثر على اتجاهاتهم وسلوكهم ، في التغلب على المعوقات الشخصية التي تحول دون قدرته على التعبير عن امكاناته الابداعية .

1- أنواع البرامج التدريبية تساعد المتدربين على اختيار البرنامج التدريبي الملائم لموضوع التدريب حتى يتم تحقيق الغاية من التدريب وتزويدهم بالمهارات التي تساعد على تطوير أدائهم في الابتكار والخيال

#### الفصل الثالث : منهجية البحث واجرائاته

##### **اولاً: منهج البحث : Research Method**

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لأنه اكثر ملائمة لطبيعة بحثها .

##### **ثانياً : التصميم التجريبي : Experimental Design**

اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذي المجموعتين ذات الاختبار المهاري القبلي والبعدي .

##### **ثالثاً: مجتمع البحث: Research Population**

مجتمع البحث طلبة معاهد الفنون الجميلة في جميع محافظات العراق / قسم الفنون المسرحية المرحلة الثالثة ، باستثناء إقليم كردستان ، للعام الدراسي (2021/2020)، إذ يشمل البحث (24) معهد موزعة على محافظات العراق عدا إقليم كردستان ، وقد بلغ عدد الطلبة فيها ( 1842 ) طالبا .

##### **رابعاً: عينة البحث: Research Sample**

طلبة المرحلة الثالثة / قسم المسرح /الدراسة الصباحية / معهد الفنون الجميلة / مديرية تربية ديالى

##### **خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث :**

تكافؤ العمر الزمني محسوباً بالأشهر: قامت الباحثة بضبط هذا المتغير في ضوء جمع البيانات المتعلقة بـ (يوم، شهر، سنة الولادة) لكل طالب في كلتا المجموعتين ، تم حساب العمر الزمني بالشهور من يوم الولادة حتى بدء يوم تطبيق ،وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام معادلة اختبار مان ويتني(Mann-Whitney ) لاستخراج معامل الرتب ( R ) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي ( 23 )، تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (48) هي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية وهذه النتيجة تعني ان المجموعتين متكافئتان احصائياً في هذا المتغير.

**التكافؤ في الذكاء :-** اعتمدت الباحثة على اختبار رافن (Raven) للذكاء للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث ، و تم تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستعمال معادلة اختبار مان ويتني (Mann-Whitney) لاستخراج معامل الرتب ( R ) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي ( 23 ) ، تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (49,50) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية ، وهذه النتيجة تعني ان المجموعتين متكافئتان احصائياً في هذا المتغير

#### سادسا : متغيرات البحث

**1-المتغير المستقل :** ويتمثل بالبرنامج التدريبي الذي صمم من قبل الباحثة وفق خطوات انموذج جيرلاش وايلي وخطوات البرنامج التدريبي ،وبعد التوليف بينهم تظهر لنا الباحثة بأنموذج جديد يتلاءم مع إجراءات البحث الحالي .

**2-المتغير التابع :** يتمثل في تنمية الابتكار والخيال من خلال مادة ابتكار وصامت للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

**3-المتغيرات الدخيلة :** من أجل تحقيق السلامة الداخلية والخارجية للبرنامج التدريبي فإن هذا يتطلب تحديد المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة، وبالنحو الآتي:-  
أ- مدرس المادة: لقد تمت السيطرة على هذا المتغير من خلال قيام الباحثة بتقديم المادة للمجموعتين (ت-ض).

ب- مدة التجربة : طبقت التجربة في العام الدراسي 2021 -2022 للكورس الثاني يوم الخميس المصادف 2022/2/24 الى يوم الخميس المصادف 2022/4/14 واستمرت مدة التطبيق (8) اسابيع وكان في الأسبوع محاضرتان بسبب ازمة كورونا .

ت-البيئة التعليمية : تم تحديد قاعة المسرح في قسم المسرح للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد تأكدت الباحثة من صلاحية هذه القاعة من حيث السعة والاضاءة ووجود مقاعد جلوس كافية لأفراد العينة والوسائل التعليمية والتكنولوجية كجهاز الحاسوب ، جهاز العرض الالكتروني (داتا شو) وجهاز العرض التلفزيوني (LCD) .

#### سابعا : أدوات البحث :

تمثلت أداة البحث للأداء المهاري باستمارة الملاحظة المتكونة من (11) فقرة بعد التأكد من صدقها .

#### **ثامنا : مراحل اعداد البرنامج التدريبي: Building stages of the training program**

##### 1. تحديد الاهداف التعليمية:

تم تحديد الأهداف التعليمية من مفردات مادة ابتكار وصامت المرحلة الثالثة / قسم الفنون المسرحية / معهد الفنون الجميلة وتضمنت المهارات الایمائية

##### 2. تحديد الاهداف السلوكي:

صاغت الباحثة عدد من الاهداف السلوكية في ضوء المحتوى التعليمي والتي تم تحليل المحتوى الى اهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس والبالغ عددها (11) هدفاً سلوكياً في المجال المهاري وفق تصنيف سمبسون .

##### 3.تحديد المادة التعليمية:

حددت الباحثة المادة العلمية المشمولة بالبحث التي ستدرس لطلاب المجموعتين في أثناء التجربة .

4. **الاختبار القبلي** : ويتم هذا الاختبار قبل البدء في عملية التدريب حيث تعد هذه المهارات مدخلات سلوكية ، او متطلبات سابقة لعملية التدريب الجديدة (الاختبار القبلي المهاري ) لموضوع المهارات الایمائية في مادة ابتكار وصامت.

5. **وقت التدريب** : من طريق استغلال الوقت ان تعرف ان خطواتك الأولى هي تحديد ما تريد ان يتعلمه المتدربون وتحديد كيفية قياس ذلك ، وتم تحديد وقت التدريب الساعة التاسعة صباحا

6. **طريقة التدريب** : استخدمت الباحثة طريقة النمذجة لتدريب الطلبة على مهارات الابتكار والخيال .

7. **مستلزمات التدريب** : تم استخدام الموسيقى ، والمكياج ، اضاءة ، ، جهاز عرض الفيديو .

8. **تحديد أسلوب التدريب** : استخدمت الباحثة (الأسلوب الفردي ، الأسلوب ثنائي، أسلوب جماعي ) وتم استخدام اساليب التعلم الجديد (الانترنت عبر مواقع الويب) ومن هذه الاساليب متابعه الفيديوهات التي تعرض على اليوتيوب وأيضا استخدمت النموذج الحقيقي في عرض المهارة .

9. **مصادر التعلم** : جهاز الحاسوب ، جهاز العرض الالكتروني (داتا شو ) ، أفلام فيديو، نموذج حقيقي

10. **عرض المهارة** : يشاهد الطلبة كيفية اداء مهارات الابتكار والخيال من خلال عرض المهارات من قبل الباحثة ( المعلم) فضلاً عن عرض المهارة على جهاز عرض الفيديوهات وتقوم الباحثة بتدريب الطلبة على مهارات الابتكار والخيال.

11. **تنفيذ المهارة** : يقوم الطلبة بتنفيذ المهارة امام الباحثة بالإضافة الى ابتكارهم مشاهد مسرحية يؤديها الطلبة على خشبة المسرح .

12. **تقويم المهارة** : يتم تقويم أداء الطلبة من خلال استمارة تقويم الأداء المهاري لمعرفة ما تحقق من الأهداف السلوكية الخاصة بالبرنامج .

#### تاسعا: تطبيق البرنامج التدريبي واختباره

بعد استكمال متطلبات التجربة جميعها باشرت الباحثة بتطبيقها يوم الخميس 2022/2/24 وانتهت بتاريخ 2022/4/14 ولهذا استغرقت التجربة (8) اسابيع، وخصصت الباحثة اختبار قبلي واختبار بعدي لكل وحدة من وحدات البرنامج التدريبي على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، اذ يشاهد الطلبة كيفية اداء مهارات الابتكار والخيال من خلال عرض مجموعة من المهارات على الطلبة من قبل الباحثة فضلاً عن قيامها بتدريب الطلبة على مهارات الابتكار والخيال والطلب منهم تقليدها قدر الامكان. وقد خصصت الباحثة ( تسع ساعات ) دراسية خلال فترة اجراء التجربة بمعدل ( ساعة ونصف) دراسية في الأسبوع الواحد .

#### عاشرا : الوسائل الإحصائية

1. استخدمت الباحثة في هذا البحث الحزمة الإحصائية **SPSS** لاستخراج الاتي:

▪ **اختبار مان وتني للعينات متوسطة الحجم** : لحساب التكافؤ بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في متغيرات العمر والذكاء ومهارات الابتكار والخيال ، وكذلك لاختبار فرضيات البحث .

(البياتي، 1985 :156)

▪ **اختبار ولكوكسون**: لإيجاد الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي لمتغيرات البحث.

(الامام واخرون، 1990 ،ص113)

▪ **معامل ارتباط بيرسون** : استخدم لاستخراج ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات الابتكار والخيال .

( الياسري، 2011،ص220)

■ معادلة الفاكرونباخ : استخدمت في استخراج ثبات كل مهارة من مهارات الابتكار والخيال .

(النعمي، 2014، ص250)

2. برنامج Microsoft Office Excel 2010 وذلك لاستخراج :

معامل سهولة فقرات الاختبار المهاري (لكل مهارة من مهارات الابتكار والخيال) :

تكرار \*وزن الفقرة ع+ التكرار \*

معامل السهولة =

وزن الفقرة \* عدد افراد المجموعتين

معامل الصعوبة = 1 - معامل السهولة

(عودة، 1994، ص289)

■ معادلة قوة تمييز فقرات الاختبار المهاري (لكل مهارة من مهارات الابتكار والخيال) :

تكرار \*وزن الفقرة ع- التكرار \* وزن

معامل التمييز =

وزن الفقرة \* نصف عدد افراد

المجموعتين

(الأمام وآخرون، 1990، ص: 111 – 112)

#### الفصل الرابع : / عرض النتائج وتفسيرها :

للكشف عن اهداف البحث تم التحقق من فرضيات البحث كالآتي :-

● الفرضية الاولى :

( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب

المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي للمهارات الابتكار والخيال).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف

عن الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات مهارات الابتكار

والخيال للمجموعة التجريبية والجدول (13) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

#### جدول (13)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب الاختبارين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية في

لمهارات الابتكار والخيال

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	قيمة ولكوكسون		مجموع الرتب	دلالة الفرق
				جدولية	محسوبة		
مهارات الابتكار والخيال	السالبة	1	1	8	1	1	0,05
	الموجبة	9	6	8	1	54	

ينتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسون المحسوبة البالغة (1) اصغر من

قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (8) عند مستوى دلالة (0,05) . وهذا يعني ان البرنامج التدريبي قد

ساهم في تنمية مهارات الابتكار والخيال لدى طلاب المجموعة التجريبية .

• الفرضية الثانية :

( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الابتكار والخيال البعدي).

للتحقق من صحة الفرضية استخرجت الباحثة متوسط الرتب للمجموعة التجريبية والبالغ (14,65) بمجموع رتب (146,50)، أما متوسط رتب المجموعة الضابطة فبلغ (6,35) بمجموع رتب (63,50)، فبلغت قيمة مان ويتني المحسوبة (8,500) وهي أصغر من قيمة مان ويتني الجدولية والبالغة (23)، وعند مستوى دلالة (0,05) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في اختبار مهارات الابتكار والخيال البعدي ولصالح المجموعة التجريبية ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية التي تؤكد أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في مهارات الابتكار والخيال وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود فرق بين مجموعتي البحث، وجدول (14) يوضح ذلك:

جدول (14)

متوسط الرتب وقيمة مان وتني المحسوبة والجدولية لدرجات اختبار مهارات الابتكار والخيال البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان وتني		دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة	
التجريبية	10	25,800	14,65	146,50	23	8,500	دالة احصائيا
الضابطة	10	19,700	6,35	63,50			

وبعد تطبيق معادلة مربع ايتا تبين الاتي :

1. بلغ حجم الأثر للبرنامج في اختبار المهارات الایمائية البعدي (0,51) ولهذا يعد حجم الأثر ذو اثر عالي للمجموعة التجريبية.

أولاً : تفسير النتائج :- ومن خلال النتائج التي تم عرضها ومناقشتها تم تأشير الاتي :

1. اعتماد البرنامج التدريبي لتنمية مهارات الابتكار والخيال قد ساهم في مواجهة الصعوبات أو التقليل منها من خلال اتاحة الفرصة للمتعلم بأن يكون له دور في اختيار نوع وطرائق تعلمه المفضلة وبحسب سرعته الذاتية و توفير الوقت وتقليل الجهد والحصول على نتائج ايجابية .

2. زيادة مهارات الابتكار والخيال للطلبة في مادة ابتكار وصامت بنحو واضح للمجموعة التجريبية نفسها يعطي مؤشرا مهما على فاعلية البرنامج التدريبي .

ثانياً : الاستنتاجات :-

1. ان البرنامج التدريبي الذي صممه الباحثة يقوم على تنمية مهارات الابتكار والخيال للطلبة .

2. اعتماد البرنامج التدريبي في التدريب على مواجهة الصعوبات التي تحدث في التمارين أو التقليل منها من حيث توفير الوقت وتقليل الجهد والحصول على نتائج ايجابية .



### ثالثا: التوصيات :-

- 1 الاهتمام بالطالب ( الممثل ) الذي يمتلك مهارات الابتكار والخيال ، والاستفادة منها في العروض المسرحية .
- 2- تشجيع مدرسي مادة ابتكار وصامت على اتباع طرائق وبرامج تدريبية حديثة ونماذج حديثة ، الى جانب الطرائق التقليدية .
- رابعا : المقترحات :- استكمالاً للبحث تقترح الباحثة اجراء عدد من الدراسات الاتية :-
- 1- اثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات الابتكار والخيال لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة التمثيل
- 4- اجراء دراسة مقارنة مماثلة للدراسة الحالية على عينات ومتغيرات لم يشملها البحث الحالي .

### المصادر العربية

- 1)أبا الخيل، فوزية (2004) : تطوير برنامج تدريبي قائم على تكنولوجيا الوسائط المتعددة، مستقبل التربية العربية، المجلد (10)، العدد (32).
- 2) ابن سينا ،الشفاء، (1975) : تحقيق جورج قواتي وسعيد زايد ، مراجعة ابراهيم مذكور ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ج1 .
- 3) احمد ،خالد طه،(2005): تكوين المعلمين من الاعداد الى التدريب، العين ، الامارات : دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات .
- 4) الالوسي ، جمال حسين ،(1988): علم النفس العام ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.
- 5) الامام، مصطفى محمود، واخرون(1990): التقويم النفسي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.
- 6) البياتي، عبد الجبار توفيق،(1985): التحليل الإحصائي في البحوث التربوية النفسية والاجتماعية، مؤسسة التقدم العلمي ، الكويت
- 7) حيدر نجم عبد ( 1999 ) : خيال وابتكار ، دار الكتب للطباعة والنشر ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي \_ جامعة الموصل ، العراق .
- 8) الحيلة ،محمود محمد ( 2008 ): تصميم التعليم-نظرية وممارسة، دار الميسرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، عمان .
- 9) الحيلة ،محمود محمد ( 2002 ): "مهارات التدريس الصفي" ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان، الاردن.
- 10) خميس،محمد عطية (2003): عمليات تكنولوجيا التعليم، دار الكلمة، القاهرة .
- 11) خميس،محمود محمد (2006): تكنولوجيا انتاج مصادر التعلم ، دار السحاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
- 12) زيتون ،كمال ،(2002): تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب ، القاهرة
- 13) شحاته واخرون ،(2003م): "معجم المصطلحات التربوية والنفسية " ، ط1، الدار المصرية اللبنانية.
- 14) عودة، أحمد سلمان ،(1994): القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط2، دار الامل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

- (15) الفيومي، حمد محمد، (1987): المصباح المنير، لبنان، ج1، مكتبة لبنان .
- (16) قلعجي، عبد الفتاح (2002): المسرح الحديث : الخطاب المعرفي وجماليات.
- (17) مصطفى، سويف، (1959): الاسس النفسية للإبداع الفني، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، مصر .
- (18) معلوف، يوسف، (1965): المنجد في العلوم واللغة، ط18، المطبعة الكاثوليكية، بيروت.
- (19) النعيمي، محمد عبد الستار، (2014): القياس النفسي في التربية وعلم النفس، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، العراق.
- (20) هلال، محمد عبد الغني حسن، (1997): مهارات التفكير الابتكاري، كيف تكون مبدعا، مهارات تطوير الأداء (84)، مركز تطوير الأداء والتنمية، القاهرة .
- (21) الهيتي، هادي نعمان، (1988): ثقافة الأطفال، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت.
- (22) الوكيل، عبد الأمير: (2003) اعداد برنامج المدرسين غير المؤهلين تربوياً اثناء الخدمة في الطرق، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد 11.
- (23) الياسري، محمد جاسم، (2011) مبادئ الاحصاء التربوي، جامعة بابل، كلية التربية الرياضية، العراق.

24 ) Kenneth, N. Wexley & Gary, P. Latham (1990): Developing and:98

25) Kingston, P. & Wagstat, Andre (1992): New Technologies in Education and Training, An

Overview of Education and Training, Vol.34, No.5

#### **Arabic sources translated into English:**

- 1) Al-Alusi, Jamal Hussein, and others (1990): Psychological evaluation, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad.
- 2) Aba Al-Khail, Fawzia (2004): Developing a training program based on multimedia technology, The Future of Arabic Education, Volume (10), Issue (32).
- 3) Ibn Sina, Al-Shifa, (1975): Investigated by George Qawati and Saeed Zayed, revised by Ibrahim Madkour, Cairo, Egyptian General Book Authority, vol. 1 .
- 4) Ibn Manzur, Lisan Al-Arab, prepared and compiled by: Youssef Khayat, Beirut, Dar Lissan Al-Arab, d.S.
- 5) Ahmed, Khaled Taha, (2005): Training of teachers from preparation to training, Al Ain, UAE: Dar Al .
- 6). Imam, Mustafa Mahmoud, and others (1990): Psychological evaluation, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad.

- 7) Al-Bayati, Abdul-Jabbar Tawfiq, (1985): Statistical Analysis in Psychological and Social Educational Research, Foundation for the Advancement of Sciences, Kuwait...
- 8) Al-Heila, Muhammad, Mahmoud (2002): "Classroom Teaching Skills", Dar Al-Masira for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
- 9) Zeitoun, Kamal, (2002): Education Technology in the Age of Information and Communication, World of Books, Cairo.
- 10) Shehata et al., (2003): "A Dictionary of Educational and Psychological Terms", 1st Edition, Egyptian Lebanese House.
- 11) Abdeen, Alia, (1996): Theories of innovation in fashion design, Arab Thought House, Cairo, Egypt.
- 12) Odeh, Ahmed Salman, (1994): Measurement and Evaluation in the Teaching Process, 2nd Edition, Dar Al-Amal for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- Ghuloom, Ibrahim Abdullah, and Qassem Mohammed, d. Awni Karumi, theatrical actor formation techniques, research and experiments issued by the Standing Committee for Civil Theater Groups in the Gulf Cooperation Council countries.
- 13) Al-Fayoumi, Hamad Muhammad, (1987): (Al-Misbah Al-Munir, Lebanon, Part 1, Library of Lebanon.
- 14) Kalaji, Abdel-Fattah (2002): Modern Theatre: Cognitive Discourse and Aesthetics.
- 15) Mostafa Soueif, (2006): Technology for Production of Learning Resources, Dar Al-Sahab for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt..
- 16) Al-Naimi, Muhammad Abdul-Sattar, (2014): Psychometrics in Education and Psychology, Central Press, Diyala University, Iraq.
- 17) Helal, Mohamed Abdel Ghani Hassan, (1997): Innovative thinking skills, how to be creative, performance development skills (84), Performance and Development Center, Cairo.
- 18) Al-Hiti, Hadi Noaman, (1988): Children's Culture, The National Council for Culture, Arts and Literature, Kuwait.
- 19) Al-Wakeel, Abdul-Amir (1990): Preparing a program for educationally unqualified teachers during service in the roads, Journal of Educational and Psychological Sciences, No. 11.
- 20) Yazzi, Rolf, (2001): Writings on Mime, T: Sami Salah, The Supreme Council of Culture, Cairo.

- 21) Al-Yasiri, Muhammad Jassim, (2011) Principles of Educational Statistics, Babylon University, College of Physical Education, Iraq.  
Kenneth, N. Wexley & Gary, P. Latham (1990): Developing and:98-)22  
23) Kingston, P. &Wagstat, Andre (1992): New Technologies in Education and  
24) Training, An Overview of Education and Training, Vol.34, No.5  
25) . stepbystep.com , Difference between Mime and Pantomime-13/11/2021

*The Effect of a Training Program for the  
Innovation and Imagination skills of Students of the  
Institute of Fine Arts in the Subject of Innovation and Mime*

**Agharid Mahmoud Waheeb**

College of Administration and Economics, University of Diyala

[Agharedmahmod@gmail.com](mailto:Agharedmahmod@gmail.com)

0771 9617966

**Abdul Redha Jassim Hamza |**

Professor, Doctor, his exact specialty: theater directing,  
Al-Mustansiriya University / College of Basic Education,

[d.redhajasim67@yahoo.com](mailto:d.redhajasim67@yahoo.com),

07706895541

**Amira Khalil Ibrahim**

Professor Doctor T.T. Art Education

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

[Amera70204@yahoo.com](mailto:Amera70204@yahoo.com)

07902192979

**Abstract:**

The current research aimed to develop the creativity and imagination skills of the students of the Institute of Fine Arts in the subject of innovation and silence. The researcher adopted the experimental approach and adopted a research tool (observation form) of her design and found it to be honest and reliable.