

أثر نموذج أبلتون في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني

استبقر عدنان عبد

istabraqadnan91@gmail.com

أ.د فراس علي حسن

Firasa30@yahoo.com

ا.م.د منتهى طارق حسين

muntaha.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية

مستخلص البحث:

يسعى البحث إلى أثر نموذج أبلتون في تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني، ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدى لملائمته على عينة من طلاب الصف الخامس من طلاب معهد الفنون الجميلة لمادة النقد الفني، وقد تكونت عينة البحث من (26) طالب كمجموعة تجريبية، وللوصول الى نتائج البحث فقد كانت اداتا البحث تتمثل باختبار تحصيلي معرفي، قامت الباحثة بتحليل البيانات إلى صور منهجية خاصة ببحثهم بإستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss). وفي ضوء نتائج البحث إستنتجت الباحثة:

إن للتدريس أثر نموذج أبلتون في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني وأهم ما أوصت به الباحثة:

العمل على زيادة الإهتمام بنماذج التدريس الحديثة التي تساعد على تنمية القدرات العقلية عند الطلبة، وأهم المقترحات التي اقترحتها الباحثة:

إجراء دراسة مماثلة لمعرفة أثر إنموذج ابلتون في حل المشكلات.

الكلمات المفتاحية: اثر - أنموذج (ابلتون) - النقد الفني

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث:

نرى في عصرنا الذي نعيش تقدماً وتطوراً كبيراً في مجالات الحياة المختلفة مثل تطور وسائل الاعلام والتكنولوجيا والاتصالات وان هذا التقدم ادى الى تغيرات في مجالات الحياة كمجال الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والتربوي . تسعى نماذج التعلم وإستراتيجيات التدريس المنبثقة عن نظريات التعلم والتعليم ونظريات التصميم التعليمي لمشاركة النشطة والتفاعل بين التدريسي والطالب من خلال تهيئة البيئة التعليمية النشطة بكل مكوناتها، واکدت النظرية البنائية هذه المشاركة التي تتوافق مع مبادئ تدريس مواد التربية الفنية المتوافقة مع منطلقات فلسفة الفن والتربية الفنية وفلسفة علم الجمال والتذوق الفني . وذلك من خلال جعل التعلم عبارة عن عملية ايجابية نشطة يتعلم فيها الطلبة أفكار جديدة مبنية على معارف وخبرات سابقة وهذا التعلم يتم عن طريق دمج المعلومات الجديدة في المعرفة القديمة المتوافرة عند المتعلم ومن ثم يجري تعديل المفاهيم والتصورات السابقة لاستيعاب الخبرات الجديدة للطلبة فضلاً عن اعطاء المتعلم دوراً رئيساً وفعالاً بتهيئة مهام واقعية يقوم مناقشتها مع زملائه في الصف بعد تقسيمهم على مجموعات صغيرة في أثرها يتم التعديل في المفاهيم أو التصورات الخاطئة المبنية في التكوين العقلي بعد التوصل إلى حل المشكلة المعروضة أمامهم حول

آلية النقد الفني، وبهذا الاتفاق بين البنائية كنظرية ومعايير تعليم الفنون والتربية الفنية تحديدا في النقد الفني تصبح برامج ونماذج التعلم ممكنة الاستخدام في تدريس النقد الفني فهي، بإمكانيتها المتعددة تجعل المتعلم محور العملية التعليمية وفي هذا الاطار يعد النقد الفني احد العناصر المؤثرة في فهم الفنون التشكيلية التي من خلالها يمكن ان يتيح للمتعلم الفرصة في الاطلاع على الاعمال الفنية وممارسة نقدها بأسلوب موضوعي بعيدا عن كل التأثيرات الذاتية وذلك بإتباع إجراءات متقدمة في قراءة اللوحة التشكيلية من خلال ما يتضمنه النقد الفني من أساليب في الوصف والتحليل والتفسير والحكم حول فلسفة العمل الفني وفهم الأبعاد الجمالية له بغرض زيادة وتقدير الفن في المجتمع وفهمه . وجدت الباحثة أنموذج (ابلتون) كونه من النماذج الحديثة في التدريس التي تساعد التحصيل تبعا لسهولة خطواتها يمكن تسهيل تدريسها واعتمدت الباحثة على عملية توظيف أنموذج (ابلتون) القائم على العملية التفاعل الايجابي بين الطلبة حيث يكون فيه الطالب محور العملية التعليمية من خلال قدرته على (التذكر، ومعالجة المعلومات وانماط تفكيره المختلفة) ، قد يسهم في احداث ارتقاء بمستوى تحصيل الطلبة وانطلاقاً من هنا لذا صاغت الباحثة مشكلة بحثها في السؤال الاتي :

ما اثر أنموذج ابلتون في تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني ؟

أهمية البحث :

1. يسهم البحث الحالي في رفد ودعم المكتبة المعرفية لما فيه من إطار نظري شامل لموضوعات مهمة تخص طرائق التدريس الحديثة من نماذج حديثة بوصفها البناء الرئيسي للمنهج .
 2. ان اهمية أنموذج (ابلتون) في تحسين العملية التعليمية، والإفادة منه في تدريس مادة النقد الفني و يعد هذا الانموذج استجابة لما ينادي به خبراء التربية من ضرورة مسايرة طرائق ونماذج التدريس بشكل عام واساليب تدريس مادة النقد الفني بشكل خاص للاتجاهات التربوية الحديثة.
 3. أهمية أنموذج (ابلتون) في اكتساب المفاهيم لكونها من النماذج الحديثة التي تجعل الطالب محور العملية التعليمية .
 4. أهمية مادة النقد الفني تطور من التفكير الفلسفي وتطوير الوعي الجمالي وتعزيز القدرات التذوقية وتطوير حركة الفن وتطوير المعارف الاكاديمية العلمية لطلبة الفنون وخلق القدرة لدى الطالب للتمييز بين المنجزات الفنية وبين انواع النقد وبناء وعي نقدي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة .
- هدف البحث :-**

1. التعرف على اثر أنموذج ابلتون تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة النقد الفني .
 2. التعرف على قياس اثر أنموذج ابلتون تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني .
- رابعاً: فرضيات البحث:-**

وللتحقق من هدف البحث الحالي صاغت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية :

1. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند تطبيق الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي بين طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس مادة النقد الفني وفق أنموذج ابلتون وطلبة المجموعة الضابطة التي تدرس مادة النقد الفني بالطريقة الاعتيادية عند مستوى دلالة (0.05).

خامساً: حدود البحث :-

يتحدد البحث الحالي على :

1. الحدود البشرية : طلبة معهد الفنون الجميلة للبنين / صباحي (الصف الخامس)
2. الحدود المكانية : مديرية التربية (كرخ الاولى / بغداد/ المنصور) معهد الفنون الجميلة للبنين
3. الحدود الزمانية : الفصل الاول ، الدراسة الصباحية ، العام الدراسي (2021 – 2022م)

4. الحدود الموضوعية : مفردات كتاب مادة النقد الفني

سادساً: تحديد المصطلحات وتعريفها :-

أولاً : الأثر : **The Effect**

عرفه الكبيسي (2012) : النتيجة المتوقعة ظهورها على فكر المتعلمين وسلوكهم، كحصيلة تعليمية وتفكيرية، بعد إخضاعهم لبرامج أو دراسة مادة تعليمية. (الكبيسي، 2012: 13)
التعريف الأجرائي : بأنه التغير الذي أحدثه انموذج ابلتون على طلبة معهد فنون الجميلة للصف الخامس (المجموعة التجريبية) في اختبار اكتسابهم لمفاهيم مادة النقد الفني.

ثانياً : الانموذج **The Model** :

عرف Jones بأنه : خطة أو تصميم لاستراتيجية ذات خطوات معينة يمكن للمدرس استخدامها بهدف تدريس موضوع ما. (Jones&et.al,1980 , p ,321)
التعريف الأجرائي : مجموعة من الخطوات التعليمية المتسلسلة والمنظمة التي اتبعتها الباحثة في تدريس مادة النقد الفني لطلبة معهد فنون الجميلة للصف الخامس (المجموعة التجريبية) بعد التطبيق لكتسابهم تلك المفاهيم وكذلك التفكير التأملي لديهم على وفق انموذج ابلتون .

ثالثاً : ابلتون **Appleton** :

وعرفه المحيسن (2007) : بأنه الانموذج الذي يتسم بمعالم أربعة تعكس الخطوات الرئيسة لأي نموذج بنائي، وهي فرز أفكار المتعلم ، ومعالجة المعلومات، والتتقيب عن المعلومات، والسياق المجتمعي. (المحيسن، 2007، 143)

التعريف الأجرائي : مجموعة من الاجراءات التي تقوم بها الباحثة لتطبيق خطوات انموذج ابلتون في المواقف التعليمية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة للصف الخامس (المجموعة التجريبية) المتعلقة بالفصول الثلاث الاولى من كتاب مادة النقد الفني لتمكينهم من معالجة المعلومات وفقاً لخبراتهم السابقة من خلال اثاره سؤال او مشكلة علمية لفرز افكارهم ومساعدتهم على البحث والتتقيب وتحقيق الاهداف للوصول الى النتائج .

رابعاً : التحصيل **collection** :

عرفه اللقاني والجمال (1999) بأنه : مدى استيعاب الطلاب لما تعلموه من خبرات معينة خلال مقررات دراسية ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب في الاختبارات التحصيلية (اللقاني والجمال ، 1999 : 58) .

التعريف الأجرائي : هو الدرجة التي تحصل عليها الطلبة بعد الانتهاء من التدريس على وفق تحصيل الطلبة لاختبار التحصيل المعرفي بمادة النقد الفني .

خامساً : النقد الفني **art criticism** :

وعرفه المنتشري بأنه : مجموعة من وجهات النظر والحوارات التي يجريها الطلبة في الصف الدراسي بغرض نقد الموضوع الفني. (المنتشري :2000، 19)

التعريف الأجرائي : المادة الدراسية المقررة التي يدرسها طلبة معهد الفنون الجميلة والتي وظفت الباحثة فيها انموذج ابلتون والطريقة الاعتيادية يمارسو وجهات نظرهم وارائهم الفنية في النقد عن طريق تحليل عقلي يقوم على الفهم والتفسير والتحليل والتقدير والحكم الموضوعي فهذه زيادة تحصيلهم وتنمية لديهم .

الفصل الثاني

الاطار النظري: المبحث الاول : (النماذج التعليمية وانموذج ابلتون)

اولاً: النماذج التعليمية :

هي نماذج معتمدة في اصولها على نظريات نفسية تعليمية وان الانموذج خطة تدريسية يمكن استعمالها في تنظيم عمل المدرس ومهامه ومن مواد وخبرات من مواد تعليمية وتدرسية .
"وللنماذج في عملية التنظير وظائف متعددة منها : المماثلة ، والاستدلال ، والتفسير وتكوين صورة ذهنية واضحة عن المجال الذي تعالجه تلك النماذج" كما انه اداة للتفكير في التدريس داخل الفصل ، اذ يحوي مجموعة من المفاهيم المرتبة بحرص لتوضيح ماذا يفعل المعلم والطلبة داخل الفصل ، وكيف يتفاعلون ، كيف يستعملون المواد التعليمية ، وكيف تؤثر هذه الانشطة على ما يتعلمه الطلبة . من هنا يهدف كل نموذج تدريسي الى تحقيق نتيجتين اولاهما : تدريس المحتوى ،

اهمية نماذج التعليم :

تبرز اهمية استعمال الانموذج في تطوير التدريس ورفع فاعلية الاداء الى الاسهامات الاتية :
1. تساعد الطلبة على التعلم الجيد . 2. تساعد الطلبة على فهم انفسهم وبيئتهم في اطار تشكليه بنية الانموذج ويحدد الهدف من تصميمه . 3. تساعد الطلبة على تعلم المعلومات والافكار والمهارات الاكاديمية والاجتماعية والابداعية وفق اطار متكامل . 4. تساعد المدرس على تصميم خبرات تعلم فعالة . 5. تساهم نماذج التدريس في تطوير المناهج الدراسية بعدها ادلة عمل استرشادية . 6. تساعد النماذج على توفير الوقت والجهد في سعة الذاكرة ، واستعمال المصادر وبذلك تساهم في اكتساب المفهوم بجهد اقل . 7. تساعد النماذج على تعليم وتدريب المهارات التدريس وتعليمها بدرجة عالية من الاتقان لدى المدرس (عمران ، 2004)

خصائص نماذج التعليم :

1. التنظيم والضبط المقصود لمتغيرات نواتج التدريس وعملياته 2. وجود مجموعة من المتغيرات تربطها علاقات معينة 3. حاجة النظام التدريسي من وقت لآخر الى اعادة الاختبار والتقييم بهدف تقديم الصياغة اللازمة لضمان فاعليته وكفاءته . 4. يسير النظام حسب خطوات ومراحل محددة تماماً وبدقة . 5. يتضمن اي نظام من نظم التدريس مدخلات وعمليات ونواتج تعليمية (قطامي وآخرون ، 2003)

الاستعمال الأنموذج عدد من الفوائد منها:

1. يركز الاهتمام على القضايا الأساسية في بناء المنهج . 2. يحقق الاقتصاد في الوقت والجهد . 3. يزيد من احتمالية النجاح في العمل . 4. يسهل الاتصال والتنسيق بين المشاريع والمجالات ذات العلاقة . (محمد المسعود، 2018)

ثانياً: انموذج ابلتون :

كين ابلتون هو استاذ جامعي في جامعة كوينزلاند المركزية - كلية التربية في مدينة روكها مبتون في استراليا، القى هذا المُنظَر التربوي بحثاً خلال مؤتمر عن آثار استعمال النماذج القائمة على النظرية البنائية في تدريس العلوم في مدينة سانا كروز - كاليفورنيا بتاريخ عام 1997، وتمحور بحثه عن كيفية توظيف أفكار (بياجيه) وآراء (كلاكتون وهوارد) وآراء (فيجوتسكي) في التعلم الاجتماعي عبر أنموذجه.

خطوات أنموذج ابلتون :

أن هذا الأنموذج عند استخدامه في التدريس يمرّ بالخطوات الآتية:

1. فرز الأفكار التي في حوزة الطالب : و يمثل ذلك نقطة البدء في الفكر البنائي ، إذ يتم الكشف عن خبرات المتعلم السابقة و مشاعره و ذلك عبرَ خرائط المفاهيم أو المقابلات الشخصية ، ثم تنظيم تلك الخبرات في صورة أفكار و مفاهيم أو منظومات معرفية تستعمل في تفسير أي حدث يقدم لذلك المتعلم . (Appleton , 1997 : 307)
- و هي تعطي فكرة شاملة عن رؤية ذلك المتعلم للعالم من حوله و كيفية تفسيره لأحداثه و سلوكه معها ، و بذلك تنشيط ذاكرة المتعلم للبحث عن أفضل فكرة ملائمة لتفسير الخبرة أو الموقف الجديد (الأهل ، 2009 : 9) .

معالجة المعلومات :

يحاول المتعلم تحديد أفضل تفسير ملائم للحدث من خلال ما بذاكرته ، و من خلال تحليله للمظاهر الملاحظة حول الحدث ، و هناك نوعان من معالجة المعلومات هما :

1. **المعالجة العميقة** : مثل مقارنة المعلومات بالفكرة الجوهرية أو عقد مسارات جديدة تربط المعلومات بصورة متعددة الأبعاد .
2. **المعالجة السطحية** : حيث نجد الطلاب ذوو المعالجات السطحية يركزون على المظاهر المحسنة للأحداث الظاهرة و لا يكونون شغوفين بالبحث عن الأفكار التفسيرية لتلك الأحداث .

(اليامي ، 2006 : 37)

و يمكن أن تأخذ معالجة المعلومات صور عدة مثل (التركيز على المظاهر المحسوسة للحدث أو الموقف ، أو المقارنة ، أو ربط المعلومات بصور مختلفة ، إستخدام تشبيهات جديدة) ، و بمجرد أن تتم معالجة الفرد للمعلومات يكون هناك احتمالان :-

أ. إما أن يتكون شكل جديد للمعلومات يتطابق تماماً مع الفكرة الموجودة لدى المتعلم محدثة حالة من الرضا لديه .

ب. أو أن يحدث تطابق جزئي أو تعارض معرفي و في هذه الحالة فإن بعض المتعلمين من ذوي العقول المتفتحة سوف يسعون للبحث عن تفاصيل أكثر حتى يصلوا إلى قبول لفكرة .

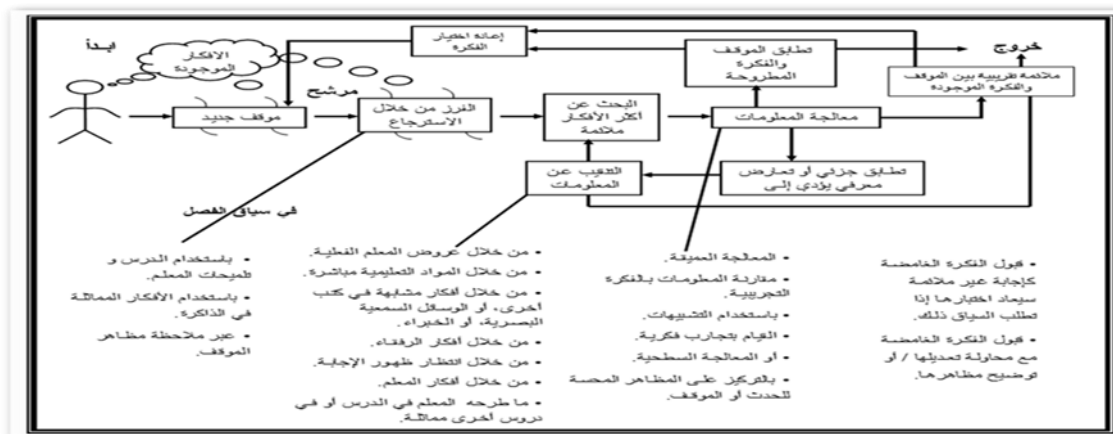
(الأهل ، 2009 : 9)

3. **التنقيب عن المعلومات** : قد لا يقدر بعض التلاميذ على تقديم الإجابات بصورة كاملة ، حيث يكونون تحت سيطرة تامة من المعلم ، ولكن قد تؤدي تلميحات المعلم لهم إلى تقديم قطع من المعلومات ، كما يمكن من خلال تشجيع المعلم أن يعبروا شط الأمان و أن يتوصلوا للإجابة . (اليامي ، 2006 : 37) . ويتم التنقيب عن المعلومات أيضاً من خلال مصادر متعددة ، منها ما يقدمه المعلم من عروض عملية ، أو من خلال ما ورد في كتب أخرى أو الوسائل السمعية و البصرية المتاحة ، أو من خلال أفكار المعلم ، أو من خلال الخبراء في الموضوع ، أو أفكار الزملاء ، أو من دروس أخرى . (الأهل ، 2009 : 9)

4. **السياق المجتمعي** : و تتخذ أشكال عدة منها تلميحات المعلم اللفظية أو غير اللفظية أو إستخدام الأفكار المماثلة في الذاكرة أو عبر ملاحظة مظاهر الموقف (اليامي ، 2006 : 38)

مخطط يوضح خطوات أنموذج Appleton

استنادا إلى ما سبق تبين ان الخبرات السابقة تلعب أثراً محورياً في تحديد معالم إدراك المتعلم لحالة التعلم التي يعيشها وكذلك في تحديد المنهج الذي يتبعه الطالب في دراسته في ظل إدراكه الخاص لحالة التعلم والتعليم وايضاً من افتراضات النظرية البنائية التعلم السياقي والمشارك إذ ان نموذج البنائيين يتطلب خبرات محسوسة بدلاً من تقديرات مجردة. فضلا عن ذلك فإن الطلبة يعمقون معارفهم عبر الخبرات المشاركة التعلم التعاوني والمناقشات هي استراتيجيات رئيسة ، وفي هذا الانموذج يستخدم الطالب افكاره المسبقة في فهم الخبرات والمعلومات الجديدة، من ثمَّ يحدث التعلم عندما يتم تغيير أفكار الطالب المسبقة ويتم ذلك عن طريق تزويد الطالب بالأفكار الجديدة.



□ مميزات نموذج ابلتون Appleton:

الانموذج له عدّة مزايا منها :

1. يجعل الطالب محور العملية التعليمية عبر تفعيل دوره، فالطالب هو الذي يبحث عن المعلومة.
2. يعطي للطالب فرصة لتنمية الاتجاه الايجابي نحو العلم، ونحو المجتمع بمختلف قضاياها ومشكلاته.
3. يتيح للطالب فرصة المناقشة والحوار مع زملائه الطلبة أو مع المدرس، ممّا يساعد على نمو لغة الحوار السليمة لديه وجعله نشطاً. 4. يتيح للطلبة الفرصة للتفكير في أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة، مما يشجع على استخدام انواع من التفكير ومن ثم تنميته لديهم. 5. التعلم سياقي فالطالب يتعلّم عبر العلاقة بين ما يعرفه وبين ما يعتقده، وما يوافق عليه وما يرفضه.
(أحمد، 2014: 36)

المبحث الثاني : النظرية البنائية

شهد البحوث التربوي تحولات في العملية التعليمية ، ونتجت عن ذلك التحول على التساؤل حول العوامل الخارجية المؤثرة في التعلم مثل(متغيرات المعلم ، المدرسة ، المنهج ، الأقران) الى اثاره تساؤل آخر حول مايجري بداخل عقل المتعلم مثل معرفته السابقة للمعلومات ، وقدرته على التذكر ، وقدرته على معالجة المعلومات ، ودافعيته وانتباهه للشيء ، وانماط التفكير ، ويجعل التعلم لديه ذا معنى قيم ، وظهر ذلك على كيفية تشكيل هذه المعاني للمفاهيم العلمية عند المتعلم ودور الفهم السابق في تشكيل هذه المعاني ، واستندت الباحثة في هذا التوجه الى مدرسة فلسفية تسمى ب (النظرية البنائية)

□ الأهداف المعرفية تبعاً للنظرية البنائية :

1. فهم المعرفة.
 2. الإحتفاظ بالمعرفة.
 3. الإستعمال النشط للمعرفة ومهاراته. (إسماعيل : 2000 ، 113)
- أهمية النظرية البنائية

تعد النظرية البنائية واحدة من النظريات التي تستند إلى فلسفة مؤداها ان عملية اكتساب المعرفة هي عملية بنائية نشطة ومستمرة تتم عبر تعديل في البنية المعرفية للطالب، عن طريق آليات التنظيم الذاتي للمعرفة الجديدة، ومساعدة الطالب على التكيف مع الضغوط المعرفية البيئية، وذلك عبر احتفاظه بأساسيات المعرفة في الذاكرة وفهمها بصورة صحيحة، والاستخدام النشط لها ولمهاراتها في فهم الظواهر المحيطة وحل المشكلات المختلفة. (احمد، 2008 : 233)

□ خصائص النظرية البنائية :

يمكن تحديد عدة خصائص بارزة ،أراء منظري النظرية البنائية والتي يمكن ان يكون لها تأثير في المواقف التعليمية :

1. لا ينظر الى الطالب على انه سلبي ومؤثر فيه ، ولكن ينظر إليه على انه مسؤول مسؤولية مطلقة عن تعليمه.
 2. المعرفة ليست خارج الطالب ولكنها تبني فردياً وجماعياً فهي متغيرة دائماً .
 3. التدريس ليس نقل المعرفة فقط ولكنه يتطلب ايضاً تنظيم المواقف داخل الفصل الدراسي، وتصميم المهام بطريقة من شأنها أن تنمي التعلم.
 4. هناك دور جوهري للمدرس في هذه العملية فالمدرس يمكنه أن يتفاعل مع الطالب ويثير الأسئلة ويستند الى الخبرات. (الدليمي : 2014 ، 40)
 5. تولد البنائية آراء مختلفة عن طريق التعليم والتعلم وكيفية تنفيذها في الصف لتتفق مع المتطلبات العالمية للمناهج والتي تنص على أن أفكار المتعلمين سوف تتغير مع إتساع افكارهم.
- (المشهداني ورحيم : 2015 ، 355)

المبحث الثالث النقد الفني

النقد الفني

هو عملية اثرائية للفن اذ يعمل على الارتقاء الفني من خلال تشخيص الجوانب السلبية والايجابية وانطلاقاً من مبدأ من يريد ان يرتقي ويرتفع عليه ان يتسلح بالعلم المتخصص اولا وان يلتزم بالنصائح التي يوجهها اليه النقد عاملاً على تلافي الجوانب السلبية التي تهبط بمستوى انتاجه ، او تؤثر تأثيراً ضاراً في مستقبله اذ يتضح ان للنقد الفني دوراً في الافصاح عما يتضمنه العمل الفني من خبرة جمالية لا تستطيع العين ادراكها، على اساس انه نوع من قراءة الاعمال الفنية اذ تركز وظيفته على تدريب الناس على هذه القراءة ليستمتعوا بالأعمال الفنية وهنا يأتي دور الناقد ليكون واسطة بين الفنان والجمهور ، لأنه يحاول ان يفسر الوظيفة الجمالية التي اتخذتها هذه داخل المجال الفني الجديد وحينئذ ندرك " ان الاعمال الفنية دون نقد ستظل مبهمه غير مفسرة ، غامضة ، فلا بد من ان ترى الرؤية الفنية السليمة. " (البسيوني، 1969، ص81)

اهمية النقد الفني :

- 1- زيادة القدرة البصرية للمتعلم من خلال مشاهدته للأعمال الفنية.
- 2- يساعد المتعلم على إبداء رأيه بصراحه.
- 3- يرتقي بالذوق العام للمتعلم وتقبل الجميل ورفض القبيح.
- 4- يزيد قدرة المتعلم على تحليل الأشياء وإيجاد حلول للمشاكل التي تصادفه مستقبلاً.

5- يساعد المتعلم على تنظيم أفكاره للوصول إلى قرارات مقبولة ومنطقية.

الخطوات النقد الفني :

1. **مرحلة الوصف Description:** وهي وصف العمل الفني والتعريف به، ويتم تناول الفنان، والعمل الفني الذي أبدعه، كما يتم تحديد الوقت أو العصر الذي عاش فيه الفنان، والأساليب السائدة في عصره.

2. **التحليل الشكلي (Formal Analysis):** يتم في هذه المرحلة تحليل الأشكال، ووصف العلاقات المختلفة التي يحتويها العمل الفني، مثل علاقات الألوان ببعضها من حيث كونها علاقات انسجام أم تضاد، وما مدى توفر التوازن في العمل الفني، وما مدى نجاح الفنان في إيجاد علاقات تفاعلية بين الموضوع الذي يود التعبير عنه، وبين العناصر والقيم الفنية.

3. **مرحلة التفسير Interpretation:** هنا يتم تفسير العمل الفني، وإضفاء المعاني عليه، وتكون هذه المرحلة تالية للمرحلتين السابقتين ونتيجة عنهما.

4. **مرحلة الحكم (Judgment):** وهي المرحلة الأخيرة التي يكتمل فيها النقد وذلك بإصدار الحكم على الأعمال الفنية، ويتم التوصل إلى هذه المرحلة عبر النقاط الثلاث السابقة.

الإطار النظري عن جوانب مهمة فيما يخص البحث الحالي وهي:

1. تعد النماذج التعليمية بأن طريقة للتفكير تسمح بالتكامل بين النظرية والتطبيق ، وايضاً بأنه تمثيل تخطيطي تسكن به الاحداث والعمليات والاجراءات بصورة منقضية قابلة للفهم والتفسير معتمدة في اصولها على نظريات نفسية تعليمية وان الانموذج خطة تدريسية يمكن استعمالها في تنظيم عمل المدرس ومهامه ومن مواد وخبرات من مواد تعليمية

2. تؤكد النظرية البنائية على بناء تعلم ذي معنى مستمر ويتم ذلك من خلال بناء معرفة جديدة بالاستناد على المعرفة السابقة فقد اهتمت بالمتعلم وجعلته محور العملية التعليمية كما انها تؤكد على أهمية بناء المتعلمين ثم إعادة بنائهم للمعاني الخاصة بأفكارهم المتعلقة بالعالم من حولهم.

3. وان التفكير التأملي التفكير المرتبط بالوعي الذاتي، والمعرفة الذاتية أو التأمل الذاتي، الذي يعتمد التمعن ومراقبة النفس والنظر بعمق إلى الأمور.

4. ان النقد الفني يتضح انه دورا في الافصاح عما يتضمنه العمل الفني من خبرة جمالية لا تستطيع العين ادراكها، على اساس انه نوع من قراءة الاعمال الفنية اذ تركز وظيفته على تدريب الناس على هذه القراءة ليستمتعوا بالأعمال الفنية وهنا يأتي دور الناقد ليكون واسطة بين الفنان والجمهور ، لأنه يحاول ان يفسر الوظيفة الجمالية التي اتخذتها هذه داخل المجال الفني الجديد وحينئذ نذكر "ان الاعمال الفنية دون نقد ستظل مبهمه غير مفسرة ، غامضة ، فلا بد من ان ترى الرؤية الفنية السليمة.

5. أن النقد الفني عملية مناقشة وتفسير وتقويم للأعمال الفنية لتحقيق فهم أوسع للعمل وابرار عمليات الابداع والإبتكار التي تحويها الأعمال الفنية.

الدراسات السابقة:

اسم الباحث والسنة	عنوان الدراسة	الهدف من البحث	منهج البحث	نوع العينة وحجمها	ادوات الدراسة	الوسائل الاحصائية
دراسة حسين عيفان حسن (2019)	(أثر نموذج Applet n في تحصيل الرياضيات لدى طلاب الصف الخامس العلمي وتفكيرهم (الناقد)	يهدف البحر الحالي إلى معرفة أثر أنموذجي إبنتون وثيلين في اكتساب المفاهيم الأحيائية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس العلمي وتفكيرهم (الناقد)	التصميم التجريبي الاختبار البعدي لثلاث مجموعات مجموعتان تجريبيتان ، ومجموعة ضابطة (ذات الضبط الجزئي	تكون مجتمع البحث من جميع طلاب الصف الخامس العلمي هي المجموعة الضابطة وتم استبعاد الطلبة الراشدين وعددهم طالباً واحداً من المجموعة الضابطة وبذلك أصبح أفراد العينة (67) طالباً منهم (34) للمجموعة التجريبية و (33) للمجموعة الضابطة .	إستخدام أداتي القياس نفسهما (اختبار التحصيل) و(اختبار التفكير الناقد) للمجموعتين.	استخدم الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة في البحر الحالي وبالاستعانة بالبرنامج الاحصائي 23.0 spss:
دراسة رملة جبار كاظم (2014)	(أثر أنموذجي إبنتون وثيلين في اكتساب المفاهيم الأحيائية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس العلمي)	يهدف البحر الحالي إلى معرفة أثر أنموذجي إبنتون وثيلين في اكتساب المفاهيم الأحيائية وعمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس العلمي مقارنة بالطريقة الاعتيادية	التصميم التجريبي الاختبار البعدي لثلاث مجموعات مجموعتان تجريبيتان ، ومجموعة ضابطة (ذات الضبط الجزئي	وقد بلغ عدد أفراد العينة (101) طالبة ، وبعد استبعاد الطالبات الراشبات إحصائياً للعام الدراسي (2013 - 2014) البالغ عددهن (5) طالبات وذلك لتجنب عامل الخبرة السابق فأصبح العدد النهائي للعينة (96) طالبة ، فكانت المجموعة التجريبية الأولى (31) طالبة و (33) طالبة في المجموعة التجريبية الثانية و (32) طالبة في المجموعة الضابطة .	ومن خلال هدف البحر الحالي تمثلت أداة البحر بأختبارين: اختبار اكتساب المفاهيم الأحيائية: اختبار اكتساب عمليات العلم	اعتمدت الباحثة في التحليل الإحصائي لنتائج بحثها على الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) الإصدار 16، لمعرفة الآتي: تحليل التباين الأحادي (One - Way ANOVA)
دراسة سما علاء الدين عباس (2021)	(أثر أنموذج ستيبانز في تنمية التفكير التحليلي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة التحليل والنقد الفني ()	يهدف البحر الحالي إلى : التعرف على أثر أنموذج ستيبانز في تنمية التفكير التحليلي بمادة التحليل والنقد الفني الكشف عن حجم الأثر لأنموذج ستيبانز في تنمية التفكير التحليلي بمادة التحليل والنقد الفني .	التصميم التجريبي الضبط الجزئي تصميم المجموعتين التجريبية و الضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي	ولهذا تم اختيار فرع الرسم كعينة تجربة البحث والبالغ عددهم (12) طالبة تم توزيعهم على قاعتين قاعة (أ) بلغ عدد طالباتها (6) ومثلت المجموعة التجريبية وقاعة (ب) بلغ عدد طالباتها (6) ومثلت المجموعة الضابطة وتم التوزيع والاختبار بصورة عشوائية بسيطة عن طريق القرعة لقلّة عددهم وسهولة تطبيق هذه الطريقة في الإنتقاء العشوائي علماً أنه لم يتم استبعاد أي طالبة وكما أنه تم استبعاد الصف الأول والثاني لأن اختصاصهم عام والتخصص في المعاهد يبدأ من الصف الثالث	تبنت الباحثة مقياس التفكير التحليلي المعد من قبل رياض ملحق 2020 (8) وهو يتكون من (28) فقرة بمدرج خماسي من (5-1) ، وقد تبنت الباحثة مقياس (رياض، 2020) للتفكير التحليلي	قامت الباحثة بتحليل البيانات إلى صور منهجية خاصة ببحثها باستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss.
دراسة رواء مسعود ابراهيم (2021)	(أثر استراتيجية التدريب المعرفي في تنمية التفكير الناقد لدى	اكتشف عن أثر استراتيجية التدريب المعرفي في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة النقد	تصميم مجموعتين تجريبية وضابطة (و المتكافئتين في بعض المتغيرات	بعد ان حددت الباحثة هذه الكلية ، اختارت عشوائياً من المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية شعبة (1) لتكون المجموعة التجريبية وشعبة (2) لتكون المجموعة الضابطة وذلك من طريق القرعة ، وكان عدد الطلبة في كل شعبة	اختبار التحصيل المعرفي اختبار	الاختبار التاني (t _ test) معادلة

صعوبة الفقرات	تفكير الناقد	من هاتين الشعبتين (43) و (42) طالبا وطالبة ، وبعد استبعاد الطلبة الراشدين في المرحلة نفسها وخريجي المعاهد كي لا تؤثر خبراتهم السابقة في نتائج البحث اصبح عدد طلبة المجموعة التجريبية والضابطة (30 – 30) على التوالي	وباختبار قبلي وبعدي	وتحليل الاعمال من خلال :- بناء اختبار معرفي تحصيلي لنقد وتحليل الاعمال الفنية . بناء خطط تدريسية على وفق استراتيجيات التدريب المعرفي ومعرفة اثرها في رفع مستوى التفكير الناقد بناء اختبار تفكير ناقد لنقد وتفسير الاعمال الفنية لدى الطلبة	طلبة قسم التربية الفنية بمادة النقد وتحليل الاعمال
معادلة تميز الفقرات					
فعالية البدائل					
كيودر – ريتشاردسو ن 20 : استخدم لحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي					
مربع كاي					

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:

- وتلك الفائدة يمكن أن تستعان بها الباحثة في:
1. تحديد متغيرات الدراسة والعوامل المؤثرة فيها وضبطها
 2. صياغة وبلورة مشكلة البحث، والكشف عن الحاجة الماسة لإجرائها.
 3. ساعدت في تحديد مشكلة البحث وأهميتها
 4. أفادة من الاجرائات التكافؤات الاحصائية بين طلبة البحث في عدد من المتغيرات
 5. اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة للدراسة
 6. تحليل النتائج وتفسيرها.

الفصل الثالث

يتضمن هذا الفصل وصفا تفصيليا للإجراءات التي أتبعها الباحثون لتحقيق أهداف البحث وهي:

منهجية البحث :

بما ان البحث الحالي يهدف الى التعرف على،(أثر انموذج أبلتون في تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني) اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها وتحقق من صحة فرضياتها الصفرية .

التصميم التجريبي:

إذ استعملت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي تصميم المجموعتين التجريبية و الضابطة ذات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي والبعدي لملائمته لعينة البحث .

مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة معهد الفنون الجميلة / للبنين / للعام الدراسي 2021-2022 (الدراسة الصباحية فقط)، والبالغ عددهم (718) موزع على أقسام المعهد والمراحل المختلفة .

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية ، وتمثلت في طلاب معهد الفنون الجميلة /بغداد- الكرخ/1- الصف الخامس - قسم المسرح (الاخراج – والتمثيل) والبالغ عددهم (26) .

أداة البحث

اعتمدت الباحثة اجراء اختبار قبلي للجانب التحصيل المعرفي ، واختبار بعدي للجانب التحصيل المعرفي، لتحقيق اهداف البحث ، على مستوى الخبرة السابقة ، وقد يتكون الاختبار التحصيل المعرفي من (30) فقره اختباريه من نوع الاختيار من متعدد ، وقد تم التحقق من صدقه وثباته بعد عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين وتجريبه على عينه استطلاعية من خارج عينة التجربة .

الوسائل الاحصائية

استخدمت الباحثة بتحليل البيانات إلى صور ممنهجة خاصة ببحثها بإستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) .

الفصل الرابع

ستقوم الباحثة في هذا الفصل بعرض النتائج وتفسيرها بحسب فرضية البحث المعتمدة ومن ثم التوصل الى الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وكما يأتي:

اولا : عرض النتائج :

الفرضية الاولى : (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي البعدي).

للتحقق من صحة الفرضية استخرجت الباحثة متوسط الرتب للمجموعة التجريبية والبالغ (19,27) بمجموع رتب (250,50)، أما متوسط رتب المجموعة الضابطة فبلغ (7,73) بمجموع رتب (100,50)، فبلغت قيمة مان ويتني المحسوبة (9,500) وهي أصغر من قيمة مان ويتني الجدولية والبالغة (45)، وعند مستوى دلالة (05,0) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية

جدول (1) متوسط الرتب وقيمة مان وتني المحسوبة والجدولية
لدرجات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة مان وتني		الدالة عند مستوى (0,05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	13	25,154	19,27	250,50	9,500	45	دالة احصائياً
الضابطة	13	17,538	7,73	100,50			

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الاولى التي تؤكد أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود فرق بين مجموعتي البحث، وجدول (1) يوضح ذلك في الجدول اعلاه .

ثانياً : تفسير النتائج :

تتضح نتيجة البحث الحالي في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) أن إنموذج ابلتون في الخطط التدريسية له أثر تحصيل على الطلبة ب مادة النقد الفني، إذ كان الفرق بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة دالاً إحصائياً عند مستوى دلالة (0,05) إذ تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا بإستعمال إنموذج ابلتون على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية، وترى الباحثة أن التفوق قد يعزى إلى الاسباب الاتية :

1. ساعد إنموذج ابلتون على تحصيل من خلال خطواته لسهولة خطواته ووضوحها وحدائتها .
2. إن استعمال إنموذج ابلتون قد أظهر طبيعة تكوين النقد الفني وعلاقة هذه المفاهيم ببعضها وطبيعة هذه العلاقات، مما ساعد على فهم هذه العلاقات واكتساب هذه المفاهيم بشكل صحيح.
3. ساعد إنموذج ابلتون الطلاب في التركيز على الأفكار الرئيسة للموضوع المراد تدريسه وذلك لأن إنموذج ابلتون يقدم ملخصاً للمادة العلمية المدروسة.
4. يساعد إنموذج ابلتون على تسهيل عملية التعلم، إذ يعمل على تسلسل الأفكار وتنظيمها مما يسهل عملية تعلم المفاهيم .
5. وفرت الخطط للطلاب جميعهم المشاركة في طرح الأفكار دون الشعور بالخوف، مما ساعد على تعزيز ثقتهم بأنفسهم.

ثالثاً : الاستنتاجات :

توصل البحث الحالي الى أن إنموذج ابلتون قد احدث أثراً في تحصيل لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني وفي ضوء هذه النتيجة استنتجت الباحثة عدداً من الإستنتاجات وهي كالآتي :

1. إن إنموذج ابلتون له دور كبير في تحسين وتطوير التحصيل لدى الطلاب معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني، فلم يختص بالمتميزين فقط، وانما راعى بقية الطلاب ايضاً.
2. قدم إنموذج ابلتون فرصاً فورية للطلاب لمعالجة معلومات سابقة خاطئة لديهم.

3. عمل إنموذج ابلتون على جعل الطلاب محوراً أساسياً في عملية التعليم، إذ عزز حماس الطلاب على التعلم وزاد من التفاعل الإيجابي بينهم طوال مدة التجربة من خلال تطبيق خطواته علمياً مما أعطى نتائج ايجابية في تنمية تفكيرهم التأملي إزاء الأعمال الفنية في مادة النقد الفني.

4. شكل أنموذج ابلتون حجم أثر كبير في تحصيل التفكير لدى الطلاب معهد الفنون الجميلة بمادة النقد الفني.

رابعاً : التوصيات

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي :

1. العمل على زيادة الإهتمام بنماذج التدريس الحديثة التي تساعد على تنمية القدرات العقلية عند الطلبة.

2. إعداد دورات تدريبية من قبل المؤسسات التعليمية للمدرسين أثناء الخدمة وجعلهم قادرين على استعمال النماذج الفعالة في التدريس ومنها (إنموذج ابلتون).

3. اعتماد إنموذج ابلتون في تدريس مادة النقد الفني لطلاب الصف الخامس في معهد الفنون الجميلة لما أثبتته من نجاح التجربة مع عينة البحث.

خامساً : المقترحات

في ضوء النتائج السابقة تقترح الباحثة الآتي:

1. إجراء دراسة مماثلة لمعرفة أثر إنموذج ابلتون في حل المشكلات.

2. إجراء دراسة مماثلة باعتماد إنموذج ابلتون في تدريس طلبة المرحلة المتوسطة مع مراعاة متغير الجنس.

3. دراسة موازنة بين إنموذج ابلتون وإنموذج آخر لا يعتمد على النظرية البنائية.

المصادر العربية :

1. احمد، صفاء محمد علي (2014): رؤى معاصرة في تدريس الدراسات الاجتماعية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

2. احمد، صفاء محمد علي (2008): رؤى معاصرة في تدريس الدراسات الاجتماعية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.

3. إسماعيل، زكريا: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 2000م.

4. الأهل ، أسماء زين صادق (2009) : " أثر استخدام نموذج أبلتون Appleton في التحليل البنائي على تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي بمحافظة جدة " ، مجلة جامعة الملك سعود للعلوم التربوية والدراسات الإسلامية (4) ، المجلد 24، ص (1091 – 1118)

5. البسيوني محمود، قضايا التربية الفنية، دار المعارف، مصر، 1969م

6. الدليمي ، أنوار عبد الله خلف (2014): " أثر استخدام أنموذج التعلم التوليدي في تحصيل واستبقاء المفاهيم الأحيائية لدى طالبات الصف الأول المتوسط " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية.

7. الرويلي ، ميجان و سعد البازعي . دليل الناقد الأدبي (إضاءة لإكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً معاصراً . ط 3 ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء – المغرب ، 2002 .

8. عبد الله ، فلسفة الادب الرمزي _ الاديب _ الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة سنة (1944)

9. عفانة ، (2002) : مستوى مهارات التفكير التأملي في مشكلات التدريب الميداني لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الاسلامية – كلية التربية ، غزة _ فلسطين .
10. عمران ، تغريد (2004). نحو آفاق جديدة للتدريس في واقعنا التعليمي . القاهرة : دار القاهرة
11. قطامي ، يوسف وأبو جابر، ماجد وقطامي ، نايفه. (2003) . أساسيات تصميم التدريس . عمان : دار الفكر .
12. الكبيسي، ياسر عبدالواحد حميد(2012): أثر إستراتيجيتي التعلم التوليدي والتساؤل الذاتي في تحصيل مادة الجغرافية و التفكير التأملي عند طلاب الصف الخامس الأدبي، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد
13. المحيسن، إبراهيم بن عبد الله (2007) : تدريس العلوم تأصيل وتحديث، ط2، مكتبة العبيكان، الرياض – السعودية .
14. المشهداني، كمال علوان خلف وعبود عماد حازم (2015): إختبار الفرضيات الإحصائية، ط 1 ،مكتبة الجزيرة، بغداد.
- اليامي ، عواطف ناصر (2006) ، فاعلية إنموذج التعلم البنائي في تدريس العلوم على تنمية التفكير الأبتكاري لدى تلميذات الصف السادس الأبتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية و العلوم الإنسانية ، جامعة طيبة ، السعودية .

Translated Arabic sources:

- 1 Ahmed, Safaa Muhammad Ali (2014): Contemporary Insights in Teaching Social Studies, World of Books, Cairo, Egypt.
- 2 Ahmed, Safaa Muhammad Ali, (2008): Contemporary insights into the teaching of social studies, the world of books, Cairo, Egypt.
- 3 Ismail, Zakaria: Methods of Teaching Arabic, University Knowledge House, Cairo, Arab Republic of Egypt, 2000 AD.
- 4 Al-Ahdal, Asmaa Zain Sadiq (2009): “The effect of using Appleton’s model in structural analysis on the development of creative thinking and achievement in geography for second-grade female students in secondary school in Jeddah.” Journal of King Saud University for Educational Sciences and Islamic Studies (4), Vol. 24, p. (1091-1118)
- 5 Al-Bassiouni Mahmoud, Art Education Issues, Dar Al-Maaref, Egypt, 1969
- 6 Al-Dulaimi Anwara Abdullah Khalaf (2014) The effect of using the generative learning model in the collection and retention of biological concepts among first-grade intermediate students, an unpublished master’s thesis, College of Basic Education, Al-Mustansiriya University.
- 7 Al-Dulaimi Anwar Abdullah Khalaf (2014) The effect of using the generative learning model in the collection and retention of biological concepts among first-grade intermediate students, an unpublished master’s thesis, College of Basic Education, Al-Mustansiriya University.

- 8 Al-Ruwaili, Megan and Saad Al-Bazai. The Literary Critic's Handbook (Illumination of more than seventy contemporary critical trends and terms. 3rd Edition, Arab Cultural Center, Casablanca - Morocco, 2002.
- 9 Abdullah, The Philosophy of Symbolic Literature - The Literary - Part Twelfth of the Third Year (1944)
- 10 Omran, Taghreed (2004). Towards new horizons for teaching in our educational reality. Cairo: Cairo House.
- 11 Qatami, Youssef and Abu Jaber, Majed and Qatami, Nayfeh. (2003). Instructional Design Basics. Amman: Dar Al-Fikr.
- 12 Al-Kubaisi, Yasser Abdul-Wahed Hamid (2012): The effect of the strategies of generative learning and self-questioning in the achievement of geography subject reflective thinking among fifth-grade literary students, doctoral thesis (unpublished) College of Education, Ibn Rushd, University of Baghdad
- 13 Al-Muhaisin, Ibrahim bin Abdullah (2007): Rooting and modernizing science teaching, 2nd edition, Al-Obaikan Library, Riyadh - Saudi Arabia.
- 14 Al-Mashhadani, Kamal Alwan Khalaf Aboud, Imad Hazem (2015): Testing the Statistical Hypotheses, 1st Edition, Al-Jazeera Library, Baghdad.
- 15 Al-Yami, Awatef Nasser (2006), The Effectiveness of the Constructive Learning Model in Teaching Science on Developing Creative Thinking for Sixth Grade Students, Unpublished Master's Thesis, College of Education and Human Sciences, Taibah University, Saudi Arabia.

المصادر الاجنبية :

- .1 Appleton , K , (1997) : Analysis and Description Students Learning During Science Classes Using A Constructivist Based Model, Journal of Research in Science Teaching , Australia
- .2 Jones , Howard L. and et al (1980) : How Teachers Perceive similarities and Differences Among Various Teaching Models , Journal of Research In Science Teaching , Vol.17 , No. 4

The effect of Appleton's model on developing contemplative thinking among students of the Institute of Fine Arts in the subject of art criticism

Istabraq Adnan Abd

istabraqadnan91@gmail.com

Prof.Dr Firas Ali Hassan

Firasa30@yahoo.com

Prof. Dr. Muntaha Tariq Hussain

muntaha.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

AL-Mustansiriyah University / College of Basic Education

Art Education Department

Abstract:

The research seeks to investigate the effect of the Appleton model on the achievement of the students of the Institute of Fine Arts in the subject of art criticism. The pre and post due to its suitability to a sample of fifth grade students from the Institute of Fine Arts for the subject of art criticism, and the research sample consisted of (26) students as an experimental group, and to reach the results of the research, the research tools were With a cognitive achievement test, the researcher analyzed the data into systematic images for their research using the Statistical Bag for Social Sciences (SPSS).

In the light of the research results, the researcher concluded:

Teaching has the effect of the Appleton model on the achievement of the students of the Institute of Fine Arts in art criticism

The most important recommendations of the researcher:

Work to increase interest in modern teaching models that help develop students' mental abilities .

The most important suggestions proposed by the researcher:

Conducting a similar study to find out the impact of Ableton's model in solving problems.

Keywords: Trace - Model (Ableton) - Art Criticism.