مجلة كلية التربية الأساسية
كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية

Journal of the College of Basic Education
Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

أثر الإحالات الضميرية في شعر سلمان داود محمد
حوراء مجيد دهان
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية
hawraamajeeddahan@gmail.com
07818397020

مستخلص البحث:

تتناول الدراسة موضوع الإحالة مندوجة تحت مسمى "الإحالة الضميرية في شعر سلمان داود محمد". ومن خلال الدراسة يتضح أن ظاهرة الإحالة لا تعالج المستوى التكويني وحده وإنما تتخطى حدود التركيب بعد الانتقال من حروف الجملة الواحدة (أي تحيل عناصر الجملة) إلى دراسة وحدات نصية أكبر، تُعنى بسلسلة متواجدة من الجمل، وهذه العناية أدت إلى رصد علاقات جديدة، وأدوات لفهم النص، بما يحقق تلامح أعجوبة.

الكلمات المفتاحية: الإحالة، الضمائر، سلمان داود محمد.

المقدمة:

للضمائر دور بارز في تحقيق الاتساق والتماسك النصي وهذا الدور لا يكون على مستوى الجملة الواحدة فقط بل على مستوى النص، وتتقطم الضمائر إلى وجودية مثل: أنا، نحن، هو، هم، إلخ، وإلى ضمائر ملكية مثل: كتابي، كتابتك، كتابه، كتابنا، إلخ، في بداية الأمر لا بد أن نشير أن الضمائر تكسب أهميتها بصفتها نافية عن الاسماء والفعلين والعبارات والجمل المتتالية فقد يحل ضمير مبل كملمة أو عبارة أو جملة أو عدة جمل ولا تتفاق أهميتها عند هذا الحد بل تتعداه إلى كونها تربط بين إجزاء النص المختلفة شكلًا ودلالات داخلية وخارجية سابقة ولاحقة (1) وستعرض الباحثة من خلال ثانيا بحثها الإحالة الضميرية في شعر سلمان داود محمد هذا وقد جاءت معالجة الإحالة عبر نقاط هي كالآتي:

- المفهوم.
- أقسام الإحالة.
- البنية الإحالية للضمائر الشخصية، وتناولت بداخلها:
  ضمائر الظاهر (متكلم – مخاطب).
  ضمائر الغيبة.

الضمير في اللغة:

الضمير في اللغة:

قال ابن فارس بأنه: ((الضمير: القلم، والهلال، والبطن، والضمير، وهو الجلالي والضف، وجعل ضمير وناصة ضمير والضمير من الرجال: الضمير البطيق، والضمير: الغلب، والهلال، واللوزة، والضمير: الذي في وسطه بعض الانضمام، والضمير ووجه: انضمت جلده من الهزال والضمير: ما يضمري في القلب).)

(1) ينظر: علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق
(2) مجمع معاني اللغة مادة (ضمير) 491/137

أيلول (2023)
المصدر في الاصطلاح:

أطلق ابن السراج (ت 316ه) على المصدر مصطلح (الكتابة) وعرفه بقوله:((اسم كتبى به عن اسم (( الشعراء دور بارز في تحقيق الاتحاد والتسامك الصوري وهذا الدور لا يكون على مستوى الجملة الواحدة فقط بل على مستوى النص، وتنقسم ضمائر على وجودية مثل: أنا، نحن، هم، هن... إلى ضمائر ملوكية مثل: كتبى، كتابك، كتابه، كتابنا،... إلخ، لأسباب أن ضمائر تكتبهم بصفة نائية عن الأسماء والأفعال والعبارات والجمل المتتالية فقد يحل مصدر ملوك كلمة أو عبارة أو جملة ولا تتفاوت أهميتها عند هذا الحد بل تبعدها إلى كونها ترتبط بين أجزاء النص المختلفة بشكل ودلاة داخلية وخارجية سابقة واحقة، وتتولى هاليداى ورقيّة حسن أن ضمائر لها وظائف تؤديها في إنجاز النص تنتقى عليه قسمين هما:

القسم الأول: خاص بأدوار الكلام في النص، ويدخل ضمن هذا القسم ضمير المشيرة إلى الكاتب (نا، نحن، أو إلى القارئ (أنت، أنتم...) ويمكن أن تكون ضمائر التثنية والجمع للمخاطب تكون: أكتبوا الدروس، أو اكتب الدروس.

القسم الثاني: ضمائر لها أدوار أخرى: وتدخل ضمنهم ضمائر العقبة إفراداً وتجمعًا (هو، هي).

أظهراً، أن تترفع ضمائر في اللغة العربية حسب الحضور في المقام أو الغياب (أي بحسب مشاركة الأشخاص المشار إليهم في عملية التلفظ أو عدم مشاركتهم فيها) إلى فرعين كبارين متقاربين هما:

أ - ضمير الحضور
ب - ضمير الغياب

(1) تتفرع ضمائر الحضور إلى (تمكيل) هو مركز المقام الإشاري وهو الباثي و (متكلم) يقابله في ذلك المقام ويشارك فيه، وهو المنقل؛ وكل مجموعة منها تنقسم بدورة على حسب الجنس و (2) العدد على أسس المرأة هو ضمير الغياب لمعيار التفصيل فيها لا يتجاوز الجنس والعدد.

(3) فضائ الأداء أكثر تفصيلاً من ضمائر الغياب، وهذا يرتبط كاأسلفتاً، بأولوية الشخص (المشاركة في عملية التلفظ). يذكر براون ويول (من وجهة نظر نحوية بعد الضمائر أفصل الأمثلة على الأدوات التي يستعملها المتكلمون للإحالة على كيانات متعاطمة، ولتمييز ضمائر في الغالب ببطيئة صوتية متخفية في اللغة المتطورة، وهي بذلك أصناف من العبارات المفصلة التي ليست لها بروز صوتي وتعلم ملحوظ وبنظر للفراغ من (محتوى) فقد أصبحت الضمائر الأدوات التي لا

(4) عن لأي نظرية في الإحالة عن تفسيرها.

الأصول في النحو : 114/2

(1) بنظر علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق : 137/1

(2) بنظر شواهد النص : 18

(3) نسب النص : 117

(4) بنظر تحليل الخطاب : 256

September (2023)
وأبحث الإحالة الشخصية بحسب أنواعها الواردة في شعر سلمان داد محمد وهي:

1- ضمير الحضور
أ- ضمير المنكلم
وردت ضمائر المنكلم المتصلة والمنفصلة بصورة عامة في مواضع متبعة متعددة من شعر سلمان داد محمد لتفعيل الترافق والانساق داخل النص، وقد ساعدت الإحالة الضمورية على تقديم صور شعرية قصيرة وأعطت النص بلاغة تعبيرية من طريق اتساق النص بدءاً من أول منطق في القصيدة وصولاً مروراً بالمنطوقات الجزئية التي عبر عنها في أغلب المقطع الشعرية القصيرة، وتخلق هذه الإحالات الضمورية في شعر سلمان علاقات تواصلية بين النفس والملهى، ولاسّ كأن هذه العلاقات تؤدي أثراً واضحاً في تشكيل بنية النص عبر فهم الإحالات الضمورية فهماً جيداً وأغلب الإحالات الضمورية هي نصية داخل النص. وما ورد من الإحالات الضمورية الحضورية إلى المنكلم في قصيدة

(طويق في الولع) (1)
غبایك حرب وقلاي في طوابير السباكن ينتظر
أتار بصمتكم على دعسة الروح = صورتكم..
توفيكم برشيد من سكينو على أقائة القفص = اسمك ..
الحروف المنقوطة على الفضاء كشامعة = عطرك ..
جرح على سماقة = احاسد ..
المكتبة = عشاء موقفك حمافات من العبار (21) = اغتياشي في ساحة الانتظار

وكرمة أحلامك المعلنة في السقف = غيمتك ..
وردت ضمائر التكلم المتصلة: الضمير الياء في (اسمي)، (أحلامي)، (أغانيتي)، (أحلامي) المحال إليه في هذه المقطع هو ذات الشاعر، وهي تحل في خلاف النص؛ فالإحالة خارجية تعرف من المقام في القصيدة، وقد وصف المانيا، البحرة الشربه بعين وحسب تSRC على القصيدة، ومتمن النص لعيد تلك الذات إلى عقل القارئ، وأراد الشاعر بوضع علامة (3) الاشارة إلى المعادل الموضوعي بين الجانبين وهذا ينهج الشاعر خصوصية أو تتبعنا دراسة الألفاظ في هذه الفصيدة للوقوف على تحليلها وجدنا أن الألفاظ التي انتهت بصيغة المنكلم تمثلت بكمات (القليل، الاسم والاغاني) ويبدو أن الشاعر عبر عن الإحالة الضمورية أي أست意識 هذه الألفاظ بما تحمله من دلالات.
وفي مقفع من قصيدة (خير عاجل) (2) يقول:

إن حرباً ألهية قد نشبها هذا........
بينما الأمر لا يعدي غير
اشتباكي معك
وقد تطأير منه شرار الحنين

1) المجموعة الشعرية 2/226
2) المجموعة الشعرية 2/97

Journal of the College of Basic Education  Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

مجلة كلية التربية الأساسية
جامعتي المستنصرية

September (2023)
وردت الإحالة من طريق ضمير المتكلم (البياء) في (إشتباكي) والمحال إليه هنا هو ذات الشاعر الذي يمكن للقارئ فهمه من طريق السياق إذ جُدد الشاعر مشهدين بدلتين متضادتين لأولى الحرب والثانية الحرب.

في قصيدة (السيرة السعيدة) (1) يصف الحرب قائلاً:

الحرب زوجة أبي
تتوح داراما بقلبته
وتدنا حشودا بعدد في الميادين
ها نحن ذا نعبد في الأرض الحرام
والاب الذي في السماوات يبتسم...

يغيب الضمير المتصل (إنا) لجل محله الضمير الدال على جماعة المتكلمين، وهو الضمير المتصل (نحن) والضمير المتصل (نا) في (لقدنا) الضمير هنا يجذب إلى المتكلم والجماعة التي ينتمي لها الشاعر وقُع في تناقض كبير؛ فهو أراد أن يصف مدى قوة وحشية الحرب فاستعار مصطلح (زوجة الأب) صفة لها بكل ما يحمله هذا المصطلح من دلالات راسخة في الأذهان الناس، فهو في (هذا المقطع المشبع بالشغفية حين يكون الأب وبِين تكون الحرب زوجة له ما أبناها) [الحشد الذي نولد كأنمل فيثرون بلا رعاية (2)]؛ فتكون الإحالة هنا نصية (قلبية) ربطت المقطع اللاحق بالسابق أي تعود على الحرب.

وفي مقطع من قصيدة (الطروحة في اللفة) (3) يقول:

خذني البيلة أيتها العناصر
فهذه الحدائق من غيرها تذئبني
وهو البحر الذي على قد النوارس أيضاً
لم يعد يلمع على ما يرام
ولا السماوات دليلاً على الأعالي
بل أصبحت موسيقى تهدى يصدأ الكمتجات:

يا تصاويها.
كم لا أردني.
كم لا أحلم بي.
كم لا أحبني.
أو شيء من هذا القبيل.

وردت ضمات التكلم المتصلة: الضمير (البياء) في (خذني)، (وتذئبني)، (مأقردي)، (أحبي)، و (الحب) المحال إليه في هذه المقاطع هو ذات الشاعر وهي خارج النص وإلحالة خارجية للمتكلم.

تعرّف من المقام.

في مقطع من قصيدة (مضيعة) (4) يقول:

الرحيل رياضتي المفضلة

المصدر نفسه (1)
65 سماحة الناظر (2)
318 مجموعة الشعرية (3)
193 مجموعة الشعرية (4)

Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

مجلة كلية التربية الأساسية
كلية التربية الأساسية- الجامعة المستنصرية

September (2023)
والبكاء في سحات الانتظار .. هوايتي ..

هذا
تضيع
الإله
عادة ...

ورد ضمير الكلام (الباء) في النص في كلمة (هوايتي) والمحال عليه في هذا النص هو ذات الشاعر فهو يتحدث عن نفسه الذي يمكن فهمه عبر السياق: فالإحالة مقامية خارجية تعرف من المقام، فضلاً عن المساحات الكتابية داخل النص الموثودة عن التشيك البصري من طريق النقاطتين (.) اللتين تدلان على استمرار الانتظار وكتمة ( الهوايية ) التي تدل على الاستمرارية وامتدادها عبر الرسم الكتابي ( ... ) الذي ساهم في خلق الانسجام الدلالي في النص.

وفي قصة (زينب المعلم وراثيا) يقول
ميكازيم (الشاح والبضائع)
إني من فضل وإني ما سيحكى لاحقاً
لكي تعبت حصداً في الجوانب
هذا جاء في خبر عاجل: 
أن أحمدي أمستهر بنفسه من دون قدس
عندما شرع بالرحيل من ( المطابخ ) قاصداً ( غرفة النوم)
استوقفه مبرغون ، أطلقوا النجوم في النهر
واغدو له : ( أثبت )!
فامثل وأجاد ...
قالوا ما اسمك؟
قال لست عمر الوزان ولا حسنين الباسل،
ذلك ان عميان السوداني ليس أنا
وأحمد حسن البكر أيضا ..ن
انا باختصار:
هاد ادريس مصطفى امام مسلم لوط صالح يوسف بعقول اشخاص ذو الكفل أيوب شعب سليمان داود
هارون يوتس ميتش اليس فوج يحيى زكريا
عيسى موسى إبراهيم ظه ..
وردت ضمير المتكلم (أنا المنفصلة: الضمير (أنا) أكثر من مرة في القصيدة والمحال عليه هو ذات الشاعر فالإحالة هنا خارجية حاول عبرها الشاعر إداعة القول الذي شاع أيام الفتنة الطائفية، والقتل على الهوية، وهذا كان الشاعر يسجل عبر قصائده تلك الحقيقة السوداء في تاريخ العراق.

ب. ضمير المخاطب :

استعمال الشاعر سليمان داود محمد ضمير المخاطب كثيراً، في توجيه الكلام في أغلب قصائده

1. ينظر: وجهة قصة (1)
2. أحمد زيداء: المجموعة الشعرية (2)
فقال في قصيدة (القلب):

رصاصه طاشنة هي غيتيك
ومما تبقي مني محض خير بارد
أوجزته حروفك الأخيرة للعابرين,
وأنت تجرجين نبش العبارة:
لا .. ما ضاع من بعدي كما يدعي
لقد تم عثرى عليه هذا الصباح ،
لقد تم عثرى عليه هذا الصباح ،
لقد تم عثرى عليه هذا الصباح ,
لقد تم عثرى عليه هذا الصباح

لا أدرى لماذا تجمهرت حوله الكاميرات ..؟
وما هذا النخط الأحمر
الذي يوصل إغفاءته بالطريق ..؟
كما لا أدرى
لماذا هو متمد على الرصيف من
وقد أسلمت عليه
ال كثير
ال كثير
ال كثير
ال كثير من
الجراند ..!!!

نجد في هذه المقطع ورد ضمير المخاطب المتصل (ك) في (غيتيك)، (وحروفك)، والمحال التي لم
يرد له ذكر في النص، فالباحة هنا مقصودة خارجة، ووردت الباحة من طريق (باء المخاطبة) في
(تجرجين) فهي إلحاء (مقامة) خارجة.
في مقطع من نصية (طرود الفقد) يقول:
إنتظاري جنة غامضة
عليها لافتنة تغذي بخط عريض:
هنا كومة ذكريات ...

هذا كل ما تبقى
من كان إن اسمه (أنا)
وأنت هناك في الرحيل
تسمع صرخات دموعه
من
الحائط ..!

المجموعة الشعرية 2/199 (1)
mجموعة الشعرية 2/305 (2)

September (أيلول) (2023)
الإحالة في النص تكم في ضمير الخطاب المنفصل (أنت) يحيل إلى حبيبة احالة مقامية
خارجية تعرف من المقام.

وفي المقاطع الأول من قصيدة (أحبك بمقداري)(1) يخاطب الحضارة يقول:
أحبك بمقداري
استخفلاف بالمكتبة
إن تبعتي عن (دش) الأقاويل قليلا
ثم اكتسي الغبار عن الخارطة باهدابك
ستريتها هكذا
محض
طين
وتم
بجوار

تنور يوبيع الاعتقام لاختراع غريب...
الملاحظ من خلال هذا المقطع أن الشاعر سلامة داود محمد يحاول مخاطبة الحضارة من طريق
ضمير (الكافة) في (أحبك) و (استخفلاف)؛ فضمير (الكاف) يحيل إلى الحضارة احالة مقامية خارجية،
أما ضمير اليابة في (أكسي) و (إبتدي) احالة خارجية تعود الى الحضارة أيضا فتساهم في تحقيق
الاتساق والانسجام الداخلي داخل النص الشعري;
فالقسم هنا من دواعي القدسيس ولا يقصد به تقدير المكان بذاته بل لتضمنه الكتب التي تضم المعرفة
هذه الصورة عادية ترسمها الشاعر تتناسب مع صورة الحياة اليومية لكن عندما قال اهدابك هنا نقطة
تحول النص الى صورة شعري ونفتها الى الصورة الذهنية فاصبح النص متوهجا اي كسر فيه نمط
الترقب.
والابتعاد عن (الدش) يعني العودة الى دنيا المذبوب الكتاب بوصفه لازمة الثقافة، والجمهور
المتحضر بعيدا عن طغيات المادة وما ارتبط به دخول (الدش) من أساس وأعرافات اجتماعية.

2- ضمانات الغيبة:
إنّ من أهم مميزات ضمانات الغيبة أنها يمكن أن تأتي بعد تراكمي كبير من إحالات معينة على الكلام
السابق فقد يتيح كلمة معينة في بداية النص عدد كبير لا حد له من الضمانات (هو، له، عليه) وهي
تقوم بالعودة الى الكلمة الأصلية، إن هذه الظاهرة تساهم مساهمة كبيرة في ترابط النص بما أنها تخلق
نوعا من شبكة من خطوط الإحالة(2).

في مقاطع من قصيدة: (طريق الفقد)(3) يقول:
هجرانك الرأس في ذبول الحافلات
شبه مماسترا لم تمسسه المطارق بعد...؟
هذا هو يوبيع للامة الوحيد

المجموعة الشعرية 2/101

(1) يتم النظر تحويل الخطاب : 239
المجموعة الشعرية 2/292

(2) المجموعة الشعرية

(3) المجموعة الشعرية

Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

مجلة كلية التربية الأساسية
كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية

September (2023)

676
علي جسد انتظاري صكوك الدموح
هجران الجارح يحرثني بإخلاص

计 횈اع عائحة عن طريق الصمير المنفصل الدال على المفرد الغائب (هو) في الفعل (يشبه) عنصر
احالة داخلية قليلة، وهو احالة نصية بعيدة المدى تجلب على العنصر السابق (الهجران) وهو عنصر
إشاري وحيد في النص وأيضاً جات الإحالة في الفعل (وقع، وحرثني) تتضمن حالات لضمير
الغيبة على الهجران والإحالة هنا قليلة ووردت أيضاً عن طريق (ضمير الهواء) الذي يعود إلى
الهجران فهو إحالة قليلة الهجران في النص دلالة على الفقد، وفي هذا النص تبدأ الرغبة تنمو ولا
تنتهي الا بالمود فتأسس النص باللغة التصويرية التي ببنت صورة الهجران التي يمكن للقارئ أن
يشرع بها للهيلة الأولى عن قراءة النص، ولا يوجد بين المسمار والهجران أي علاقة وانما صورة
تشكلية للمسمار وطبيعته المتغيرة.

و قال في المقطع العشرين من قصيدة (طرود) (1):

هي تقامر ياباهه،
هي بيتكم كصورة محارب قديم، هي تريح باخره،
هو يتعر بدمته،
فصول منه: 
أوسمة جريحة،
نياشين من غبار،
وطل يصبح عليه: أبيبيبيه.. يا أكبر الفنانين
في رمي زجاج بنبك بالحارة
كي لا يسلوك ملك النوم الى غرفتك
تسوف تهجركلاحمل الى الابد
تهنئنا...

في قول الشاعر (هي تقامر، هو يتعثر ) الضمير الغائب المفرد (هو)، (هؤ) توالتين في
النص بصورة مكررة، وقد استغنى الشاعر بالمدلوك عن ذكر المفسر لضمائر الغياب، فهذه الضمائر
لم يرد معها المجالل تليه في السياق النصي إلحالتها مقامية.
و قال في المقطع الأول من قصيدة (قردي قاد بقرنا) (2):

المطروض من صباح علاء الدين
هو نفسه المشطوب
من ميليشيا كرة السلة ..
ومضى بتوق القاء بزانية عثمان ليعلو ..
فقعالي ..
منكسا الهام - تفكيكا ..
على اش د (الكونداليزات) قباقب في التنظير

المجموعة الشعرية 2/314
المجموعة الشعرية 2/43

Journal of the College of Basic Education
Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

مجلة كلية التربية الأساسية
كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية

أيلول (2023)
وردت الإحالة هنا من طريق ضمير الغائب (هو) وهي إجابة قليلة تعود على ذات المطرود من مصابح علاء الدين، ووردت أيضا من النها في نفسته نفسه، وهو ضمير يعود على المطرود وعبر هذه الإحالة استطاع الشاعر تحقيق الاستشاح داخل النص، وتكون هذا النص من فضاء شعبي وذلك من الإحالة إلى قصة (مصابح علاء الدين السحري)، وخروج المارد من ذلك المصباح؛ ليصبح هذا المارد ذا صفات جسمية تحيل إلى الإنسان المعصور في مواجهة واقعة الذي فرض عليه.

في المقطع الأول من قصيدة (إعلان) يقول: (1)

اعتنى لأولى الأمر، الضاحيين بلا سبب،
والأصحاب المهمرين
اعتنى لنايمة حته بخيل الدمع,
وللبض العصين في المستشفيات.

أعتني لي لاني دخیل على حیاتك ايتها المسرعة
فلا بابا تؤنی في هذه البلاد.
ولا
هم
يفروحن....!

الضمير المفصل الدال على الجمع الغائب (هم) عنصر احالة خارجية لغياب العنصر الاشاري في السياق اللغوي، فكانت الإحالة خارجية بعيدة يعود على أفراد المجتمع الذين ذكروهم الشاعر بصورة غير مباشرة، واعتمد في ذلك على التأويل الذي استطاع عبرة الشاعر تحقيق الانسجام الدلالي داخل النص الشعري؛ فهو يستخدم الموروث الشعبي القديم والشخصيات الأسطورية القديمة، ويقوم بربطها بحياة المجتمع الحالي؛ (فلا بابا تؤنی في هذه البلاد) يتخذ الشاعر شخصية بابا تؤنی رمزًا يرمز به إلى جلب السعادة والفرح والسلوك بين أفراد المجتمع ولاسيما بعد المرحلة المظلمة التي مر بها العراق.

قائمة المصادر

الأصول في النحو، أبو بكر بن هلال بن السراج النحوي البغدادي (ت 136 هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين، التفتية مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، سنة 1987م، بيروت- لبنان.

* تحليل الخطاب، ج.ب. براون، تحقيق، محمد طفيف، الزليبكي، الطبعة الأولى، و.د. مثير التراث، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1997م.

* سماحة الأذنية على الكافية، رضي الدين الأسرمي ت (162 هـ)، تحقيق: د. حسن بن محمد الحكفي، طبع على نفقة صاحب النمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز، الطبعة الأولى، 1441 – 1921م، المملكة العربية السعودية.

* علم اللغة النحوي بين النظرية والتطبيق دراسة تطبيقية على السور المكية، د. صبحي إبراهيم، الفقي دار قباء للطباعة القاهرة، مصر، 2000م.

* قصيدة النثر، سوزان بروان، ترجمة راوية صادق، مكتبة شغف، الطبعة الأولى.

المجموعة الشعرية (1)

المجلة كلية التربية الأساسية

Journal of the College of Basic Education Vol.29 (NO. 120) 2023, pp. 670-680

مجلة كلية التربية الأساسية

مجلة كلية التربية الأساسية
Source list

- Textual linguistics between theory and practice An applied study on the Meccan surahs, dr. Sobhi Ibrahim al-Feki, Dar Quba for Printing, Cairo - Egypt, 2000 AD
- The texture of the text, a study of what the utterance is in a text, Al-Azhar Al-Zinad, The Arab Cultural Center, Beirut - Lebanon, first edition in 1993 AD.
- The Kingdom of Shadows, a study in the experience of the poetSalman Dawood Muhammad, Dar Nineveh for Publishing and Distribution, Syria, Damascus, Yassin Al-Naseer, first edition 2018 AD
- Discourse Analysis, J.B. Brown, investigation, Muhammad Lutfi Al-Zalitani, first edition, and d. Mounir Al-Triki, Publisher, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia, 1997 AD
- The Prose Poem, Suzanne Brennan, translated by Rawia Sadek, Shaghaf Library, first edition
Hawraa Majeed Dahhan  
Al-Mustansiriyah University - College of Basic Education  
The department of Arabic Language  
hawraamajeeddahhan@gmail.com  
07818397020

Prof. Dr. Ali Abd Al Wahab

Abstract
The study deals with the issue of referral under the name of "Conscientious Referral in the Poetry of Salman Dawood Muhammad". Through the study, it is clear that the phenomenon of referral does not address the structural level alone, but rather transcends the limits of composition after moving from the limits of a single sentence (i.e. the analysis of sentence elements) to the study of larger text units, concerned with a successive series. sentences, and this care led to monitoring new relationships and tools for understanding the text, in a way that achieves cohesion of its parts.