

أثر أسلوب طاولة روبين في الأداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الأدبي

أ.د. عمار إسماعيل خليل الباحث محمد ستار كامل

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية

mhmd.almeahe49@gmail.com

07711302015

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة ((أثر أسلوب طاولة روبين في الأداء التعبيري))، وللتحقق من هدف البحث، أتبع الباحث المنهج التجريبي لملائمته اجراءات البحث وكيفية للتوصل إلى النتائج وقد اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين متكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبار (البعدي للأداء التعبيري) وقد اختار الباحث العينة عشوائيا والبالغة (79) طالبا من طلاب الصف الخامس الأدبي في اعدادية ابي الشهيد صالح العقيلي التابعة الى مديرية تربية /الرصافة الثالثة في بغداد ، بواقع (40) طالبا للمجموعة التجريبية ، و(39) طالبا للمجموعة الضابطة ، ودرس الباحث طلاب المجموعة التجريبية باستعمال أسلوب طاولة روبين ودرس طلاب المجموعة الضابطة الموضوعات نفسها، باستعمال الطريقة الاعتيادية، وكافأ الباحث بين طلاب المجموعتين في عدد من المتغيرات وهي : (العمر الزمني ، التحصيل الدراسي ، درجات العام السابق ، واختبار الذكاء) وعرض الباحث استبانة ضمت (11) موضوعاً تعبيرياً ، على مجموعة من الخبراء والمحكمين، وتم اختيار (6) موضوعات منها لاختبار طلاب مجموعتي البحث، وأعد الباحث خطأً تدريسية واهداف سلوكية وعرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين للإفادة من آرائهم وملحوظاتهم حول صلاحيتها، وكذلك تبنى الباحث اختبار جاهز للتفكير الناقد بعد الموافقة عليه من قبل الخبراء و أختار الباحث الفصل الدراسي الاول لتدريس مجموعتي البحث، إذ درس الباحث المجموعتين (7) أسابيع وهي مدة التجربة إذ أبتدأت يوم الاربعاء بتاريخ (2022/10/12) وانتهت يوم الأحد بتاريخ (2022/12/4) ، واختبر المجموعتين لموضوعات اختارها الخبراء في الاداء التعبيري بعد تدريسه الموضوعات السابقة وذلك لأغراض بحثه، ومن اجل تطبيقه على مجموعتي البحث وأستعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية : (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي² ، ومعامل ارتباط بيرسون، معادلة مربع ايتا ،استعمال معادلة كوهين وتوصل الباحث الى النتيجة الآتية :تفوق طلاب الصف الخامس الادبي في المجموعة التجريبية الذين تم تدريسهم التعبير أسلوب (طاولة روبين) على طلاب الصف الخامس الادبي في المجموعة الضابطة ، و الذين تم تدريسهم التعبير بالطريقة الاعتيادية وفي ضوء نتائج البحث استنتج الباحث الآتي ،إن للتدريس بأسلوب (طاولة روبين) في الاداء التعبيري قد حسن من مستوى الأداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الأدبي بنحو واضح وملمس واستكمالاً لهذا البحث أقترح الباحث اجراء عدد من الدراسات منها دراسة تهدف الى معرفة أثر أسلوب (طاولة روبين) في الأداء التعبيري في مراحل دراسية اخرى.

الكلمات المفتاحية: أثر أسلوب طاولة روبين ، الاداء التعبيري

ملاحظة : البحث مستل من رسالة ماجستير

الفصل الاول التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

أكدت الكثير من الأدبيات والمصادر والدراسات والبحوث التي أجريت في هذا المجال ، لعل أوضح صورة نستطيع ان نراها تدل على ضعف الطلاب في درس اللغة العربية بعمامة وفي ودرس التعبير بخاصة ومنها دراسات (علي 2019، الشرع 2020، السيلوي 2021)، إذ شخصت هذه الدراسات وغيرها الكثير من الدراسات ان الطلاب يعانون من ضعف ظاهر وواضح في مادة التعبير وانهم لا يحسنون التعبير الكتابي عن مشاعرهم وافكارهم بشكل لغوي سليم وان اكثر الطلاب يقفون في درس التعبير حيارى امام الموضوعات التعبيرية التي تطرح عليهم فهم لا يمتلكون الذخيرة اللازمة التي تمدهم للكتابة وقصر التفكير لديهم (خليل، 2015 : 24).

لذا اجتمعت هذه الاسباب وغيرها من الاسباب لتشكل جوانب مشكلة ضعف الطلاب في الدروس ومنها درس التعبير ومواجهتهم صعوبات في اتقان مهاراته وقلة ذخيرتهم اللغوية والمعنوية التي تؤهلهم الى القدرة على الكتابة والتعبير عن مشاعرهم واحاسيسهم بلغة سليمة ومعاني واضحة وافكار مترابطة متسلسلة منطقية تعكس قدراتهم اللغوية وطاقتهم التعبيرية ، وكذلك معالجة ضعف التفكير الناقد لدى الطلاب ليتمكن الطلاب من مواجهة التحديات الجديدة واكسابهم القدرة على حل المشكلات ومن هنا فقد تكونت للباحث صورة واضحة عن مشكلة ضعف الطلاب والمتعلمين في درس التعبير وتبينت له الصعوبات التي يواجهونها اثناء درس التعبير ، ولزيادة تأكيد وجود المشكلة في مدارسنا وعند طلاب الصف الخامس الأدبي، فقد عمل الباحث على توزيع استبانة على مجموعة من مدرسي اللغة العربية للصف الخامس الأدبي بلغ عددهم (30) مدرس ، وتضمنت الاستبانة سؤالهم عن وجود مشكلة عند طلابهم في درس التعبير ، وقد اكد استجابات المدرسين وجود المشكلة (85 %) منهم ، بينما لم يؤكد وجود المشكلة (15 %) منهم ، كما في ملحق(1) ص 89 والذين قالو نعم ذكروا الاسباب التي يعزى إليها ضعف الطلاب في التعبير ويمكن للباحث حصر هذه العوامل بما يأتي :-

1_إزدواجية اللغة :- يعاني الطلبة من إزدواجية اللغة، فهناك اللهجة العامية التي يتعامل بها في المجتمع المتعلمين والمدرسين، ومما يؤسف أن الوسط الذي يتعاملون فيه هو وسط لا يتكلم غير العامية ، وتبدو العامية فيه هي القاعدة وصاحبة السيطرة ، أما الفصحى فاستعمالها محصور في حيز ضيق من المدرسة لا تتعداه الى غيره و كان نسبتهم (18%) .

2_عدم توافر مواد القراءة الحرة للطلبة في مختلف المراحل الدراسية ، إذ تعود الطلبة على القراءة والدراسة للاختبار فقط ، مما أدى إلى ضعف المستوى العلمي لهم وكان نسبتهم (17%) .

3_قلة ربط التعليم اللغوي بالثقافة العامة ، وضعف الوسائل التي تخلق ذلك ، فمن الثابت أن اللغة ، وإن كانت الوسيلة الاولى للتعبير ، الا انها ليست الوسيلة الوحيدة في هذا الأتصال البشري وكان نسبتهم (15%) .

4_من الاسباب التي ادى الى ضعف الطلاب في التعبير هو اتباع مدرسي اللغة العربية الاساليب القديمة التقليدية والطريقة الكلاسيكية في تدريس التعبير ناهيك عن اهمال مادة التعبير وقلت حصصه في الدروس و أيام الاسبوع وكان نسبتهم (50%) ،

من هنا فقد تبلورت مشكلة البحث عند الباحث فاراد المساهمة في خدمة اللغة العربية والحد من المشكلات التي تواجه الطلاب في درس التعبير او التقليل من حدتها عن طريق اجراء البحث الحالي ،

فقد اختار الباحث أحد أساليب التعلم الخبراتي هو أسلوب (طاولة روبين) في تدريس التعبير، لعلها تسهم في مشاركة فاعلة بين الطالب والمدرس وبين الطلاب انفسهم.

ثانيا: اهمية البحث:

تعد معارف التربية مستودع القيم والاتجاهات والاعراف والتقاليد وركيزة مهمة من حياة الافراد جميعا وهي تمثل دعامة المجتمع والناس وتحدد العلاقات بينهم، فهي عملية شاملة متكاملة تشمل الجميع على تكاملها فهي عملية تفاعلية للجميع (زاير ، سماء، 2013: 17).

لذا فالتربية هي أداة تنمية العقل البشري ولا يمكن أن تنضج من دون لغة ، فاللغة وظيفة فكرية وجمالية وهي أصرة قومية وانسانية مهمة، فلولا اللغة ما عرف الانسان الحضارة والثقافة، ولم يستطيع ان يتألف مع افراد مجتمعه أو مع المجتمعات الاخرى، وأن يتأثر ويؤثر فيها بأفكاره ومبادئه، ويمكن القول: بان الانسان كائن لغوي- اجتماعي تميز برقي قدراته العقلية والوجدانية والحركية

(كبة، 2016: 3). وإن اللغة في بنيتها وطبيعتها جملة من الأصوات المنطوقة والرموز ذات المعنى، التي تشكل في تألفها مع بعضها كلاماً مفهوماً له دلالات متعارف عليها لدى أبنائها نطقاً، وكتابة، واللغة- كذلك- تواصلية (دلالية)؛ لأن الغاية الأساسية منها تكمن في وظيفتها، المتمثلة في تحقيق الاتصال الناجح والفاعل بين أبنائها، بما يخدم أغراضهم وغاياتهم في الحياة (البصيص، 2011: 15).

فاللغة العربية لغة تعبير وبيان وابداع وخيال لذا فان تعلمها اصبح مهما وضروريا لتحقيق هذه الغايات والوصول الى التمكن من هذه المهارات ، واللغة العربية تمثل غاية جمال الاسلوب وبراعة التصوير فهي لغة اسلوب وافكار واخيلة ومشاعر واحاسيس وجمال وفن وادب ، لذا فانها لغة تعبير وابداع ووجب ان تكون مهمة البراعة في التعبير والجودة في الاسلوب من اكبر مهمها واسمى غاياتها عند تعلمها وتعليمها (عبدالهادي، اخرون ، 2003 : 123) . كما تنقسم اللغة العربية الى فروع وهي (النحو، الادب ، القواعد ، المطالعة، الاملاء، الخ) ويعد التعبير من اكثر المهارات اهمية كونها تمثل الغاية من تدريس اللغة وهدفها الاول ، فغاية تعلم اللغة هي التواصل اللغوي ولا يتحقق التواصل اللغوي إلا من طريق طريقي التواصل (التواصل الكتابي او التواصل الشفوي) وكلاهما يمثلان مهارة التعبير اللغوي (الهاشمي ، 2005 ، 11) ، فاللغة أداة التعبير ووسيلة الافصاح عن المشاعر وبيان الاحاسيس عن طريق الكتابة والكلام لنقل الافكار والمشاعر والمعلومات الى الاخرين للتواصل معهم عن طريق اللغة وتوظيفها باستعمال أساليبها المبدعة وتراكيبها المعبرة ومفرداتها الغنية لإيصال المعاني المراد نقلها للآخرين او للتأثير بهم لغاية محددة من المتكلم او الكاتب ، فالتعبير عملية فكرية لغوية ابداعية توظيفية تتألف من عناصر متنوعة الاكثر اهمية بينها الفكر والمعنى والكلمة وهي رأس المهارات اللغوية وباقي المهارات انما تخدمها وتسعى لتحقيقها لإنتاج التعبير

(الدليمي وسعاد ، 2009 : 213) . فكلما استطاع الفرد التعبير بوضوح و إجابة ورصانة وعفوية في المشاعر، استطاع أن يؤثر في نفوس الاخرين، وأن يستميلهم لمشاركة أفكاره وجدانياً ويتعاطفوا معه ، ويدفعهم إلى تأييد رأيه ، و كم من اناس لا يملكون هذه القدرة، و تراهم يشعرون بالوحدة احياناً، أو عدم القدرة على مجاراة الآخرين و التأثير فيهم (التميمي، و باقر، 2004: 30).

ثالثا: هدف البحث وفرضياته

يهدف البحث الحالي للتعرف على : اثر أسلوب طاولة روبين في الأداء التعبيري وللتحقق من هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الاتية :

1- الفرضية الاولى: لا توجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بأسلوب طاولة روبين وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير البعدي.

رابعاً: حدود البحث: يتحدد هذا البحث بـ:

1- طلاب الصف الخامس الادبي في المدارس الإعدادية الحكومية النهارية (للبنين) ، التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد

2- الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (2022-2023).

3- أسلوب من أساليب التعلم الخبراتي (اسلوب طاولة روبين).

4- موضوعات مختارة في الاداء التعبيري .

خامساً: تعريف المصطلحات سيعرف الباحث أهم المصطلحات التي وردت في عنوان بحثه:

اولاً: الأثر

أ- لغةً: ف(أثر - الأثر) أثر الحديث ذكره عن غيره فهو(أثر) بالمد وبأبه نصر ومنه حديثٌ (مأثورٌ) أي ينقله خَلْفٌ عن سَلْفٍ. (الرازي ، 1995 : 2).

ب- اصطلاحاً عرفه كل من:

1- (عامر) بأنه: "كل تغير سلبي أو إيجابي يؤثر في مشروع ما نتيجة ممارسة أي نشاط تطوري"(عامر، 2006 : 9).

2- (داوود) بأنه: "ما بقي بعد غياب الشيء أو معظمه، وكذلك فقد يكون ظاهراً أو قد يكون خفياً يحتاج الى بحث وفحص للوقوف عليه"(داوود، 2008 : 30).

ثانياً: الأسلوب طاولة روبين

أ- الاسلوب لغة: وهو الأسلوب بضم الهمزة "الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم(الفيومي، 2002: 104).

ب- أسلوب طاولة روبين اصطلاحاً: هو الأسلوب الذي يقوم على حل مشكلة يشترك فيها جميع الطلبة، ويقوم المعلم بمراقبتهم، بحيث يقوم كل فرد بطرح فكرته، مما يساعد على تنشيط عملية العصف الذهني، ويفكرون بجميع الأفكار التي كتبت على السبورة. (سعادة، 2014 : 33).

ثالثاً: الأداء التعبيري :

أ- الأداء لغةً: هو أدى للأمانة من فلان بالمد و تآدى إلية الخبر، اي :إنتهى (الرازي، 2008 : 16).

ب- التعبير لغةً: هي عبر الرؤيا يعبرها عبراً ، اي فسرّها وأخبرَ بما يؤول إليه أمرها ، وفي التنزيل الحكيم ورد ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (يوسف: 43) (ابن منظور ، 1999 : 16).

ت- اصطلاحاً: الأداء التعبيري عرفه كل من:

1- (السعدي)، بأنه : انجاز لغوي مكتوب يعبر به الطلبة عن افكارهم واحاسيسهم المختلفة بأسلوب لغوي صحيح وبحسب قواعد النحو واصول الاملاء ويقاس وفق محك معتمد

(السعدي ، 2011 : 26).

2- (حسين) يعرف بأنه قدرة المتعلمين على التعبير عن احاسيسهم وافكارهم المتنوعة بأسلوب لغوي جميل مؤثر ويطرحه وفق افكار متسلسلة منتظمة لإخراج حوار يحقق غرض محدد (حسين ، 2020 : 32).

الفصل الثاني

الإطار النظري ودراسات السابقة

المحور الاول : المبحث الاول نظرية التعلم الخبراتي أو التجريبي

تعدُّ نظرية التعلم الخبراتي إحدى أحدث النظريات التي ظهرت لتحسين عمليتي التعليم والتعلم، وذلك من طريق ضمان المشاركة الإيجابية للطالب في عملية تعلمه وبناء وصناعة المعنى بنفسه ولنفسه، كما أنها تؤكد على أن المدرس مُيسر ومسهل ومشرف على عمليتي التعليم والتعلم، والتي هدفت إلى تمكين المتعلمين من إنتاج المعرفة الجديدة من خلال المرور بالخبرات المختلفة لتأكيد عملية التعلم من خلال استرجاع المعرفة السابقة وربطها بالمعرفة والخبرات الجديدة، كما توفر هذه النظرية الاتصال بين المعرفة والإدراك والإبداع لتطوير مفهوم التعلم العميق وتحسين خلق المعرفة الجديدة وتنمية قدرات الذكاء ومهارات التفكير من خلال التعلم الخبراتي (الفيل، 2019: 75).

وأن نظرية التعلم الخبراتي تعد نمطاً من أنماط التربية يطبق ما يمر به الأفراد الكبار من خبرات تراكمية كثيرة جداً بدرجة يكونوا نشطين من أجل أن يتعلموا، وأن نظرية التعلم الخبراتي بالمفهوم الحديث هي العملية التي يتم من خلالها صنع أو تشكيل الدارسين لمعارفهم ومفاهيمهم من خلال انخراطهم في أنشطة ذات تأثير عاطفي وعقلي، ضمن بيئته الاجتماعية (محمود، 2020: 200).

- أساليب التعلم الخبراتي :

كما أوردها سعادة (2014) ثلاثة عشر أسلوباً للتعلم الخبراتي، مع توضيح (أسلوب طاوله روبين) لأنه موضوع البحث الحالي.

المحور الثاني : أسلوب (طاوله روبين)

يقوم هذا الأسلوب على حل المواقف التعليمية الصعبة، إذ يشترك جميع الطلاب في حل ذلك الموقف التعليمي المتفق عليه من قبل المدرس والطالب، ويقوم كل طالب بطرح فكرته عن الموقف التعليمي، مما يساعد ذلك على تنشيط عملية العصف الذهني بإشراف المدرس، ثم تكتب جميع الأفكار المطروحة على السبورة مع توجيه من المدرس بالتفكير وتأمل هذه الأفكار، ويهدف هذا الأسلوب إلى إيجاد حل أمثل للموقف التعليمي وينظر إلى كل طالب على أنه مصدر مهم للمعلومات والأفكار والآراء التعليمية (سعادة، 2018: 54). كما يعمل هذا الأسلوب على حل المشكلات، إذ يشترك جميع المتعلمين في الصف على حل المشكلة المتفق عليها من قبل المعلم والمتعلمين، بحيث يقوم كل فرد بطرح فكرته، مما يساعد على تشجيع عملية العصف الذهني بإشراف معلم المادة، وتكتب جميع الأفكار المطروحة على السبورة مع التوجيه والإرشاد عند التفكير والتأمل لحل هذه المشكلة (العبودي، 2022: 45). وأن الغرض من هذا الأسلوب هو السماح لأفراد المجموعة من اتخاذ القرارات، والقدرة على حل المشكلات والتشجيع العصف الذهني و إتاحة الوقت الكافي للتفكير، بحيث إذا اختير الفريق بطريقة سليمة، فإن كل فرد يجب أن ينظر إليه على أساس أنه مصدر مهم للمعلومات والأفكار والآراء (البريدية، 2019: 218).

❖ خطوات أسلوب (طاوله روبين)

تتمثل خطوات استعمال أسلوب طاوله روبين في الآتي:

1- اختيار المجموعات بطريقة يراعي فيها المعلم أن يكون عدد المجموعة الواحدة في الصف لا يتجاوز ستة طلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم، بحيث يكون ضرورياً للوصول إلى العديد من الاقتراحات من الجميع.

- 2- يقوم المعلم بالتجوال حول الطلبة في الحجرة الدراسية، للتأكد من فاعلية جميع الطلبة في طرح الأفكار والآراء.
- 3- يقوم الطلبة بمشاهدة المعلم وهو يكتب على السبورة، والتفكير فيما يكتب عليها.
- 4- يقوم المعلم بتشجيع أي فرد ضمن الفريق ليس عنده معلومات كافية حول قضية معينة، بطرح ما يريد من أفكار حتى يساهم بفاعلية ضمن أسلوب العصف الذهني.
- 5- التوقف القصير خلال المناقشة من وقت لآخر، على ألا تزيد عن دقيقة واحدة، حتى لا يؤثر سلباً على استمطار الأفكار والوصول إلى الأفضل منه.
- 6- استعمال سياسة التمرير للأمور دون الإطالة فيها، وذلك من أجل إبقاء استمطار الأفكار وتزاحمها مستمراً. وإذا تعثر أحد الطلبة في المشاركة، فيمكن للمعلم أن ينتقل إلى غيره على الطاولة ذاتها، على أن يأخذ دوره في المرة الثانية.
- 7- يقوم المعلم بكتابة كل رأي أو فكرة مطروحة على السبورة (سعادة، 2014: 34).

❖ سبب استعمال أسلوب طاولة روبين

أن العمل على شكل مجموعات في العملية التعليمية التعلمية يواجه مشكلة صعبة، وهي انخفاض اشراك كل طالب في الحجرة الدراسية في النقاش بشكل متكافئ مع غيره، وهذا يعود لوجود الفروق الفردية لكل طالب في الحجرة الدراسية، مما يؤدي إلى وجود طلاب ينفردون بالنقاش، وآخرون يستمعون دون تحفيزهم للمشاركة في طرح أفكارهم وأنشطتهم. ولا يعني أن فئة الطلبة المستمعين في العمل الجماعي، موافقون على ما يُطرح من آراء أو أفكار أو تعليقات. لذا، تتركز مسؤولية المعلم تشجيع جميع الطلبة، وبالأخص الأكثر هدوءاً وإنصاتاً على القيام بدور نشط مع أقرانهم في القضايا والمشكلات المطروحة. وهنا يصبح استعمال أسلوب طاولة روبين ضرورياً للوصول إلى العديد من المقترحات والأفكار، وهدفه: في السماح للمجموعة بالتقدم إلى خطوة صنع القرار وقدرتهم على حل المشكلات، وإعطائهم الوقت الكافي للتفكير. وذلك يكون باختيار الفريق بطريقة سليمة، فإن كل فرد فيه يجب أن ينظر إليه على أساس أنه مصدر مهم لإنتاج الأفكار والآراء (سعادة، 2018: 87).

المحور الثالث: الأداء التعبيري

❖ أركان التعبير

هنالك ركنان للتعبير يقوم بناؤه عليهما:

- **الاول المعنوي:** هو المحتوى الفكري في النفس من المعاني والمدرجات التي يريد التعبير عنها، ويستسقي الإنسان ذلك من تجاربه ومطالعاته ومحيطه الاجتماعي.
- **الثاني اللفظي:** هو المظهر الذي يلوح من طريق الكلمات والجمل، والتركييب والأساليب التي يعبر بها عن المعاني والأفكار ويتزود بهذه الأساليب نتيجة القراءة والاستماع والممارسة (كبة، 2016: 13).

❖ أهداف التعبير

- 1- تنمية قدرة الطالب على كتابة التقارير والخطابات، ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة، واستعمال الكلمات الملائمة والأسلوب الملائم.
- 2- تنمية قدرة الطالب على التعبير عن انفعالاته، واحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة، وقدرته على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس، ويكون ذلك من طريق كتابة المقالة والقصة والشعر والخطبة والمسرحية بأسلوب معبر جميل (الخطيب، 2009، 25).

3- تزويد الطلبة بما يحتاجون إليه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم وكتاباتهم .
4- كما أنها تؤكد على أن المدرس مُيسر ومسهل ومشرف على عمليتي التعليم والتعلم (الجبوري، 2015: 75).

❖ شروط التعبير

لقد حدد خبراء التربية الحديثة ثلاثة شروط ، ينبغي أن تكون في ميدان التعبير:

- وجود المادة - موضوع التعبير أو المحادثة.
- وجود وسائل تقنية ، تساعد على إخراج الفكرة ، بصورة.
- توافر عنصر الرغبة ، أو الدافع إلى التعبير أو القول جيد. (مارون 2008 : 37).

❖ علاج الضعف في التعبير

- 1- إصلاح طريقة التدريس أيضا مراعاة الربط بين التعبير والفروع المغوية الأخرى كالقراءة والنصوص والنقد .
- 2- إنشاء المكتبات العامة، وتزويد مكتبات المدارس بالمكتب الملائم لسن الطلاب التجديد في طرائق تدريس التعبير.
- 3- تعميم التعبير في مواقف طبيعية ، حتى تؤدي اللغة وظائفها.
- 4- استعمال التدريبات اللغوية ليس للتدريب على الإعراب فقط ولكن ليتقن الطالب النطق وترتيب الجمل ، وقواعد الإملاء والترقيم(البجة، 2005: 9).

المبحث الثاني: دراسات سابقة

سيعرض الباحث عدداً من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي، وعلى وفق تسلسلها الزمني، ومن ثم يعطي الدلالات ومؤشرات عنها، وعلى وفق المحاور ودرجة الافادة منها:

المحور الاول : دراسات تناولت أسلوب طاولة روبين لمتغير مستقل.

المحور الثاني : دراسات تناولت الاداء التعبيري .

المحور الثالث : دلالات ومؤشرات الدراسات السابقة.

المحور الرابع : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة.

وسيعرض الباحث على شكل جدول

المحور الاول : دراسات تناولت أسلوب طاولة روبين

جدول (2)

دراسات سابقة التي تناولت (اسلوب طاولة روبين) لمتغير مستقل

| ت | اسم الباحث والسنة والبلد | منهج الدراسة | هدف الدراسة | حجم العينة وجنسه ا | المرحلة الدراسية | أداة الدراسة | أهم الوسائل الاحصائية | أهم النتائج |
|---|--------------------------|--------------|---|--------------------|------------------|--|--|--|
| 1 | عمرو 2015 عمان | تجريبي | التعرف على اثر طاولة روبين والدببة الثلاثة في التحصيل والتفكير الإبداعي | 93 ذكور و اناث | الثامن الاساسي | اختبار تحصيل واختبار تورانس للتفكير الابداعي | الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين، معامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرسون معامل الصعوبة والسهولة والتمييز | تفوق المجموعتين التجريبيتين على المجموعة الضابطة |
| 2 | محمود 2020 العراق | تجريبي | التعرف على اثر أسلوب طاولة روبين في تحصيل والتفكير المنتج | 69 ذكور | الاعداد الية | اختبار تحصيل | الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين، معامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرمان معامل الصعوبة والتمييز، و البدائل الخاطئة | تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة |
| 3 | العبودي 2022 العراق | تجريبي | التعرف على اثر طاولة روبين في التحصيل وتفكير الإحاطي | 60 اناث | الرابع العلمي | اختبار تحصيل | اختبار الثاني معامل ارتباط بيرسون معادلة كيو درريتشاردسون وسبيرمان | تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة |

المحور الثاني : دراسات تناولت الاداء التعبيري.

جدول (3)
دراسات سابقة التي تناولت (الأداء التعبيري)

| ت | اسم الباحث والسنة والبلد | منهج الدراسة | هدف الدراسة | حجم العينة وجنسها | المرحلة الدراسية | أداة الدراسة | أهم الوسائل الاحصائية | أهم النتائج |
|---|--------------------------|--------------|--|-------------------|-------------------|--|--|--|
| 1 | علي 2019 العراق | تجريبي | التعرف على اثر الاستماع الناقد في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد | 65 اناث | المرحلة الإعدادية | اختبار في الأداء و اختبار للتفكير | الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع (كا2) ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل الصعوبة والتمييز، | تفوق المجموعتين التجريبيتين على المجموعة الضابطة |
| 2 | خليل 2014 العراق | تجريبي | التعرف على اثر انموذج جوردين في الاداء التعبيري والتفكير الناقد | 66 ذكور | الرابع الاعداد ي | اختبار للأداء والتفكير | الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون | تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة |
| 3 | صخيل ٢٠٢٢ العراق | تجريبي | التعرف على فاعلية برنامج قائم على القوالب الصحفية في الأداء والتفكير الجانبي | 96 ذكور | الخامس الأدبي | اختبار البعدي للأداء واختبار التفكير الجانبي | الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومربع (كا2) ومعامل ارتباط بيرسون. | تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة |

المحور الثالث : دلالات ومؤشرات الدراسات السابقة.

- 1- أجريت الدراسات السابقة في أماكن مختلفة فمنها عراقية ومنها عربية.
- 2- أتبعته الدراسات السابقة المنهج التجريبي.
- 3- اختلفت الدراسات السابقة في المراحل التي أجريت بها.
- 4- اختلفت الدراسات السابقة في أهداف الدراسات.

- 5- اختلفت الدراسات السابقة في حجم العينة.
 - 6- اختلفت الدراسات السابقة في أدوات البحث.
 - 7- اختلفت الدراسات السابقة في الوسائل الاحصائية.
 - 8- اتفقت الدراسات السابقة في نتائج الدراسات
- المحور الرابع : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة
- 1- التعرف على أنواع المتغيرات المختلفة التي استعملت في الدراسات السابقة.
 - 2- ابراز مشكلة البحث الحالي وأهميته وصياغة أهداف البحث وفرضياته.
 - 3- معرفة الجوانب النظرية للبحث الحالي.
 - 4- التعرف على الإجراءات الازمة لتنفيذ أساليب التعلم الخبراتي.
 - 5- معرفة الخطوات الازمة لكيفية التكافؤ بين مجموعات البحث.

الفصل الثالث

منهج البحث إجراءاته

أولاً: منهج البحث استعمل الباحث المنهج التجريبي لأنه يلائم أهداف البحث وطبيعته.
ثانياً: التصميم التجريبي : لتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث التصميم التجريبي تصميم للمجموعات المتكافئة إذ يتضمن هذا البحث مجموعتين متكافئتين في عدد من المتغيرات الشكل (1) يبين التصميم

| المجموعة | المتغير المستقل | المتغير التابع | الأداة |
|-----------|--------------------|---------------------------------|------------------------|
| التجريبية | أسلوب طاولة روبين | الاداء التعبيري والتفكير الناقد | اختبار الاداء التعبيري |
| الضابطة | الطريقة الاعتيادية | | |

2: مجتمع البحث وعينته

المقصود بمجتمع البحث بأنه كل الأفراد الذين يحملون الظاهرة المراد دراستها فهو مجموع وحدات البحث التي يراد الحصول على البيانات منها (عبد المؤمن ، 2008 : 184). ومن متطلبات البحث الحالي اختيار إحدى المدارس الثانوية أو الإعدادية النهارية الحكومية في مدينة بغداد ومن مدارس البنين حصراً على أن لا يقل عدد شعب الصف الخامس الأدبي فيها عن شعبتين.

: تكافؤ مجموعتي البحث

حرص الباحث قبل بدء التجربة على التأكد من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في عدد من المتغيرات هي :

أ.العمر الزمني للطلاب محسوباً بالأشهر: حصل الباحث على تاريخ تولد الطلاب من البطاقات المدرسية والسجلات الرسمية للمدرسة وتم تحويلها إلى قيم محسوبة بالأشهر

| المجموعة | العينة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | التباين | الاختبار التائي | | درجة الحر | مستوى الدلالة |
|-----------|--------|-----------------|-------------------|---------|-----------------|----------|-----------|---------------|
| | | | | | المحسوبة | الجدولية | | |
| التجريبية | 40 | 198.90 | 2.977 | 8.862 | 0.032 | 1.991 | 77 | غير |

| | | | | | |
|---------|----|--------|-------|--------|------|
| الضابطة | 39 | 198.92 | 3.421 | 11.703 | دالة |
|---------|----|--------|-------|--------|------|

ب. درجات العام السابق في مادة اللغة العربية: حصل الباحث على درجات طلاب عينة البحث في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2021-2022) من سجلات المدرسة

| المجموعة | العينة | اختبار سميرنوف | | اختبار ليفين | | عند مستوى الدلالة 0.05 |
|-----------|--------|----------------|---------------------|--------------|---------------------|------------------------|
| | | المحسوبة | مستوى الدلالة (sig) | المحسوبة | مستوى الدلالة (sig) | |
| التجريبية | 40 | 0.082 | 0.200 | 0.418 | 0.529 | غير دالة |
| الضابطة | 39 | 0.121 | 0.161 | | | |

ت. درجات اختبار الذكاء كإجراء البحوث بين مجموعتين (التجريبية والضابطة) من حيث متغير الذكاء بتطبيق (اختبار دانيلز للأشكال) وهو يتكون من (45) فقرة ويتضمن مجموعة من الأشكال للفئات العمرية (11-45) سنة ولكل فقرة درجة واحدة وتكون أعلى درجة (45) وأصغر درجة (صفر)

| المجموعة | العينة | اختبار سميرنوف | | اختبار ليفين | | عند مستوى الدلالة 0.05 |
|-----------|--------|----------------|---------------------|--------------|---------------------|------------------------|
| | | المحسوبة | مستوى الدلالة (sig) | المحسوبة | مستوى الدلالة (sig) | |
| التجريبية | 40 | 0.099 | 0.200 | 0.079 | 0.780 | غير دالة |
| الضابطة | 39 | 0.109 | | | | |

ت: اثر الإجراءات التجريبية :

- 1_ سرية البحث : حرص الباحث على سرية البحث بالاتفاق مع إدارة المدرسة على عدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث وهدفه ، كي لا يتغير نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة مما قد يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها.
- 2- الوسائل التعليمية : كانت الوسائل التعليمية متشابهة لطلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة مثل السبورات ، والأقلام الملون والعادي
- 3-مدة التجربة : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة إذ بدأت يوم الاربعاء الموافق (2022/10/ 12) ، وأنهيت يوم الاحد الموافق (2022/12 / 4) .
- 4-المدرس : فيما يتعلق باحتمال تداخل تأثير هذا العامل في نتائج التجربة ، درس الباحث نفسه طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وهذا يضيف على نتائج التجربة درجة من درجات الدقة والموضوعية .

5-توزيع الحصص: حصلت السيطرة على هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إذ كان الباحث يدرس درسا واحدا بالأسبوع على وفق منهج وزارة التربية.

6-بناية المدرسة : طبقت التجربة في مدرسة واحدة ، وفي صفين متجاورين ، ومتشابهين من حيث المساحة وعدد الشبايك والمقاعد .

5: مستلزمات البحث

1_ تحديد المادة العلمية : موضوعات مادة التعبير : واعد الباحث استبانة ضمت (11) موضوعا تعبيريا ، وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين

2-صياغة الأهداف السلوكية : وصاغ الباحث (65) هدفا سلوكيا اعتمادا على الأهداف العامة ومحتوى الموضوعات التي ستدرس في التجربة

3-إعداد الخطط التدريسية:يعرف تخطيط الدرس بأنه التخطيط لتدريس موضوع واحد في حصة دراسية واحدة يحدد من خلالها اهداف الدرس وخطواته واسئلته والفعاليات والانشطة اللاصفية التي يضعها المدرس ويتبعها في الدرس(السامرائي ، 2010: 162).

6 : اداتا البحث

أ- اختبار تعبيرى :

محكات التصحيح : اعتمد الباحث محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لتكون اداة لقياس ادائهم التعبيري ، لأهمية ذلك في الوصول الى نتائج دقيقة ، وللد من الذاتية التي تتصف بها اختبارات اللغة وبخاصة التعبير ، وتجعل مجموعة من المصححين قد يختلفون في تقدير الدرجة عند تصحيحهم موضوعا تعبيريا موحدًا والمحكات التي اعتمدها الباحث في بحثها الحالي هي محكات تصحيح الحلاق التي بناها عام 2007/.

7 :تطبيق التجربة :اتبع الباحث في أثناء تطبيق التجربة ما يأتي :باشر الباحث بتطبيق التجربة على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة يوم الاربعاء الموافق (12 / 10 / 2022) بتدريس حصة في الاسبوع للمجموعتين (التجريبية والضابطة) ، واحدة في مادة التعبير ، واستمر التدريس طوال مدة التطبيق إذ أنهيت التجربة يوم الاحد الموافق (4 / 12 / 2022).

8: الوسائل الاحصائية

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثها وتحليل نتائجها

بالاستعانة بالبرنامج الإحصائي (spss) :

1- اختبار سميرونوف : استعمل هذه الوسيلة للتأكد من ان البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

2- اختبار ليفين: استعمل هذه الوسيلة للتأكد من تجانس التباين البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

3- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين: استعمل هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في المتغيرات

4- اختبار كا2 : استعمل هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري (التحصيل الدراسي للآباء، التحصيل الدراسي للامهات)

5- اختبار (T) لعينتين مترابطتين: استعمل هذه الوسيلة لايجاد الفرق بين اختبار القبلي والبعدي للتفكير الناقد للمجموعة التجريبية.

6- معامل ارتباط بيرسون (Pearson): استعمل هذه الوسيلة لحساب ثبات التصحيح.

7- معادلة مربع ايتا : استعمل هذه الوسيلة لحساب حجم الأثر.

8- معادلة كوهين d dsq: استعمل هذه الوسيلة لحساب حجم الأثر.

الفصل الرابع نتائج البحث وتفسيرها

أولاً: النتائج

لغرض التحقق من صحة الفرضية الصفرية الاولى والتي تنص على: (لا توجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بأسلوب طاولة روبين وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بالطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير البعدي)، وبعد تصحيح كتابات المجموعتين (التجريبية، والضابطة) درجات طلاب مجموعتي البحث في اختبار (البعدي) للأداء التعبيري

| المجموعة الضابطة | | | | المجموعة التجريبية | | | |
|------------------------|----|---------|----|------------------------|----|---------|----|
| الدرجات | ت | الدرجات | ت | الدرجات | ت | الدرجات | ت |
| 53 | 21 | 65 | 1 | 63 | 21 | 75 | 1 |
| 64 | 22 | 77 | 2 | 66 | 22 | 77 | 2 |
| 56 | 23 | 57 | 3 | 74 | 23 | 68 | 3 |
| 55 | 24 | 68 | 4 | 67 | 24 | 69 | 4 |
| 77 | 25 | 71 | 5 | 78 | 25 | 87 | 5 |
| 85 | 26 | 70 | 6 | 73 | 26 | 69 | 6 |
| 78 | 27 | 53 | 7 | 71 | 27 | 70 | 7 |
| 66 | 28 | 67 | 8 | 64 | 28 | 76 | 8 |
| 84 | 29 | 61 | 9 | 75 | 29 | 79 | 9 |
| 82 | 30 | 71 | 10 | 67 | 30 | 63 | 10 |
| 73 | 31 | 82 | 11 | 65 | 31 | 77 | 11 |
| 67 | 32 | 53 | 12 | 58 | 32 | 59 | 12 |
| 67 | 33 | 64 | 13 | 82 | 33 | 81 | 13 |
| 52 | 34 | 72 | 14 | 77 | 34 | 77 | 14 |
| 63 | 35 | 55 | 15 | 80 | 35 | 72 | 15 |
| 61 | 36 | 66 | 16 | 63 | 36 | 77 | 16 |
| 76 | 37 | 67 | 17 | 82 | 37 | 74 | 17 |
| 67 | 38 | 58 | 18 | 73 | 38 | 68 | 18 |
| 57 | 39 | 69 | 19 | 69 | 39 | 58 | 19 |
| | | 71 | 20 | 88 | 40 | 69 | 20 |
| المتوسط الحسابي=66.667 | | | | المتوسط الحسابي=72.000 | | | |

الانحراف=83.997

الانحراف=55.279

ثانياً: تفسير النتائج

أظهرت نتائج الاختبار النهائي تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بأسلوب طاولة روبين ، على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الأداء التعبيري والتفكير الناقد ، ويعود ذلك للأسباب الآتية:

- 1- إن استعمال أسلوب (طاولة روبين) ساعد الطلاب على الاطلاع على كيفية كتابة الموضوع التعبيري والمشاركة والتخلص من الخوف والخلج ، وزادت ثقتهم بأنفسهم ومن ثم شجعهم للتعبير عن مشاعرهم وإبداء ، آرائهم بعيداً الكتابة التقليدية المباشرة التي تقلل من فرص التعبير بحرية .
- 2- استعمال أسلوب (أسلوب طاولة) أدى الى تنشيط التفكير من خلال نشاطه وتفاعله مع المدرس عندما يكتب فكرته على السبورة.

ثالثاً: الاستنتاجات

بناءً على ذلك تم الوصول الى الاستنتاجات الآتية:

- 1- البيئة التعليمية التفاعلية التي أوجدته أسلوب (طاولة روبين) مكن الطلاب من تحديد المهام الواجب القيام بها من اجل التعامل مع الموقف التعليمي.
- 2- ضرورة اعتماد الاستراتيجيات والأساليب الحديثة في التدريس التي تنمي المهارات العقلية عند الطلبة في كافة المراحل الدراسية .

رابعاً: التوصيات

يوصي الباحث وزارة التربية بما يأتي :

- 1- اعتماد أسلوب طاولة روبين عند تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية.
- 2- ضرورة اهتمام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بدرس التعبير وعدم استغلال حصصها لتدريس الفروع الأخرى الخاصة باللغة العربية ، والاعتماد على معايير لتصحيح درجات الطلاب بعد الانتهاء من الاختبار.

خامساً: المقترحات

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية :

- 1- دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فرع آخر من فروع اللغة العربية .
- 2- دراسة مماثلة للدراسة الحالية على الذكور والإناث .
- 3- دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مرحلة دراسية أخرى .
- 4- دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر (اسلوب طاولة) روبين في متغيرات تابعة أخرى مثل التحصيل واكتساب المفاهيم والفهم القرائي.

الملاحق

الخطط التدريسية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/ الماجستير

قسم اللغة العربية/ طبت

استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطتين التدريسيتين الانموذجيتين
الأستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة ب(أثر أسلوب طاولة روبين في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الناقد عند طلاب الصف الخامس الأدبي)، وتتطلب إجراءات الدراسة إعداد خطأ تدريسية في موضوعات التعبير التي ستدرس في أثناء مدة التجربة؛ لذلك أعدّ الباحث خطتين أنموذجيتين لطلاب المجموعتين التجريبيّة والضابطة. ولما تتمتعون به من دراية وخبرة علمية في هذا المجال يرجى قراءة الخطتين الأنموذجيتين والتنبّث من مدى صلاحيتهما ومناسبتهما لعينة الدراسة، وموضوعاته، وإبداء الملاحظات والتعديلات التي ترونها مناسبة.

مع الشكر الفائق والامتنان

الباحث

خطة أنموذجية لطلبة المجموعة التجريبية باستعمال أسلوب طاولة روبين في مادة التعبير لطلاب الصف الخامس الأدبي

المادة: التعبير

الشعبة -

الزمن(45)

الموضوع / قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: (الْعِلْمُ خَزَائِنٌ وَمِفْتَاحُهُ السُّؤَالُ ، فَسَلُّوا يَرْحَمَكُمُ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ يُؤَجِّرُ فِيهِ أَرْبَعَةَ : السَّائِلِ وَالْمُسْتَمْعِ ، وَالْمُسْتَجِيبِ ، وَالْمُحِبِّ لَهُمْ) (صدق رسول الله)
(الشافعي، 1988، ج3، 192)

الأهداف العامة :-

- 1- إقدار الطلبة على التعبير عن آرائهم بحرية وبشجاعة ومواجهة الجماهير واستعمال الحجّة والبراهين.
 - 2- تمكين الطلبة من التعبير عن أفكارهم ومشاهداتهم ومشاعرهم وحاجاتهم اليومية بلغة فصيحة وسليمة وواضحة ومعبرة.
 - 3- تعويد الطلبة اختيار أجود الألفاظ وأفضل الأساليب للحديث والخطابة والمناقشة.
 - 4- اكتشاف المواهب الأدبية والقدرات اللغوية وتشجيعها وتمييزها.
 - 5- تدريب الطلبة على الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية وغيرها.
 - 6- تنمية مهارات الكتابة من صحة الأفكار وتنظيمها وتسلسلها ودقة التعبير وجمال الخط وحسن الألفاظ وسلامة الأسلوب وجمال العرض.
 - 7- تدريب الطلبة على كتابة الملخصات والقصص والرسائل والمحاضرات والمذكرات والتقارير والشكاوى وغيرها .
(وزارة التربية ، 2012) .
- الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على ان:
- 1- يعرف العلم.

- 2- يوضح دور بلده اتجاه نشر العلم والتعلم.
- 3- يميز بين العلم وبين الجهل.
- 4- يستشهد عن الموضوع بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.
- 5- يحلل الموضوع إلى عناصره الرئيسية.
- 6- يقدر أهمية العلم .
- 7- يكتب عن الموضوع بخط جميل.
- 8- يجيد استعمال علامات الترقيم في أثناء الكتابة بصورة صحيحة.
- 9- يوضح دور بلده اتجاه نشر العلم والتعلم.
- 10- يبين دوره في نشر العلم
- 11- ينظم الموضوع بأسلوبه الخاص
الوسائل التعليمية:
- السبورة
- القلم الملون والعادي (أسود)
خطوات الدرس:
اولا التمهيد قبل بدأ الدرس وتتضمن
1- اختيار المجموعات بطريقة يراعي فيها المعلم أن يكون عدد المجموعة الواحدة في الصف لا يتجاوز ستة طلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم، بحيث يكون ضرورياً للوصول كل مجموعة عنصر من عناصر الدرس.
- 2- يطلب الباحث من كل مجموعة اختيار متحدث عن المجموعة يحاول المدرس إن يثير الأسئلة ويوجهها الى الطلبة ويخلق الاهتمام لدى الطلبة حول موضوع الدرس بأسلوب أدبي جميل.
- 3- يقوم المعلم بتحديد عدة أسئلة للطلاب وذلك لتحديد الموضوع. (العلم ومكانته)،
ثانياً: عرض الموضوع بأسلوب طاولة روبين وتتضمن (20دقيقة)
- دور المدرس قبل بداية المناقشة:
1- يقوم المدرس بالدوران حول المجموعات لتشجيع الطلاب على التفاعل والمشاركة في المناقشات، وللتأكد من مشاركة جميع أعضاء المجموعة مع بعضهم.
- 2- والتوقف القصير خلال المناقشة من وقت لآخر، على ألا تزيد عن دقيقة واحدة، حتى لا يؤثر سلباً على استمطار الأفكار والوصول إلى الأفضل منها.
- 3- يحاول المدرس إن يثير الأسئلة ويوجهها الى الطلاب ويخلق الاهتمام لدى الطلاب حول موضوع الدرس بأسلوب أدبي جميل.
- المدرس: أعزائي الطلبة ، بودي لو اخبرتموني بم تتقدم الشعوب ؟
طالب من المجموعة الاولى : بالحضارة والتعاون.
- طالب من المجموعة الرابعة : بالعلم الذي يحملونه من اجل حياة حرة ومتقدمة
- طالب من المجموعة الخامسة: بالعلم لأنه حصيلة المعرفة والثقافة
- المدرس : أحسنتم ، وهل العلم وسيلة لسعادة الإنسان وتقدمه ؟
- طالب من المجموعة الثانية: ان العلم وسيلة و سلاح لكل انسان لان العلم هو الحياة.
- طالب آخر : على ان يكون علم الانسان مرتبط بخلقه .
- طالب آخر : العلم هو من الركائز لبناء الأمم.

المدرس : أحسنتم ، وكيف تعلو الأمم وتزهو حضارتها في الشعوب فكرُ في الموضوع ، يقوم المدرس بتشجيع أي فرد ضمن الفريق ليس عنده معلومات كافية حول قضية معينة، بطرح ما يريد من أفكار حتى يساهم بفاعلية ضمن أسلوب العصف الذهني
المدرس: ما العلم وما فائدته في تقدم الشعوب ؟

طالب المجموعة الاولى : العلم هو سلاح عصر الإنسان الذي يرتقي به ويعلو شأنه.
طالب المجموعة الثانية : بالعلم نكتشف ما يدور حولنا في الحياة الحضارية.
طالب المجموعة الثالثة : إن العلم شرف وعمل نبيل وهو يعد طريق الخلود ، وبه نبني وطننا الحبيب(العراق).

المدرس : أحسنتم ، وما أهميته وكيفية احترامه ؟

طالب : ان نسعى الى طلب العلم ما استطعنا ونبذل الجهد كي نتعلم()

طالب المجموعة الرابعة : ان نحترم ونجل العلم والعلماء.

طالب المجموعة الخامسة : ان أي امة لا وجود لها الا بالعلم

طالب من المجموعة الثالثة:أذا أردنا ان نتعرف على أي امة ننظر إلى نسبة ما تمتلكه من معرفة

وعلم لإفرادها وحينئذ ندرك مدى رقيها وتقدمها وتحضرها

طالب من المجموعة الاولى :ان سلاح عصرنا اليوم هو العلم والتعلم من اجل النهوض بأنفسنا

وأهلنا وبلدنا العراق

المدرس: بوركتم؟ وكيف نبين بأنه سلاح عصرنا مع أبراز دور المعلم ؟

طالب المجموعة السادسة : من خلال قول الشاعر:

العلم بيت والمعلم سلم

من أين ترتقي البيت لولا المصعد

وطالب من المجموعة الرابعة :إذن للمعلم دور فعال في نشر العلم وتعلم أبناء الأمة كونه السلم الذي

من خلاله نرتقي الى التقدم والتعلم

وطالب من المجموعة الثانية :المعلم هو شمعة تحترق لتتير درب الآخر، وجسر تمر عليه قوافل

الطلاب كي يتعلموه ويتسلحوا بالعلم من خلال المعلم لذا أتفق الناس على تكريمه واحترامه

وطالب آخر :وصدق الشاعر أحمد شوقي حين قال:

قم للمعلم ووفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

المدرس : أحسنتم،أذن من المعلم الاول ومربي الخليفة ؟

طالب المجموعة الثانية :أنه الرسول العظيم محمد(صلى الله عليه وآله وسلم)،فهو الأصل في العلم

والتعليم والتأديب ؟وماذا ذكر عن رسولنا الكريم في فضل العلم على بني البشر؟

طالب المجموعة الخامسة : قال الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)(من سئل عن علم

فكتمه ألجم يوم القيامة بلجام من الله نار) صدق رسول الله

طالب المجموعة الاولى:قال رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم):(طلب العلم فريضة على كل مسلم

ومسلمة) صدق رسول الله

طالب المجموعة الرابعة :قال رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم):(من سلك طريقاً يلتمس فيه

علماً سهل الله له طريقاً الى الجنة). صدق رسول الله

المدرس : أحسنتم جميعاً ، ان المجتمع الذي يسوده المعلم الجيد ترى أبنائه ذوي علم رفيع وقيم وأخلاق رفيع، نرى انه تعلق حضارته وتزهو بين الشعوب وبالعالم نحرر كل أرض مغتصبة ونمحق كل الأعداء؟

المدرس : كيف تبينون ما المناقض للعلم فكرو في الامر.
دور المعلم خلال المناقشة:

يقوم المعلم بتحفيز الطلاب في المجموعات على استمطار الأفكار. بحيث يكتب الأفكار على السبورة ويطلب من الطلاب التفكير العميق في هذه الأفكار لتعزيز روح المناقشة ويقوم المعلم بتشجيع أي فرد ضمن الفريق ليس عنده معلومات كافية حول قضية معينة، بطرح ما يريد من أفكار حتى يساهم بفاعلية ضمن أسلوب العصف الذهني . واستعمال سياسة التمرير للأمر دون الإطالة فيها، وذلك من أجل إبقاء استمطار الأفكار وتزاحمها مستمراً. وإذا تعثر أحد الطلاب في المشاركة، فيمكن للمعلم أن ينتقل إلى غيره على الطاولة ذاتها، على أن يأخذ دوره في المرة الثانية وينبغي مشاركة الطلاب في المناقشات، وعدم استنثار بعضهم والتفكير بعمق بما يكتبه المدرس على السبورة وتشجيعهم على طرح الأسئلة على المتحدثين الرسميين أو على المجموعات الأخرى. يناقش المدرس الطلاب ويشجعهم على الشرح النموذجي للأسئلة
المدرس : ما هو الشيء المناقض للعلم ؟
طالب من المجموعة الثالثة : ان المناقض للعلم هو الجهل . كما يتناقض النور والظلام ، والصدق والكذب.

المدرس : أحسنت ، وكيف تميز بين العلم والجهل ؟
طالب من المجموعة الاولى : العلم هو النور الذي يشع على المرء . والجهل هو الظلام الذي يخيم على المرء، ففي النور نرى الأشياء ونعرفها، وفي الظلام فلا نرى الأشياء، ولا نرى وجوه الناس، ولا نستطيع أن نميز بين العدو والصديق

طالب من المجموعة السادسة : قال الشاعر:

إذ ما الجهل خيم في البلاد

رأيت أسودها مسخت قرودا

المدرس : أحسنتم ، ان الله سبحانه وتعالى أجل مكانة العلم في الإسلام حيث نجد ذلك في كتابه العزيز وأقوال سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، وما الآيات التي ذكرت في كتابه العزيز حول العلم ومنزلة العلماء ؟

طالب : (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)،(سورة الزمر:9)

طالب من المجموعة الثانية : (وقل ربي زدني علماً)،(سورة طه:114)

المدرس: أحسنتم جميعاً ،وماذا ذكر عن الامام علي(عليه السلام) في فضل العلم على سائر الناس جمعاء؟

طالب من المجموعة الرابعة: قال الامام علي(عليه السلام):

ليس اليتيم الذي قد مات والده

أن اليتيم يتيم العلم والأدب

طالب آخر: قال الامام علي(عليه السلام):

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم

على الهدى لمن أستهدى أدلاءً

وقيمة المرء ما قد كان يحسنه

والجاهلون لأهل العلم أعداء

طالب آخر: قال الامام علي(عليه السلام): (العلم علمان: مطبوع، ومسموع، لا ينفع المطبوع إذا لم يك مسموعاً)

طالب من المجموعة الخامسة: ان الكتاب خير معين على رقي الفرد والجماعة، وبالعلم نصل الى ما نريد فإذا أنتشر الكتاب في اي أمة عاش أبناؤها عيشة مرضية، وإذ لظمت عاشت حياة الشرف والرفعة بهذا العلم والعز

المدرس: أحسنتم : بالتأكيد هناك أحاديث وأشعار كثيرة . ولكن أول ما نزل من آيات القرآن الكريم (أقرأ بأسم ربك الذي خلق)،(سورة العلق:1)

حيث ان الله عز وجل أكد على أهمية القراءة والتعلم والعلم ورفع من شأنها في هذه الآية الكريمة، فكّر في ذلك؟

المدرس: يعرض اجابات الطلاب في المجموعات حول الموضوع المطروح، الباحث يمكننا في هذه الخطوة ان نذكر ما فضل القرآن الكريم في العلم؟ وما جاء به موروثنا العربي الخالد من مواقف مشرفة من أقوال وأمثال وحكم ووصايا ومطالعة الكتب التاريخية والأدبية في العلم والحث عليه.

المدرس: ما فضل القرآن الكريم في العلم؟

طالب من المجموعة الثانية : (وقل ربي زدني علماً)،(سورة طه:114)

المدرس: بارك الله فيكم ،فهذا فضل العلم، وبالعلم تنتشر الاخلاق الفاضلة بين الناس ويحبون بعضهم بعضاً، وبه تزدهر الامم وتبلغ المكانة العليا بين الشعوب؟ إذن وماذا ورد في موروثنا العربي الخالد وكيف تبينه؟

طالب ورد في موروثنا العربي الخالد : قال الإمام الشافعي:

تعلم فليس المرء يولد عالماً

وليس اخو علماً كمن هو جاهل

طالب المجموعة السادسة : قال حافظ أبراهيم:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلى

لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

طالب المجموعة الثانية: قال الشاعر محمد الهزاوي:

ربوا بانيكم علموهم هذبوا

فتياتكم فالعلم خير قوام

طالب من المجموعة الاولى: قال أبو تمام:

والعلم في شهب الأرماع لامعة

بين الخميسين لا في السبعة الشهب

طالب المجموعة الخامسة: قال الإمام الشافعي:

فلولا العلم ما سعدت رجال

ولا عرف الحلال ولا الحرام

طالب آخر: قال أبو الطيب المتنبى:

ذو العلم يشقى في النعيم بعلمه

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

المدرس : أحسنتم جميعاً : ان الإنسان إذ سعى إلى طلب العلم نال السعادة والكتاب خير معين على رقي الفرد والجماعة ، فنحن بالعلم نصل إلى ما نريد
المدرس: ما الحكمة من درس اليوم؟
طالب من المجموعة الأولى

هو ان نعرف ان الإنسان يعلمه وخلقه ,ينال مكانه مرموقة بين افراد المجتمع,
طالب من المجموعة الثانية بالعلم ترتقي الأمم ويعلو شأنها وبدونه لا حياة للبشر,
طالب من المجموعة الأخرى نحن علينا أن نطمح الى التعلم بأنواعه كي نسعى الى تطور بلدنا
الحبيب العراق ونتعلم من أجل النهوض لبلدنا في كافة المستويات التربوية والاقتصادية والتجارية
والاجتماعية وغيرها،

طالب آخر من مجموعة أخرى العراق هو خيمتنا ومن واجبنا ان نرفع من شأنه بين الشعوب
الأخرى بالعلم

دور المعلم والطالب بعد المناقشة:

يقوم الباحث بالطلب من المجموعات بتلخيص أهم النقاط والأفكار في موضوع العلم ومكانته بتوجه
المدرس أسئلة تقويمية إلى مجموعات الطلبة حيث يقيس مدى فهم الطلاب للموضوع، ومن
الممكن أن يتم التقويم في الخطوات السابقة
وذلك من حيث الأسئلة التقويمية :-

- 1- كيف تبين مكانة العلم ؟
- 2- ما منزلة العلم في تقدم بلادنا ؟
- 3- كيف نحترم العلم ونقدسه ؟
- 4- ماذا نطمح لرقى بلادنا الحبيب في المستقبل ؟
- 5- كيف تجل العلم والعلماء ؟

ثالثاً: كتابة الموضوع (20 دقيقة)

أعطاء وقت كافي للطلاب لكي يكتبوا عن موضوع

رابعاً: جمع الدفاتر : تجمع الدفاتر في نهاية الدرس وفي وقت واحد من غير تخلف لأحد الطلاب
عن الموعد المحدد للتسليم .

خامساً: التصحيح: يجري تصحيح دفاتر الطلاب على وفق لمحكات التصحيح المعتمدة
للحلاق(2007) وبأسلوب التصحيح المرمرز المتفق عليه ا، على أن تعاد الدفاتر مصححة في حصة
التعبير اللاحقة.

المصادر:

- 1- ابن منظور الانصاري ، جمال الدين ابي الفضل محمد بن مكرم، (1999) :لسان العرب ،أعنى
بتصحيحه، أمين محمد عبدالوهاب ومحمد الصادق العبيدي، ط3، ج9، دار الإحياء التراث العربي،
بيروت لبنان.
- 2- البصيص، حاتم حسين، (2011). تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس
والتقويم، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق- سورية.
- 3- البجة، عبد الفتاح حسن(2005) : أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدابها، ط2، دار الكتاب
الجامعي، عمان-الأردن.

- 4- البريدية، سيف و عبدالله خميس وهدى علي (2019): استراتيجيات المعلم لتدريس الفعال، دار الميسرة والتوزيع، عمان.
- 5- التميمي، عواد جاسم، و باقر جواد الرّجّاجي، (2004): واقع تعلم اللغة العربية في المراحل الابتدائية في الوطن العربي، مطبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
- 6- الحلاق، علي سامي، (2010): المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن.
- 7- الجبوري، عبد الرحمن مطلق (2015): التعبير والإنشاء، دار الباقر العلمية، بغداد، العراق.
- 8- خليل، عمار إسماعيل (2015): فاعلية نموذج جوردن في الأداء التعبيري والتفكير الناقد عند طلاب الصف الرابع الاعدادي، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد 20، العدد 86، الجامعة المستنصرية.
- 9- الخطيب، محمد إبراهيم (2009): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 10- داوود، محمد (2008): معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم، دار غريب، القاهرة.
- 11- الدليمي، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي، (2009): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، عمان-الأردن.
- 12- الرازي، للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (1995): مختار الصحاح، م 1 ج 2، دائرة المعاجم في مكتبة لبنان.
- 13- زاير، سعد علي، سماء تركي داخل (2013): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المرتضى للنشر والتوزيع، بغداد، العراق.
- 14- السيلوي، عباس مسلم (2021): أثر استراتيجتي التحويل وخريطة القصة في تنمية مهارات التحدث والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التعبير، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.
- 15- السعدي، ايهاب ابراهيم زيدان (2011): اثر انموذج هيلين في الاداء التعبيري والتفكير الناقد لدى طلاب الصف الرابع الادبي، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بابل، كلية التربية صفي الدين الحلي، العراق.
- 16- السامراني، نبيهه صالح (2010): الاستراتيجيات الحديثة في طرق تدريس العلوم، دار المنهاج للنشر والتوزيع، عمان.
- 17- سعادة، جودت احمد (2014): التعلم الخبراتي والتجريبي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 18- سعادة، جودت احمد (2018): استراتيجيات التدريس المعاصرة مع الامثلة التطبيقية، دار الموهبة دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 19- الشرع، هارون جعفر (2020): أثر تدريس استراتيجتي جالين وسلم الابداع في الاداء التعبيري والتفكير التاملي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.
- 20- صخيل، مصطفى هيل (2022) فاعلية برنامج قائم على القوالب في الأداء التعبيري والتفكير الجانبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي، مجلة الباحث، مج 41، العدد 3، ج 1، جامعة بغداد كلية التربية، ابن رشد.

- 21- عبدالهادي نبيل واخرون (2003): مهارات في اللغة والتفكير ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .
- 22- عبد المؤمن ، علي معمر (2008): مناهج البحث في العلوم الاجتماعية الأساسية والتقنيات والأساليب ، منشورات جامعة 7 أكتوبر ، ليبيا .
- 23- العبودي، نور الهدى جليل سلمان(2022)،فاعلية استراتيجية robin في تحصيل طالبات الصف الرابع علمي وتفكيرهن الإحاطي في مادة الفيزياء ،(رسالة ماجستير غير منشورة) ،كلية التربية الأساسية، جامعة سومر.
- 24- الفيومي ، احمد بن محمد بن علي المقرئ(2002): كتاب المصباح المنير ، مجلد 1-2 ، ط4 ، المطبعة الامريكية ، القاهرة .
- 25- مارون ، يوسف (2008) : طرائق التعليم بين النظرية و الممارسة ، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس لبنان.
- 26- الفيل، حلمي(2019) : متغيرات تربوية حديثة على البيئة العربية (تأصيل وتوطين)، ط1، كلية التربية النوعية – جامعة الاسكندرية، مكتبة الانجلو للتوزيع، القاهرة، مصر.
- 27- كبة ، نجاح مهدي، (2013): أساليب وطرائق تدريس التعبير، دار الخليج للصحافة والنشر ، عمان ، الاردن.
- 28- محمود ،العامر عبد الرحمن(2020): أثر أسلوب طاولة روبين في التحصيل والتفكير المنتج عند طلاب الخامس العلمي الاحيائي في مادة الكيمياء، مجلة الدراسات التربوية العلمية ' كلية التربية، الجامعة العراقية، العدد15، مجلد2 ، علم النفس.
- 29- الهاشمي ، عبد الرحمن (2005): التعبير : فلسفة – واقعه – تدريسه- أساليب تصحيحه ، عمان ، الاردن .

Sources

- 1- Ibn Manzoor Al-Ansari, Jamal Al-Din Abi Al-Fadl Muhammad bin Makram, (1999): Lisan Al-Arab, I take care of correcting it, Amin Muhammad Abdul Wahhab and Muhammad Al-Sadiq Al-Obaidi, 3rd edition, Part 9, Dar Al-Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut, Lebanon.
- 2- Al-Busais, Hatem Hussein, (2011). Developing Reading and Writing Skills, Multiple Strategies for Teaching and Evaluation, Syrian General Organization for Books, Damascus-Syria.
- 3- Al-Baja, Abdel-Fattah Hassan (2005): Methods of teaching Arabic language skills and literature, 2nd edition, University Book House, Amman-Jordan.
- 4- Al-Baridiah, Saif, Abdullah Khamis, and Huda Ali (2019): Teacher Strategies for Effective Teaching, Dar Al-Maisara and Distribution, Amman.
- 5- Al-Tamimi, Awwad Jassem, and Baqer Jawad Al-Zajaji, (2004): The reality of learning Arabic in the primary stages in the Arab world, Arab Organization for Education, Culture and Science Press, Tunisia.

- 6- Al-Jubouri, Abd al-Rahman Mutlaq (2015): Expression and Creation, Dar Al-Baqir Al-Alami, Baghdad, Iraq.
- 7- Khalil, Ammar Ismail (2015): The Effectiveness of the Gordon Model in Expressive Performance and Critical Thinking among Fourth Preparatory Grade Students, Journal of the College of Basic Education, Volume 20, Issue 86, Al-Mustansiriya University.
- 8- Al-Khatib, Muhammad Ibrahim (2009): Curricula of the Arabic language and methods of teaching it in the basic education stage, Al-Warraq for publication and distribution, Amman, Jordan.
- 9- Dawood, Muhammad (2008): A Dictionary of Semantic Differences in the Holy Qur'an, Dar Gharib, Cairo.
- 10- Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein and Suad Abdul-Karim Al-Waeli, (2009): Modern Trends in Teaching Arabic Language, The Modern World of Books, Amman-Jordan.
- 11- Al-Razi, by Sheikh Al-Imam Muhammad Bin Abi Bakr Bin Abdel-Qader Al-Razi (1995): Mukhtar Al-Sahah, Part 1, Part 2, Department of Lexicons in the Library of Lebanon.
- 12- Al-Saadi, Ihab Ibrahim Zaidan (2011): The Effect of Helen's Model on Expressive Performance and Critical Thinking of Tala in the fourth literary grade, (unpublished doctoral thesis), University of Babylon, College of Education, Safi Al-Din Al-Hali, Iraq.
- 13- Al-Samarrai, Nabiha Saleh (2010): Modern Strategies in Science Teaching Methods, Dar Al-Minhaj for Publishing and Distribution, Amman.
- 14- Saadeh, Jawdat Ahmed (2014): Experiential and Experimental Learning, Dar Al Thaqafa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 15- Saadeh, Jawdat Ahmed (2018): Contemporary Teaching Strategies with Applied Examples, Dar Al-Mawhiba, Al-Masirah House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 16- Al-Sharaa, Haroun Jaafar (2020): The effect of teaching the two strategies of Galen and the ladder of creativity on expressive performance and reflective thinking among literary fifth grade students, PhD thesis, College of Basic Education, Al-Mustansiriya University.
- 17- Maroun, Youssef (2008): Teaching Methods between Theory and Practice, Modern Book Foundation, Tripoli, Lebanon.
- 18- Al-Fil, Helmy (2019): Modern educational variables on the Arab environment (rooting and localization), 1st edition, Faculty of Specific

Education - Alexandria University, Anglo Library for Distribution, Cairo, Egypt .

19- Kubba, Najah Mahdi, (2013): Methods and Methods of Teaching Expression, Gulf House for Press and Publishing, Amman, Jordan.

20- Mahmoud, Al-Amer Abdel-Rahman (2020): The effect of the Rubin table method on achievement and productive thinking among students of the fifth biological science in chemistry, Journal of Scientific Educational Studies, College of Education, Iraqi University, Issue 15, Volume 2, Psychology.

21- Al-Hashemi, Abdel-Rahman (2005): Expression: Philosophy - Reality - Teaching - Correction Methods, Amman, Jordan.

22- Al-Fil, Helmy (2019): Modern educational variables on the Arab environment (rooting and localization), 1st edition, Faculty of Specific Education - Alexandria University, Anglo Library for Distribution, Cairo, Egypt.

23- Kubba, Najah Mahdi, (2013): Methods and Methods of Teaching Expression, Gulf House for Press and Publishing, Amman, Jordan.

24- Mahmoud, Al-Amer Abdel-Rahman (2020): The effect of the Rubin table method on achievement and productive thinking among students of the fifth biological science in chemistry, Journal of Scientific Educational Studies, College of Education, Iraqi University, Issue 15, Volume 2, Psychology.

25- Al Hashemi, Abdul Rahman (2005): Expression: Philosophy - Reality - Teaching - Correction Methods, Amman, Jordan

Abstract:

The current research aims to know: ((The effect of the Rubin table method on expressive performance)), and to verify the goal of the research, the researcher followed the experimental approach for its suitability to the research procedures and how to reach the results, and the researcher adopted the experimental design with control Partially divided into two independent, equal groups (experimental and control) with a test (post-expressive performance, cardiac and post-critical thinking, and post-thinking). The researcher randomly chose a sample of (79) students from the fifth literary grade in the middle school of Abi al-Shahid Saleh al-Aqili affiliated to the Directorate of Education / Rusafa 3 in Baghdad, with (40) students for the experimental group, and (39) students for the control group, and the researcher studied the students of the experimental group Using the Rubin table method, the students of the control group studied the same topics, using

the usual method, and the researcher rewarded the students of the two groups in a number of variables, namely: (chronological age, academic achievement, grades of the previous year, intelligence test and critical thinking test). The researcher presented a questionnaire that included (11) An expressive topic, to a group of experts and arbitrators, and (6) topics were chosen to test the students of the two research groups.) paragraph after approval It was approved by the experts, and the researcher chose the first semester to teach the two research groups, as the researcher studied the two groups (7) weeks, which is the duration of the experiment, as it began on Wednesday on (10/12/2022) and ended on Sunday on (4/12/2022), and he tested The two groups of topics chosen by experts in expressive performance after teaching the previous topics to students and a pre- and post-test for critical thinking of the experimental group and post-test for the control group for the purposes of his research, and in order to apply it to the two research groups, the researcher used the following statistical methods: (T-test for two independent samples, chi-square 2, and Pearson's correlation coefficient , Eta square equation, using Cohen's equation, and the researcher reached the following result: the fifth grade literary students excelled in the group In the light of the research results, the researcher concluded the following, that teaching by the method of (Robin's table) has improved the level of expressive performance among class students. Literary Fifth in a clear and tangible way, and as a complement to this research, the researcher suggested conducting a number of studies, including a study aimed at knowing the effect of the (Robin's Table) method on expressive performance in other academic stages.