

تقويم النصوص الأدبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الإبداعي

أ.د سعد سوادى تعبان
يعقوب عيد عباس علي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

saadhop22@gmail.com

07709722777

Yqwby4425@gmail.com

07505613391

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي الى تعرف: (تقويم النصوص الأدبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الإبداعي):

ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث المنهج الوصفي منهجاً لدراسته، لأنه المنهج المناسب لتحقيق هدف البحث، وقد تألف مجتمع البحث من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للصف الثالث المتوسط في المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الست، للعام الدراسي 2021-2022، والبالغ عددهم (1126) مدرس ومدرسه، وقد أختار الباحث عشوائياً عينة البحث لتكون ممثلة لمجتمع البحث، إذ بلغت (166) مدرس ومدرسه في المديرية العامة للتربية في بغداد الست، وأما أداة البحث فكانت استبانة لمهارات التفكير الإبداعي، وقد تم التأكد من صدق الأداة (الاستبانة) من طريق عرضها على المحكمين، وقد تضمنت الاستبانة (8) مؤشر، موزعة على (3) مهارات، وبعد جمع البيانات وتحليل النتائج إحصائياً باستعمال الوسط المرجح والوزن المثوي، توصل الباحث الى نتائج منها:

1- وحصل المؤشر (يتضمن المحتوى بدائل متنوعة لحل المشكلات العلمية بأكثر من طريقة) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (3،13) ووزن مثوي(62،4).

2- وحصل المؤشر (8) (يوجه المحتوى الطالب للتعبير عن الحل بلغته الخاصة) على المرتبة الاخيرة بوسط مرجح (2،56) ووزن مثوي (51،2).

الكلمات المفتاحية: التفكير الإبداعي.

اولا : مشكلة البحث:

إن محتوى الكتاب المدرسي يجب ان يتضمن ما يحفز عقول المتعلمين على التفكير بأنواعه ولا سيما التفكير الإبداعي إذ إن محتوى الكتاب المدرسي إذا كان مجرد معلومات ومعارف صماء فإنه سوف يجعل المتعلم متلقي سلبي إذ يقوم بحفظ هذه المعلومات والمعارف أيضاً بنحو مجرد من اي تفكير فيها وهذا ما يعطل مهارات التفكير عند المتعلم إذ المحتوى بهذا النحو لا يشجع المتعلم على الطلاقة والمرونة وهذا ما يقودنا الى ضعف تحصيل المتعلم، إذ تتضمن اغلب المقررات في فروع اللغة العربية والنصوص الأدبية بنحو خاص الغموض وبعدها عن واقع الطلبة وميولهم ومشاعرهم مما يولد النفور من قراءة هذه المواد وعدم الرغبة في تعلمها، فالنصوص الأدبية بعيدة عن الطلبة موضوعاتها لا تخاطب لهم أفكار ولا احساس بل هي موضوعات في العموم بعيدة عن مظاهر الحياة في الوقت الحاضر، لا تساعد على إثارة التفكير الإبداعي مما يجعل المتعلم يعتمد بنحو كبير على الحفظ والتلقين (عطية، 2006: 131). ان الطابع العام السائد في وضع المناهج الدراسية والكتب المدرسية المقررة ما زال متأثر بافتراض واسع الانتشار مفاده أن عملية حفظ كم كبير من المعلومات والحقائق ضروري وكاف لتنمية مهارات التفكير لدى الطلبة، خلو محتوى كتاب اللغة العربية من

مهارات التفكير جعل الطالب يعتمد بنحو كبير على الحفظ وهذا ما يزيد من مشكلة ضعف الطلبة في تعلم واستعمال مهارات التفكير المختلفة، فهذه المهارات تعلمها وتطبيقها من قبل الطلبة متدنية بنحو كبير جداً لديهم، لذا يبقى تعلمهم قاصر على بلوغ الغاية هي الحفظ والتلقين، إذ المنهج لا يساعد على تنمية وتطوير تفكير الطلبة والوصول بهم إلى الإبداع في التفكير والقدرة على حل المشكلات التعليمية التي تصادفهم أثناء مسيرتهم العلمية والحياتية (زاير و وايمان، 2014: 17). وقد اكد المؤتمر العلمي الدولي الخامس للعلوم الانسانية المنعقد في جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد بتاريخ (20-26/ نيسان/ 2018) على ضرورة مراجعة المناهج الدراسية وتعديلها ليشمل في صميمها تشجيع وتنمية مهارات التفكير من خلال التطبيقات التكنولوجية واغناء المناهج والكتب المدرسية بمهارات التفكير الابداعي من اجل تطوير النمو المعرفي ومهارات التفكير لدى الطلبة ، والتقليل من حشو المناهج(مؤتمر العلمي جامعة بغداد، 2018: 269).

ثانياً أهمية البحث:

فالتفكير هدف مهم من اهداف المدرسة الحديثة يؤكد عليه اغلب الباحثين والتربويين اذ يجعلون من اهداف المدرسة وعملية التعليم اليوم هو تنمية قدرات الطلبة على التفكير من طريق تنمية مهاراته لديهم ، والتفكير ينمو من طريق التدريب والتمرين وللمدرس دور كبير في تنمية هذه القدرة لدى طلبته كما ان للمنهج التعليمي الدور الاكبر في ذلك اذ يتطلب من واضعي المناهج مراعاة ذلك في علمية اعداد المناهج الدراسية والتركيز على ان تتضمن مهارات التفكير والتدريب ووضع الانشطة التي تنمي هذه المهارات لديهم (جروان ، 1999: 16). ويُعد التفكير اداة مهمة في تنمية المعرفة وتيسير الوصول اليها من طريق الخطوات المنتظمة التي يوجه اليها المنهج الفاعل والمدرس الماهر ، فتعلم مهارات التفكير يجعل من الطلبة قادرين في الحصول على المعلومات والمعرفة بأسهل الطرائق واقصرها ومن ثم القدرة على تطبيقها وتنميتها وتصنيفها للاستفادة منها في جوانب التعلم الاخرى وفي الحياة العامة كخبرات تعليمية من الممكن الاستفادة منها في حل المشكلات التي تواجه الطلبة (القيسي ، 2001: 75).

وان من ابرز أنواع التفكير التي تسعى المدرسة الحديثة الى تنميتها لدى الطلبة اليوم هي مهارات التفكير الابداعي كونها تساعد الطالب على مواجهة صعوبات التعلم المدرسي وكذلك مواجهة مشكلات الحياة المختلفة وامتلاك القدرة على حلها بنحو سهل ويسير اذ يكون المتعلم قادر على اتخاذ القرار المناسب لحل مثل هذه المشكلات عندما يكون متمكناً من مهارات التفكير الابداعي ويكون قد تعلمها بنحو صحيح من طريق التدريب عليها والمران المستمر اثناء التعلم (مارزانوا واخرون ، 2004: 48).

والتفكير الابداعي يعد عنصراً مهماً من عناصر البناء المعرفي العقلي لدى المتعلم ، ويعمل على شكل نظام متكامل يتأثر ويؤثر مع عناصر البناء المعرفي العامة لدى الانسان ، لذلك يكون له اثر كبير في العمليات العقلية والمعرفية والعمليات العقلية العليا كالتخيل والتذكر والانتباه والادراك والشعور ، وان التفكير الابداعي يؤثر ويتأثر مع كل الجوانب الشخصي لدى المتعلم منها الجانب المهاري و الوجداني والمعرفي ، ويرتبط التفكير الابداعي بأكثر المهارات التعليمية والشخصية والمعرفية لذلك فهو يعد مصدراً مهماً من مصادر تزويد المتعلمين بالمهارات المعرفية والعقلية والتفكيرية الجديدة والتي تساعدهم في اكتساب المعرفة وتنميتها والتمكن من حل المشكلات التي تواجههم (التميمي ، 2016: 14).

وتشير الاتجاهات الحديثة في التعليم الى أهمية ودور التفكير الابداعي في العملية التعليمية ، وأصبح أمراً حتمياً على المسؤولين في المؤسسة التربوية والتعليمية تفعيل دور التفكير الابداعي في المنهج الدراسي وزيادة الاهتمام به ، وأهمية هذا النوع من التفكير تكمن في أنه يجمع بين أكثر من نوع من أنواع التفكير الفعال والذي أثبت نجاحه ودوره في العملية التعليمية ، وأن المبدأ الأساس له يقوم على تصنيف نوعين من مهارات التفكير الابداعي اي تفكر أولاً بنحو ابداعي لتوليد أفضل الحلول و الخيارات الممكنة (2 : 2012 , Thinkx).

ثالثاً: اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي تُعرف " تقويم النصوص الادبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الابداعي " .

رابعاً : حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بالاتي :

1- مدرسيي اللغة العربية ومدرساتها للصف الثالث متوسط في المدارس المتوسطة والثانوية الحكومية النهارية التابعة لمديريات الست في محافظة بغداد للعام الدراسي (2021-2022).

2- النصوص الأدبية المتضمنة في كتب اللغة العربية المقرر تدريسها للصف الثالث المتوسط للعام الدراسي (2021- 2022) .

3- مهارات التفكير الابداعي.

خامساً تحديد المصطلحات:

اولاً: التفكير الابداعي:

أ- لغة:

1- التفكير:

" التفكير بأنه التأمل ، و الاسم الفكر و الفكرة والمصدر الفكر بالفتح وبابه نصر ، و أفكر في الشيء ، و فكر فيه بالتشديد ، و (تفكر) فيه بمعنى ، ورجل فكّير بوزن سِكّيت ، كثير التفكير" (الرازي ، 1983 : 509) .

2- الإبداعي

"بَدَعَ الشيء يَبْدَعُه بَدْعاً ، وابدَعه: أنشأه، وبأه وفلان بدع في هذا الأمر أي لم يسبقه أحد فيه ، أبدعت الشيء: اترعته لا على مثال" (ابن منظور ، 2003 : 352) .

ب : اصطلاحاً

التفكير الابداعي:

عرفه كل من :

1- فرتهيمر (werthemer) بأنه : " التفكير الذي يقدم افكار جديدة قائمة على الاستبصار المفاجئ، ويعطي استدلالات ناتجة عن الفهم العميق للمشكلة في ظل الاستبصار، ويتبلور البناء التدريجي للعمليات العقلية والتي تنتهي وبشكل مفاجئ بظهور حالة الترابط والتجمع للعناصر، وتبدو بنحو كما لو كانت واحدة بطبيعتها" (werthemer ، 1959 : 235) .

2- عطية: بأنه: " عملية ذهنية، يتفاعل فيها الإدراك الحسي مع الخبرة، ويتطلب مجموعة من القدرات أو المهارات، ويسعى الى اكتشاف علاقات جديدة، او طرائق غير مألوفة لتحقيق هدف معين، بدوافع داخلية او خارجية او كلاهما" (عطية، 2015 : 131) .

ثانياً: الصف الثالث المتوسط:

هو الصف الدراسي الاخير من الصفوف الدراسية للمرحلة المتوسطة وهو من المراحل الدراسية كونها مرحلة فاصلة ومصيرية للانتقال للمرحلة الاعدادية التي تظهر فيها شخصية الطالب وتفكيره (جمهورية العراق، وزارة التربية، 2012: 7).

(الفصل الثاني)**(جوانب نظرية ودراسات سابقة)****اولاً- التفكير الابداعي :****1- مفهوم التفكير الابداعي:**

يعد التفكير الابداعي ذلك النوع من التفكير الذي يتسم بحساسية فائقة لإدراك المشكلات وبقدرة كبيرة، على تحليلها وتقسيمها وإدراك نواحي النقص والقصور فيها، كما لصاحب هذا النوع من التفكير قدرة كبيرة على إنتاج الأفكار التي تتسم بالتميز والتفرد والجدة، كما يتميز بالسهولة في إنتاج عدد كبير من الافكار في وقت قصير مع المرونة بالتحول من فكرة لأخرى، وينظر الى التفكير الابداعي على انه أسلوب من أساليب التفكير الموجه، يسعى الفرد من خلاله اكتشاف علاقات جديدة، أو أن يصل الى حلول جديدة لمشكلاته، وبالمعنى العام هو إنتاج أي شيء يكون اساسياً جديداً أو ايجابياً ، ويعد التفكير الابداعي نمطاً من أنماط التفكير المنتج، ان التفكير هو عملية ونشاط ذهني يحدث طوال الحياة الإنسان (Hoing، 2001: 42). يعد التفكير الابداعي المحور الأساسي الذي تتمركز حوله جميع أنشطة تعليم التفكير، وقد اختلف الباحثون من الفلاسفة وعلماء النفس في تعريف الابداع، فقسم منهم يرى الابداع مظهراً من مظاهر خصوبة التفكير وسيولته فعقل المبدع في نظرهم لا يتوقف عن إنتاج فيض غزير من الصور الابداعية، وقسم ثان يرى أن قيمة العمل الابداعي تكمن في هذا العمل بالنسبة للمبدع وبالنسبة للأعمال الأخرى للمبدعين والمفكرين المعاصرين لهذا المبدع من جهة أخرى. وأما القسم الثالث فيرى أنه لا يستدل على الابداع من خلال النواتج الابداعية الملموسة فحسب وإنما ينبغي الكشف عن القدرات الابداعية عند الأفراد باستخدام الاختبارات النفسية الدقيقة (الأعرس، 2000: 12). وتختلف هذا التعريفات حسب اهتمامات الباحثين والعلماء وحسب مدارسهم الفكرية، إذ يمكن تعريف الابداع بناء على السمات الشخصية أو أنتاج الشخص أو العملية الابداعية أو البيئة المبدعة (زيتون، 1987: 78)، ومن هذه التعريفات ما يأتي :

عرفه قطامي: هو نشاط ذهني او عملية تقود إنتاجاً يتصف بالجدة والاصالة، والقيمة في المجتمع ويتضمن ايجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات، والقدرة على تكوين ابنية او تنظيمات جديدة (قطامي، 2005: 125).

وعرفه جيلفورد: بأنه تفكير في نسق مفتوح يتميز بالإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات المنتجة ، التي لا تحددها المعلومات المعطاة ويشمل على سمات استعدادية تضم الطلاقة في التفكير والمرونة والاصالة والحساسية للمشكلات، وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيل أو الإسهاب (Guilford ، 1987 :58)

2: مهارات التفكير الابداعي:

1- **الطلاقة :** هي القدرة على إنشاء أو توليد عدد كبير من الأفكار والحلول للمشكلات، وتؤدي إلى الفهم الجيد للمعلومات التي تعلمها الفرد، وتتميز بإنتاج عدد كبير من الأفكار والتصورات في مدة زمنية محدودة (Michaei ، 1998: 95).

2- **المرونة:** هي القدرة على إنتاج عدد متنوع ومختلف من الأفكار أو الاستجابات والتحول من نوع معين من التفكير إلى آخر، أن المرونة عكس الجمود الذهني وتعني التحرر في التفكير، وتتمثل هذه القدرة في العمليات العقلية التي من شأنها أن تميز الفرد الذي لديه القدرة على التغيير اتجاه تفكيره من زاوية لأخرى، عن الفرد الذي يجمد تفكيره في اتجاه واحد (نوفل ومحمد، 2011: 57).

3- **الأصالة:** تعني الجدة والتفرد، والبحث في الذهن عن الأفكار التي يندر تكرارها أو حصولها وتعد الفكرة أصيلة إذا كانت لا تكرر أفكار الآخرين، وصاحب التفكير الاصيل لا يولد أفكاراً وحلولاً تقليدية لما يواجهه من مواقف أو مشكلات

4- **الإفاضة:** تشير الى قدرة المتعلم على اضافة أشياء جديدة لفكرة معينة، والوصول الى اقتراحات تكميلية تؤدي لزيادة جديدة تساعد على تطوير تلك الفكرة وإغنائها وتنفيذه (دناوي، 2008: 47).

ثانياً: الدراسات السابقة التي تناولت التفكير الابداعي

اولاً: دراسة علي (2018 م)

• **أنجزت هذه الدراسة:** العراق القادسية.
• **هدف الدراسة:** (التعرف على مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء.

• **لتحقيق هدف الدراسة:** استعملت الباحثة المنهج الوصفي.

• **تكونت عينة الدراسة:** (110) من طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في محافظة القادسية.
■ **أداة البحث:** اعدت الباحثة اختبار التفكير المنتج الذي يتألف من مجالين هما المجال الاول التفكير الناقد يتألف من (25) فقرة موزعة على خمس مهارات وما المجال الثاني هو التفكير الإبداعي الذي يتألف من (6) فقرات موزعة على ثلاث مهارات

■ **عالجت الباحثة بيانات الدراسة إحصائياً وحسابياً، وكانت من اهم نتائج الدراسة:**

فقد دلت النتائج على ان اداء أفراد العينة لاختبار مهارات التفكير المنتج في الصف الخامس العلمي الاحيائي ضمن المستوى المقبول (علي، 2018: ص).

ثانياً: دراسة كاظم: (2021 م)

■ **أنجزت هذه الدراسة:** العراق بغداد.

هدف الدراسة: (التعرف على فاعلية استخدام إنموذج التفكير التصميمي في تحصيل مادة الرياضيات ومهارات التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط).

■ **لتحقيق هدف الدراسة:** استعملت الباحثة المنهج التجريبي.

■ **تكونت عينة الدراسة:** من طالبات الصف الأول المتوسط في مدرسة (الثانوية إيلاف للبنات) التابعة لمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الرصافة الثانية، وتكونت من (50) طالبة .

■ **أداة البحث:** تم إعداد اداتا للبحث وهما:

1- اختبار التحصيل وفق مستويات بلوم، مؤلف من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعدد بأربعة بدائل.

2- اختبار مهارات التفكير المنتج المؤلف من (30) فقرة (15) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، و (15) فقرة مقالیه.

■ عالجت الباحثة بيانات الدراسة إحصائياً وحسابياً، وكانت من أهم نتائج الدراسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختباري التحصيل ومهارات التفكير المنتج ولصالح المجموعة التجريبية (كاظم، 2021: س-ع).

الفصل الثالث

إجراءات البحث

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمنهج البحث، ووصف مجتمعه وعينته وكيفية اختيارها، وأداة البحث وخطوات إعدادها، وكيفية التأكد من صدقها وثباتها، والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في تطبيق أداة البحث، والوسائل الإحصائية المستعملة.

أولاً : منهجية البحث :

ويقصد بالمنهج هو الأسلوب أو الطريقة الذي يتبعه الباحث في تحديد خصائص البحث والملاحم العامة له، وذلك من أجل الوصول إلى نتائج أكثر دقة ويمكن الاعتماد عليها وتعميمها، وعلى الباحث أن يتبع إجراءات وخطوات مترابطة ومتسلسلة (الجابري، 2011: 88).

واتبع الباحث في دراسته لتقويم النصوص الأدبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الإبداعي، على أسلوب المنهج الوصفي كونه المنهج المناسب للإجراءات البحثية وهدفه، وهو من أكثر المناهج شيوعاً وانتشاراً، في دراسة أي ظاهرة، فهو لا يصف الظاهرة فقط، بل يتعداها إلى التفسير والتنبؤ وكذلك لا يتبع الملاحظات السطحية العرضية وإنما يستعمل خطوات علمية مركزة ودقيقة للظاهرة المدروسة، لا بد أن تتوفر لدى الباحث أوصاف دقيقة للظاهرة التي يحاول دراستها، والبحث وفق هذا المنهج يعد استقصاء ينصب على الظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الواقع بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها (داود وعبد الرحمن، 1990: 159).

ثانياً : مجتمع البحث

يقصد بمجتمع البحث الأشياء أو الأفراد أو الأشخاص التي تكون موضوع مشكلة البحث (الرددير، 2006: 21)، وإن حجم مجتمع البحث يختلف باختلاف عدد العناصر الذي يتألف منها أو الهدف من جمع البيانات، فقد يكون المجتمع صغير جداً أو كبيراً جداً (زغلول، 2005: 20). ومن أجل تحديد مجتمع البحث قام الباحث بزيارة المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد، قسم الإحصاء والتخطيط التربوي التابعة لها، مستصحباً معه كتاب تسهيل المهمة الصادر من كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية معنون إلى المديرية العامة الست في محافظة بغداد ملحق (1) وهي.

- 1- مديرية تربية الرصافة الأولى .
- 2- مديرية تربية الرصافة الثانية .
- 3- مديرية تربية الرصافة الثالثة .
- 4- مديرية تربية الكرخ الأولى .
- 5- مديرية تربية الكرخ الثانية .
- 6- مديرية تربية الكرخ الثالثة .

وذلك من أجل معرفة مجموع المدارس المتوسطة والثانوية، وأعداد مدرسي مادة اللغة العربية ومدرساتها للصف الثالث المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية الحكومية النهارية للسنة الدراسية

(2021- 2022) في محافظة بغداد، ، وبعد جمع البيانات والمعلومات المطلوبة تبين للباحث ما يأتي:
بلغ المجموع الكلي للمدارس المتوسطة و الثانوية للبنين والبنات (1126) مدرسة، والمجموع الكلي لمدرسي مادة اللغة العربية ومدارسها فيها بلغ (1126)، للسنة الدراسية (2021 – 2022) وجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1)

أعداد المدارس المتوسطة والثانوية في المديرية العامة للتربية الست التابعة لمحافظة بغداد

| ت | مديرية التربية | متوسطة بنين | متوسطة بنات | مختلط | ثانوي بنين | ثانوي بنات | مختلط | المجموع |
|---|------------------------------|-------------|-------------|-------|------------|------------|-------|---------|
| 1 | مديرية تربية الرصافة الأولى | 56 | 45 | 0 | 24 | 32 | 4 | 161 |
| 2 | مديرية تربية الرصافة الثانية | 70 | 89 | 0 | 22 | 57 | 0 | 238 |
| 3 | مديرية تربية الرصافة الثالثة | 47 | 43 | 0 | 11 | 9 | 0 | 110 |
| 4 | مديرية تربية الكرخ الأولى | 53 | 26 | 15 | 19 | 48 | 15 | 176 |
| 5 | مديرية تربية الكرخ الثانية | 78 | 52 | 37 | 31 | 57 | 18 | 273 |
| 6 | مديرية تربية الكرخ الثالثة | 44 | 25 | 10 | 33 | 43 | 13 | 168 |
| | المجموع | 348 | 280 | 62 | 140 | 246 | 50 | 1126 |

ثالثاً : عينة البحث :

العينة هي نموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليها وهي الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل (عاشور وآخرون، 2016: 71)، العينة تشير إلى نموذج يشمل جانباً أو جزءاً من وحدات المجتمع الاصيل للبحث، وتكون ممثلة له، بحيث تحمل صفاته المشتركة، وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحث عن دراسة كل وحدات المجتمع ومفرداته، وخاصة في حالة استحالة أو صعوبة دراسة كل وحدات، يتم اختيار الوحدات العينات عادة وفق اساليب وطرائق علمية متعارف عليها (الفندليجي والسامرائي، 2009: 199).

فبعد تحديد الباحث لمجتمع الاصيل من المدرسين والمدرسات الذين يدرسون مادة اللغة العربية للصف الثالث المتوسط البالغ عددهم (1126) مدرساً ومدرسة، فقد اختار الباحث النسبة المئوية 15% من المجموع الكلي لكل مديرية كعينة للبحث من المجتمع الاصيل، فاصبح العدد (166) مدرسا

ومدرسة، بطريقة السحب العشوائي، موزعة على مديريات الست في محافظة بغداد كما موضح في جدول (2)

جدول (2)

عينة البحث موزعة على المديريات العامة للتربية الست التابعة لمحافظة بغداد
للعام الدراسي 2021-2022

| النسبة المئوية | عدد مدرسي الثانوي | عدد مدرسي المتوسطة | المديرية العامة للتربية | ت |
|----------------|-------------------|--------------------|--------------------------------|---|
| 24 | 9 | 15 | مديرية التربية الرصافة الاولى | 1 |
| 35 | 12 | 23 | مديرية التربية الرصافة الثانية | 2 |
| 16 | 3 | 13 | مديرية التربية الرصافة الثالثة | 3 |
| 26 | 15 | 25 | مديرية التربية الكرخ الاولى | 4 |
| 40 | 12 | 14 | مديرية التربية الكرخ الثانية | 5 |
| 25 | 13 | 12 | مديرية التربية الكرخ الثالثة | 6 |
| 166 | 64 | 102 | المجموع | |

رابعاً: أداة البحث:

هي الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته ومعلوماته حتى يستطيع أن يحل مشكلته الدراسية والاجابة عن اسئلتها والتحقق من فرضياتها (الدويدي، 2002: 305)، وتختلف أدوات البحث التربوي ووسائله من بحث إلى آخر، وتحدد الأداة المناسبة في ضوء أهداف البحث وفرضياته والأسئلة التي يسعى إلى الإجابة عنها، فأدوات البحث التربوي هي الوسائل التي يستعملها الباحث في حصوله على المعلومات المطلوبة من مصادر المعينة في بحثه (العنيزي وآخرون، 2005: 245).
باعتماد على ما تقدم ذكره، بنى الباحث استبانته بحثه بصورتها الأولية وتمثلت ب(3) مهارات ضمت (8) مؤشر فرعي وعرضت على مجموعة من المحكمين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم، ملحق رقم (2) ما اذا كانت المهارات ملائمة او غير ملائمة وقد تم الأخذ بأراء المحكمين والافادة منها في الوصول الى القائمة النهائية ، إذ لم يحذف منها اي مهارة بل تم إعادة صياغة وتعديل بعض المؤشرات الفرعية بعد اعتماد نسبة اتفاق (90%) وعليه اصبحت قائمة المهارات متمثلة ب (8) مؤشرات موزعة على ثلاث مهارات هي (الأصاله ، الطلاقة، المرونة).

خامساً: صدق الأداة :

ويقصد به قدرة الأداة على قياس الشيء الذي وضعت لقياسه (السليتي، 2008: 422) ويعد الصدق من الشروط المهمة الواجب توافرها في أداة جمع البيانات ، ويعني الصدق قدرة الأداة على قياس ما اعدت لقياسه فعلاً، إذ لا بد أن تدور اسئلته حول هذا الموضوع دون غيره، وهذا يعني أن الصدق الأداة يرتبط بصدق السؤال أو فقرة (عبيدات وآخرون، 2010: 271). بعد ان جمع الباحث أداة البحث بصيغتها الأولية والتي تتألف (8) مؤشرات موزعة على (3) مهارات، ومن ثم تم عرضها على مجموعة من المحكمين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم، لتحديد صلاحية تلك المهارات، وتم وضع (5) بدائل امام كل مهارة وهي: (متوافر بدرجة عالية، متوافر بدرجة جيدة، متوافر بدرجة متوسطة، متوافر بدرجة ضعيفة، غير متوافر) .

وبعد عرض اداة البحث (الاستبانة) التقويمية على مجموعة من المحكمين في مجال المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية والقياس والتقويم وقد اصبحت الاستبانة بصيغتها النهائية تتألف من (8) مؤشر موزعة على (3) مهارات، فقد اشار بلوم الى ان نسبة اتفاق الخبراء عندما تكون (75%) فاكتر، فيمكن للباحث ان يشعر بالارتياح من حيث الصدق الظاهري. (بلوم، وآخرون، 1983: 126).

سادساً: ثبات الأداة:

هو اعطاء النتائج نفسها اذا ما اعيدت التجربة من قبل الباحث نفسه والظروف نفسها او قريبة منها (محجوب، 2005: 186). إن ثبات الاستبانة يؤسس إلى امكانية اعتمادها والوثوق بنتائجها وصحة تعميم تلك النتائج، ويعني الاعتمادية او الشيء الموثوق به، اي بمعنى اذا أعيد الاختبار مرة ثانية تحت نفس الظروف وعلى نفس المجموعة نحصل على نفس النتائج او مقارنة لها (الهاشمي، 2001: 228).

لذ يُعد مؤشر ثبات الأداة من الخصائص السيكومترية المهمة التي يجب توافرها في الاختبار أو المقاييس الجيدة للأعداد وكذلك يُقصد به مدى الاتساق القياسي أو هو عدم التخالف في النتائج المستحصلة من الأداء في الاختبارات أو المقاييس النفسية في تطبيقات متعددة ومماثلة وبلغة القياس الشائعة إزاء نفس النتائج التي يبديها الاختبار أو المقياس في استعمالات متعددة وفي ظروف متشابهة أو ارتباط المقياس بنفسه. (اليعقوبي، 2013: 251). لحساب الثبات طرائق مختلفة وهذه الطرائق هي، طريقة الصور المتكافئة، وطريقة إعادة الاختبار، وطريقة التجزئة النصفية، وقد اعتمد الباحث طريقة إعادة تطبيق الاختبار لأنها الأنسب لموضوع دراسته، وتقوم فكرة إعادة التطبيق على مجموعة مماثلة وكافية من الأفراد عبر مدة زمنية لاهي بالطويلة ولاهي بالقصيرة أي بمدة لا تقل عن (15 يوم)، وقد طبق هذه الاستبانة على عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يُدرسون الصف الثالث المتوسط لمادة اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية، وقد كانت العينة مؤلفة من (30) مدرسا ومدرسة في المديرية العامة الست في محافظة بغداد بواقع (5) تدريسي من كل مديرية، وتم اختارهم الباحث بطريقة عشوائية من مجتمع البحث، و لإيجاد معامل الارتباط (الثبات) بين درجات الاختبار الأول ودرجات الاختبار الثاني لكل مهارة من المهارات (3) أستعمل الباحث معامل الارتباط بيرسون إذ يُعد من أكثر معاملات الارتباط دقةً وشيوعاً (البياتي، وزكريا، 1977: 183)، وبلغ الثبات الكلي (0.84)، وتعد هذه النسبة مؤشراً عالياً للثبات، وان معامل الارتباط المقبول يجب أن لا ينخفض من (0,80%) (الضامن، 2009: 119) .

سابعاً: تطبيق الأداة : بعد ان تم إعداد اداة البحث (الاستبانة) بصيغتها النهائية والتأكد من صدقها، ثباتها، بدأ الباحث بتوزيع الاستبانة وجمعها بمدة زمنية تتراوح من (2021/12/19) إلى (3/10 /2022)، على عينة البحث الأساسية، من طريق بريد المديريات العامة للتربية الست التابعة المحافظة بغداد لغرض الاجابة عنها .

وبعد استرجاع الاستبانات و البالغ عددها (166) استبانة من المدرسين والمدرسات، فرغ الباحث الاستجابات في استمارة خاصة، فحصل كل من حقول المهارات على عدد من التكرارات نسبة إلى الفكرة التي تنطوي تحته .

ثامناً: الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية للأغراض البحث:

1-البرنامج الإحصائي (spss) في حساب معامل ارتباط بيرسون.

- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) : لاستخراج قيمة ثبات الاستقرار للاستبانة:

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

= ر

$$\sqrt{\frac{\{ن مج س^3 - (مج س)^3\} \{ن مج ص^3 - (مج ص)^3\}}{}}$$

علما ان :

ر : معامل ارتباط بيرسون .

ن : عدد الأفراد

س : قيمة التطبيق الأول .

ص : قيمة التطبيق الثاني

مج : المجموع (البياتي، 2008 :139).

2-الوسط المرجح: لحساب حدة الفقرة لاستبانة :

$$(ت_1 \times 5) + (ت_2 \times 4) + (ت_3 \times 3) + (ت_4 \times 2) + (ت_5 \times 1)$$

مج ت

= الوسط المرجح

حيث أن: ت₁ = تكرار البديل الأول (متوافر بدرجة عالية).

ت₂ = تكرار البديل الثاني (متوافر بدرجة جيدة).

ت₃ = تكرار البديل الثالث (متوافر بدرجة متوسطة).

ت₄ = تكرار البديل الرابع (متوافر بدرجة ضعيفة).

ت₅ = تكرار البديل الخامس (غير متوافر).

مج ت = مجموع التكرارات . (عطية، 2001 :77).

3- الوزن المنوي: لبيان قيمة كل فقرة من الفقرات الأداة (الاستبانة)، ومعرفة درجته وترتيبه والإفادة منه في تفسير النتائج:

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المنوي} = \frac{\text{الدرجة القصوى}}{100} \times$$

الدرجة القصوى

(الإمام، 1990: 32)

جدول (3)

الأوساط المرجحة والاوزان المنوية والمرتبة للمهارات والمؤشرات.

| الرتبة | المؤشر | الوسط المرجح | الوزن المنوي | التسلسل في الاستبانة |
|--------|--|--------------|--------------|----------------------|
| 1 | يتضمن المحتوى بدائل متنوعة لحل المشكلات العلمية بأكثر من طريقة . | 2.95 | 59 | 6 |
| 2 | يشجع المحتوى المتعلم لتطبيق الدرس الواحد في أكبر عدد من المواقف الحياتية. | 2.91 | 58. | 3 |
| 3 | يشير المحتوى لإنتاج أكبر عدد من المعلومات والأفكار والحلول لمشكلة علمية ما . | 2.90 | 58 | 5 |
| 4 | يعرض المحتوى حلولاً تتسم بالندرة قليلة التكرار . | 2.83 | 6 56. | 2 |
| 5 | يقدم المحتوى أفكاراً ومشكلات علمية غير مألوفة للمتعلم متفقة مع الموقف . | 2.77 | 55.4 | 1 |
| 6 | يوظف الخبرات السابقة للطلبة ويكملها مع الخبرات الجديدة لإيجاد حلول إبداعية . | 2.68 | 53.6 | 4 |
| 7 | يوفر المحتوى أمثلة متنوعة لتوضيح المفهوم. | 2.59 | 51.8 | 7 |
| 8 | يوجه المحتوى الطالب للتعبير عن الحل بلغته الخاصة . | 2.56 | 51.2 | 8 |

الفصل الرابع

(عرض النتائج وتفسيرها)

سيعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي أسفر عنها البحث، وتفسيرها في ضوء تحقيق هدف البحث الموسوم (تقويم النصوص الأدبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الابداعي) بعد ان جمع الباحث الاستبانات من المدرسين والمدرسات عمد الى ما يأتي:-

- 1- حساب تكرارات تقييمات المدرسين والمدرسات لكل فقرة من فقرات الاستبانة على وفق الميزان الخماسي، وتقريرها في استمارة خاصة لغرض معالجتها إحصائياً .
- 2- اعتماد معادلة الوسط المرجح والوزن المؤي كوسائل احصائية، وذلك لتحديد المعايير المتحققة وغير المتحققة في كل مجال من المجالات، التي تضمنتها استبانة، (تقويم النصوص الأدبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات التفكير الابداعي).
- 3- احتساب متوسط درجات المقياس الخماسي الذي هو (3) محكاً للفصل بين المعايير المتحققة وغير المتحققة، إذ يعد المعيار الذي حصل على وسط مرجح(3) ، ووزن مؤي(60%) فما فوق معيار متحقق، في حين يعد المعيار الذي حصل على وسط مرجح أقل من (3)، ووزن مؤي أقل من (60%) غير متحقق .
- 4- ترتيب معايير الاستبانة ترتيباً تنازلياً من أعلى وسط مرجح ووزن مؤي إلى أقل وسط مرجح ووزن مؤي .

عرض نتائج البحث وتفسيرها

رتب الباحث الأوساط المرجحة والاوزان المئوية للمهارات العشر للاستبانة، مرتبة ترتيباً تنازلياً وفيما يأتي نوضح ذلك بالتفصيل:

حصل المؤشر (6) (يتضمن المحتوى بدائل متنوعة لحل المشكلات العلمية بأكثر من طريقة) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (3،13) ووزن مؤي(62،4) ويرى الباحث هذا المؤشر متحقق وهذا يحسب مؤشر جيد للنصوص الادبية المتضمنة في كتاب اللغة العربية وقد حصل المؤشر (3) (يشجع المحتوى المتعلم لتطبيق الدرس الواحد في اكبر عدد من المواقف الحياتية) على المرتبة الثانية بوسط مرجح (3،09) ووزن مؤي (61،8) و يرى الباحث هذا المؤشر متحقق وهذا جانب قوة للنصوص الادبية تتصل بواقع المتعلمين .

وقد حصل المؤشر (5) (يشير المحتوى لإنتاج أكبر عدد من المعلومات والافكار والحلول لمشكلة علمية ما) على المرتبة الثالثة بوسط مرجح (3،08) ووزن مؤي (61،6) ويرى الباحث هذا المؤشر متحقق وهذا من شأنه يقوي الطلبة من انتاج اكبر عدد من الافكار للمشكلة العلمية المطروحة .

وقد حصل المؤشر (2) (يعرض المحتوى حلولا تتسم بالندرة وقليلة التكرار) على المرتبة الرابعة بوسط مرجح (3،07) ووزن مؤي (61،4) ويرى الباحث هذا المؤشر متحقق ويعود هذا الى ان النصوص الادبية تتسم بعد كبير من الحلول للمشكلات المطروحة.

وقد حصل المؤشر (1) (يقدم المحتوى افكارا ومشكلات علمية غير مألوفة للتعلم متفقة مع الموقف) على المرتبة الخامسة بوسط مرجح (2.77) ووزن مؤي (55،4) وهذا المؤشر يشير الى ان النصوص الأدبية لا تساير واقع المتعلمين بعيدة عن واقعة مما تجعله يواجه صعوبة في فهم وحل

المشكلات التي تواجهه. وقد حصل المؤشر (4) (يوظف الخبرات السابقة للطلبة ويكملها مع الخبرات الجديدة لإيجاد حلول ابداعية) على المرتبة السادسة بوسط مرجح (2,68) ووزن مؤوي (53,6) ويرى الباحث هذه النسبة تدل على عدم تحقيق هذا المؤشر وهذا من شأنه يضعف العملية الإبداعية للمتعلم وقد حصل المؤشر (7) (يوفر المحتوى امثلة متنوعة لتوضيح المفهوم) على المرتبة السابعة بوسط مرجح (2,59) ووزن مؤوي (51,8) يرى الباحث ان هذه النسبة تشير الى ان النصوص الأدبية تقتصر على عدد محدد من الأمثلة وعدم التوسع فيها.

وقد حصل المؤشر (8) (يوجه المحتوى الطالب للتعبير عن الحل بلغته الخاصة) على المرتبة الثامنة بوسط مرجح (2,56) ووزن مؤوي (51,2) ويرى الباحث ان هذا المؤشر غير متحقق يشير الى ان النصوص الأدبية لا تشجع المتعلم عن التعبير بلغته الخاصة عما يفهمه من النصوص الأدبية وتجعل المتعلم متلقي سلبي يحفظ النصوص الأدبية من دون فهمها او تفسيرها وتحليلها.

الاستنتاجات: في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

1- ان المهارات والمؤشرات المتحققة في النصوص الأدبية تمثل ما نسبته (50%) من مهارات التفكير المنتج .

2- ان المهارات والمؤشرات غير المتحققة في النصوص الأدبية تمثل ما نسبته (50%) من مهارات التفكير الابداعي .

3- وحصل المؤشر (يتضمن المحتوى بدائل متنوعة لحل المشكلات العلمية بأكثر من طريقة) على المرتبة الاولى بوسط مرجح (3,13) ووزن مؤوي (62,4)

4- وحصل المؤشر (8) (يوجه المحتوى الطالب للتعبير عن الحل بلغته الخاصة) على المرتبة الاخيرة بوسط مرجح (2,56) ووزن مؤوي (51,2)

التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث يوصي الباحث بما يأتي :

أولاً: على واضعي المناهج الدراسية في وزارة التربية العراقية ، والقائمين على تأليف الكتب المدرسية ، وكذلك المشرفين التربويين الاختصاص ابداء ارائهم حول تطوير كتاب اللغة العربية من طريق تضمين النصوص الأدبية ومن خلال التركيز على مهارات التفكير الابداعي جميعها ، من طريق :

1- إعادة النظر في الاهداف التربوية الموضوعية للمرحلة المتوسطة ولاسيما الصف الثالث المتوسط كتاب اللغة العربية المتضمن النصوص الأدبية ودعمها بمهارات التفكير بكل صورته ولاسيما التفكير الابداعي .

2- إعادة النظر في محتوى كتاب اللغة العربية والنصوص الأدبية للصف الثالث المتوسط ، وذلك من تعزيز مهارات التفكير الابداعي في معالجة النصوص الأدبية وللأغراض الشعرية فيه بنحو يؤدي الى خلق جيل مفكراً ناقداً فعالاً في المجتمع .

المقترحات :

في ضوء نتائج البحث الحالي يقترح الباحث بعض المقترحات على النحو الآتي :-

- 1- اجراء دراسة مماثل على مراحل دراسية اخرى .
- 2- اجراء دراسة للكشف عن مدى توافر مهارات التفكير الابداعي في محتوى كتب دراسية الموازنة بينهما .

المصادر:

- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: *لسان العرب*، المجلد التاسع وتحقيق عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003.
- الاعسر، صفاء يونس: *الابداع في حل المشكلات*، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، 2000.
- بلوم، بنيامين، وآخرون: *تقيم الطالب التجميعي والتكويني*، ترجمة محمد أمين المفتي، القاهرة، مصر، 1983.
- البياتي، عبد الجبار توفيق: *الاحصاء وتطبيقاته في علوم التربية والنفسية*، دار اثراء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2008.
- التميمي، وليد حامد طه: *اثر استراتيجيه بدبودي في تصحيح المفاهيم المخطوءة واستقبالها لدى صف الخامس الادبي في مادة التاريخ*، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة ديالى، العراق، 2012.
- الجابري، كاظم كريم رضا: *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*، مكتب النعيمي للطباعة، 2011.
- جروان، فتحي عبد الرحمن: *تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات*، ط7، دار الفكر، عمان، الأردن، 2013.
- داود، عزيز حنا، و انور حسين عبد الرحمن: *منهج البحث التربوي*، مكتبة اليمامة، بغداد، 1990.
- الدريد، عبد المنعم احمد: *دراسات معاصرة في علم النفس المعرفي*، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، 2006.
- دناوي، مؤيد اسعد حسين: *تطوير مهارات التفكير الابداعي وتطبيقات على برنامج الكورت*، عالم الكتب الحديث، عمان، 2008.
- الدويدي، رجا ووحيد: *البحث العلمي اساسياته النظرية وممارساته العلمية*، المطبعة العلمية، دار الفكر، دمشق، 2002.
- زاير، علي سعد، و ايمان اسماعيل عايز: *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها*، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014.
- السليتي، فراس: *استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق*، دار عالم الكتب الحديث، عمان، الاردن، 2008.
- عاشور، اسماعيل عبد، وصادق جعفر صادق، و اسراء ياسين عبد الكريم: *موضوعات اساسية في البحث العلمي*، دار دجلة للنشر والتوزيع عمان، 2016.
- عبيدات، ذوقان، وعدس عبد الرحمن، و عبد الحق كايد: *البحث العلمي ومفهومة وادواته واساليبه*، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، 2010.
- عطية، محسن علي: *الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية*، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2006.
- عطية، محسن علي: *التفكير أنواعه ومهاراته واستراتيجيات تعليمه*، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2015.
- علي، حمزية حسين: *مهارات التفكير المنتج لدى طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة علم الاحياء*، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة القادسية، 2018.

- العنيزي، يونس سمير، وعبد الرحيم سلامة، وسعد الرشيدى: **مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق**، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 2005.
- قطامي، يوسف، نزيه حمدي، تيسير صبحي، صابر ابو طالبين: **تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في المؤسسات التربوية**، منشورات جامعة القدس المفتوحة، 2008
- القنديلجي، عامر، وإيمان السامرائي: **البحث العلمي الكمي والنوعي**، دار البازوري للنشر والتوزيع، عمان، 2009.
- القيسي، تيسير خليل بخيت: **أثر طرائق المفاهيم في تحصيل طلبة المرحلة الأساسية وتفكيرهم الناقد في الرياضيات، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)**، جامعة بغداد، كلية ابن الهيثم، 2001 .
- كاظم، الااء محمد: **فاعلية استخدام إنموذج التفكير التصميمي في تحصيل مادة الرياضيات ومهارات التفكير المنتج لدى طالبات الصف الاول المتوسط، (رسالة غير منشورة)**، جامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية، 2021.
- مارزانوا، روبرت، : **ابعاد التفكير**، ط2، ترجمة يعقوب حسين نشوان، محمد صالح الخطاب، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004 .
- محجوب، وجيه: **البحث العلمي ومناهجه**، دار الكتب للطباعة، بغداد، 2002.
- نوفل، محمد بكر، وقاسم سعيان: **دمج مهارات التفكير في المحتوى التدريسي**، دار الميسرة للتوزيع والنشر، عمان، الاردن، 2011.
- الهاشمي، عبد الرحمن، ومحسن علي عطية: **تحليل مضمون المناهج المدرسية**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2001.
- وزارة التربية، جمهورية العراق، 2013.
- اليعقوبي، حيدر: **التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية-رؤيا تطبيقية**، دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، العراق، 2013.

• Michael: **guilfords structre of intellect and structure of intellect problem solving models**,1998

Thinkx intellectual Capital IP In: **Productive Thinking fundamentals**, Participant workbook ,2001

Wertheimer , mox. **Productive theinking** , gloudan to vistock pabiication, 1950.

Thinkx intellectual Capital IP In: **Productive Thinking fundamentals**, Participant workbook ,2001.

Ibn Manzoor, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad bin Makram: Lisan al-Arab, volume ninth, edited by Amer Ahmed Haidar, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 2003.

- Al-Assar, Safa Younes: Creativity in Solving Problems, Dar Qubaa for Printing and Publishing, Cairo, 2000.
- Bloom, Benjamin, and others: Assessment of the Synthesis and Formative Student, translated by Muhammad Amin Al-Mufti, Cairo, Egypt, 1983
- Al-Bayati, Abdul-Jabbar Tawfiq: Statistics and its applications in educational and psychological sciences, Ithraa House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2008.
- Al-Tamimi, Walid Hamid Taha: The effect of Budiodi's strategy in correcting erroneous concepts and their reception in the fifth literary class in the subject of history (unpublished master's thesis), Diyala University, Iraq, 2012.
- Al-Jabri, Kazem Karim Reda: Research Methods in Education and Psychology, Al-Nuaimi Printing Office, 2011.
- Jarwan, Fathi Abdel Rahman: Teaching Thinking, Concepts and Applications, 7th edition, Dar Al-Fikr, Amman, Jordan, 2013.
- Jamal, Muhammed Jihad, and Zaid Al-Huwaidi: Methods of Uncovering Creative and Outstanding Students and Developing Thinking and Creativity, University Book House, Amman, 2003.
- Daoud, Uzair Hanna, and Anwar Hussein Abdul Rahman: Educational Research Methodology, Al-Yamamah Library, Baghdad, 1990.
- Al-Dardir, Abdel Moneim Ahmed: Contemporary Studies in Cognitive Psychology, World of Books for Publishing and Distribution, Cairo, 2006.
- Al-Nahda, Baghdad, Iraq, 2009.
- Danawi, Muayad Asaad Hussain: Developing Creative Thinking Skills and Applications to the Kurt Program, Modern Book World, Amman, 2008.
- Al-Duwaydi, Raja Wahid: Scientific Research, Its Theoretical Basics and Scientific Practices, Scientific Press, Dar Al-Fikr, Damascus, 2002.
- De Bono, Edward: Teaching Thinking, translated by Adel Abdel Karim Yassin and others, Al-Ridha Information Series, Dar Al-Rida Publishing, Syria, Damascus, 2001.
- Zayer, Ali Saad, and Iman Ismail Ayez: Arabic Language Curricula and Teaching Methods, Dar Safaa for Publishing and Distribution, Amman, 2014.
- Distribution, Amman, Jordan, 2016.
- Zaitoun, Ayesah Mahmoud: Developing Creativity and Creative Thinking in Teaching Science, Cooperative Press Workers Association, Amman, 1987.
- Al-Saliti, Firas: Theory and Application Strategies for Learning and Teaching, Dar Alam Al-Kutub Al-Hadith, Amman, Jordan, 2008.

-
- Ashour, Ismail Abdel, Sadiq Jaafar Sadiq, and Israa Yassin Abdel Karim: Basic Topics in Scientific Research, Dijla Publishing and Distribution House, Amman, 2016.
 - Obeidat, Thouqan, Adas Abdel Rahman, and Abdel Haq Kayed: Scientific Research, Its Concept, Tools and Methods, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, Amman, 2010.
 - Attia, Mohsen Ali: Al Kafi in the Methods of Teaching Arabic, Dar Al-Manhaj for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2006.
 - Attia, Mohsen Ali: Thinking: Its Types, Skills, and Teaching Strategies, Dar Safaa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2015.
 - Ali, Hamzia Hussein: Productive Thinking Skills for Fifth Grade Biology Students in Biology, (Unpublished Master's Thesis), Al-Qadisiyah University, 2018.
 - Al-Enezi, Younis Samir, Abd Al-Rahim Salama, and Saad Al-Rashidi: Educational Research Methods between Theory and Practice, Al-Falah Library for Publishing and Distribution, Kuwait, 2005.
 - Qatami, Youssef, Nazih Hamdi, Tayseer Sobhi, Saber Abu Taliben: Developing Creativity and Creative Thinking in Educational Institutions, Al-Quds Open University Publications, 2008
 - Al-Kandaliji, Amer, and Iman Al-Samarrai: Quantitative and Qualitative Scientific Research, Dar Al-Bazuri for Publishing and Distribution, Amman, 2009.

Evaluation of literary texts included in the Arabic language book for the third intermediate grade in the light of creative thinking skills

Abstract :

To achieve the goal of the research, the researcher adopted the descriptive approach as a method for his study, because it is the appropriate approach to achieve the goal of the research. The research community consisted of Arabic language teachers and female teachers for the third intermediate grade in the General Directorates of Education in the governorate of Baghdad six, for the academic year 2021-2022, and their number is (1126) teachers. and school, and the researcher randomly chose the research sample to be representative of the research community, as it amounted to (166)

A teacher and his teacher in the six general directorates of education, Baghdad. As for the research tool, it was a questionnaire for creative thinking skills. The validity of the tool (the questionnaire) was confirmed by presenting it to the arbitrators. The questionnaire included (8) indicators, distributed over (3) skills, and Data collection and statistical analysis of the results using the weighted mean and percentage weight, the researcher reached results, including:

1- The indicator (the content includes various alternatives for solving scientific problems in more than one way) ranked first with a weighted mean (13.3) and a percentage weight (4,62)

2- Indicator (8) (the content directs the student to express the solution in his own language) ranked last with a weighted mean of (56.2) and a weight percentile of (2.51)

keywords :creative thinking.