

اثر برنامج تعليمي مستند الى (UDL) في تنمية مهارات التفكير التنسيقي  
لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة التربية الجمالية والتذوق الفني  
م. مصطفى عبداللطيف عبدالحميد<sup>(1)</sup> ا.د فراس علي حسن<sup>(2)</sup>

الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية

[mustafaaldzdar83@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:mustafaaldzdar83@uomustansiriyah.edu.iq)

07800709674

[firasa30@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:firasa30@uomustansiriyah.edu.iq)

07705582785

مستخلص البحث:

هدف البحث الى بناء برنامج تعليمي مستند الى (UDL) من خلال درس التربية الجمالية والتذوق الفني والتحقق من اثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية مهارات التفكير التنسيقي لدى طلبة معاهد الفنون بمادة التربية الجمالية والتذوق الفني.

تمثل مجتمع البحث الحالي بطلبة الصف الثالث بمعهد الفنون الجميلة/ بغداد الكرخ، تم استعمال التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة باختبارين (قبلي وبعدي) وبعد استكمال ادوات البحث وبناء البرنامج التعليمي طبق الباحث تجربته وقد استعمل الاختبار التائي لعينتين مترابطتين للتوصل للنتائج وقد توصل الباحث الى وجود اثر ذي دلالة احصائية عند مستوى دلالة 0,05 لصالح التطبيق البعدي مما يدل على اثره الايجابي في تنمية مهارات التفكير التنسيقي لذلك يوصى باستعمال البرنامج، ويقترح الباحث توظيف التصميم الشامل للتعلم في بناء البرنامج التعليمية للمواد التعليمية الاخرى  
**الكلمات المفتاحية:** التربية، التعليم، بناء البرامج، التصميم الشامل (UDL)، التربية الجمالية والتذوق الفني، مهارات التفكير التنسيقي.

التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة البحث

يتميز عالمنا المعاصر بالمعرفة ونشر اليات توظيف المعرفة الذي وصل اليه الافراد بالكثير من بلدان العالم، والذي يُشكل بُعداً اساسياً ومهماً من ابعاد المعاصرة والحدائث التي نعيش، لما له من تأثير بتراكم المعرفة، ومكانة بالغة الاهمية في التواصل، والمثاقفة العلمية بمختلف مفاصل الحياة، لذا هذا العصر يحتاج الى الافادة من نتائج البحث العلمي باعداد انسان متطور قادر على استثمار قدراته العقلية وانماط التفكير لديه، عليه اصبح الاهتمام ينصب على تفكير المتعلم وادراكه لذلك فان المؤسسة التعليمية والباحثين يسعون لاستعمال البرامج والنماذج التي تزيد من تطوير قدراته العقلية، ولتطوير استجابات المتعلمين ينبغي العناية بتطوير وتكييف المناهج وفي هذا السياق يرى الباحث ان هذا بحد ذاته مشكلة، لاسيما مع تطور علم التصميم التعليمي وظهور ما بات يعرف اليوم باسم التصميم العام او الشامل للتعليم (UDL) وهو رمز مختصر يتشكل من الحروف الاولى للوصف Universal Design for Learning الذي يؤكد توفير المستلزمات واستخدام المدرس لطرائق وأساليب تدريس حديثة في تنفيذ متطلبات التعليم بشكل يوفر المرونة في طرائق تقديم المعارف وطرق استجابة المتعلمين ومشاركتهم في مواقف التعلم. لذلك يرى الباحث ويؤكد وجود مشكلة حقيقية في مؤسساتنا التعليمية برغم سعيها للتطور تتمثل بعدم مواكبة التطور التعليمي وتشجيع المواقف التي

تنمي الاستجابة الجمالية بدل مواقف التلقي السلبي ، ولذلك صاغ الباحث مشكلته في التساؤل الرئيس الآتي:

س/ ما اثر برنامج تعليمي مصمم لمادة التذوق الفني مستند على (UDL) في تنمية مهارات التفكير التنسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة ؟  
ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه:

إن عملية تدريس مادة التربية الفنية في معاهد الفنون الجميلة كمنهج يرتكز على مبادئ التصميم الشامل للتعلم يمكن أن يؤسس قواعد معرفية تسهم في رفع مستوى مهارات التفكير التنسيقي عند الطلبة كونها تعتمد شحذ القدرات المعرفية والمهارية للطلاب وفق استعداداته وقدراته الفنية والجمالية مما قد يسهم في تكوين عمليات ترابطية تعود بالفائدة عليهم في تنمية مهارات التفكير التنسيقي.

استناداً على ما تقدم تتجلى أهمية البحث الحالي بنقاط عديدة أبرزها الآتي:-

- 1- أهمية العينة المستهدفة كونهم رسلاً للجمال والوعي الجمالي.
- 2- أهمية التربية الفنية والتذوق الفني بوصفهما لغة وتربية جمالية.
- 3- قد يسهم البحث الحالي بتطوير التعليم من طريق بناء برنامج يتبنى طرائق وأساليب التصميم الشامل للتعليم ، وتصميم البرامج التعليمية في إطار تطوير التعليم من خلال تحليل العلاقة بين معرفية الإنسان والأداء الذي يقدمه.
- 4- يعد البحث استجابة للتوجهات الحديثة في التربية العلمية و العالمية .
- 5- توجيه نظر القائمين على تطوير و تصميم المناهج وفق اسس التصميم التعليمي الشامل للتعلم UDL.
- 6- عدم توافر دراسة سابقة بحسب علم الباحث تناولت بناء برنامج تعليمي وفق التصميم التعليمي الشامل للتعلم بمادة التذوق الفني لتنمية مهارات التفكير التنسيقي .

ثالثاً: اهداف البحث

يرمي البحث الحالي إلى تحقيق الآتي:

- 1- بناء برنامج تعليمي مستند الى (UDL) لتنمية مهارات التفكير التنسيقي من خلال درس التربية الجمالية والتذوق الفني.
- 2- التحقق من اثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية مهارات التفكير التنسيقي لدى طلبة معاهد الفنون بمادة التربية الجمالية والتذوق الفني.

رابعاً: فرضية البحث

لتحقيق اهداف البحث الثاني وللتأكد من اثر البرنامج التعليمي المقترح يفترض الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة احصائية (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول اجابتهم على اختبار التفكير التنسيقي قبلياً وبعدياً "

خامساً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بـ:

- اولاً : الحدود البشرية: طلبة معهد الفنون الجميلة- الدراسة الصباحية / المرحلة الثانية .
- ثانياً: الحدود الموضوعية: برنامج تعليمي مستند على (UDL) في مادة التربية الجمالية والتذوق الفني لتنمية مهارات التفكير التنسيقي.
- ثالثاً : الحدود المكانية: معهد الفنون الجميلة / الكرخ الاولى

رابعا : الحدود الزمانية: العام الدراسي 2022-2023

سادساً: تحديد المصطلحات:

حدد الباحث عدداً من المصطلحات المهمة في بحثه الحالي وحاول تعريفها وهي كالآتي:

1- البرنامج (program) للبرنامج في الاصطلاح تعريفات منها:

1-2: تعريف (1979) Good

عرفه بأنه: ملخص الإجراءات والمعززات التعليمية والموضوعات التي تقدمها المدرسة من خلال

مدة زمنية محددة. (265- 446-1979-Good)

2-2: تعريف (حسين ، 1985 )

يعرفه بأنه :مجموعة من النشاطات أو المواد التعليمية الموجهة إلى فئة معينة من الدارسين لغرض

إكسابهم ما يحتاجون إليه من معرفة ومهارات واتجاهات في مجال دراسي معين أو لغرض تعزيز تلك

الجوانب لديهم حيث يستغرق المدى الزمني لتنفيذ البرنامج بضع ساعات دراسية أو عاماً

كاملاً. (حسين: 1985- 27)

**التعريف الإجرائي للبرنامج التعليمي :**

يعرف الباحث البرنامج التعليمي إجرائياً بشكل يتوافق مع اغراض البحث الحالية بأنه: نظام تعليمي

متكامل في مادة التربية الجمالية والتذوق الفني مكون من الأهداف، والمحتوى، وطرائق التدريس

وأساليبها، والأنشطة التعليمية ووسائلها، ووسائل التقويم، بناء الباحث في ضوء حاجات طلبة المرحلة

الثانية من مادة التذوق الفني من وجهة نظر التدريسيين والطلبة ووفقاً للتصميم التعليمي الشامل udl،

الغرض منه تنمية مهارات التفكير التنسيقي لديهم.

3- التنمية Development للتنمية في الاصطلاح تعريفات منها:

1-3: تعريف موس (1976) Muss عرفها بأنها:

" عملية تأتي بتغيرات في الشكل والوظيفة ولها مواسم وتتابع مقننان. (Muss,1976 p:99)

2-3: تعريف محي الدين (1978) عرفها بأنها:

" تغيير جوهرى لأنماط الحياة التقليدية، يتناول تغيير الاتجاهات نحو القيم الموروثة

وإتباع أهداف ووسائل جديدة " . (محي الدين، 1978، ص17)

**التعريف الإجرائي للتنمية :**

يعرف الباحث التنمية إجرائياً بشكل يتوافق مع اغراض البحث الحالية بأنها: عملية تطوير مهارات

التفكير التنسيقي لدى عينة البحث الحالي / طلبة المرحلة الثانية في معهد الفنون الجميلة/ بغداد الكرخ،

يقوم بها الباحث من طريق البرنامج التعليمي المعد في مادة التربية الجمالية والتذوق الفني الذي يعده

الباحث في ضوء حاجاتهم ويطبقه في مادة التربية الجمالية والتذوق الفني ووفقاً للتصميم التعليمي

الشامل udl .

4- التصميم الشامل للتعلم Universal Design for Learning

تعريف التصميم التعليمي \_التعلمي (اصطلاحاً):

عرفت حكومة الولايات المتحدة (UDL) التصميم الشامل للتعلم من خلال قانون فرص التعليم العالي

العام 2008 كالآتي:

هو: "إطار علمي صالح لتوجيه الممارسة التعليمية التي توفر المرونة في طرق تقديم المعلومات،

وفي طرق استجابة الطلاب أو إظهار المعرفة والمهارات، وفي طرق إشراك الطلاب " (34) .

(Edyburn, 2010p)

التعريف الاجرائي للتصميم الشامل للتعلم:  
استنادا لما تقدم يعرف الباحث التصميم الشامل للتعلم بأنه: ( نظام او تصميم تعليمي يركز على اطر نظرية وتطبيقية يحتوي عدداً من الاليات لتقديم المعرفة او المهارة بطرائق تتوافق مع قدرات المتعلمين عينة البحث الحالي وتلبي احتياجاتهم من شأنها ان تسمح لهم بالتعلم بفعالية لتطوير مهارات التفكير التنسيقي).

5- مهارات التفكير التنسيقي:

التعريف الاجرائي لمهارات التفكير التنسيقي :

هي مجموعة من القدرات والمهارات الفكرية التي ترتبط بعملية التحليل والتركيب لدى طلبة معهد الفنون الجميلة نتيجة استجابتهم على اختبار التفكير التنسيقي الذي صممه الباحث لاغراض البحث الحالي في مادة التربية الجمالية والتذوق الفني .

الاطار النظري والدراسات السابقة

المحور الاول : الاطار النظري

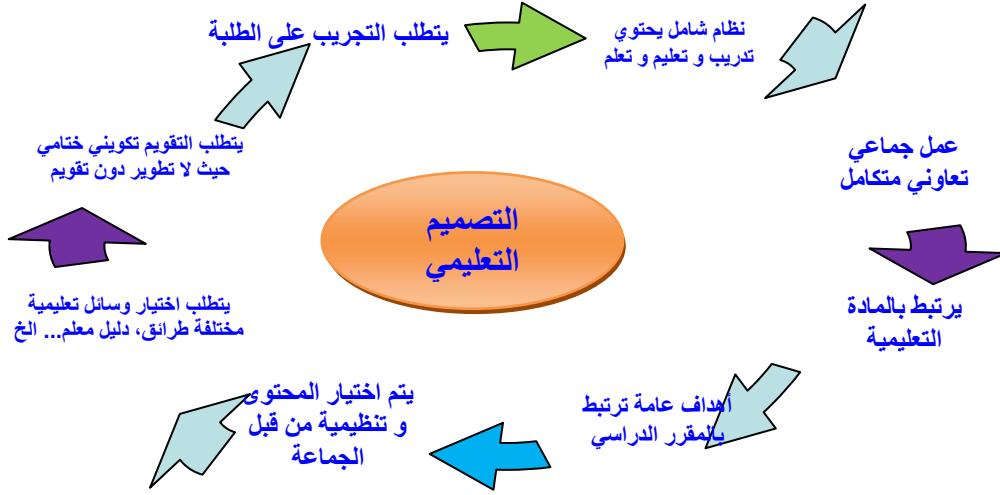
اولا: مفهوم التصميم التعليمي- التعلّمي:

يعد علم تصميم التعليم من العلوم الحديثة التي ظهرت في السنوات الاخيرة من القرن العشرين (15-20 سنة) في مجال التعليم، ما يعرف حالياً باسم علم تصميم التعليم وهو علم يصف الاجراءات التي تتعلق بأختيار المادة التعليمية (الادوات، والمواد ، والبرامج، والمناهج) المراد تصميمها ، وتحليلها ، وتنظيمها، وتطويرها، وتقويمها. وذلك من اجل تصميم مناهج تعليمية تساعد على التعلم بطريقة افضل واسرع ، وتساعد المعلم على اتباع افضل الطرائق التعليمية في اقل وقت وجهد ممكنين. (الحيلة2003ص25) تعود اصول التصميم في العملية التعليمية الى البحوث في ميادين علم النفس والتربية التي زودتنا بمعين لاينضب من المعارف والمهارات اللازمة لتطوير استراتيجيات التعليم وتقنياته، وادت الى ظهور نظريات تعلم مختلفة مثل النظريات الاجرائية والمعرفية والانسانية ، يمكن وصف بناء التصاميم التعليمية على وفق الاتي:

اولا: على إنها مفهوم قابل للنمو والتطور .

ثانياً: على إنها عملية تتضمن خطوات متتالية .

ثالثاً: على ان لهذه التصاميم نواتج يمكن تحسين تطبيقها وقياسها داخل القاعة الدراسية كما ان الانظمة ترتبط بالمفهوم الحديث والمعاصر للعملية التعليمية. يلخص الباحث مفهوم التصميم التعليمي ووظائفه ومتطلباته بالشكل ادناه:



### شكل ( 1 ) يبين التصميم التعليمي المميزات والمتطلبات من تصميم الباحث

اهمية التصميم التعليمي: يلخصها الحيلة بالنقاط الآتية :

- 1- توثيق العلاقة بين المبادئ النظرية وتطبيقاتها في الموقف التعليمي .
- 2- استعمال النظريات التعليمية في تحسين الممارسات التربوية .
- 3- الاعتماد على الجهد الذاتي للمتعلم في عملية التعلم .
- 4- استعمال الوسائل التعليمية المختلفة بطريقة مثلى .
- 5- العمل على توفير الوقت والجهد من خلال استبعاد البدائل الضعيفة .
- 6- ادماج المتعلم بعملية التعلم بطريقه تحقق اقصى درجة ممكنه من التفاعل .
- 7- توضيح وظيفة المعلم بانه منظم للظروف البيئية التي تسهل حدوث التعلم .
- 8- تقويم تعلم الطلبة . (الحيلة ، 2003، ص31).

### التصميم الشامل للتعلم (UDL):

إن من ابرز الفوائد التي يمكن ان نجنيها من تبني التصميم التعليمي هو ان هذا النوع من الفعاليات يمنح اطراف العملية التعليمية الحرية والقدرة في تطبيق نظريات التعلم والتعليم على حد سواء وتنظيمها بما يؤدي الى رفع كفاءة اداء المدرسين والمتعلمين. لذا يمكن تحديد مفهوم التصميم الشامل للتعلم بانه تقنية لتطوير التعليم، وخبراته وبيئاته وجعله اكثر ملاءمة للمتعلمين، وهو تقنية تدمج استراتيجيات التعلم المعروفة، والمثبتة في الخبرات التعليمية والتي تجعل طلب المعرفة والمهارة اكثر فاعلية، واحتكاماً وكفاية، وهو ايضاً تقنية خلق خبرات وبيئات تعليمية من شأنها ان تحسن الانشطة التعليمية، وتجعلها اكثر فاعلية. اما العوامل او المصادر التي اعتمد عليها التصميم الشامل للتعلم في بناء مبادئه واسسه العلمية في بداية ظهوره فهي كالاتي:

- 1- الابحاث والدراسات في التربية وعلم النفس، خاصة ما يتعلق منها بالتعليم الفردي والفروق الفردية والتعليم المبرمج الذي وضع اساسه العالم (سكنر Skinner).
- 2- الابحاث والدراسات المتعلقة بنظريات التعلم وعلم السلوك الانساني المختص في ضبط المثيرات والاستجابات والتعزيز اثناء الموقف التعليمي.
- 3- الابحاث والدراسات التي اجريت في مجال الوسائل التعليمية ودورها في عمليتي التعليم والتعلم.

4- التكنولوجيا الهندسية التي بحثت اهمية ممارسة المتعلم لجهوده الذاتية ومساعدته على التقدم في تعلمه بحسب سرعته الخاصة . (قطامي، 1998، ص111).

ويرى الباحث ان التصميم الشامل للتعلم UDL صورة محدثة للتصميم التعليمي يعنى بالانماط التعليمية لدى المتعلمين ويسعى لتعزيز مواقف التصميم التعليمي بادوار اضافية للمتعلم وبدائل تعليمية تراعي ميوله واهتماماته ، وقد انتشر حديثا في الولايات المتحدة الامريكية، كحقل من الدراسة والبحث يتعلق بوصف المبادئ النظرية، والاجراءات العملية المتعلقة بكيفية إعداد البرامج التعليمية ، والمناهج المدرسية، والمشاريع التربوية والدروس التعليمية ، والعملية التعليمية كافة بشكل يكفل تحقيق الاهداف التعليمية المرسومة، وهو ايضا يعنى الاطار الشامل للتعلم والذي يوفر المرونة في طرائق تقديم المعلومات واساليب الشرح وانماط الاستجابة للمتعلمين ، ومن هنا فالتصميم الشامل للتعلم UDL هو علم يتعلق بطرائق التخطيط والتنفيذ لعناصر العملية التعليمية التعليمية، ويرى الباحث انه يتوافق مع تحليل المهمات، وتصويرها في اشكال وخرائط قبل البدء بتنفيذها، وسواء كانت هذه المبادئ نظرية وصفية ام اجرائية عملية فهي تتعلق بسبع خطوات اساسية لخصها الحيلة بانها (( اختيار المادة التعليمية المراد تصميمها، وتحليل محتواها، وتنظيمها ، وتطويرها، وتنفيذها، وإدارتها ، وتقويمها.(الحيلة،2003،ص69)

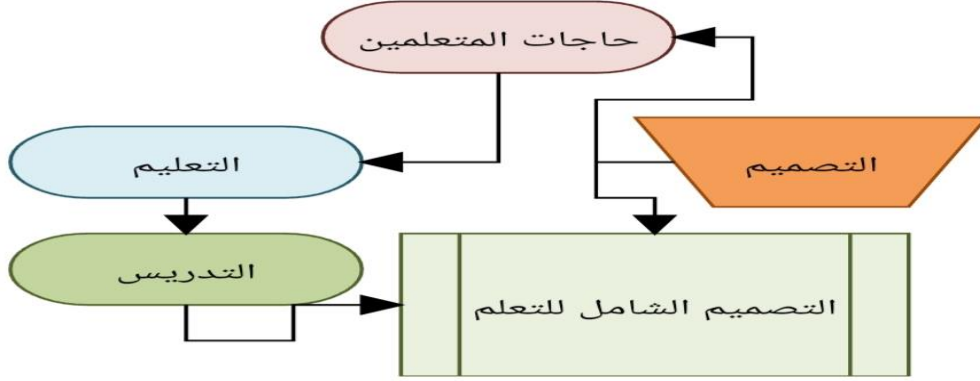
### كما يمكن تحديد مبادئ التصميم الشامل للتعلم UDL بالاتي:

المبدأ الاول : التمثيل ويعني توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات .  
المبدأ الثاني : المشاركة وتعني توفير وسائل متعددة لاستجابة المتعلمين لتبني احتياجاتهم وتراعي الفروق الفردية بينهم .

المبدأ الثالث : السماح للمتعلمين بالاستجابة واستعمال وسائل التعلم

### ثانيا : البرامج التعليمية:

في اطار سعي الباحث لبناء برنامج تعليمي كان لزاما عليه معرفة المجالات العامة والرئيسة التي يستند إليها بناء البرنامج، والأمور الأساسية التي ينبغي الاهتمام بها ليبنى في ضوءها وفي هذا الصدد بُدلت الكثير من الجهود في سبيل ارساء قواعد التصميم التعليمي وبناء البرامج التعليمية، بالافادة من تطبيقات العلوم الاخرى وفق ما اكدته الاتجاهات الحديثة التي دعا اليها علماء التربية وعلم النفس والمتركة حول " تحليل العملية التعليمية على وفق انظمة مصممة بشكل منطقي وبخطوات متتابعة ومتسلسلة تسهم الى حد كبير من تطوير عملية التدريس وتحقيق فاعلية اكثر عند المتعلم، يتم ذلك من طريق تصميم بيئة المتعلم بشكل يتلاءم مع قدراته واتجاهاته ومدرسته" (Woolfrik: 1987: p.190)، كما يعد البرنامج التعليمي وسيلة تقنية يعتمد العملية والمنطق في بناء اهدافه ومحتواه وتكويناته والضبط والمركزية في اجراءاته وعملياته ونتائجه، لذا فأن مفهوم البرنامج التعليمي هو مجموعة من العوامل المنظمة معاً بصيغ نفسية وتربوية لتتحقق بتفاعلها اهداف محددة مطلوبة لدى المتعلمين (حمدان، 1985، ص51). ويرى كانيه وبرجز (Gagne & Briggs) في انموذجهما التعليمي الذي تم بناؤه عام 1979 ان عملية التعلم " تتم عن طريق الاستعانة بـ (معلم / مدرس) يقوم بتنظيم وتوجيه عملية التعلم الفردي او الجمعي اذ يحدث التعلم الذي يمكن ملاحظته نتيجة لتفاعله مع عناصر البيئة التعليمية المصممة على وفق حاجاته وقدراته وقابلياته واستعداداته" (قطامي، 1998، ص14). وهذا ما سعى له الباحث من تصميمه الشامل للتعلم كما في الشكل ادناه الذي يوضح العلاقة التفاعلية بين حاجات المتعلمين والعمليات التعليمية :



شكل ( 2 ) يبين العلاقة التفاعلية بين حاجات المتعلمين والعمليات التعليمية من تصميم الباحث

ويمكن وصف الخطوات التي يتبعها مصمم البرنامج التعليمي بالنقاط الآتية:

- 1-انه منظم ومرتب ترتيباً متسلسلاً خطوة خطوة Step by Step.
- 2-يتكون من عدة عناصر وعمليات تتفاعل فيما بينها.
- 3-هناك علاقة ترابطية بين عناصره المختلفة.
- 4-يعد البرنامج متكاملماً بذاته.
- 5-يعد البرنامج بيئة تعليمية تحتوي على وحدات صغيرة ولكل وحدة وظيفة داخل البرنامج وتشكل معاً وحدة متكاملة.
- 6-يحدد البرنامج التعليمي نوعية نتائج التعليم عن طريق التغيرات الحاصلة بوساطته. (Gagne & Briggs, 1979, P: 9)

ثالثاً: التذوق الفني:

للبحث في مجال مهم ثري وحيوي كمجال التذوق الفني علينا البحث في الجوانب النفسية و آراء علماء النفس التي ابرزها ان الاستجابة مرتبطة بالمثير نوعه وقوته وهم يؤكدون ان الاستجابات لديها عدد من المكونات تعمل كعوامل تؤثر فيها هذه يمكن تلخيص ابرزها بالآتي :

1.الانتباه: الانتباه كما يراه ابو طالب "هو تركيز الشعور في شيء ما" (ابو طالب، 1990: ص 206) مع ملاحظة ان المرء لا ينتبه الى لما يهمه ، فحواسنا تستقبل أعداداً هائلة من المثيرات الحسية أثناء قيامنا بنشاط ما، ولو ركز على جميع المثيرات التي تلتقطها حواسنا لتعذر علينا إنجاز أي سلوك نسعى للقيام به.

2.الإدراك : وهو مرحلة متقدمة تتطلب وعياً، اذ يعني الإدراك الكيفية التي تتم فيها تفسير الإشارات الحسية والكشف عنها. او العملية التي يقوم بها الفرد لتفسير المثيرات، ويتطلب في هذه المرحلة من الفرد أن يكون ذو كفاية حسية تمكنه من استقبال الإشارات من البيئة المحيطة وأن تكون شدة المثيرات الحسية كافية ليكون الفرد قادراً على وعيها ومن ثم تفسيرها.

3. التعرف على النمط : يدرك المثير البيئي على أنه جزء من نمط كلي له معنى، فالأشياء التي نحس بها، نراها أو نسمعها أو نتذوقها أو نشمها أو نلمسها هي دائماً جزء من نمط كلي من مثير حسي. ففي سلوك القراءة مثلاً على القارئ أن يتوصل إلى نمط له معنى من مجموعة من الخطوط التي لا معنى

لها دون عملية القراءة، ومن خلال تنظيم المثيرات المكونة للحروف والكلمات وبالاستعانة بمحتويات الذاكرة يتوصل القارئ إلى المعنى.

4. تمثيل المعرفة: التمثيل المعرفي هو عملية استخلاص المعلومات من الخبرات الحسية وترميزها وتنظيمها وضمها إلى ما هو مخزون في الذاكرة.

5. التخيل أو التصور الذهني: وهو شكل من أشكال التمثيل المعرفي، إذ يكون الفرد صوراً ذهنية وخرائط معرفية لكثير من المثيرات البيئية التي يصادفها كالمباني والشوارع والتضاريس والمباني والأشخاص والأحداث، ومن خلال الخرائط المعرفية التي يمتلكها الفرد يستطيع أن يستدعي معالم عامة متسلسلة في ترتيب له معنى ويحولها إلى كلمات عندما يريد أن يصف مكاناً أو موقع شخص آخر، كما أنه يحول هذه الخرائط المعرفية إلى صور للمدن والأماكن والمواقع ويستخدمها أثناء استجاباته.

فضلا عما تقدم في سعينا لتحقيق فهم مجال الاستجابة علينا ان لا نهمل ميادين الحياة والوعي والفن والنقد والتذوق والتفضيل، فالاستجابة قد تعني الرؤية الفنية الصحيحة للعمل مع احتمالية ان يكون العمل بصرياً كالفنون التشكيلية او سمعياً كالفنون الموسيقية والسردية او كليهما كالمسرح والسينما والاعمال التلفزيونية .

المحور الثاني: الدراسات السابقة:

اولاً: الدراسات التي تناولت التصميم الشامل للتعلم UDL : ويلخصها البحث في الجدول الآتي :

اسم الدراسة:1-(دراسة العتيبي: 2020)	
عنوان الرسالة	(فاعلية وحدة مقترحة في العلوم وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم UDL في تنمية الخيال العلمي لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية)
ملخص الرسالة	هدفت الى تصميم وحدة مقترحة في العلوم وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية و التعرف على فاعليتها في تنمية الخيال. تكونت عينة الدراسة من (39) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط. استعمل الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، استعمل مقياس للخيال العلمي وعامل البيانات بالاختبار التائي ، وتوصل إلى فاعلية الوحدة المقترحة في العلوم وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم UDL في تنمية الخيال العلمي لدى طالبات المرحلة المتوسطة.
اسم الدراسة:2- (دراسة السالم: 2019):	
عنوان الرسالة	(زيادة الكفاية التدريسية لدى معلمي الصم وضعاف السمع من خلال مبادئ التصميم الشامل للتعلم)
ملخص الرسالة	هدفت الى زيادة الكفاية التدريسية لدى معلمي الصم وضعاف السمع في المملكة العربية السعودية، تكونت عينة الدراسة من (40) معلماً، استعمل المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ومقياس الكفاية التدريسية والاختبار التائي ، توصل الى وجود اثر ايجابي لصالح المعلمين في الكفاية التدريسية وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم UDL.



ثانيا : الدراسات التي تناولت التذوق الفني : ويلخصها البحث في الاتي :

اسم الدراسة 1 :- (دراسة الطائي وكاظم مرشد : 2012):	
عنوان الرسالة	(الاستجابة الجمالية وعلاقتها بسمات شخصية طلبة كلية الفنون الجميلة/جامعة بابل)
ملخص الرسالة	هدفت الى معرفة العلاقة بين الاستجابة الجمالية وسمات الشخصية لطلبة كلية الفنون الجميلة/جامعة بابل، توصلت لوجود علاقة بين الاثنين كما يقيسها مقياس (جوردن البورت) لدى المتلقين.
اسم الدراسة 2- (دراسة العنكوشي، حليم صخيل وزميلته: 2014):	
عنوان الرسالة	(التفضيل الجمالي لخصائص المثير المرئي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية)
ملخص الرسالة	هدفت الى معرفة مدى امتلاك طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية التفضيل الجمالي بالنسبة لخصائص المثير المرئي، وطبيعة الفروق بينهم في هذا التفضيل تبعاً لمتغير الصف الدراسي وتوصلت الدراسة ان طلبة معهد الفنون الجميلة يمتلكون مستوى عالياً من التفضيل الجمالي.

واقاد الباحث من الدراسات السابقة ببناء ادواته وتعزيز نتائج بحثه.

#### منهجية البحث وإجراءات

#### منهجية البحث:

يهدف البحث الحالي لبناء برنامج تعليمي مستند الى (UDL) لتنمية مهارات التفكير التنسيقي من خلال درس التربية الجمالية والتذوق الفني، لذلك اعتمد الباحث المنهج الوصفي لبناء البرنامج، والمنهج التجريبي لتعرف اثره .

#### مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث الحالي بطلبة معهد الفنون الجميلة/ بغداد الكرخ ، اختاره الباحث قصدياً لقربه من سكنه وتعاون ادارة المعهد مع الباحث، استحصل معلوماته من المديرية العامة لاعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي في الوزارة ومن المعهد. اشتمل مجتمع البحث الحالي طلبة من اقسام المعهد الاتية: ( الموسيقى ، المسرح، الفنون التشكيلية، الخط والزخرفة، السينما، التصميم)، وقد قسمت العينة بحسب اجراءات البحث ومتطلباته الى الاتي:

1. العينة الخاصة بتحديد الحاجات: تحددت بطلبة المرحلة الثالثة للعام الدراسي (2021-2022)، وبالبالغ عددهم (120) طالبا.
2. العينة الاحصائية لفحص الادوات اللازمة للبحث: تحددت بطلبة المرحلة الثانية للعام (2021-2022)، وعددهم (169) طالبا.
3. العينة الخاصة بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح والتثبت من فاعليته: تحددت بطلبة المرحلة الثانية في قسم الفنون التشكيلية للعام الدراسي (2022-2023) وبالبالغ عددهم بشكلها الاولي (26) طالبا تم استبعاد اثنين منهما لعدم انتظامهم بالدوام.

#### التصميم التجريبي:

تم تحديد التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبارين (القبلي والبعدي) الذي يقتضي اجراء الاختبار القبلي ثم ادخال المتغير المستقل (البرنامج التعليمي في التذوق الفني) وبعد الانتهاء من

التجربة يجري الاختبار البعدي لمعرفة المتغير المستقل في التفكير التنسيقي. والجدول ( 1 ) يوضح هذا التصميم الموظف للتحقق من اهداف وفرضيات البحث الحالي.  
جدول ( 1 ) يوضح التصميم التجريبي المستخدم في البحث الحالي

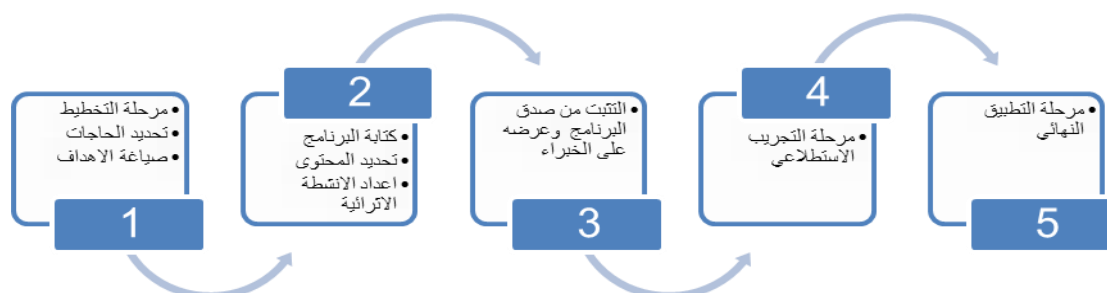
اختبار مهارات التفكير التنسيقي بعديا	المتغير المستقل	مقياس الاستجابة الجمالية	تصميم المجموعة التجريبية الواحدة
		البرنامج التعليمي المعد على وفق UDL	

جراءات التكافؤ: لأجل التوصل لمستوى واحد ومتساو لعينة البحث ولتجنب المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث من حيث الفروق الفردية الموجودة بين الطلبة، قام الباحث بأجراء التكافؤ على عينة بحثه بأخذ المتغيرات اعلاه ( الخبرة السابقة، اختبار معرفي-اختبار التفكير التنسيقي ، العمر الزمني، الذكاء) وبعد ذلك جرت المعالجات الاحصائية لهذه المتغيرات عن طريق قانون معامل الالتواء، إذ كانت القيم محصورة بين ( $3 \pm$ ) مما يدل على حسن توزيع العينة وانتشارها اعتدالياً داخل كل مجموعة من مجاميع البحث الثلاث، و جدول (2) يبين ذلك.

جدول ( 2 ) يبين تجانس عينة البحث معاملات الالتواء لأغراض التكافؤ

ت	المتغيرات موضوع التكافؤ	قيم الالتواء
1	الخبرة السابقة	1,452
2	العمر الزمني	0,534
3	الذكاء	2,434
4	إختبار التفكير التنسيقي	0,631

يتضح من الجدول اعلاه بعد تطبيق معادلة معامل الالتواء ، انها موزعة توزيعاً اعتدالياً مما يؤشر انهم ينتمون الى مجتمع متجانس وبالتالي تكافؤ افراد العينة بهذه المتغيرات .  
إجراءات بناء البرنامج التعليمي:  
مر الباحث لبناء برنامج التعليمي بالمرحل الموضحة بالشكل الاتي:

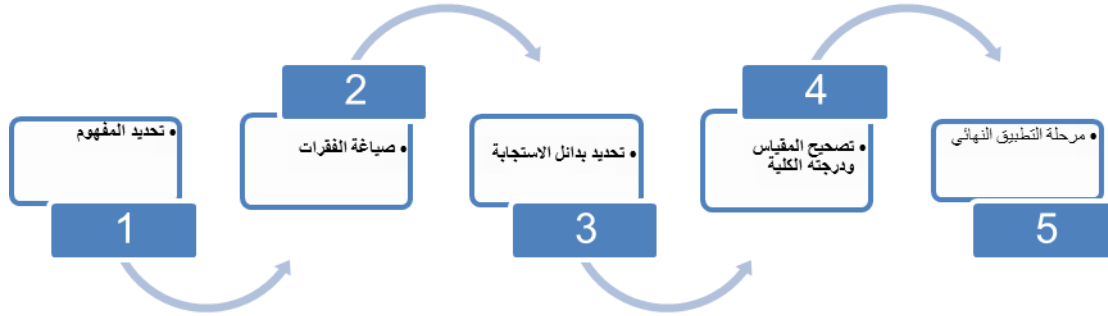


1. زمن التجربة: بعد استقرار الدوام المدرسي ، وثبات جدول الدروس اليومي ، وبعد أن أنهى الباحث متطلبات إجراء التجربة ، باشر بتطبيق ادوات التجربة يوم الأثنين بتاريخ 2022/10/19 ، وفي الدرس الثاني من الأسبوع الثاني استكمل التطبيق القبلي وعرف الباحث طلاب المجموعة

التجريبية بكيفية استخدام البرنامج التعليمي وسير الدراسة فيه ، كان زمن الدرس ساعتين دراسية في كل اسبوع موزعة على مدة التطبيق .

### اختبار التفكير التنسيقي :

عمل الباحث لبناء اختبار خاص بالبحث الحالي يقيس مهارات التفكير التنسيقي وفقا لخطوات بناء الاختبارات والمقاييس وكالاتي:



**صدق الاختبار:** بغية التثبت من صدق الاختبار الذي أعدّه الباحث ، عرضه على مجموعة من المحكمين في التربية الفنية وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم، وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت صياغة بعض الفقرات ، وعدت الفقرات صالحة الفقرة تكون صالحة إذا حازت على نسبة اتفاق ( 80% ) كما جرى تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية عدد أفرادها ( 80 ) طالباً ، وبعد تصحيح إجابات الطلبة ، بوبت البيانات في جداول خاصة ، وتم حساب معامل الارتباط بين درجات الطلبة على كل فقرة من فقرات الاختبار ودرجاتهم الكلية على الاختبار كله ، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون ( Pearson ) وجد إن نتائج القيم الإحصائية لمعاملات الارتباط تقع بين ( 0,33 - 0,74 ) . وبهذا الإجراء الاضافي تم التحقق من صدق المحتوى للاختبار .

### ثبات الاختبار :

تم التحقق من ثبات الاختبار من خلال اتساقه الداخلي ، فالانساق الداخلي ما هو إلا الثبات في الأداء على جميع فقرات الاختبار ، فإذا كان معامل الارتباط بين فقرات الاختبار موجباً فإنه يمكن اعتباره متجانساً وإذا كانت جميع الفقرات غير مترابطة ارتباطاً موجباً فيما بينها فإنه يمكن اعتبار الاختبار غير متجانس حتى وان بدت فقراته وكأنها تقيس نفس الخاصية . ( دوران، 1985، ص:161-163 ) وللتحقق من الاتساق الداخلي للاختبار ، استعمل معامل كرونباخ ألفا ( Cronbach Alpha ) ، إذ انه أكثر مقاييس الثبات شيوعاً في حساب معامل الثبات ، وذلك على العينة الاستطلاعية ذاتها ( بلوم و آخرون ، 1983 ، ص: 120 ) . وبعد استعمال إجراءات معادلة ألفا (  $\alpha$  ) بلغ معامل الثبات ( 0,86 ) .

### تطبيق التجربة :

بدا الباحث بتطبيق التجربة اعتباراً من يوم الأثنين بتاريخ 2022/10/19 ، اذ بدا بالأسبوع الاول والثاني استكمل التطبيق القبلي وبعدها باشر الباحث بتدريس طلاب المجموعة التجريبية وفق البرنامج التعليمي المصمم لاغراض البحث ، وقد أنهيت التجربة يوم الأثنين 2022/12/19.

عرض نتائج البحث ومناقشتها

اولاً : عرض النتائج ومناقشتها: قام الباحث بالتحقق من اهدافه كالآتي:  
الهدف الاول: بناء برنامج تعليمي مستند الى (UDL) لتنمية مهارات التفكير التنسيقي من خلال درس التربية الجمالية والتذوق الفني.

تحقق هذا الهدف في اجراءات البحث من طريق تحديد الحاجات من وجهة نظر بتحديد حاجات الطلبة من مادة التربية الجمالية والتذوق الفني، وفي ضوء هذه الحاجات تم بناء البرنامج وتطبيقه خلال مدة البحث .

الهدف الثاني: لتحقيق هدف البحث الثاني وللتأكد من اثر البرنامج التعليمي افترض الباحث الفرضية الصفرية الآتية: "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة احصائية (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية حول اجابتهن على اختبار التفكير التنسيقي قبلياً وبعدياً " .

طبق قبلياً وبعدياً على مجموعة البحث في معهد الفنون الجميلة في بغداد / الكرخ الاولى قسم الفنون التشكيلية / المرحلة الثانية للعام الدراسي (2022-2023) والبالغ عددهم (24) ، وبعد الحصول على درجات الطلبة عامل الباحث هذه الدرجات إحصائياً باستعمال معادلة الاختبار التائي (T.test) لعينتين مترابطتين للتوصل إلى دلالة الفرق بين التطبيقين ، فكانت النتائج وفقاً لما مبين في الجدول (4)

الجدول (4)

تفاصيل نتائج تطبيق اختبار مهارات التفكير التنسيقي على مجموعة عينة البحث الأساسية في التطبيقين القبلي والبعدي للثبوت من اثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية مهارات التفكير التنسيقي

المتغير	التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	
					المحسوبة	الجدولية
مهارات التفكير التنسيقي	التطبيق القبلي	24	45.792	13.746	8.596	1.714
	التطبيق البعدي		86.083	16.202		

يتضح من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي لتحصيل طلبة المجموعة التجريبية الذين درّسهم الباحث بالبرنامج المقترح في الاختبار البعدي والبالغ (86.083)، أكبر من تحصيلهم في الاختبار القبلي والبالغ (45.792)، لمصلحة درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير التنسيقي ، وعند اختبار هذا الفارق بين المجموعتين باستعمال معادلة الاختبار التائي (T.test) لعينتين مترابطتين، وجد الباحث أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (8.596) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.714) عند درجة حرية (22) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على رفض الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وقبول الفرضية البديلة التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفكير التنسيقي ، بعد ان درسهم الباحث بوساطة البرنامج التعليمي المستند الى (UDL) ، وهذا يدل على اثر البرنامج التعليمي الذي بناه الباحث في ضوء التصميم الشامل للتعلم (UDL) في تنمية مهارات التفكير التنسيقي.

### ثانياً: تفسير ومناقشة النتائج :

يتضح من النتائج السابقة ان للبرنامج أثراً في تنمية مهارات التفكير التنسيقي، وهذا ما اشرته نتائج التطبيق البعدي كما تقدم ، وهي تبين تفاعل الطلبة وتحسن مستوى مهارات التفكير التنسيقي التي انعكست على جدبتهم في الاجابة وزيادة درجاتهم في الاختبار البعدي ، فقد كان للبرنامج الذي راعى الباحث في بنائه اسس التصميم الشامل للتعلم وفق حاجات الطلبة دور ايجابي في تلبية متطلباتهم الدراسية ، كما ان الاستجابة لحاجاتهم التي شخصت قبل تطبيق التجربة واستعمال الباحث لطرائق التدريس والوسائل التعليمية المتباينة اثر ايجابي في تعزيز درجاتهم ، فقد سمحت هذه الطرائق للطلبة ان يمارسوا ادوارهم في التعلم وان يكونوا اكثر مسؤولية اتجاه تقدمهم المعرفي و مهاراتهم في التفكير التنسيقي.

وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج (دراسة العتيبي: 2020) التي تلخصت بوجود فروق ذات دلالة إحصائية (عند مستوى 0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، وكذلك مع نتائج (دراسة السالم: 2019) التي اكدت (زيادة الكفاية التدريسية من خلال مبادئ التصميم الشامل للتعلم) ، وايضا مع نتائج (دراسة آل الشيخ: 2017) وجود اثر ايجابي لصالح البرنامج التدريبي المقترح لإعداد مواد تعليمية لدروس العلوم وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم UDL.

### ثالثاً: الاستنتاجات :

من خلال نتائج البحث الحالي يستنتج الباحث الآتي:

1. فاعلية البرنامج التعليمي المستند للتصميم الشامل للتعلم UDL في تدريس مادة التربية الجمالية والتذوق الفني.

2. اثر البرنامج التعليمي المستند للتصميم الشامل للتعلم UDL في تنمية مهارات التفكير التنسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في بغداد / الكرخ الاولى قسم الفنون التشكيلية / المرحلة الثانية.

### رابعاً: التوصيات:

بالنظر لفاعلية البرنامج وتحقيق اهداف البحث الحالي يوصي الباحث بالآتي:

1. تطوير محتوى كتاب التربية الجمالية والتذوق الفني واعتماد البرنامج كمنطلق لتطويره.
2. تدريب المعلمين والمدرسين على التصميم الشامل للتعلم .
3. الاستعانة بالطرائق الحديثة التي تلبي طموحات المتعلمين وتعزز من ادوارهم في الدرس.
4. تعريف المتعلمين باهداف تعلمهم وتاكيدها من خلال الدروس.
5. بلورة اتجاهات ايجابية نحو التعلم من خلال مراعاة حاجات المتعلمين .

### خامساً: المقترحات:

يقترح الباحث الآتي :

1. القيام بدراسة عن اثر البرنامج في تنمية مهارات التفكير الناقد .
2. القيام بدراسة عن اثر البرنامج في تنمية مهارات التفكير الابتكاري .

### قائمة المصادر والمراجع

1. إبراهيم، مجدي عزيز: استراتيجيات التعليم واساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، 2004.
2. أبو جادو ، صالح محمد علي: علم النفس التربوي ، ط 1 ، دار المسيرة ، عمان - 2010.
3. \_\_\_\_\_ ، ومحمد نوفل: تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، ط9 ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن- 2017.
4. أبوزيد، أماني محمد عبد الحميد- فاعلية وحدة معدلة وفق النمذجة المفاهيمية في تنمية مهارات الجدل العلمي في تعلم البيولوجي و التفكير التنسيقي لدى طلاب المرحلة الثانوية - مصر - مجلة كلية التربية - العدد 43 ج 3 - 2019.
5. حمدان، محمد زياد- المنهج أصوله وأنواعه ومكوناته-السعودية- دار الرياض- 1985م.
6. الحيلة، محمد محمود- تكنولوجيا التعليم من اجل التفكير بين القول والممارسة ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2003.
7. ريام سعد حمزة كاظم : اثر نموذج رحلة التدريس في تحصيل طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم والتفكير التنسيقي لديهن، رسالة ماجستير في كلية التربية الأساسية /جامعة بابل ، 2020.
8. ريان، فكري حسن- المناهج الدراسية - مصر- القاهرة- عالم الكتب- 1972م.
9. الزند، وليد خضر عباس: التصاميم التعليمية، الجذور النظرية، ونماذج وتطبيقات علمية، وبحوث عربية وعالمية، ط1، سلسلة اصدارات اكااديمية التربية الخاصة، السعودية، 2004.
10. السرور ، ناديا هائل- تعليم التفكير في المنهج المدرسي- الاردن - دار وائل - 2005.
11. العتيبي، سارة بدر - فاعلية وحدة مقترحة في العلوم وفق مبادئ التصميم الشامل للتعلم udl في تنمية الخيال العلمي لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية - المجلة التربوية/ كلية التربية- العدد 71 - 2020.
12. العمر ، بدر عمر : المتعلم في علم النفس التربوي ، ط 1 ، جامعة الكويت ، كلية التربية ، 1990م .
13. العنكوشي، حليم صخيل وزميلته: مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية ، جامعة القادسية - كلية التربية مج12، ع1، 2، ص 276/251، 2014.
14. الغريب، رمزية - التقويم والقياس النفسي والتربوي- مصر- القاهرة- مكتبة الانجلو المصرية- 1977م.
15. قطامي ، يوسف: سيكولوجية التعليم الصفي ، ط2 ، دار الشروق ، عمان ، الأردن-1989.
16. محمد.عيد: فاعلية مدخل الدراسات المستقلة في تدريس العلوم في تنمية بعض المفاهيم العلمية ومهارات التفكير التنسيقي لدى التلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير. قسم العلم الإجتماعية. كلية العلوم الانسانية والاجتماعية. جامعة الوادي. 2016.
17. Bayer, W., H.: Thinking problem solving cognition. 2nd ed. New York, Freeman and company(1992).
18. Ebel . Robert . L : Essentials of educational measure ment , 2nd Ed. , New Jersey , prentice hall , 1972 . p.406 .
19. Gagne .R.& Leslie , L.B: Principles of instructional design ,1st, New York, Hall- Rinhart and Winston , Inc.(1974).

20. Gagne , Robert M.: "The Condition of Learning" , 3<sup>rd</sup> . ed , New York ,McGraw – Hill Book ,Co(1977).
21. Good, Carter, v. and others. Dictionary of Education .3rd ed. New York, McGraw, 1979 .
22. Kemp , J.E, the instructional design process , happer and row , new York , 1985.
23. Kemp, Jerrold, E:The Instructional Design Process .New York , Harper Row,1985.
24. Patrick , J. (1992): Training Research and practice . London Academic press .
25. Paul . Richard , critical thinking : what every preson need to survive in a rapidly changing world, center for critical thinking and moral critigue , Rohnert park California , 1993.
26. Reigeluth, G. M.: Instructional Design Theorized and Models, Hillsaale, New Jersy, 1983.
27. Reigeluth, C.M: Instructional-Design Theories and Models , Volume Ill:Building ACommon Knowledge Base(Is ed), Routledge.(2009).
28. Webster, N : third new international dictionary of English Language , g , and c. merrism , co. Volcl , No. 3 , 1977.
29. .... : Colligate Dictionary Massachuessite Incorporated , spring field , 1998 .

ملحق رقم (1) اسماء السادة الخبراء

الاختصاص	الشهادة	اللقب العلمي	السادة الخبراء	ت
طرائق تدريس الفنون	دكتوراه	أستاذ	صالح احمد الفهداوي	1
طرائق تدريس الفنون	دكتوراه	أستاذ	ماجد نافع الكناني	2
تربية فنية	دكتوراه	أستاذ	حسين محمد علي الساقى	3
طرائق تدريس التربية الفنية	دكتوراه	أستاذ	عطيه وزه عبود	4
طرائق تدريس التربية الفنية	دكتوراه	أستاذ مساعد	محمد صبيح محمود	5
التربية الفنية	دكتوراه	استاذ مساعد	عامر سالم عبيد	6
التربية الفنية	دكتوراه	أستاذ مساعد	فاطمة محمد عبد الله	7
تربية فنية	دكتوراه	مدرس دكتور	جبار خمات حمزة	8

ملحق رقم (2) اختبار التفكير التنسيقي

عزيزي الطالب: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
بين يديك اختبار اعد لأغراض البحث العلمي بهدف تعرف نمط تفكيرك ، يتكون الاختبار من (30) فقرة من نوع الاختيار من بديلين (أ، ب) يرجى منك وضع علامة (√) أمام البديل الذي تراه صحيح، أرجو التفضل بالإجابة على فقرات الاختبار بكل صدق وموضوعية.

ملاحظة: الرجاء الالتزام بالإرشادات الآتية:

- 1- اكتب اسمك الثلاثي والبيانات الأخرى في المكان المحدد لها.
- 2- تكون الإجابة على ورقة الأسئلة في المكان المحدد لكل فقرة.
- 3- اقرأ كل فقرة بدقة وموضوعية قبل الإجابة.
- 4- تثبت من إجابتك لكل فقرة في المكان المحدد لها وما يتناسب مع كل سؤال .

مع جزيل الشكر والامتنان

معلومات الطالب: يرجى ملي المعلومات الآتية:

الاسم الثلاثي : .....اليوم والتاريخ .....

1	ان صاحب مقولة (الشيء الجميل ما تترتب عليه فائدة للإنسان والوصول إليه غاية سامية ) هو الفيلسوف:	أ	افلاطون	ب	ارسطو
2	عند قراءتي للدرس :	أ	اقوم بتلخيصه.	ب	احلله اجزاء واربطه بخبراتي السابقة.
3	الظواهر العلمية كتحليلات الضوء كانت ابرز اهتمامات الفنانين :	أ	الانطباعيون.	ب	الرومانسيون.
4	تذوق العمل الفني يتطلب :	أ	تحديد خواصه وصفاته.	ب	خيال خلاق
5	اجد من الاهمية لدراستي للتربية الجمالية الافادة من:	أ	القيام بالرحلات وزيارة المعارض للحصول على المعلومات .	ب	اقتناء الكتب.
6	احصل على معلوماتي الفنية من خلال :	أ	متابعة ما هو جديد من اتجاهات فنية	ب	تحليل ووصف الاعمال.
7	يستطيع الفنان التشكيلي بأعماله المرسومة:	أ	ايجاد المدلولات.	ب	اظهار المتشابهات.
8	استطيع المقارنة بين اللوحات من خلال :	أ	الاستعانة بالأستاذ	ب	الاختلافات بينها .
9	افحص مفردات اللوحة الفنية بواسطة :	أ	التفكير في العلاقات بينها .	ب	قربها من الواقع.
10	يظهر الاختلاف بين التربية الجمالية والتربية الفنية من خلال:	أ	المقارنة بينهما.	ب	المقارنة بينهما.
11	تقسم الاعمال حسب المدارس الفنية حسب :	أ	خصائص وسمات كل مدرسة.	ب	الخيال الخلاق .
12	استطيع فرز الاعمال الفنية من خلال:	أ	ما تحويه من سمات .	ب	جماليتها.



13	اسعى لبناء ذاتي فنيا من خلال :	
أ	تعرف العلاقات التي تربط العناصر وتصنيفها.	ب اظهر الجوانب الايجابية.
14	اتعلم الفن من خلال:	
أ	التمييز والتصنيف.	ب التكرار.
15	قبل اي قرار اقوم ب:	
أ	ترتيب العناصر واكتشاف العلاقات.	ب الحرص على رضا الاخرين.
16	يسهم التدوق الفني :	
أ	تسهيل الاتصال بالعالم الجديد.	ب بناء المعايير لإصدار الاحكام.
17	اثناء اداء واجباتي الدراسية :	
أ	ابدا بوضع الاوليات والترتيب حسب الهمية .	ب لا اهتم بالتفاصيل.
18	يساعدني التدوق الفني :	
أ	على ترتيب الاوليات واصدار الاحكام.	ب العمل بجد .
19	استمتع بالقصص التي :	
أ	غريبة في نمطها وعلاقتها.	ب تحدث وفق تسلسل وعلاقات منطقية بأحداثها.
20	اتمتع بروية واكتشاف:	
أ	كل ما هو غريب بالحياة.	ب العلاقات والتفصيلات.
21	عند سؤالي عن شيء صعب فاني دائما :	
أ	اتوقع الاجابة اولاً.	ب امتنع عن الاجابة.
22	دائما ما تكون اجاباتي مبنية على :	
أ	معلوماتي .	ب توقعاتي.
23	لحل مشكلة تواجهني:	
أ	ابحث عن اسهل طريق لحلها.	ب احدد اسبابها واحلها نهائيا .
24	في حياتي دائما ابحت عن :	
أ	تفصيلات الامور واسبابها.	ب الممتع.
25	لأجراء القياس والمقارنة بين الاشياء ابحت :	
أ	المتشابهات.	ب الفوائد
26	استدل على حلول الاسئلة الصعبة من خلال:	
أ	البحث في مواضيع مشابهة.	ب اسهل طريق ممكن.
27	عادة ما ابتكر اشياء جديدة من خلال :	
أ	اعادة تنظيم الاشياء.	ب خبرتي السابقة.
28	استطيع غالبا صنع اشياء جديدة من خلال:	
أ	شراء الادوات اللازمة.	ب تدوير الاشياء.
29	ادرك الامور من خلال :	
أ	اهميتها لي.	ب الخيال الخلاق.
30	لدي قدرة عالية على :	
أ	التامل.	ب الاستمتاع بالواقع.