

اثر استراتيجيات Pq5r في تحصيل مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى

م.م. حنين طارق علي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

haneen.tariq@uomustansiriyah.edu.iq

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي الى معرفة (اثر استراتيجيات Pq5r في تحصيل مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى) حيث اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لطلاب المرحلة الاولى بواقع (64) طالب وطالبة بعد استبعاد (4) طلاب احصائيا اصبح العدد الكلي (60) لكل مجموعة (30) طالب وطالبة لمجموعتين تجريبية وضابطة ، كما اعدت الباحثة اختبار تم عرضه على الخبراء والمحكمين وفق تصنيف بلوم وعلية تم اعداد الخارطة الاختبارية ، اما ثباته تم استعمال معادلة الفاكرونباخ ، وتم تحليل النتائج احصائيا ، بذلك اظهرت نتائج البحث بوجود فرق ذو دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست في ضوء استراتيجيات Pq5r على المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية والتفكير الابداعي لديهم ، وبهذا توصلت الباحثة الى اهم الاستنتاجات بان التدريس وفق استراتيجيات Pq5r لها اثر ايجابي في التدريس وتساعد من توفير بيئة تعليمية نشطة تحت على التفكير والابداع وزيادة التحصيل وتحسين قدرات الطلاب وبقاء اثر التعلم ، كما واوصت ان يعتمد التدريس باستعمال هذه الاستراتيجيات في العديد من المواضيع الاخرى لاسيما التربية الفنية ، واقتُرحت بأجراء دراسات مماثلة لمواد اخرى وعلى عينات مختلفة لمعرفة الاثر في كل من التحصيل والتفكير الابداعي .

الكلمات المفتاحية : الاثر ، استراتيجيات Pq5r ، التربية الفنية ، التحصيل ، التفكير الابداعي ، معلم الصفوف الاولى

الفصل الاول

مشكلة البحث

لمواجهة قضايا الحاضر والمستقبل ومواكبة التقدم الحاصل للنهضة الحضارية للأمم من خلال اعداد ابناء قادرين لمواجهة تحديات العصر لاسيما منها " التعليم الذي يعتبر المصدر الرئيسي في تحقيق الاهداف المراد تحقيقها والذي ما زال ضعيفا من استعمال طرائق واساليب لا تنتمي لتفكير المتعلمين " . (فرمان ، 2012 : 42) اذ نجد بعض المتعلمين ما زالوا يكتفون في استعمال طرائق تدريسية تلقوها وتدرّبوا عليها في مدارسهم ، وخوفا من تجريب شيء جديد او انخفاض رغبة دافعتهم من تطوير ادائهم متجاهلين بذلك الاستراتيجيات والطرائق التدريسية التي تتطور بتطور معرفة الانسان وتتطور حاجات المجتمع ومواكبة تقنيات التعليم ، " بهذا فان المعلمين الذين لا يرغبون بأساليب التدريس حديثة الذي سرعان ما يجعلهم اسيري طرائق التدريس التقليدية، ولما لها اهمية في النمو المهاري والمعرفي فاصبح لابد من استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة في جميع المجالات (حسن، 2022، 152) وعلية فان التربية الفنية هي احدى المواد التي يواجه تدريسها الكثير من المشاكل ، ومن خلال اجراء دراسة استطلاعية حيث اظهر الاعتماد وبشكل اساسي على الطريقة التقليدية التي تؤكد على الجانب النظري من غير ان يكون للمتعلم مشاركة فعلية في الموقف التعليمي ، فالتلقين من الجانب المعلم والحفظ من جانب المتعلم هذا يؤدي الى فقدان عنصر التشويق والاثارة لدى

المتعلم ، فضلا عن ذلك لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين بوقت تحتاج الى حفظ المادة هذا بالتالي لا يساعدهم في تنمية تفكيرهم ولا يساعدهم من ان يتعلموا بأنفسهم ، بالتالي هذا يؤدي الى انخفاض تحصيلهم بالتالي لا يمكن تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية التي لا تواكب مع التطورات العلمية والتطورات المعرفية الذي يمر به العالم والكثير من الامور الاخرى . بالتالي لا بد من استعمال استراتيجيات وطرائق تساعد هم من تبسيط المفاهيم العلمية وربطها مع الجانب النظري ، هذا بدوره يؤدي الى ايجابية المتعلمين من اكتسابهم المهارات والخبرات التي تشجعهم على التفكير الابداعي والوصول الى حل المشكلات التي تواجههم في مسيرتهم التعليمية ، ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية (Pq5r) . لذا تبلورت مشكلة البحث الحالي بالسؤال (ما اثر استعمال استراتيجية (Pq5r) في تحصيل مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى) .

اهمية البحث

يشهد العالم اليوم ثورة علمية وتكنولوجية في مختلف نواحي الحياة ، ولعل الانفجار المعرفي والثورة المعرفية الكبيرة خير دليل بذلك ونتيجة هذا فان حجم المعرفة اصبح يتضاعف بسرعة هائلة ، فالتربية الفنية " تلعب دورا هاما ومؤثرا على الافراد والمجتمعات في تفسير انماط حياتهم لاسيما منها اليومية وبهذا اصبح بناء مناهج دراسية اعتبرت محاور رئيسية تدور حولها مناهج التربية الفنية مختلفة " . (ابو رياش ، 2014 : 2) وبهذا اولت التربية الحديثة اهمية بارزة في الطرائق التدريسية واصبحت تشكل الحجر الاساسي في العملية التعليمية لمواكبة التطور الحاصل في تحقيق اهداف ومحتويات المناهج الدراسية التي تؤكد على جعل المتعلم محور العملية التعليمية (الرشدي ، 2000 : 5) وعلية فان الجامعات من المؤسسات المهمة التي ترمي لتحقيق اهداف التربية ، حيث يسعى التعليم الجامعي لتحقيق هذه الاهداف بالصورة الصحيحة مثل اعداد جيل قادر على فهم المعرفة والتعامل والاستفادة منها وكذلك الوعي في مشكلات ومعرفة العمل لحظها في المجتمع ، لذا الجامعة لها دور مهم في تطوير مناهج مناسبة مع متطلبات العصر وما تحتويه من عناصر متعددة كالأنشطة والاهداف والمحتوى وطرائق تدريس حيث اصبح الاجابة عن سؤال ماذا تعلم المتعلم الى الاهتمام في كيفية تعلمه واكتساب المهارات والمعارف المختلفة هذا ما يؤكد عليه في تطوير المناهج .

(تمام ، 2000 : 106)

كما يعد التحصيل من مظاهر نجاح العملية التربوية ونتيجة من اهدافها المراد تحقيقها ومن اهم مؤشرات النظام التعليمي المقصود لكل متعلم . (الفاخري ، 2018 : 7) وان التفكير هو عملية عقلية يمارسها البشر منذ ان خلقه الله وان الانسان كائن مفكر هذا ما يميزه عن سائر المخلوقات .

(الخيلائي، 2020 : 371) وبهذا تكمن اهمية البحث الحالي :

- 1- تأتي الدراسة للتوجهات التربوية التعليمية المعاصرة في تعليم وتعلم التربية الفنية التي تؤكد بضرورة الاهتمام على الجانب المعرفي والوجداني من خلال تبني استراتيجيات تدريس ما وراء معرفية التي تهتم بالدور الايجابي للمتعلم ببناء واكتساب المعرفة.
- 2- قد تعمل الدراسة الحالية على اهتمام واثارة تطوير مناهج التربية الفنية والى اهمية استعمال الاستراتيجيات ما وراء المعرفية لاسيما منها استراتيجية (Pq5r) .
- 3- قد تساهم في مستوى تحصيل متعلمي طلاب المرحلة الاولى في قسم معلم الصفوف الاولى وتنمية التفكير الابداعي لديهم .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى معرفة (اثر استراتيجيه Pq5r في تحصل مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى) .

فرضيات البحث:

- 1- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) لمتوسط درجات الطلاب الذين درسوا مادة التربية الفنية على وفق استراتيجية (Pq5r) ومتوسط درجات الطلاب الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التحصيل .
- 2- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا مادة التربية الفنية وفق استراتيجية (Pq5r) ومتوسط درجات الطلاب الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التفكير الابداعي .

حدود البحث:

- الحد المكاني : الجامعة المستنصرية – كلية التربية الاساسية .
- الحد الزمني : 2024/ 2023 .
- الحد البشري : طلاب قسم معلم الصفوف الاولى – المرحلة الاولى .
- الحد الموضوعي : مادة التربية الفنية (التخطيط ، اللون ، التصميم ، الخط ، المنظور) .

مصطلحات البحث:

- الاثـر: عـرفـة (السـعدون ، 2012) هو " التغير المقصود بالمتغير التابع نتيجة تأثير المتغير المستقل " (السعدون ، 2012 : 22) .
- تعرف الباحثة اجرائيا : هو التغير الذي يطرا في تحصيل طلاب المرحلة الاولى نتيجة تدريسهم وفق استراتيجية (Pq5r) في مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي .
- استراتيجية (Pq5r) : عرفها (collier,2002) بانها " استراتيجية تعمل على تحسين القراءة والفهم والوصول للمعرفة السابقة ونقل المهارات للمتعلمين ليكونوا اكثر قدرة على القراءة والتميز والاحتفاظ في المعلومات " .
- وتعرفها الباحثة اجرائيا بانها احدى طرائق تعمل على مساعدة المتعلمين في تذكر محتوى موضوع ما في حال اتباع خطوات الاستراتيجية .
- التحصيل : هو الدرجات التي يحصل عليها طلاب عينة البحث اثناء امدده التجربة .
- (عبد الكريم ، 2023 : 49)
- تعرف الباحثة اجرائيا : هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بالاختبار التحصيلي في مادة التربية الفنية للمرحلة الاولى الذي تم أعداده من قبل الباحثة .
- التربية الفنية : هي ما يدرسه المتعلمين من مفاهيم في مراحل التعليم المختلفة من رسم وتصميم ... الخ (شوقي، 2002 : 38) .
- تعرفها الباحثة اجرائيا : هي السعي لتحقيق النمو المتكامل في خبرات المتعلمين لمختلف جوانبه من خلال الأنشطة الفنية والاستفادة منها .
- التفكير الابداعي : عرفه (رزوقي وعبد الكريم ، 2013) بانه " المهارات التي تفقدنا لنشاط عقلي هادف في توجيه رغبة لدى المتعلمين للبحث والتقصي وايجاد حلول للمشكلات وتوليد افكار لا حداث تفكير يقود لا نتاج المزيد من الابداع " . (رزوقي وعبد الكريم ، 2013 : 110)

وتعرفة الباحثة اجرائيا : مجموعة من القدرات والمهارات التي يمتلكها المتعلمين في مادة التربية الفنية تتسم بالمرونة والاصالة مقاسا باختبار لدرجات يحصلون عليها بعد اجاباتهم لاختبار التفكير الابداعي .

طلاب قسم معلم الصفوف الاولى

وهم طلاب تتراوح اعمارهم بين (18-22) تأتي هذه المرحلة بعد مرحلة الاعدادية وتكون فيها الدراسة انسانية وعلمية .

الفصل الثاني الاطار النظري

اولا : استراتيجية (Pq5r)

وهي من استراتيجيات النظرية البنائية وضعها فرانسيس روبنسون في عام (1972) وهي تطوير لاستراتيجية pq4r بإضافة خطوة تبدأ بحرف (R) تعد هذه الاستراتيجية من معينات التذكر التي تساعد المتعلمين لحفظ المقروء والتذكر والاحتفاظ بالمعلومات وبقاء اثره بالتالي فان هذه الاستراتيجية على تطوير وعي ذاتي لدى المتعلمين .

خطوات استراتيجية (Pq5r)

- 1- حرف (P) القراءة التمهيدية للموضوع مشتق من (Preview) والتي تعني تفحص معالم النص المقروء في القاء نظرة عامة على المعلومات وذلك بالنظر على الافكار الاساسية للموضوع .
- 2- الحرف (Q) صياغة الاسئلة مشتق من (Question) والتي تعني طرح الاسئلة لموضوع الدراسة .
- 3- الحرف (R) قراءة النص مشتق من (Read) والتي تعني قراءة النص بعناية ودقة للإجابة عن الاسئلة التي تم طرحها بالخطوة السابقة .
- 4- الحرف (R) الثاني التأمل مشتق من (Reflect) اي يتأمل المتعلم بالموضوع محاولا تكوين افكار جديدة حول الموضوع وربطها مع المعلومات السابقة .
- 5- الحرف (R) الثالث التسميع مشتق من (Recite) يقوم المتعلم من تزويد الاجابات التي توصل اليها بصوت مسموع .
- 6- الحرف (R) الرابع مشتق من (Review) التي تعني راجع ، اي يراجع المتعلم ما توصل اليه من خلال الاسئلة التي وضعها .
- 7- الحرف (R) الخامس مشتق من (Write) التي تعني الكتابة في هذه الخطوة يكتب ويلخص المتعلم اهم ما توصل اليه في الموضوع ، لكي يتم حفظها واسترجاعها لاحقا .

ثانيا : التربية الفنية

هي العملية التربوية القائمة على اساس الفنون لتعزيز قدرات المتعلم الذهنية بتنشيط مهارة التخيل مما يطور من قدرته على التعبير والتفكير والابداع بمهارة عما يدور في فكره وما يشعر به .

اهداف التربية الفنية

- 1- تنمية شخصية وقدرات المتعلمين الفنية بما يتناسب مع استعداداتهم وميولهم .
- 2- اكتشاف المتعلمين الموهوبين ، وتنمية مواهبهم الفنية والتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم .
- 3- القدرة على التفكير والتأمل ، التدقيق الفني والاحساس به والتعبير عنه .

أهمية التربية الفنية:

ان التربية الفنية اهمية في تنمية الحواس المتعلمين بالكشف عن قدراتهم الكامنة ، كما يتيح له من ان يمارس حرية الابداع والابتكار والتفكير (الغامدي ، 2008 : 17) وتسهم في جميع جوانب المتعلم وتساعد بالنمو الادراكي والفني . (الجرجاوي ، 2011 : 5)
وتسعى التربية الفنية كما تسعى اليه التخصصات الاخرى الى تحقيق اهداف تربوية وتعليمية ولاسيما واهمها الجامعة لا نشاء مواطن صالح وتحقيق اهدافها للارتقاء في المجتمع . (محمود ، 2023 : 36)
اذ اتسع مفهوم هذه المادة واصبحت تشمل جميع الوان الثقافة المتاحة في مراحل التعلم وجميع الجهود التي تبذل خارج التعليم لتربية اذواق المتلقين ، اذ المهمة الاساسية في التربية الفنية جعل العقل يفكر والقدرة على التعبير ليصل لأشياء جديدة من اثره خياله وافكاره بالخبرات تساعد لخلق ونمو افكارا وحس لخيالاته المبدعة . (سعود ، 2019 : 853)

ثالثا : التفكير الابداعي

يحتل التفكير الابداعي مكانة مهمة فيما يخص الفرد والمجتمع ، عن طريقة يتمكن الفرد الوصول الى حلول للمشكلات ، وايضا يساهم على الاحساس في قيمته الذاتية وينمي الانسجام والتوافق في المجتمع والبيئة التي ينتمي اليها .

اهمية التفكير الابداعي

يعد التفكير الابداعي من ارقى النشاطات الانسانية ، اذ لا يمكن ان يتحقق التقدم العلمي من دون تطوير القدرات الابداعية ، وقد اعتبر العديد من الباحثين بان التفكير الابداعي يتميز بإنتاج استجابات تنطوي على افكار ومعلومات جديدة ، وهناك عدة مبررات تؤكد على تضمين التفكير الابداعي في المناهج من هذه المبررات :

- 1- الانتقال من دراسة الذكاء الى الابداع .
- 2- اصبح الاهتمام في التفكير الابداعي يعتمد على تعلم مهارات وطرائق وحل المشكلات وإيجاد حلول لتلك المشكلات .
- وبهذا الصدد يرى (البغدادي ، 2001) ان اهمية التفكير تكمن في :
 - 1- تزيد من فاعلية المتعلم واعطاء دور واهمية بالموقف الصفّي في جو يسوده الامن والتسامح والديمقراطية .
 - 2- زيادة دافعية المتعلمين للتعلم .
 - 3- تساعد المتعلمين على تقويم التفكير والوصول الى دقة الحقائق في الحكم ، وزيادة قدراتهم على توظيف مهارات التفكير في حل المشكلات . (البغدادي ، 2001 : 14-15)

مستويات التفكير الابداعي

- 1- الابداع التخيلي : يعتبر من اعلى المستويات للأبداع حيث يتوصل به من الوصول الى مبدأ وافترض جديد . (الحلفي ، 2020 : 84)
- 2- الابداع التعبيري : يعتبر من المستويات الاكثر اساسية في ظهور المستويات الاخرى ، حيث يكون التعبير عن الافكار بصورة عفوية وتلقائية من دون النظر الى نوعية الافكار الناتجة
- 3- الابداع الانتاجي : في هذا المستوى ينتقل الفرد الى الانتاج من المستوى التعبيري ، بعد ان تنمي مهاراته ليتمكن من انتاج عمل ابداعي .
- 4- الابداع الاختراعي : يتميز هذا المستوى من اكتساب الفرد لعلاقات جديدة وغير مألوفة بين ثنايا الاجزاء التي كانت منفصلة في السابق .

5- الابداع التجريدي : يمثل هذا المستوى قيمة التصورات التجريدية مما يمكن المبدع من ان يحسن ويعدل من خلال تطوير المهارات الفردية التي تحتاج الى تعديل في الاسس او المبادئ التي تحكم العلم والفن . (المبيضين ، 2011 : 33-34)

مهارات التفكير الابداعي

1- الطلاقة : هي القدرة على توليد افكار او بدائل او مشكلات عند التعرض لمثير معين .
(السايع ، 2010 : 111)

ومن ابرز اشكال الطلاقة : الطلاقة اللفظية ، الطلاقة الفكرية ، طلاقة الاشكال ، طلاقة التعبيرية ، طلاقة التداعي . (سعادة، 2003 : 277-278)

2- المرونة : وهي تغير الحالة الذهنية لدى المتعلم في الموقف التعليمي ، اي القدرة من توليد افكار مختلفة ومتنوعة في المهارة المعطاة .
والمرونة نوعان : مرونة تلقائية ، مرونة تكيفية .

3- الاصاله : هي قدرة الفرد من اعطاء افكار جديدة وغير مألوفة . (ابراهيم ، 2005 : 173)

4- الحساسية للمشكلات : وتعني قدرة المتعلم من الادراك بوجود مشكلة نتيجة ارتفاع مستوى ملاحظته للأشياء . (العياصرة ، 2011 : 213)

الدراسات السابقة

1- دراسة عبد الكريم ، 2019

اجريت هذه الدراسة في العراق ، هدفت التعرف الى معرفة (اثر استراتيجية (PQ5r) في التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة الرياضيات) حيث تكونت عينة البحث من 76 طالبا موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة وباستعمال الوسائل الاحصائية (معامل الصعوبة ، القوة التمييزية ، فعالية البدائل الخاطئة) اظهرت نتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة .

2- دراسة كوكز 2021

اجريت الدراسة بالعراق ، التي كانت تهدف التعرف الى (اثر استراتيجية الاصابع الخمسة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة العلوم وتفكيرهم الابداعي) تكونت عينة البحث من (64) طالبا وباستعمال الوسائل الاحصائية (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، معامل الصعوبة، معامل التميز، معادلة الفاكرونباخ ، معادلة كيودر ريتشادسون-20) حيث اظهرت نتائج الدراسة تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مقياس التفكير الابداعي).

مناقشة الدراسات السابقة

1- من حيث الهدف

هدفت دراسة عبد الكريم 2019 الى التعرف (اثر استراتيجية Pq5r في التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة الرياضيات)، بينما هدفت دراسة كوكز 2021 الى (اثر استراتيجية الاصابع الخمسة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة العلوم وتفكيرهم الابداعي) اما الدراسة الحالية هدفت التعرف الى (اثر استراتيجية Pq5r في تحصيل مادة التربية الفنية والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى).

2- من حيث العينة

تكونت دراسة عبد الكريم من (76) طالبا موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة ، بينما دراسة كوكز تمثلت العينة من (64) طالبا ، اما عينة البحث الحالي تكونت (60) طالب وطالبة .

جوانب الافادة من الدراسات السابقة

- 1- بلورة متغيرات البحث الحالي (استراتيجية Pq5r ، التفكير الابداعي) والاستفادة من المصادر التي لها علاقة مع البحث الحالي .
- 2- التعرف الى اجراءات البحث لاسيما واهمها (المنهج ، الفرضيات ، العينة ، بناء الاختبارات ..
- 3- الاطلاع على اهم الوسائل الاحصائية .

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

اولا : منهج البحث : اعتمدت الباحثة في البحث المنهج التجريبي لكونه يتناسب مع اجراءات البحث الحالي ، اما المقصود في البحث التجريبي " ملاحظة شيء وتطبيقه مؤثرا في شيء اخر " . (عباس وآخرون ، 2009 : 80)

ثانيا : اجراءات البحث

1- التصميم التجريبي : اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي الذي يتضمن مجموعتين (تجريبية ، ضابطة) حيث ان المجموعة التجريبية ستدرس على وفق استراتيجية (Pq5r) بينما المجموعة الضابطة ستدرس على وفق الطريقة الاعتيادية ، وكما في الجدول (1) :

جدول (1) مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	X	استراتيجية Pq5r	X	التحصيل والتفكير الابداعي
الضابطة	X	الطريقة الاعتيادية	X	

2- مجتمع البحث وعينه

- أ- **مجتمع البحث** : تألف من (409) طالب وطالبة من طلاب قسم معلم الصفوف الاولى في الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية للعام الدراسي 2024/2023 .
- ب- **عينة البحث** : تمثلت عينة البحث من طلاب المرحلة الاولى لقسم معلم الصفوف الاولى (64) طالب وطالبة لمجموعتين تجريبية وضابطة بعد استبعاد (4) طلاب احصائيا اصبح العدد الكلي (60) طالب وطالبة ، حيث تمثلت المجموعة من (30) من الطلاب يدرسون وفق استراتيجية (PQ5R) و (30) من الطلاب يدرسون وفق الطريقة الاعتيادية ، والجدول (2) يوضح ذلك :

جدول (2) طلاب البحث قبل وبعد الاستبعاد

المجموعات	قاعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
تجريبية	1	32	2	30
ضابطة	2	32	2	30
المجموع	----	64	4	60

3- تكافؤ مجموعتي البحث : اجرت الباحثة عملية تكافؤ للمجموعتين التي قد تؤثر في نتائج التجربة ومن هذه المتغيرات (العمر الزمني ، اختبار الذكاء ، المعلومات السابقة ، اختبار التفكير الابداعي) والجدول (3) يوضح ذلك :

جدول (3) تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المتغيرات	المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0,05
						المحسوبة	الجدولية	
العمر الزمني بالأشهر	التجريبية	30	266.67	20.621	58	0.342	1.980	غير دالة احصائياً
	الضابطة	30	265.45	18.234				
اختبار الذكار	التجريبية	30	18.30	2.493	58	-0.053	1.980	غير دالة احصائياً
	الضابطة	30	18.32	2.690				
المعلومات السابقة	التجريبية	30	15.90	2.253	58	1.393	1.983	غير دالة احصائياً
	الضابطة	30	15.17	3.401				
اختبار التفكير الابداعي القبلي	التجريبية	30	50.63	6.502	58	1.797	1.980	غير دالة احصائياً
	الضابطة	30	48.40	7.100				

4- ضبط المتغيرات الدخيلة : تعتبر عملية ضبط المتغيرات الدخيلة مهمة في الاجراءات للبحوث التجريبية وبهذا تم ضبط المتغيرات الاتية (الاندثار التجريبي ، الحوادث المصاحبة ، عمليات متعلقة بالنضج ، اختبار عينة ، اداة القياس ، اثر اجراءات تجريبية ، المدرس ، توزيع الحصص ، بيئة الصف ، سرية البحث ، مدة التجربة) .

5- مستلزمات البحث :1- تحديد المادة العلمية : حددت الباحثة المادة العلمية لمجموعتي البحث وفق مفردات مادة التربية الفنية المقرر تدريسها وهي (التخطيط والالوان ، التصميم ، الخط ، المنظور)

2- صياغة الاهداف السلوكية : قامت الباحثة باشتقاق (120) هدفا سلوكيا على وفق مستوى بلوم (معرفة ، فهم ، تطبيق ، تحليل ، تركيب ، تقييم) وللتأكد من صحة الاهداف تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين في طرائق تدريس التربية الفنية والقياس والتقويم .

3- اعداد الخطة التدريسية : تم اعداد خطط تدريسية بلغت (12) خطة وفق استراتيجية (PQ5R) لطلاب المجموعة التجريبية و (12) لمجموعة طلاب الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

6- اداة البحث

1- أ- الاختبار التحصيلي : لقياس اثر التحصيل لطلاب عينة البحث ، قامت الباحثة من اعداد اختبار مكون من (42) فقره اختيار من متعدد وفق مقررات المادة المقرر تدريسها وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين

ب- اعداد جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية) : تم اعداد الخارطة الاختبارية وفق

تصنيف بلوم للمستويات (معرفة ، فهم ، تطبيق ، تحليل ، تركيب ، تقويم) وزعت وفق الموضوعات للمادة ضمن حدود البحث الحالي والجدول (4) يوضح ذلك .

جدول (4) الخارطة الاختبارية

عدد الاسئلة	الاهمية النسبية للأهداف السلوكية وفق تصنيف بلوم						الاهمية النسبية للساعات	عدد الساعات	الاهداف السلوكية المحتوى	
	التقويم %7	التركيب %10	التحليل %18	التطبيق %20	الفهم %25	المعرفة %20				
10	1	1	2	2	2	2	%23	5	المحاضرة الاولى	التخطيط
5	0	1	1	1	1	1	%14	3	المحاضرة الثانية	الالوان
5	0	1	1	1	1	1	%14	3	المحاضرة الثالثة	التصميم
10	1	1	2	2	2	2	%23	5	المحاضرة الرابعة	الخط
12	1	1	2	3	3	2	%27	6	المحاضرة الخامسة	المنظور
42	3	5	8	9	9	8	%100	22	المجموع	

2- اختبار التفكير الابداعي : اعتمدت الباحثة مقياس (الحكاك ، 2009) الذي تم الاعتماد عليه من اختبار تورانس 1967 ، تكون الاختبار من (20) فقره تشمل مهارات التفكير الابداعي (الاصالة ، المرونة ، الطلاقة ، المشكلة) وتم عرضه على الخبراء والمحكمين وتم التعديل عليه بما يناسب متطلبات البحث الحالي .

صدق الاختبار

للتحقق من صدق الاختبار تم عرضه على الخبراء والمحكمين ، فقد حصلت على نسبة اتفاق (87%) بهذا اصبح الاختبار صادق ضاهريا .

جدول (5) الصدق الظاهري للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة (0.05)	قيمة (كا)		نسبة الاتفاق	الخبراء		الفقرات
	الجدولية	المحسوبة		غير الموافقون	الموافقون	
دالة	3.84	20	%100	0	20	1، 3، 5، 6، 8، 11، 13، 14، 15، 16، 19، 20، 28، 32، 42
دالة	3.84	16.2	%95	1	19	12، 17، 22، 27، 30، 31، 37، 39، 40،
دالة	3.84	12.8	%90	2	18	2، 4، 7، 10، 23، 24، 26، 29، 36، 38،
دالة	3.84	9.8	%85	3	17	9، 18، 21، 25، 33، 34، 35، 41

جدول (6) الصدق الظاهري لفقرات اختبار التفكير الابداعي

مستوى الدلالة (0.05)	قيمة (كا) المحسوبة	نسبة الاتفاق	الخبراء		الفقرات	ت
			غير الموافقون	الموافقون		
دالة	20	%100	صفر	20	-13-12-8-7-6-3-2 20-15-14	1
دالة	16,2	%95	1	19	11-10-9	2
دالة	12,8	%90	2	18	19-18-5-1	3

التحليل الاحصائي

طبق الاختبارين على عينة مكونة من (100) طالب وطالبة في قسم معلم الصفوف الاولى وعلية رتبت درجات من اعلى الى اقل درجة ، وبهذا رتبت درجات من اعلى الى اقل درجة ثم تم حساب كل من :

أ - معامل الصعوبة والسهولة للفقرات . ب- القوة التمييزية للفقرات .

جدول (7) معامل الصعوبة والسهولة والتميز لفقرات الاختبار التحصيلي

الفقرة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	الفقرة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
1	0.79	0.21	0.63	22	0.82	0.18	0.48
2	0.84	0.16	0.46	23	0.79	0.21	0.30
3	0.80	0.20	0.50	24	0.72	0.28	0.50
4	0.84	0.16	0.48	25	0.75	0.25	0.54
5	0.78	0.22	0.61	26	0.67	0.33	0.59
6	0.83	0.17	0.44	27	0.67	0.33	0.57
7	0.77	0.23	0.61	28	0.68	0.32	0.37
8	0.81	0.19	0.52	29	0.65	0.35	0.54
9	0.78	0.22	0.50	30	0.64	0.36	0.43
10	0.80	0.20	0.54	31	0.60	0.40	0.39
11	0.81	0.19	0.43	32	0.66	0.34	0.48
12	0.80	0.20	0.54	33	0.60	0.40	0.30
13	0.84	0.16	0.41	34	0.73	0.27	0.50
14	0.76	0.24	0.57	35	0.68	0.32	0.33
15	0.83	0.17	0.56	36	0.65	0.35	0.54
16	0.81	0.19	0.43	37	0.64	0.36	0.43
17	0.81	0.19	0.48	38	0.60	0.40	0.39
18	0.76	0.24	0.61	39	0.66	0.34	0.48
19	0.82	0.18	0.44	40	0.60	0.40	0.30
20	0.78	0.22	0.52	41	0.73	0.27	0.50
21	0.60	0.40	0.39	42	0.84	0.16	0.41

جدول (8) معاملات السهولة والصعوبة ومعاملات التمييز لاختبار التفكير الابداعي

الفقرة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	الفقرة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
1	0.21	0.79	0.65	11	0.18	0.82	0.52
2	0.20	0.80	0.52	12	0.28	0.72	0.46
3	0.22	0.78	0.65	13	0.33	0.67	0.67
4	0.23	0.77	0.63	14	0.32	0.68	0.44
5	0.22	0.78	0.50	15	0.36	0.64	0.41
6	0.19	0.81	0.46	16	0.34	0.66	0.41
7	0.16	0.84	0.41	17	0.27	0.73	0.54
8	0.17	0.83	0.56	18	0.35	0.65	0.54
9	0.19	0.81	0.52	19	0.40	0.60	0.37
10	0.18	0.82	0.50	20	0.40	0.60	0.32

ثبات الاختبارين:- يقصد بثبات الاختبار هو إعطاء النتائج نفسها تقريباً لكل مرة يطبق فيها الاختبار لعينة من المتعلمين، مع توافر نفس الظروف. (أبو التمن، 2007: 252)
تأكدت الباحثة من ثبات الاختبارين بطريقة (معادلة الفا كرو نباخ).

معادلة إلفا كرو نباخ:- سبب اختيار الباحثة لها يعود إلى حالة وجود أكثر من بديل للإجابة التي قد تؤثر على التجانس والاتساق الداخلي في فقرات الاختبار الذي يعد الأقرب لمفهوم الثبات لكونها تجزء الاختبار إلى أجزاء بعدد الفقرات وتم حساب هذه المعادلة من درجات العينة الاستطلاعية الثانية (100) طالباً وطالبة فكان معامل الثبات (0.91)، وهو معامل ثبات جيد إذ يؤكد (علام، 2000) على أن الاختبارات التي يبلغ معامل ثباتها من (0.60) فأكثر فإنه يمكن الاعتماد عليه (علام، 2000: 165) **مدة التجربة**

طبقت الباحثة تجربة على طلاب مجموعتي البحث للفصل الدراسي الثاني بتاريخ 4/2/2024 ولغاية 4/5/2024 .

الوسائل الاحصائية

- 1- الاختبار (t-test) لعينتين مستقلتين
- 2- معامل الصعوبة والسهولة والتمييز للفقرات
- 3- مربع كاي
- 4- معادلة الفا كرو نباخ
- 5- مربع اينتا .

الفصل الرابع

نتائج البحث

اولا عرض النتائج

الفرضية الصفريّة (1) : لتحقق من الفرضية الصفريّة الاولى: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلبة الذين درسوا مادة التربية الفنية على وفق استراتيجية (PQ5R) ومتوسط درجات الطلبة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التحصيل، ولا اختبار دلالة الفروق استخدم الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد وكما في الجدول (9) الآتي:

جدول (9)

نتائج اختبار تي لدرجات طلاب مجموعتي البحث (في الاختبار التحصيلي)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0,05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	30	43.37	5.229	58	3.479	2.00	دالة احصائياً
الضابطة	30	39.50	3.116				

يتضح من الجدول (9) أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي (43.37)، بانحراف معياري (5.229)، أما متوسط درجات المجموعة الضابطة (39.50)، بانحراف معياري (3.116)، وأن القيمة التائية المحسوبة لعينتين مستقلتين بلغت (3.479) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2.00) بدرجة حرية (58)، وعند مستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي، ولمصلحة المجموعة التجريبية، واستناداً إلى ذلك تم رفض الفرضية الصفريّة. حجم الاثر (Effect Size) تأكيداً على تلك النتيجة (اختبار تي لعينتين مستقلتين) وحساب المتوسطات، عمدت الباحثة لحساب الدلالة العملية للنتائج من خلال تطبيق مقياس مربع ايتا (η^2) الذي يستخدم لتحديد اهمية النتيجة التي ثبت وجودها احصائياً. (Middlemis & et al, 2013)

بلغت قيمة حجم الاثر لاختبار التحصيل (0.17) مما يدل على وجود فاعلية كبيرة للمتغير المستقل على المتغير التابع، لدى طلبة المجموعة التجريبية عند مقارنتها بالنسب التي اشار إليها (Cohen, 1988) الجدول (10).

جدول (10) قيم حجم الاثر

قيمة (η^2) حجم الاثر	0.01	0.06	0.14 فما أكثر
مقدار التأثير	تأثير صغير	تأثير متوسط	تأثير كبير

الفرضية الصفريّة (2) : لا توجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلبة الذين درسوا مادة التربية الفنية على وفق استراتيجية (PQ5R) ومتوسط درجات الطلبة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التفكير الابداعي، ولا اختبار دلالة الفروق استخدم الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويتين بالعدد والجدول (11) يوضح ذلك :

جدول (11)

نتائج اختبار تي لدرجات طلاب مجموعتي البحث في اختبار التفكير الابداعي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0,05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	30	19.53	13.572	58	2.14	2.00	دالة احصائياً
الضابطة	30	12.87	8.448				

يتضح من الجدول (11) أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي (19.53)، بانحراف معياري (13.572)، أما متوسط درجات المجموعة الضابطة (12.87)، بانحراف معياري (8.448)، وأن القيمة التائية المحسوبة لعينتين مستقلتين بلغت (2.14) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2.00) بدرجة حرية (58)، وعند مستوى دلالة (0.05) مما يدل على وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الابداعي البعدي، ولمصلحة المجموعة التجريبية، واستناداً إلى ذلك تم رفض الفرضية الصفرية. كما بلغت قيمة حجم الاثر لاختبار التفكير الابداعي (0.08) مما يدل على وجود فاعلية متوسطة للمتغير المستقل على المتغير التابع، لدى طلبة المجموعة التجريبية عند مقارنتها بالنسب التي اشار إليها الجدول (12).

جدول (12) قيم حجم الاثر

قيمة (η ²) حجم الاثر	0.01	0.06	0.14 فما أكثر
مقدار التأثير	تأثير صغير	تأثير متوسط	تأثير كبير

تفسير النتائج

من خلال النتائج يتضح :

- وجود فرق ذي دلالة احصائية في متوسط درجات المجموعتين في الاختبار التحصيلي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية (PQ5R) على المجموعة ضابطة التي درست وفق طريقة الاعتيادية عند مستوى دلالة (0,05) .
وعليه تفسر الباحثة هذه النتيجة في البحث الحالي لا سباب منها :
أ- ملائمة استراتيجية (PQ5R) لطلاب قسم معلم الصفوف الاولى ، لما تتمتع به هذه المرحلة من رغبة ونضج للتعرف الى المعلومات والخبرات وربطها مع بعضها ، فضلاً عن ترتيبها في البنية المعرفية في شكل فئات وعناصر جديدة .
ب- ان حداثة الطريقة في الاسئلة والمناقشات ادت الى اثاره اهتمام المتعلمين وزيادة دافعيتهم وانتباههم لمادة التربية الفنية مما ادى الى زيادة تحصيلهم .
- وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعتين في اختبار التفكير الابداعي ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية (PQ5R) على المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية عند مستوى دلالة (0,05) .
وعليه تفسر الباحثة هذه النتيجة في البحث الحالي لا سباب منها :
1- اتاحت استراتيجية (PQ5R) للمتعلمين فرصة للحوار البناء في جو يشجع على التفكير الذي ادى بدوره لزيادة التفكير الابداعي .

2- اعطت استراتيجيات (PQ5R) مرونة وحرية في التفكير والمهارات العقلية هذا انعكس في شكل ايجابي لزيادة التفكير الابداعي لدى الطلاب .

الاستنتاجات

1- الاثر الايجابي لاستراتيجيات (PQ5R) مقارنة بالطريقة الاعتيادية من زيادة التحصيل والتفكير الابداعي لدى طلاب قسم معلم الصفوف الاولى .

2- ان التدريس وفق استراتيجيات (PQ5R) يساعد من توفير بيئة تعليمية نشطة تحث على التفكير والابداع ، تمكن الطلاب من تحسين قدرتهم على اثر التعلم وبقائه .

التوصيات

1- ان يعتمد في التدريس استراتيجيات (PQ5R) العديد من المواضيع لما لها من اثر ايجابي في التحصيل والتفكير الابداعي .

2- اثراء مادة التربية الفنية التي تنمي القدرات العقلية والتفكير الابداعي باستراتيجيات تدريس حديثة .

المقترحات

1- اجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية لمواد اخرى .

2- اجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على عينات اخرى لمعرفة الاثر تحصيل والتفكير الابداعي .

المصادر

1- ابراهيم ، مجدي عزيز (2005) التفكير من منظور تربوي تعريفه طبيعته مهاراته تنميته انماطه ، ط (1) ، القاهرة ، عالم الكتب .

2- ابو التمن ، عز الدين (2007) : القياس والتقويم اليات التفكير الاحصائي ، ج3 ، دار الكتاب الجديد للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان

3- ابو رياش ، شيماء محمد خميس (2014) : فاعلية توظيف استراتيجيات عظمة السمكة في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة العلوم لدى طالبات الصف الخامس الاساسي بغزه ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الازهر ، فلسطين .

4- البغدادي ، محمد رضا (2001) الانشطة الابداعية للأطفال ، القاهرة : دار الفكر العربي .

5- تمام ، اسماعيل تمام (2000) : افاق جديدة في تطوير مناهج التعليم في ضوء تحديات القرن الحادي والعشرين ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

6- الجرجاوي ، زياد علي . معايير قيم التربية الجمالية في الفكر الاسلامي والفكر العربي " دراسة مقارنة " ، مجلة المركز القومي للبحوث والدراسات التربوية والاجتماعية بفلسطين ، 174 ، فلسطين ، مارس ، 2011 .

7- حسن ، حسام علي صالح ، فارس محسن ثامر ، بناء وحدات تعليمية في مادة الجداريات لتنمية المهارات الفنية باستخدام تقنية الايريرش لدى طلاب معهد الفنون الجميلة ، مجلة كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية ، 2022 ، العدد 117 ، المجلد 152-174 .

8- الحكاك ، وجدان جعفر جواد (2010) بناء اختبار القدرة على التفكير الابداعي اللفظي لدى طلبة جامعة بغداد ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، عدد 26 ، 27 .

9- الحلفي ، انتصار عودة موسى (2020) : التفكير الشمولي ، ط1 ، مكتب الامير للطباعة والاستنساخ ، بغداد ، العراق .

- 10- الخيلاني ، صفاء احمد حميد (2020): اثر نموذج فان هيل في تنمية مهارات التفكير الاستدلالي عند طالبات الصف الخامس العلمي الاحيائي في مادة الاحياء ، بحث منشور ، مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية ، المجلد (27)، العدد (2)، كلية التربية للعلوم الانسانية ، جامعة تكريت ، العراق .
- 11- رزوقي ، رغد مهدي وسها ابراهيم عبد الكريم (2013) : التفكير وانواعه ، ج 1 ، مكتبة الكلية للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق .
- 12- الرشدي ، بشير صالح (2000) : مناهج البحث التربوي رؤية تطبيقية مبسطة ، ط 1 ، دار الكتب الحديثة ، الكويت .
- 13- السايح ، مجدي عزيز والسيد (2010) الابداع والتدريس الصفي التفاعلي ، القاهرة : عالم الكتب .
- 14- سعادة ، احمد جودت (2003): تدريس مهارات التفكير ، رام الله : دار الشروق للنشر والتوزيع
- 15- السعدون ، زينة عبد المحسن (2012) : اثر برنامج تعليم التفكير في حل المشكلات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ من المرحلة الاعدادية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للعلوم الصرفة – ابن الهيثم ، جامعة بغداد ، العراق .
- 16- سعود ، رغد سعد ، الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، مجلة كلية التربية الاساسية . الجامعة المستنصرية العدد 104 المجلد 25 ، 2019 .
- 17- شوقي ، اسماعيل ، 2002 ، مدخل في التربية الفنية ط 2 ، الرياض ، دار الرفعة للنشر والتوزيع .
- 18- عباس ، محمد خليل واخرون (2009) : مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن .
- 19- عبد الكريم ، صفوت طاهر خليل ، اثر استخدام الخرائط المفاهيمية في التحصيل لدى طلاب الرابع الاعدادي في مادة التربية الفنية ، المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية ، 2023 ، العدد 10 .
- 20- عبد الكريم ، محمد عباس حيدر (2019) اثر استخدام استراتيجية (PQ5R) في التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الرياضيات ، مجلة اهل البيت عليهم السلام ، العدد (23)، ص 770-791 .
- 21- العياصرة ، وليد رفيق (2011) : التفكير السابر والابداعي ، ط1 ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 22- علام ، صلاح الدين محمود (2000) : القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط1 ، دار الفكر العربي للطباعة ، القاهرة ، مصر .
- 23- الغامدي ، عبد الخالق بن هجاد ال صالح ، الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين ، المملكة العربية السعودية – جامعة ام القرى ، كلية التربية ، 2008 .
- 24- الفاخري ، سالم عبد الله (2018): التحصيل الدراسي ، ط1، مركز الكتاب الاكاديمي ، عمان ، الاردن .
- 25- فرمان ، جلال عزيز ، التفكير الناقد والابداعي ، دار الصفاء ، عمان ، 2012 .

- 26- كوكز ، اياد عبد الله (2021): اثر استراتيجية الاصابع الخمسة في تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في مادة العلوم وتفكيرهم الابداعي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية .
- 27- محمود ، يسرى عبد الوهاب ، تاثير منهج التربية الفنية في تكوين الشخصية المهنية لدى الطلبة ، وقائع المؤتمر العلمي الافتراضي الاول لقسم التربية الفنية والموسوم (التربية والفنون والتحديات المعاصرة) والمنعقد للفترة 2023 / 3 / 14-15 مجلة كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية .
- 28- المبيضين ، لانا محمد (2011) : "اثر استراتيجية الاصابع الخمسة في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة العلوم وتفكيرهم الابداعي" ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية .

Sources

- 1- Ibrahim, Magdy Aziz (2005) Thinking from an educational perspective, its definition, nature, skills, development, and patterns, 1st edition, Cairo, Alam al-Kutub.
- 2- Abu Al-Taman, Ezz Al-Din (2007): Measurement and Evaluation, Mechanisms of Statistical Thinking, Part 3, New Book House for Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon.
- 3- Abu Rayash, Shaima Muhammad Khamis (2014): The effectiveness of employing the fishbone strategy in acquiring scientific concepts in the science subject for fifth-grade female students in Gaza, unpublished master's thesis, Al-Azhar University, Palestine.
- 4- Al-Baghdadi, Muhammad Reda (2001) Creative Activities for Children, Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- 5- Tammam, Ismail Tammam (2000): New horizons in developing educational curricula in light of the challenges of the twenty-first century, Dar Al-Huda for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 6- Al-Jarjawi, Ziad Ali. Standards of the values of aesthetic education in Islamic and Arab thought, "a comparative study," Journal of the National Center for Educational and Social Research and Studies in Palestine, 174, Palestine, March, 2011.
- 7- Hassan, Hossam Ali Saleh, Fares Mohsen Thamer, Building educational units in the subject of murals to develop artistic skills using the Airbrush technique among students of the Institute of Fine Arts, Journal of the College of Basic Education - Al-Mustansiriya University, 2022, Issue 117, Volume 152-174.
- 8- Al-Hakak, Wijdan Jaafar Jawad (2010) Constructing a test of the ability to verbally creative thinking among students at the University of Baghdad, Journal of Educational and Psychological Research, No. 26, 27.

- 9- Al-Halafi, Intisar Musa's Return (2020): Holistic Thinking, 1st edition, Prince's Office for Printing and Reproduction, Baghdad, Iraq.
- 10- Al-Khilani, Safaa Ahmed Hamid (2020): The impact of the Van Hiele model on developing deductive thinking skills among fifth-grade biological science female students in biology, published research, Tikrit University Journal of Human Sciences, Volume (27), Issue (2), College Education for the Humanities, Tikrit University, Iraq.
- 11- Razouki, Raghad Mahdi and Suha Ibrahim Abdel Karim (2013): Thinking and its types, Part 1, College Library for Printing and Publishing, Baghdad, Iraq.
- 12- Al-Rashidi, Bashir Saleh (2000): Educational research methods, a simplified applied vision, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Hadeeth, Kuwait.
- 13- Al-Sayeh, Magdy Aziz and Al-Sayed (2010), Creativity and Interactive Classroom Teaching, Cairo: World of Books.
- 14- Saada, Ahmed Jawdat (2003): Teaching Thinking Skills, Ramallah: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
- 15- Al-Saadoun, Zeina Abdel Mohsen (2012): The effect of a program for teaching thinking on problem solving and academic achievement among middle school students, unpublished doctoral dissertation, College of Education for Pure Sciences - Ibn Al-Haytham, University of Baghdad, Iraq.
- 16- Saud, Raghad Saad, difficulties facing middle school students in art education, Journal of the College of Basic Education. Al-Mustansiriya University, Issue 104, Volume 25, 2019.
- 17- Shawqi, Ismail, 2002, Introduction to Art Education, 2nd edition, Riyadh, Dar Al-Rifaa for Publishing and Distribution.
- 18- Abbas, Muhammad Khalil and others (2009): An Introduction to Research Methods in Education and Psychology, 2nd edition, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
- 19- Abdul Karim, Safwat Taher Khalil, the effect of using conceptual maps on the achievement of fourth-grade middle school students in the art education subject, Iraqi Journal of Human, Social, and Scientific Research, 2023, No. 10.
- 20- Abdul Karim, Muhammad Abbas Haider (2019) The effect of using the (PQ5R) strategy on achievement and deductive thinking among middle school students in mathematics, Ahl al-Bayt Magazine, peace be upon them, issue (23), pp. 770-791.

- 21- Al-Ayasrah, Walid Rafiq (2011): Probing and Creative Thinking, 1st edition, Dar Osama for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
- 22- Allam, Salah El-Din Mahmoud (2000): Educational and psychological measurement and evaluation, its basics, applications and contemporary directions, 1st edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi Printing, Cairo, Egypt.
- 23- Al-Ghamdi, Abdul-Khaleq bin Hajad Al-Saleh, Difficulties facing the art education curriculum in the middle stage in the Al-Baha educational region from the point of view of educational supervisors and teachers, Kingdom of Saudi Arabia - Umm Al-Qura University, College of Education, 2008.
- 24- Al-Fakhri, Salem Abdullah (2018): Academic Achievement, 1st edition, Academic Book Center, Amman, Jordan.
- 25- Farman, Jalal Aziz, Critical and Creative Thinking, Dar Al-Safaa, Amman, 2012.
- 26- Cooks, Iyad Abdullah (2021): The effect of the five-finger strategy on the achievement of first-year intermediate students in science and their creative thinking,” unpublished master’s thesis, College of Basic Education - Al-Mustansiriya University.
- 27- Mahmoud, Yusra Abdel Wahab, The impact of the art education curriculum on the formation of students’ professional personality, Proceedings of the first virtual scientific conference of the Art Education Department, tagged (Education, Arts, and Contemporary Challenges), held for the period 3/15/14/2023, Journal of the College of Basic Education, Al-Mustansiriya University .
- 28- Al-Mubaideen, Lana Muhammad (2011): “The effect of the five-finger strategy on the achievement of first-year intermediate students in science and their creative thinking,” (unpublished master’s thesis), College of Basic Education - Al-Mustansiriya University.

المصادر:

1. Cohen, J. (1988). Statistical power analysis for the behavioral sciences (2nd ed.).
<https://imaging.mrc-cbu.cam.ac.uk/statswiki/FAQ/effectSize>
2. Collier, Catherine (2002): Cognitive Learning Strategies For Drivers Learners, Cross Cultural Development Education Services, Ferndale Washington .
3. Middlemis, & et al, (2013): The Other Half of the Story: Effect Size Analysis in Quantitative Research, CBE—Life Sciences Education Vol. 12, No. 3.
<https://doi.org/10.1187/cbe.13-04-0082>

The Effect of The Pq5r Strategy on The Achievement of Art Education And Creative Thinking Among Students In The First Grades Teacher's Department

Assistant Teacher Haneen Tariq Ali

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

haneen.tariq@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract

The current research aims to find out (the effect of the Pq5r strategy on the achievement of the subject of art education and creative thinking among students of the first grades teacher section), where the researcher adopted the experimental method for the students of the first stage with (64) male and female students, after statistically excluding (4) students, the total number became (60) Each group has (30) male and female students for two experimental and control groups , The researcher also prepared a test that was presented to the experts and arbitrators according to Bloom's classification, based on which the test map was prepared. As for its stability, the Cronbach equation was used, and the results were analyzed statistically. Thus, the results of the research showed that there was a statistically significant difference in favor of the experimental group that was studied in light of the Pq5r strategy over the control group. who studied according to the usual method and their creative thinking, Thus, the researcher reached the most important conclusions that teaching according to the Pq5r strategy has a positive impact on teaching and helps provide an active educational environment that encourages thinking and creativity, increases achievement, improves students' abilities, and maintains the learning effect. She also recommended that teaching using this strategy be adopted in many other subjects, especially education. Technically, I suggested conducting similar studies for other materials and on different samples to determine the effect on both achievement and creative thinking.

key words : Impact, Pq5r strategy, Art education, Collection, Creative thinking ,First grade teacher .