

اثر انموذج (Needham) نيدهام البنائي في تنمية المهارات الاساسية لخط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية

أ.د. عطيه وزه عبود الدليمي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية

drataya_ataya@gmail.com

مستخلص البحث: يهدف البحث الى:

- الكشف على اثر انموذج نيدهام في تنمية المهارات الاساسية عند عينة البحث.
: فرضيات الدراسة

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست وفق انموذج نيدهام على تنمية المهارات الاساسية لدى طلبة قسم التربية ، وطلاب المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري"
- اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين والمتكافئتين ذات الاختبار (المهاري) البعدي لملائمته لعينة البحث. تمثل مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية / قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية ، وللعام الدراسي (2025-2026) والبالغ عدده (149) موزعين على اربع قاعات دراسية. تم سحب عينة البحث من مجتمع البحث الاصلي بالطريقة العشوائية ، اذ تم اختيار (3ق) لتمثل المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (39) (4ق) لتمثل المجموعة الضابطة
- وقد توصل الباحث الى الاستنتاجات التالية :

- 1- ساعد استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في زيادة التنمية لدى الطلبة في تعلم مهارات اساسيات خط الرقعة .
 - 2- ان استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي خلق تنافس بين الطلبة في تحسين اداءهم المهاري في اساسيات خط الرقعة .
 - 3- ان استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي ساعد الطلبة على توظيف اساسيات الخط الرقعة في انتاج اعمال فنية .
- في ضوء النتائج يوصي الباحث بالاتي :
- 1- استعمال أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في اكساب مهارات أنواع أخرى من أنواع الخط العربي .
 - 2- توظيف أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في التخطيط والالون في اقسام التربية الفنية بكليات التربية الاساسية
- كذلك اقترح الباحث جملة من المقترحات من أهمها :
- 1- فاعلية أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في تنمية وتحصيل مهارات خط النسخ بمادة الخط العربي لدى طلبة قسم التربية الفنية .

2- فاعلية أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في مواد دراسية عملية أخرى في اقسام التربية الفنية.

- مشكلة البحث :

يشهد العالم اليوم العديد من التغير والتطور المعرفي والمهاري لاسيما تطور تكنولوجيا التعليم السريع للمعرفة مما ادى الى تطور النظام التعليمي ، وبما ان انموذج نيدهام البنائي من نماذج التدريس التي تعتمد على مراحل تعليمية خمسة ، فهي تتيح للمتعلم فرصة الربط بين المعلومات المعرفية الجديدة مع ما يمتلكه من خبرة معرفية سابقة ما يساعد على اكتساب المهارات الاساسية لخط الرقعة ، كما يتيح للمتعلم الفرصة للتعاون والتفاعل من خلال العمل في مجموعات ، ويهيئ الفرصة لتنمية المهارات الفنية ، وبأن مادة الخط العربي من الفنون الادائية المهمة لاسيما في تشريح الحروف والتعرف على ميزان ومقاييس هذه من خلال استخدام السطر الكتابي ، مما يتطلب التدرج في التدريب العملي على وفق النماذج المعدة لهذا الغرض ومما تقدم يتبين للباحث ومن خلال عمله في تدريس مادة الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، ان طرائق التدريس المتبعة لا تزال تعتمد على طرائق القديمة من خلال الوصف والحفظ والتلقين ، مما يزيد من صعوبة تدريس المهارات الاساسية لخط الرقعة ، لذا يرى الباحث ومن خلال الخبرة في التدريس حاجة المعلمين الى طرائق تدريس حديثة تشجع على تنمية المهارات التي تجعل العملية التعليمية نشطة بدلا من طرائق التدريس الاعتيادية التي تعتمد على الجوانب المعرفية واهمال الجوانب المهارية الأدائية ، لذا فان هذه الدراسة محاولة لمعرفة اثر انموذج نيدهام البنائي في تنمية المهارات الاساسية لخط الرقعة لدى طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية بمادة الخط العربي والزخرفة الاسلامية .

ومما تقدم يؤطر الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الاتي :

" ما اثر انموذج نيدهام البنائي في تنمية المهارات الاساسية لخط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية "

- اهمية البحث :تتجلى اهمية البحث الحالي في الاتي :

- 1- قد يسهم البحث الحالي في رفع مستوى الاداء المهاري لخط الرقعة لطلبة اقسام التربية الفنية بكليات التربية الاساسية .
 - 2- قد يسهم في معالجة الضعف الادائي لمهارات خط الرقعة لطلبة أقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية والكليات والمعاهد المناظرة .
 - 3- قد يسهم في تزويد معلمي التربية الفنية لتكون بديل اجرائي لتطبيق مراحل انموذج نيدهام في تدريس الخط العربي .
 - 4- قد يكون قيمة مضافة لميدان البحث العلمي لطلبة الدراسات العليا
- هدف البحث : يهدف البحث الى:**
- الكشف على اثر انموذج نيدهام في تنمية المهارات الاساسية عند عينة البحث.**

- **فرضيات البحث:**
 - لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (50.0) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق الانموذج بیدهام البنائي ودرجات طلاب المجموعة في الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية مهارات الاساسية لخط الرقعة في الاختبار المهاري البعدي .
 - **حدود البحث :**
 - الحدود البشرية :** طلبة قسم التربية المرحلة الثانية الدراسة الصباحية .
 - الحدود الزمانية :** العام الدراسي 2025-2026م.
 - الحدود المكانية :** كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية .
 - الحدود الموضوعية :** مادة الخط العربي والزخرفة الاسلامية.(خط الرقعة)
 - **تعريف المصطلحات :**
 - 1- أنموذج نیدهام البنائي :**
 - يعرفه (البعلي، 2012) بأنها:
" أنموذج تعتمد على مبادئ البنائية وتوجهاتها ، وتسير على وفق خمس خطوات هي :
(التوجيه ، توليد الأفكار ، اعادة بناء الأفكار ، تطبيق الأفكار ، التأمل)" (البعلي، 2012 : 17)
 - يعرفه قطامي (1998) بأنه:
" استراتيجيات تستند على افتراضات معينة يمارسها المعلم في الموقف التعليمي يتحدد عن طريقها دور كل من المعلم والمتعلم واسلوب التقويم " (القطامي ، 1998: 46)
 - ويعرفه الباحث اجرائيا : بأنه :
 - "انموذج تعليمي يعتد على مبادئ البنائية استخدم الباحث خطواته في تدريس المهارات الاساسية لخط الرقعة لتحسن اداء المجموعة التجريبية في خط الرقعة "
 - 2- التنمية :**
 - عرفها حسن، والنجار (2011): بأنها
"رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية تعليمية مختلفة". (حسن، والنجار ، 2011: 157)
 - يعرفها السيد (2005) بأنها :
 - تحسين وتطوير اداء الطالب وتمكنه في جميع المهارات بدرجة منظمة" (السيد ، 2005 : 187)
 - يعرف الباحث التنمية اجرائيا : بأنها:
" المؤشرات الرقمية والنوعية التي تعكس حدوث تغيير إيجابي ما في اداء عينة البحث للمهارات الاساسية لخط الرقعة عند تعرضهم لأنموذج نیدهام البنائي خلال فترة زمنية محددة".

3- المهارات:

- يعرفها زينون ، وحسين (٢٠٠٦م)
"مجموعة من استجابات الفرد التي تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل الى درجة عالية من الانقان"
زينون ، وحسين، 2006 : 121).
 - يعرفها عبد الفضل (٢٠٠٤م) بانها
"قيام الفرد بتعلم الاداء بكفاءة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد سواء كان هذا الاداء عقليا او اجتماعيا او حركيا " (عبد الفضل ، 2004 : 9)
 - يعرف الباحث المهارات اجرائيا بانه :
" الاداء اساس خط الرقعة باتقان وفهم وقل جهد نتيجة اثر انموذج نيدهام البنائي على عينة البحث"
- ### 4- خط الرقعة :

- يعرفه محمد واخرون (1993) بانه:
"الخط الذي كان يكتب على الاوراق الصغيرة اللطيفة وهو اسهل في الكتابة ويكتب به الناس كافة ويستعمل في جميع المطبوعات من كتب ومجلات ، وهو خالي من التشكيل الا ما ندر" (محمد واخرون ، 1993: 90)
- يعرفه الحسيني (2003) بأنه :
" ابسط اشكال الخطوط العربية ، ذو حروف تغلب عليها الاستقامة والقصر ، وهي خالية من الشكل ، قريبة من سطر الكتابة ، حتى تبدو وكأنها متراسة ولا يمكن التصرف في شكل الحروف في المد والتركيب" (الحسيني ، 2003: 110)
- ويعرفه الباحث اجرائيا بأنه :
" من الخطوط العربية السهلة التعلم والاتقان ، قليل فيها الرسم ، وهي خالية من الحركات الاعرابية ، وتكون سريعة التعلم لا سيما عند استخدام انموذج نيدهام البنائي على عينة البحث "

الفصل الثاني

الاطار النظري :

- **مبحث الاول : انموذج (Needham) نيدهام البنائي.**
 - **خطوات تنفيذ أنموذج نيدهام:**
 - **الخطوة الاولى : الانتباه والتوجيه :** يتم فيها شد انتباه التلاميذ وإثارة تفكيرهم اتجاه موضوع الدرس وفق الخطوات الآتية :
 - **الخطوة الثانية : انتاج الأفكار :** يحدد المعلم ما هو مقدار الأفكار السابقة التي يملكها الطالب عن طريق:
 - 1-الكشف عن افكار جديدة من المعلومات تبني على الافكار السابقة التي يملكها الطالب في ينته المعرفية .
 - 2-استثارة تفكير الطلبة بعدد من الاسئلة حول المشكلة مع تسجيل الحلول المقترحة
 - 3-تبادل الآراء والمناقشة حول المواضيع المطروحة في مجاميع صغيرة.
 - 4-تدوين النتائج ومناقشتها مع الطلبة .
 - **الخطوة الثالثة :تشكيل الأفكار :** يساعد المعلم الطلبة على تطبيق الأفكار السابقة والتي قد تكون أفكاراً خاطئة لدى الطلبة وتكون وفق الخطوات الآتية :
 - 1- يوزع الطلبة إلى مجاميع تعاونية من (4 - 6) . مع تدريب افراد كل مجموعة على التعاون عن طريق اجراء الأنشطة العلمية وعمليات الاستقصاء.
 - 2- توجيه الطلبة على تسجيل الملاحظات ، ووضع التفسيرات ، وصولا الى الاستنتاجات
 - 3- عمل حوار ونقاش مفتوح بين التلاميذ داخل المجموعة الواحدة، وتحديد التناقضات الناتجة من التنبؤ في المرحلة الأولى التوجيه بهدف تعديل المفاهيم السابقة .
 - 4- يتم عرض المفاهيم والخبرات التي توصلت اليها كل مجموعة على المجاميع الأخرى داخل الصف الدراسي .
 - 5-العمل على اجراء حوار مفتوح بين المجاميع حول ما توصلت اليها من خبرات علمية .
 - **الخطوة الرابعة : تطبيق الأفكار :** يساعد المعلم الطلبة على استخدام وتطبيق الخبرات العلمية في مواقف جديدة عن طريق :
 - 1- طرح مشكلات جديدة على الطلبة لها علاقة بالمشكلات التي تعاملوا معها سابقا
 - 2- تقويم الطلبة وذلك عن طريق المتابعة الدقيقة أثناء تطبيق وتجريب الخبرات والمفاهيم الجديدة.
- (Hashim & Kasbolah, 2012: 120)
- الخطوة الخامسة : التأمل :**
- أ-يعطي المعلم للطلبة فحة من الوقت من أجل التأمل الفردي والجماعي للأفكار اذ يكلف المعلم الطلبة بكتابة تقرير يتضمن الملاحظات الشخصية ومراجعة العلاقات الارتباطية بين افكارهم الجديدة

وافكارهم السابقة وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة تتعلق بالمفاهيم الرئيسية للدرس . (محمود ، 2020 : 164)

- خصائص النموذج نيدهام البنائي:

- 1- اجراء التجارب والانشطة العلمية لاكتشاف المعارف الجديدة .
- 2- يتيح المجال للتعليم التعاوني بين المتعلمين والمشاركة الفاعلة في تحسين الاهداف .
- 3- يسمح بتوظيف الخبرات السابقة في اكتشاف المعارف الجديدة .
- 4- يهيئ فرص التأمل الذاتي الجماعي يهدف مراجعة المفاهيم التي تم تعديلها في اذهان الطلبة .
- 5- اثارة انتباه المتعلمين وجذبها نحو عملية التعلم .
- 6- يسمح بالمناقشات الثنائية وتبادل الآراء بين المتعلمين .
- 7- يقدم المحتوى التعليمي بصيغه افكار او مسائل ومشكلات تتحدى تفكير المتعلمين .

(Brook,1999:17)

- المبحث الثاني: خط الرقعة :

- خط الرقعة : من الخطوط المتأخرة ومن الخطوط الجميلة والرشيقة وتستخدم في كتابة الأمور الحياتية اليومية " اول من اخترعه ووضع قواعده الخطاط ممتاز بك ، فيضع النقطة المحددة لأطوال حروفه واعراضها ، وبقيت تلك المقاييس معتمدة في معظمها الى الان " (عبد الناصر ونوس ، ومحمد غنوم ، 2010 : 121)

- خصائص خط الرقعة :

- 1- خط جميل وبديع في حرفه استقامة .
- 2- لا يحتمل التشكيل الا ما ندر .
- 3- به وضوح يقرأ بسهولة ، وهو اسهل الخطوط كتابة .
- 4- خط الرقعة مربع الشكل ، أي فيه قصر الطور ممتلئ البنية .
- 5- طريقة كتابته لا رسم فيه ولا زخرفة .
- 6- يستعمل خط الرقعة في الكتابة اليومية والمراسلات وعناوين الكتب والمجلات والاعلانات التجارية . (الدليمي، 2016 : 104)

- مؤشرات الاطار النظري :

1. النموذج نيدهام بسهل على المتعلم تنظيم العملية التعليمية وفي اتقان مهارة اساسيات خط الرقعة .
2. خطوات النموذج نيدهام تجعل المتعلم دائم التفكير والسير وفق الخطوات على تعلم المهارات الاساسية لخط الرقعة تشكل منظم .
3. خط الرقعة من الخطوط المهمة لدى طلبة قسم التربية الفنية لغرض تحسين وتنظيم الكتابة الاعتيادية .
4. خط الرقعة ممكن ان تطور قابليات المتعلمين وتمهد الى تعلم انواع اخرى من انواع الخط العربي

الفصل الثالث

- اجراءات البحث وادواته :
- التصميم التجريبي :
- اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين والمتكافئتين ذات الاختبار التحصيلي (المهاري) والبعدي لملائمته لعينة البحث .
- مجتمع البحث :
- تم اختيار مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية ، وللعام الدراسي 2025-2026 والبالغ عدده (149) وكما موضح بالجدول رقم (1) ادناه :
- جدول (1) يبين اعداد مجتمع البحث**

ت	القاعات	ذكور	اناث	المجموع
1	ق1	14	26	40
2	ق2	12	20	32
3	ق3	17	22	39
4	ق4	16	23	39
5	المجموع	59	91	150

عينة البحث :

تم سحب عينة البحث من مجتمع البحث الاصلي بالطريقة العشوائية ، اذ تم اختيار (3ق) لتمثل المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (39) (4ق) لتمثل المجموعة الضابطة وكما موضح في الجدول رقم (2) ادناه :

جدول (2) عداد عينة البحث

ت	المجاميع	القاعات	الذكور	الاناث	المجموع
1	التجريبية	ق3	17	22	39
2	الضابطة	ق4	16	23	39

- تحديد متغيرات البحث :

- المتغير المستقل : أنموذج نيدهام (Needham) البنائي
- المتغير التابع : المهارات الأساسية لخط الرقعة.
- تحديد الاهداف السلوكية : بعد تحليل مادة الخط العربي والزخرفة الاسلامية مفردة

(خط الرقعة) تم صياغة (26) هدفا سلوكيا مهاريا ، وعرضت على مجموعة من الخبراء الاختصاص وتم تعديل بعض من الاهداف على وفق ملاحظات الخبراء .

- ادوات البحث :

- الاختبار المهاري :

صاغ الباحث اختبارا مهاريا من ثمان أسئلة ، وتم عرض الاختبار على عدد من الخبراء في مجال طراق التدريس .

- صدق الاختبار :

بعد تحديد هذا الاختبار بصيغته الاولى تم عرض على عدد من السادة الخبراء المختصين في مجال طرائق تدريس التربية الفنية ، واخذ الباحث بملاحظات السادة الخبراء ثم استخرج الباحث نسبة الاتفاق من خلال استخدام معادلة (كوبر) ظهرت نسبة الاتفاق 95% وهي نسبة عالية

- ثبات الاختبار :

لغرض ثبات الاختبار قام الباحث بتصحيح اجابات الطلبة مع اثنان من زملائه حيث كانت نسبة الاتفاق بين المصححين الاول والمصحح الثاني (91%) ، وبين المصحح الاول والباحث ونسبة اتفاق (90%) ، بين المصحح الثاني والباحث ونسبة اتفاق (92%) وبهذا يعد مستوى الاختبار عالي التطبيق النهائي للتجربة :

المجموعة التجريبية : تم تدريسها على وفق خطوات أنموذج نيدهام (Needham) البنائي .

- الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تطبيق التجربة على عينة البحث ولمدة (8) محاضرات في كل اسبوع محاضرة من تاريخ بدأ التجربة في يوم الاحد 1 / 2 / 2026، اذ استخدم الباحث الاختبار المهاري القبلي على طلاب المجموعة التجريبية ، وبعد انتهاء التجربة تم اجراء الاختبار المهاري البعدي يوم الاحد الموافق 29 / 3 / 2026 في قاعة الخط العربي والزخرفة الاسلامية .

- الوسائل الاحصائية: استخدم الباحث البرنامج الالكتروني (spss) في استخراج النتائج.

الخبراء : أ.د. محمد صبيح أ.م. مروج منذر

الفصل الرابع

- النتائج الاستنتاجات :

- نعرض اهم النتائج التي توصل اليها الدراسة لغرض تحقيق اهداف الدراسة :
- الكشف على اثر نموذج نيدهام في تنمية المهارات الاساسية عند عينة البحث الفنية ..
- أما هدف البحث يمكن تحقيقه من خلال الفرضيات الاتية:
- 1- "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست وفق نموذج نيدهام على تنمية المهارات الاساسية لدى طلبة قسم التربية ، وطلاب المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري "
- لتحقيق من صحة الفرضية والمعرفة الفروق بين الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة استخدم الباحث الاختبار التائي (T-test) وكما موضح بالجدول (3) ادناه:

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة		مستوى الدلالة
					الجدولية	المحسوبة	
التجريبية	39	36	35.81	67	2.041	14.85	0.05 دال احصائيا
الضابطة	39	15	15.4				

يتبين من الجدول رقم (3) ان قيمة (ت) المحسوبة هي (14.84) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (2.042) وبهذا ترفض الفرضية وتقبل الفرضية البديلة " توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست وفق اثر نموذج نيدهام على تنمية المهارات الاساسية لدى طلبة قسم التربية الفنية ، ودرجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري " وهذا يعني تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في الاختبار المهاري .

- الاستنتاجات :

- وقد توصل الباحث الى الاستنتاجات التالية :
- 1- ساعد استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في زيادة تنمية لدى الطلبة في تعلم مهارات اساسيات خط الرقعة .
- 2- ان استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي خلق تنافس بين الطلبة في تحسين اداءهم المهاري في اساسيات خط الرقعة .

- 3- ان استخدام أنموذج نيدهام (Needham) البنائي ساعد الطلبة على توظيف اساسيات الخط الرقعة في انتاج اعمال فنية .
- في ضوء النتائج يوصي الباحث بالاتي :
- 1- استعمال أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في اكساب مهارات أنواع أخرى من أنواع الخط العربي .
- 2- توظيف أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في التخطيط والالون في اقسام التربية الفنية بكليات التربية الأساسية
- كذلك اقترح الباحث جملة ومن المقترحات من أهمها :
- 1- فاعلية أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في تنمية تحصيل مهارات خط النسخ بمادة الخط العربي لدى طلبة قسم التربية الفنية .
- 2- فاعلية أنموذج نيدهام (Needham) البنائي في مواد دراسية عملية أخرى في اقسام التربية الفنية.
- المصادر :
- 1-البعلي ، ابراهيم عبد العزيز ، فاعلية أنموذج نيدهام البنائي في تنمية مهارات اتخاذ القرار والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالسعودية، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، العدد 47 ، الجزء الثالث، 2012م.
- 2- الدليمي ، عطيه وزه عبود ، الخط العربي والزخرفة الاسلامية – تاريخه – ادواته – مدارس – تطبيقاته ، دار الرضوات للطباعة والنشر ، عمان ، 2016م.
- 3- حسن شحاته ، النجار زينب ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط1، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 2023م.
- 4- الحسيني ، اياد حسين عبدالله ، التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم ط1، وزارة الثقافة دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2003 م .
- 5- زيتون ، حسن حسين ، مهارات التدريس رؤية منظومة سلسلة اصول التدريس ، الكتاب الثاني ، المجلد الاول ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2006
- 6- السيد ،محمود احمد ،في الاداء اللغوي ، منشورات وزارة الاعلام ،دمشق ، الجمهورية السورية ، 2005م .
- 7- عبد الفضل ، نازية ابراهيم ، استخدام شبكة الويب التعليمية ادمودو Edmodo في تنمية بعض مهارات لغتي البرمجة Javacript and Html لدى معلمي الحاسب الالي في المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير ، جامعة اسيوط ، مصر ، 2019م.
- 8- محمد ، باقر جواد ، وآخرون ، الخط العربي لمعاهد اعداد المعلمين والمعلمات ومعاهد المعلمين ، ط4 ، شركة الاعتدال للطباعة الفنية المحدودة ، بغداد 1993م.



وقائع المؤتمر العلمي السنوي الثالث لكلية التربية الأساسية
في مجال العلوم الانسانية والتربوية والنفسية والموسوم:
(مؤتمر كلية التربية الأساسية في مجال العلوم الإنسانية والتربوية والنفسية)
وتحت شعار (نحو رؤية إنسانية وتربوية رائدة لبناء مجتمع معرفي متكامل)
يومي الاحد و الاثنين 14-15/6/2026

9- قطامي، يوسف ،سيكولوجية التعليم والتعلم الصفي، الطبعة الأولى، عمان دار الشروق، ١٩٩٨م.

10- الدكتور عبد الناصر ونوس ، والدكتور محمد غنوم ، الخط العربي نشأته- مبادئه- استخدامته ، ط1، مطبعة الروضة ، جامعة دمشق، 2010م

11- Brook.(1999). The case for Grennon and Brooks martin:
In search of under standing Constructivist Classrooms
Association for super vision and Curriculum Develop
ment, Alexandia Virginia.

12- Hashim, M. & Kasbolah, M. (2012), Application of
Needham's Five Phase Constructivism Model in (Civil,
Electrical and Mechanical) Engineering Subject at
Technical Secondary School. Journal of Education and
Learning. Vol. 1, No. 1

The Effect of Needham's Constructivist Model on Developing Basic Ruq'ah Calligraphy Skills Among Students of the Department of Art Education

Prof. Dr. Attiya Waza Abboud Al-Dulaimi

drataya_ataya@gmail.com

Study Objectives:

- To identify the impact of the **Needham Model** on developing basic skills among the research sample.

Study Hypotheses:

- There are no statistically significant differences at the (\$0.05\$) level between the mean scores of the **experimental group** (taught using the Needham Model) and the **control group** (taught using the traditional method) in the post-skill test for students of the Department of Art Education.

Methodology and Procedures:

- **Experimental Design:** The researcher adopted an experimental design with two independent and equivalent groups using a post-skill test, as it suits the nature of the research sample.
- **Research Population:** The population consisted of second-stage students in the Department of Art Education at the College of Basic Education for the academic year (2025-2026), totaling (149) students distributed across four lecture halls.

• **Research Sample:** The sample was randomly selected from the original population. "Hall 3" was chosen to represent the **experimental group** ($n = 39$), and "Hall 4" represented the **control group**.

Conclusions:

1. The use of the **Needham Constructivist Model** helped increase student motivation in learning the basic skills of **Al-Ruq'ah calligraphy**.
2. The model fostered a sense of competition among students, leading to improved skillful performance in calligraphy basics.
3. The Needham Model enabled students to effectively apply calligraphy basics in creating artistic works.

Recommendations:

1. Utilizing the **Needham Constructivist Model** to teach skills related to other types of Arabic calligraphy.
2. Integrating the model into the teaching of "Drawing and Coloring" within Art Education departments in Colleges of Basic Education.

Suggestions for Further Research:

2. Measuring the effectiveness of the **Needham Model** in developing achievement and skills in **Al-Naskh calligraphy** for Art Education students.
3. Exploring the effectiveness of the model in other practical subjects within Art Education departments.
1. The model enabled students to effectively employ Ruq'ah calligraphy basics in producing artistic works.

Recommendations:

In light of the results, the researcher recommends the following:

1. Utilizing the Needham Constructivist Model to acquire skills in other types of Arabic calligraphy.
2. Implementing the model in teaching drawing and coloring within Art Education departments in Colleges of Basic Education, Fine Arts, and Art Institutes.

Suggestions:

The researcher proposed several suggestions, most notably:

2. Studying the effectiveness of the **Needham Constructivist Model** on conceptual achievement in Arabic calligraphy among students of the Department of Art Education.

Keywords: Needham Constructivist Model- Art Education- Basic Skills- Al-Ruq'ah Calligraphy