

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية

ملخص البحث

يرمي هذا البحث بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي. ولتحقيق ذلك اعد الباحث استبانة لتحديد مهارات كتابة القصة القصيرة، وكذلك استبانة اولية لتحديد فقرات البرنامج (الاهداف التعليمية، المحتوى، الوسائل التعليمية، طرائق التدريس، التقويم) وبعد التأكد من اجابات الخبرات توصل الباحث الى مهارات كتابة القصة، وتوصل ايضاً الى الفقرات النهائية للبرنامج بعد ان تأكد من صدقها وثباتها بأستعمال الوسائل الاحصائية (معامل ارتباط بيرسون، الوسط المرجح، الوزن المنوي، معادلة مربع كأي، معادلة اتفاق الخبراء(كوبر)). عرض الباحث البرنامج بصيغته النهائية على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحية اهداف البرنامج وانشطته ووسائله التعليمية وطرائق تدريسه المعتمدة والمدة الزمنية اللازمة لتنفيذه، وكانت النتائج حصول الموافقة لوضوح لغته وشموليته وواقعيته وامكانية تطبيقه. وفي ضوء ذلك اوصى الباحث بالتوصيات الاتية:-

**بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي**

د. جاسم محمد جسام

-
-
- ١- ضرورة مواكبة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للتطور الحاصل في المناهج والاتجاهات الحديثة للتدريس.
 - ٢- ضرورة استعمال طرائق تدريسية متنوعة عند تدريس مادة الادب والنصوص في المراحل الثانوية، وخاصة فيما يتعلق بالكتابة الابداعية. واستكمالاً للبحث اقترح الباحث:-
 - ١- دراسة البرنامج من قبل لجنة مختصة في وزارة التربية وذلك لتطبيقه مستقبلاً.
 - ٢- تطوير البرنامج على المستوى الزمني، ليأخذ مدى اوسع يتناسب وظروف المدرسين والطلبة.
 - ٣- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على عينة مختارة من طلبة الصف الخامس الادبي.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

Research Summary

The aim of this research is to construct a proposed training program based on the analytical approach to develop short story writing skills among fifth graders.

To achieve this, the researcher prepared a questionnaire to identify the short story writing skills, as well as an initial questionnaire to identify the subjects of the program (educational objectives, content, teaching aids, teaching methods, assessment)

After confirming the answers to the experience, the researcher reached the skills of writing the story, and also reached the final paragraphs of the program after verifying its validity and stability using statistical means (Pearson correlation coefficient, weighted average, percent weight, Kay equation, Cooper equation).

The researcher presented the final program to a group of experts to judge the validity of the objectives of the program and its activities and educational means and methods of teaching accredited and the time required to implement it, and the results obtained approval for the clarity of language and comprehensiveness and reality and the possibility of application.

In light of this, the researcher recommended the following recommendations:

- 1 - the need to keep up with the teachers of Arabic language and its courses of development in the curricula and trends of modern teaching.
- 2 - The need to use different teaching methods when teaching literature and texts in the secondary stages, especially with regard to creative writing.

To complete the research, the researcher suggested:

- 1- Study the program by a specialized committee in the Ministry of Education for future application.
2. Develop the program at the time level, to take a broader range commensurate with the conditions of teachers and students.
- 3 - Application of the proposed training program on a selected sample of fifth grade students.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الفصل الاول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث:-

تحدد مشكلة البحث في وجود ضعف في قدرات طلبة المرحلة الاعدادية في كتابة القصة كمجال من مجالات التعبير الابداعي، وعدم معرفتهم بالمهارات اللازمة لكتابة القصة، وهذا ما اشارت له بعض الدراسات السابقة ومنها دراسة (عبد الله الكندري ١٩٩٥) والتي خلصت الى ان هناك ضعفاً واضحاً عند طلبة هذه المرحلة في كتابة القصة وقدرة الطلبة على ممارسة هذا النوع من الكتابة الابداعية، كذلك اشارت بعض الدراسات الى حاجة الطلبة الى برامج محددة ومعدة مسبقاً وبموضوعية ومهنية عالية لتطوير وتنمية القدرات الخاصة بكتابة القصة (سليمان، ١٩٩١، ص ٥٤).

يرى الباحث ان الافتقار لهذا برامج هي العقبة الالهة التي تواجه مدرس اللغة العربية لتكون دليلاً له في رفع مستويات طلابه وقدراتهم الابداعية وخاصة في مجال كتابة القصة، لذلك سعى الباحث الى بناء برنامج تدريبي يختص بمهارات كتابة القصة القصيرة لتنمية مهارات الطلبة ورفع قابلياتهم وقدراتهم وتدريبهم على الكتابة الابداعية، فأراد تصميم برنامج يبدأ بالتدرج من السهل الى الصعب لإنجاز ما مطلوب في نهاية البرنامج وهو تدريب الطلبة على ممارسة كتابة القصة.

اهمية البحث:-

تعد القصة أقرب الفنون الادبية الى نفوس البشر، وهي تمثل عاملاً مهماً في رقي الوجدان وتهذيب المشاعر، وذلك بما تمد الطالب من اساليب لغوية وقيم وخبرات وثقافة (النجار، ٢٠٠٤، ص ١٨)، اذ يمكن ربط القصة بمواضيع دراسية درسها الطالب ذات صلة بمادة تاريخية او جغرافية قرأ عنها او سمع بها، فالكثير من

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الحقائق التاريخية والجغرافية، والكثير من الفضائل والآداب والعلوم يمكن وضعها في قالب قصصي (عوض، ٢٠٠٠، ص ١٥).

عندما يكتب الطالب قصة مستمداً افكارها من فكرة احس بها او معلومة قرأها او تجربة مرّ خلالها، فهذا دليل ان الطالب قد تأثر في القصة، وقد فهم المعلومة التي قرأها، واستفاد من التجربة التي عاشها، فأستطاع ان يوظف اللغة توظيفاً سليماً (الاغا، ٢٠٠٢، ص ٢٨).

ان كتابة القصة من قبل الطالب تُعدّ متنفساً عن مشاعره واحاسيسه، وطريقاً لتحقيق ذاته من خلال التعبير عن نفسه بشكل صريح، وكذلك تعويد الطالب على التفكير المنطقي المنظم من خلال ترتيب احداث القصة، واظهار مواهبه بشكل يرضي طموحه ودوافعه (الفاخوري، ١٩٨٦، ص ٣٠).

ويرى الباحث ان على المدرسة ان توفر حصصاً للطلبة للتعبير عن مشاعرهم من خلال الكتابة الابداعية، ويطلب منهم كتابة قصة يوظف فيها قيم معينة تشجع الطالب على اظهار مواهبه وقدراته الابداعية، والتعبير عن نفسه بشكل اصيل وحر.

على هذا الاساس حاول الباحث بناء برنامج تدريبي لتدريب الطلبة على مهارات كتابة القصة، اذ يرى بعض واضعي البرامج ان اهميتها تكمن في تزويد التدريسيين بالخبرة الكافية، وتحديد النقاط الاساسية التي يجب التركيز عليها اثناء التدريس (سكر، ٢٠٠١، ص ٢٢٨).

وتتلخص هذه الاهمية في النقاط التالية:-

- ١- تنمية الثروة اللغوية عند الطلبة.
- ٢- تكسب الطالب الثقافة العامة.
- ٣- توسع القصة خيال الطلبة وتربي وجدانهم.
- ٤- تعلم الطلبة الكثير من القيم وتنمي افكارهم.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

هدف البحث:-

يرمي هذا البحث الى بناء برنامج مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي.

حدود البحث:-

يتحدد هذا البحث ب:-

- ١- تدريسيوا مادة الادب وطرائق تدريس اللغة العربية .
- ٢- مهارات كتابة القصة القصيرة.

تحديد المصطلحات:-

البرنامج:

- ١- اللغة: جاء في الوسيط "الخطة المرسومة لعمل ما" (انيس واخرون، ١٩٨٢، ص٥٢)
- ٢- اصطلاحاً: عرفه كل من:
 - أ- شلبي بأنه: "مجموعة من الوحدات المتدرجة لتحقيق اهداف معينة" (شلبي، ١٩٨١، ص١٧).
 - ب- لومان بأنه: "ما يلزم من مساقات لإعداد معلم معين ذي مهمة في اطار المرحلة الدراسية" (لومان، ١٩٨٩، ص١٧٠).
 - ت- النجار بأنه: "مجموعة من الوحدات التدريسية تتضمن كل منها عددا من الدروس النظرية والتطبيقية التي اعدت لتنمية بعض المهارات" (النجار، ٢٠٠٤، ص١١).

المنهج التحليلي:-

عرفه كل من:

- أ- الكيلاني بأنها: "القراءة العميقة للنص الادبي، اي الاحاطة بالمعاني والدلالات التي يسعى النص لتبليغها للمتلقي" (الكيلاني، ٢٠٠١، ص١٤).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ب- امين بأنها: "محاولة تحديد دلالة النص الادبي التصريحية والايحائية للوصول الى ما وراء السطور وفهم ما لم يفصح عنه النص صراحةً" (امين، ٢٠٠٢، ص ٢٩٧).

تنمية:-

١- لغة: جاءت في (تاج العروس): "من النمو، فعله الثلاثي نما- ينمو، بمعنى زاد وكثر" (الزبيدي، ١٩٦٢، ص ٢٢).

٢- اصطلاحاً: عرفها:

أ- مدبولي بأنها: "التطور والتقدم نحو الافضل في المستوى التعليمي، ومواكبة التغيرات والتجديدات الحاصلة في المواقف التعليمية" (مدبولي، ٢٠٠٢، ص ٨٣).

ب- شحاتة واخرون بأنها: "رفع مستوى اداء الطلبة في مواقف تعليمية مختلفة" (شحاتة واخرون، ٢٠٠٣، ص ١٥٧).

التعريف الاجرائي للتنمية:

رفع مستوى اداء مهارات الطلبة في كتابة القصة القصيرة جداً في خلال البرنامج المقترح.

المهارات:-

١- لغة: هي الحدق في الشيء، الماهر الحاذق بكل عمل (ابن منظور، ١٩٩٩، ص ٢٠٧).

٢- اصطلاحاً: عرفها كل من:

أ- اللقاني بأنها: "الاداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد المبذول" (اللقاني، ١٩٩٦، ص ١١٨).

ب- عاقل بأنها: "حذاقة تنمى بالتعلم، وهي اما كلامية او كتابية او كليهما" (عاقل، ٢٠٠٣، ص ١٠٥).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

القصة القصيرة:-

عرفها كل من:

أ- يعقوب بأنها: "عبارة عن نثر ادبي يصور لحظة او فكرة او تجربة في حياة انسان تتسم بالتركيز والتكثيف والايجاز" (يعقوب، ١٩٩٥، ص٣٨).

ب- محمد بأنها: "بناء فني يمنح القارئ الشعور بالمتعة والبهجة كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق" (محمد، ٢٠٠٤، ص١٩).

طلبة الخامس الادبي:-

هو الصف الثاني من صفوف المرحلة الاعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة وتسبق المرحلة الجامعية.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الفصل الثاني

الخلفية النظرية

يتناول هذا الفصل عرضاً للمنهج التحليلي واهميته ضمن المناهج الادبية. وبعد ذلك يتناول الكتابة الابداعية واهميتها، ثم يتحدث عن القصة كلون ادبي نثري، وكفن من فنون الكتابة الابداعية، وتطوره على مدى سنوات طوال، ويتناول ايضاً انواع القصص والادوات الفنية اللازمة لكتابة القصة.

المحور الاول:- المنهج التحليلي.

توطئة:

يعد المنهج التحليلي من المناهج النصية المهمة التي تدخل على النص وتحاول تفكيكه، للوصول الى مجموعة الأفكار والاحداث والمعاني التي يتم تقديمها بشكل مبتكر يتناسب مع رؤية الاديب، والتي تكون مبنية على تطوراته الخاصة باستعمال خياله العاطفي وبلاغته للتعبير عن رؤية واضحة ومحدودة (البازعي، ٢٠٠٠، ص ٣٦) ولهذا يحتاج تحليل النص الادبي وفق المنهج التحليلي الى قراءة النص لأكثر من مرة باستعمال أسلوب متأنٍ لكي يتمكن الناقد (المحلل) من فهم النص وفهم أفكاره وموضوعه العام لتذوق معانيه، كذلك يتطلب التركيز على هذه الأفكار الأدبية للنص للوقوف على البنيات الاسلوبية والدلالية التي يتضمنها النص الادبي، والتركيز على الاحكام الخاصة بالكاتب وشخصيته من ناحية أسلوبه ولغته ومدى تأثره بالآخرين، وهذا مما يساعد الناقد الى الوصول الى احكام نقدية مبنية على أسس موضوعية سليمة لقراءة ما بين السطور داخل النص (بعلي، ٢٠٠٧، ص ١٢١).

خطوات المنهج التحليلي:

للمنهج التحليلي خطوات يمكن اتباعها لتحليل أي نص ادبي ومن هذه الخطوات: -

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

١- فهم معاني النص ومرامييه، ويتم ذلك من خلال إجراءات عدة يمكن تلخيصها بما يلي:

أ- الوقوف على سيرة الكاتب للتعرف على توجهاته الفكرية حتى لا يقع الباحث او الدارس في خطأ تأويل أفكاره، فمثلاً إذا قرأنا نصاً لـ(ماركس) فان أفكاره على الأرجح لن تكون الا عن المظلومين والمهمشين داخل المجتمع.

ب- دراسة أفكار النص بعد الوقوف على توجهات الكاتب وافكاره واتضح قصديته من النص أصبح بإمكاننا تكوين أفكار النص وربطها بتوجهات ذلك الكاتب وأهدافه.

ج- دراسة المعاني المباشرة والصريحة والمعاني الخفية للنص، فالنص الادبي مهما كان مباشراً وواضحاً لا بد له من ان يحتوي على معاني مشفرة يقصد من وراءها الكاتب الهروب من سلطة الرقيب ربما، فمثال ذلك قصص كليلة ودمنة التي هي في ظاهرها لهو ولعب وباطنها حكمة عميقة أراد من خلالها كاتبها إصابة الهدف في مقتل.

٢- فهم سمات النص الادبي: ويتم ذلك من خلال: -

أ- معرفة الفترة الزمنية: يجب اخذ الفترة الزمنية التي أنتج في النص لمعرفة الظروف والدوافع الخاصة لإنتاج ذلك النص.

ب- معرفة حركة احداث النص: لمتابعة الأحداث المهمة داخل النص وتحليلها بشكل مفصل ومتابعة الخط البياني للنص صعوداً وهبوطاً.

ج- التركيز على أسلوب الكاتب للنص ودراسة الألفاظ ووضوحها ومدى تداولها وتحديد الأسلوب الغالب على النص والعمل على استخراج الصورة الفنية للنص الادبي بشكل دقيق (حرب، ١٩٩٩، ص ٢٧).

خطوات دراسة النص الادبي وتحليله إجرائياً: -

١- دراسة الأفكار: وتتمثل في خطوات مهمة هي: -

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

أ- تحديد الأفكار العامة للنص، والوقوف الى الأفكار الرئيسية، والأفكار الفرعية الأخرى.

ب- العمل على تحليل قدرات الكاتب ومدى قدرته في اقناع القارئ بأفكاره وصولاً الى الغاية التي يريد الكاتب طرحها من خلال النص.

٢- دراسة أسلوب الكاتب:

أ- دراسة الالفاظ من حيث سهولتها وصعوبتها داخل النص الادبي وهل استطاعت ان تعبر عن فكرة النص بشكل دقيق وواضح.

ب- استخراج الصور البيانية للنص الادبي من خلال دراسة الخصائص الفنية للنص.

ج- الوقوف على أسلوب الكاتب واهم مميزاته الكتابية الأدبية التي تعطي للنص قيمة مضافة وتؤهله للوصول الى القاري.

٣- دراسة النص الادبي لتحليل وادراك المفاهيم التي يحتويها النص، وتحليل الصور الفنية وخصائصها، وبيان القيمة الفنية لكل منها في سياق النص الادبي(البازعي، ٢٠٠٠، ص ٨٧).

المحور الثاني:- الكتابة الابداعية (القصة القصيرة):-

توطئة:-

ان مجالات التعبير الابداعي وفنونه كثيرة ومتشعبة، ولعل اهم هذه الفنون هي القصة التي تدل على اتساع خيال الكاتب، وعمق ثقافته، وقدرته العالية على ادارة الحوار، وتوظيف الافكار، وهي لون ادبي يتطلب التفكير المنطقي، والخيال الواسع (عبد العال، دت، ص ٥٠).

ويرى الباحث ان الكتابة الابداعية ومنها القصة القصيرة تنمي الخيال الذي يساعد على مخاطبة العقل، فالقصة تحمل معانياً وصوراً جديدة من الحوادث التي قد لا

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

يجدها القارئ في بيئته، وبذلك تكون مصدر اشباع لرغبات القارئ وتتمى قدراته العقلية.

وفي القصة مجال من مجالات المعرفة التي يمكن ان يكتسبها المتعلم، وعن طريق القصة يتعلم الفرد الكثير من المعارف وقوانين الطبيعة، وآداب السلوك، وكذلك الكثير من الطرائق والاساليب التي يتخذها الانسان طريقاً للنجاة من الاخطار (عبد المجيد، ١٩٨١، ص ٢٤٠)، اذ يرى الباحث ان القصة مصدر من مصادر التعلم، وهناك من يستخدمها اسلوب تدريس، لذا على المعلم استعمال سرد القصة في اكساب طلابه مجموعة من المهارات اللغوية، ومنها الاستماع، والقراءة، والمحادثة، وكذلك المهارات العقلية، المعرفة، والفهم، والتحليل، والتركيب، والتقويم.

فالقصة من اقوى عوامل استثارة الطالب وجذبه جذاباً طبيعياً من خلال حصص اللغة العربية، وشحذ انتباهه بالالتفات الواعي الى حوادثها ومعانيها وافكارها التي تتضمنها، حيث ان كتابة القصة تتيح للطلبة فرصة التعبير عن عواطفهم، ومشاعرهم، ويؤدي ذلك الى نمو شخصيتهم وتكاملها، وتكشف عن الموهوبين منهم (سمك، ١٩٧٩، ص ٤٢٨).

تطور القصة القصيرة عربياً:-

القصة القصيرة تُعد من أحدث الفنون الادبية الابداعية وهو فن حديث لا يتجاوز ميلاده قرناً ونصف القرن.

فالقصة القصيرة بتصنيفاتها الحديثة، واسسها الجمالية، وخصائصها الابداعية، وسماتها الفنية لم يكن لها في مطلع القرن العشرين شأناً كبيراً، حيث كان وراء انتشار هذا الفن الجديد، وشيوعه اسباب مهمة ومنها:-

١- انتشار التعليم.

٢- التطور العلمي والفكري والحضاري والصناعي.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

٣- دور الصحافة التي لعبت دوراً مهماً في انتشار وبروز هذا الفن (الشاروني، ٢٠٠٢، ص ٤٦).

ورغم قصر عمر القصة القصيرة لكن انتشارها جعلها بصورة من الصور تترجم الشعر وتنافسها الذي يُعد من اهم الانماط الابداعية على طول التاريخ، ولقد نشأت القصة عربياً كنشاط انساني يلبي حاجات نفسية واجتماعية ودينية واخلاقية وجمالية وتعليمية لدى المتلقين والمبدعين على حد سواء (الشاروني، ٢٠٠٢، ص ٧٨).

واول اتصال عربي بالقصة الاوربية القصيرة جاء عن طريق الترجمة، اذ كانت هذه القصص لكتاب كبار من الروس والانجليز والفرنسيين والايطاليين، ولعل من أبرز الكتاب العرب مصطفى لطفي المنفلوطي وكتابه العبرات، مجموعة من القصص الفرنسية الرومانسية التي جاءت حديثاً مباشراً في اسلوب تقريرى، فلا تهتم بالسياق وترتيب الاحداث، لذا فقدت بعض خصائص القصة القصيرة حتى ان بعض النقاد اعتبرها مقالات ولكنها اسهمت في لفت انظار القارئ لهذا الفن الادبي (مكي، ١٩٩٧، ص ٧٨).

وقد نشأت القصة القصيرة، وتطورت خلال مراحل عديدة مرت بها، حتى نراها تختلف في كل مرحلة من مراحل تطورها، فالأحداث الكبيرة التي مرت بها الامة العربية تركت بصمتها على الادباء والقصاصين، حيث ظهرت مدرسة سميت بالمدرسة الحديثة في القصة وكان زعيمها احمد خيرى، ومن اعضائها محمود طاهر لاشين، وابراهيم المصري، حسين فوزى، وحسن محمود، وبعد الحرب العالمية الثانية ربطت القصة بالاستقلال السياسي، وبالعديل الاجتماعي، والدعوة الى الدفاع عن الطبقة الكادحة (الفصل، ١٩٩٨، ص ٨١)، اذ دخل اليساريون على خط كتابة القصة وهم يمثلون اتجاهاً مستقلاً مدافعاً عن الفقراء والبسطاء من عامة الناس، وهنا لمعت اسماء مهمة مثل نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس، ومحمود البدرى (نجم، ١٩٩٦، ص ١٠٦).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

بعدها ظهرت ما يسمى بالقصة الواقعية التي اتجهت اتجاهاً واضحاً نحو الواقع العربي بسبب حركة المجتمع التي اختلفت عنه عما بين الحربين، حيث ظهر كتاب اجتماعيين، واضطرابات العمال، ومظاهرات الطلبة، وانتشار التنظيمات السياسية، فاتجه الكتاب نحو كتابة الادب الواقعي الذي يمجّد روح الجماعة ويدعو الى وجود كتاب واقعيين (طه، ١٩٧٨، ص ١١٧)، حتى ظهور جيل الستينات، فكانت القصة تكتب بأسلوب واضح وجريء، ودخل العراق وفلسطين وسوريا على خط كتابة القصة فبرزت اسماء عراقية مهمة منهم احمد خلف، محمود جنداري، جمعة اللامي، محمد خضير (مكي، ١٩٩٧، ص ١٦).

ويرى الباحث ان سبب ذلك كان نتيجة رؤية كتاب القصة ان تغير المجتمع يكون بمواجهة مشاكله لا الهرب منها كما يفعل الرومانسيون، وصولاً الى الجيل الحالي من كتاب القصة، حيث دخلت القصة القصيرة مناطق جديدة على مستوى اللغة والافكار وتأثرها بالأحداث الكبيرة والتغيرات الهائلة التي اصابته المجتمعات العربية على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

انواع القصة:-

١- الحكاية الشعبية:

لا يوجد شعب من الشعوب او حضارة من الحضارات لم تعرف الحكاية الشعبية، حيث انتقلت من جيل الى آخر عن طريق النقل الشفاهي، واعتبرت دليلاً على وجود الاجيال المتعاقبة (حسين، ٢٠٠٠، ص ٩) ويمكن اعتبار هذا النوع من القصص مناسباً جداً للأطفال والسبب في ذلك ارتكاز الحكايات الشعبية على اسس اخلاقية ومناسبة التراث الشعبي للأطفال، حيث تعالج قضايا مجتمعية مهمة كالظلم والعدل، والمحبة والتعاون والاعتزاز بالذات وغيرها من القيم المجتمعية (فضل، ٢٠٠٧، ص ٦٨).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

٢- القصص التاريخية:

تعتبر القصص التاريخية من اهم انواع القصص، واكثرها فائدة ورغم ذلك فهي الاندر وجوداً، وقد يرجع ذلك الى ندرة الكتاب الذين اخذوا على عاتقهم كتابة هذا النوع من القصص، على الرغم من ان الامة العربية لها تاريخ زاهر بالأحداث التاريخية، والايخبار التي تصلح ان تقدم للكبار والصغار على حد سواء بأسلوب ممتع بعيداً عن الجحود والتعقيد (حسين، ٢٠٠٠، ص ٣٦).

وتعرف القصة التاريخية بأنها "قصة كتبت لتجسد فترة من الزمن او تنقل معلومات عن فترة ما او حدث تاريخي معين (وتار، ٢٠٠٢، ص ١١٧)، ويرى الباحث ان القصة التاريخية تقدم المتعة والتشويق الى جانب المعلومة القيمة والمفيدة التي تربط المتلقي بتاريخه.

٣- القصة الواقعية:

هي القصة التي تحاكي العالم الحقيقي، وتشمل كلاً من القصص الواقعية القديمة والمعاصرة، وبهذا يمكن القول بأن القصص الواقعية تكون احداثها حقيقية، وشخصياتها من الواقع المعاش مما يشعر المتلقي بأنه يعرفهم فيسهل عليه الاستفادة من الخبرات التي يمرون بها (نجم، ١٩٩٦، ص ٦١).

٤- الاساطير:

هي جزء من التراث الشعبي الذي تمتلكه الشعوب وتنتقل من جيل الى آخر في كثير من الاحيان شفاهياً.

ويعرفها (سمير حجازي) بأنها "حكاية او رواية شعبية او انسانية متصلة بحياة احدي الامم وتهدف الى التعبير عن بطولة او قيمة ذات أثر هام في نفوس الناس" (حجازي، ٢٠٠١، ص ١٦٣).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات

كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

والاسطورة بشكل عام تقف بين الواقع والخيال، فهي تحكي عن تاريخ الحضارة، ولكن بشكل غير حقيقي (خيالي)، كما انها تقوم بمعالجة امور غير مألوفة، وكثيراً ما تخرج الاساطير عن حدود العقل والمنطق (توفيق، ١٩٩٧، ص ٩١).

٥- السير الشعبية:

عادة ما تحكي قصصاً بطولية لأشخاص حقيقيين، فهم عادة اما ملوكاً او ابطالاً شجعان، فالشخصيات في السير غالباً ما يكون لهم وجود في الحقيقة، ولكن حياتهم وافعالهم تزخرف وتزين اثناء النقل الشفاهي للسير (محمود، ١٩٩٩، ص ١٢٦)، وتختلف السير الشعبية عن الحكايات الشعبية اختلافاً جوهرياً، كون الإطار العام للسير محدداً وله اهمية كبرى في حيز الاحداث وتطورها (عبد الرحمن، ٢٠٠٦، ص ٩٣).

٦- الملاحم:

وهي أقدم الفنون التي عرفها البشر، والملحمة هي قصة شعرية طويلة، تحكي معارك ضخمة وبطولات خارقة عاشها شعب ما من اجل قضية تتصل بقضية قومية، وتعد الالياذة والاولديسة انموذجاً مهماً لهذا النوع من الفن الادبي (راغب، ١٩٩٨، ص ٢١٧).

٧- قصص الخيال العلمي:

لقد بدأت قصة الانسان مع العلم منذ لحظة وصوله الى سطح الارض، وانطلاقه باحثاً عن سبب الحياة الكريمة التي يرغب ويصبو اليها، اي انها تقدم منجزات العلم واصول التفكير العلمي من خلال الادب، فالخيال العلمي سحر ادبي يؤلف بين الممكن والمحتمل، ليقوم بدوره الهام في الابصار والتنوير دون الاعتماد على الخرافة (شوقي، ٢٠٠٢، ص ١١٤).

العناصر الفنية للقصة القصيرة:-

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

أ- الحدث:

هو المسار الالهم في كتابة القصة، بمعنى انه المادة الخام التي تبنى عليها القصة، فيجب ان يكون الحدث متماسكاً، مكثفاً، محكم البناء (القباني، د.ت، ص ٢٧). ومن هنا يرى الباحث ان كتابة القصة تحتاج الى تخطيط مسبق، وان يهتم بالحدث الذي يدير القصة، اذ ينشأ الحدث من موقف معين ويتطور الى نهاية معينة. والحدث في العمل القصصي مجموعة من الوقائع الجزئية، مرتبطة، ومنظمة، على نحو خاص وهو ما يسمى بالإطار، فالحادثة الفنية هي تلك السلسلة من الوقائع التي تسرد سرداً فنياً (سلام، ١٩٧٣، ص ١٨١)، ويرى الباحث ان ثقافة ومهارة القاص تظهر في الحدث، حيث يتناول الحدث اينما كان مصدره ثم يمزجه بخياله ويخرجه بقصة جاذبة للقارئ.

ب- الشخصيات:

احدى العناصر الفنية في كتابة القصة، والتي لها تأثير فعال وحضور مميز، وعن طريقها يقدم كاتب القصة فكرته، ويعرض موضوعه، فالشخصية بأدائها وحوارها تتقل المعلومات والمعارف والمفاهيم والقيم والخبرات للمتلقين (الكناني، ٢٠٠١، ص ١٣).

ومن هنا يرى الباحث ان على الكاتب ان ينتبه للشخصيات في القصة، فلا يضعها جزافاً، بل يجب ان يخدم الحدث.

فالشخصيات هي مصدر الاحداث في القصة التي يمكن ان تتطور من خلال الافعال والاقوال التي تصدرها الشخصية، وبهذا على كاتب القصة ان يتعرف على شخصياته جيداً وعن قرب، فلكل شخصية سماتها الخاصة بها (القباني، د.ت، ص ١٥٥).

ان وضوح الشخصية في تصرفاتها وحوارها ولغتها امر مهم، حتى تصل الفكرة، ويصل الهدف الى المتلقي ببسر، وكذلك يجب ان تكون الشخصية مقنعة ولها

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

وظيفة واضحة في نمو الاحداث وليست مبهمة في النص القصصي، وان تظهر الابعاد الاساسية المكونة للشخصية في ابعاد نفسية وجسمية واجتماعية (شحاتة، ٢٠٠٠، ص ٢٢١).

ج- الزمان والمكان في القصة القصيرة:

يشكل الزمان والمكان عنصران مهمان في العمل القصصي، فتحديد الحقبة الزمنية كفيلة ان تنقل القارئ الى عالم آخر، فالحديث مثلاً عن الساعة الثالثة بعد منتصف الليل في القصة فأن ذلك يعني بالنسبة للقارئ الخوف والرهبة (اسماعيل، ١٩٧٣، ص ١٩٣).

وكذلك المكان الذي تدور فيه القصة يجب ان يكون مناسباً للأحداث التي تدور فيها القصة، كأن يكون مكاناً مغلقاً محددًا بجدران وسقف او مكاناً مفتوحاً وواسعاً وهكذا، اي ان المكان له تأثير على نفسية القارئ وتقبل الحدث من قبله (شحاتة، ٢٠٠٠، ص ١٩٨).

د- الاسلوب:

يقول الباحثون بأن الاسلوب هو نقل الحدث من صورته الواقعية الى صورته اللغوية، فالأسلوب عنصر مهم وفعال من عناصر بناء القصة، حيث يلعب دوراً في تقبل القارئ للقصة من خلال الجذب والتشويق (الشاروني، ٢٠٠٢، ص ٥٤).

وعلى القاص ان يلتزم بوحدة الاسلوب الذي يطابق القصة ويوضح المعنى والافكار من خلال الاسلوب السليم والمناسب، فيكون بذلك الاختيار المناسب للأسلوب قد وضع القصة بين ايدي القراء، فالأسلوب هو الذي يحدد مدى نجاح القصة وتداولها بين الناس (الكناني، ٢٠٠١، ص ١٥).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

أولاً: - دراسات تناولت بناء البرامج.

ثانياً: - دراسات تناولت كتابة القصة.

توطئة:

يعرض الباحث في هذا الفصل خلاصات موجزة لعدد من الدراسات التي حصل عليها من المجالات والدوريات والاطاريح التربوية، ولقد اختار الباحث هذه الدراسات لكونها تقترب بدرجة او بأخرى من هذا البحث، لغرض الحصول على مجموعة من البيانات والمعلومات التي يكمن ان تساعد على توجيه البحث، وعلى الافادة من اجراءاتها العملية.

لذلك اقتصر الباحث على عرض الدراسات التي تبنت بناء البرامج، والدراسات التي تعرضت لكتابة القصة ومهاراتها على النحو الاتي:-

أولاً: - دراسات تناولت بناء البرامج:-

١-دراسة (الشبر، ٢٠٠٠م):-

اجريت الدراسة في العراق ورمت الى بناء برنامج لتدريس التعبير في المرحلة المتوسطة.

بلغت عينة البحث (٢٣٥) مدرسة، اختارت الباحثة العينة بنسبة (٢٥%) من المدارس وكان عددها (٥٩) مدرسة اختياراً عشوائياً، اذ وضعت اسماء مدارس البنين في كيس وسحبت (١٦) مدرسة، ومدارس البنات في كيس وسحبت (١٧) مدرسة بالطريقة نفسها، وسحبت (١٣) مدرسة بنين من الرصافة الثانية، و(١٣) مدرسة بنات.

اما الاداة التي استعملتها الباحثة هي:

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

١- اعداد استبانة استطلاعية من المشرفين الاختصاصيين في اللغة العربية في المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد.

٢- عدد من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

٣- عينة من طلبة الصف الثالث المتوسط الذين اجتازوا الصف الثاني لمعرفة ما يرغبون الكتابة فيه في درس التعبير، وتضمنت كل استبانة عدداً من الاسئلة المفتوحة.

وفي ضوء ما تقدم توصلت الباحثة الى اعداد استمارة الملاحظة لتقويم تدريس التعبير بعد ان صاغت عبارات سلوكية بلغ عدد فقراتها (٥١) فقرة صنفها في ستة مجالات، هي التخطيط التدريسي، طبيعة الموضوعات، طريقة التدريس، الوسائل التعليمية، الانشطة، التقويم.

واستعملت الباحثة في معالجة البيانات عددا من الوسائل الاحصائية ومنها:

معامل ارتباط بيرسون، الوسط المرجع، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الاختبار التائي.

اسفرت الدراسات الى:-

١- افتقار دروس التعبير للوسيلة التعليمية.

٢- ضعف استثمار دروس التعبير الاستثمار الامثل. (الشبر، ٢٠٠٠، ص ١-٨٥)

٢-دراسة (مبارك، ٢٠٠٢):-

اجريت الدراسة في العراق ورمت الى "بناء برنامج لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء حاجاتهم من المحتوى الثقافي"

يقتصر هذا البحث على طلبة معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها التابع للجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١ والطلبة الذين تخرجوا من المعهد.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

اعد الباحث استبانتين وجهت الاولى الى عينة البحث، ووجهت الثانية الى تدريسي
معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

اسفرت الدراسة الى:-

ان نتائج هذا البحث اسفرت عن حاجات اساسية من المحتوى الثقافي تمثلت ب:

١- الثقافة الاسلامية.

٢- العبادات.

٣- الادب العربي في عصوره المختلفة.

٤- تاريخ حضارة العراق في عصورها المختلفة.

استعمل الباحث النسبة المئوية لتحديد حاجات الدارسين الاساسية من المحتوى
الثقافي، اذ عد الموضوعات التي حصلت على نسبة (٨٠%) فما فوق حاجات
اساسية لبناء البرنامج. (مبارك، ٢٠٠٢، ص ٢-١٠)

ثانياً:- دراسات تناولت كتابة القصة:-

حاول الباحث التركيز على الدراسات التي تناولت القصة كفن ادبي، لكونها اقرب
الى دراسته، والتي يمكن الافادة منها في الدراسة الحالية.

١- دراسة (عبد الله الكندري، ١٩٩٥):

هدفت هذه الدراسة الى تنمية بعض مهارات الكتابة الابداعية (القصة) بالتحديد لدى
طلبة الصف الثاني الثانوي بدولة الكويت، ولتحقيق هذا الهدف، قام الباحث بتحديد
مهارات الكتابة الابداعي، واعد اختباراً للتطبيق القبلي والبعدي، على عينة الدراسة،
التي تم اختيارها عشوائياً وبلغت (٣١) طالباً، و(٣٢) طالبة، وقد ركز هذا الاختبار
على مجالات الكتابة الابداعية لطلبة تلك المرحلة، وعند تطبيق الاختبار القبلي لم
تظهر اي فروق دالة احصائياً بين الذكور والاناث، وقد استغرقت هذه التجربة ثلاثة
اشهر بمعدل حصة واحدة اسبوعياً، واوصت هذه الدراسة بأعتماد الاختيار كوسيلة
لقياس مهارات الكتابة الابداعية. (ملخص الكندري، ١٩٩٥، ص ٨)

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د.جاسم محمد جسام

٢- دراسة (عوف، ٢٠٠٤):

وهي عبارة عن برنامج مقترح لتنمية قدرات الابداع في مجال القصة لأطفال مرحلة
الرياض، رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة المنصورة، وكان سؤال البحث هو
كيف يمكن تنمية ابداع القصة لدى طلاب اطفال الرياض، حيث كانت عينة البحث
تتراوح اعمارهم بين ٤-٦ سنوات، وهي عينة عشوائية استخدم الباحث بها الاسلوب
التجريبي، واصر بالاهتمام بتنمية الابداع بصيغ عامة وتنمية الابداع في مجال
القصة لدى الاطفال، وكذلك الاهتمام بالأنشطة والوسائل التي تعمل على تنشيط
الخيال، باعتبار ان الخيال مكون اساسي من مكونات الابداع، وكذلك ضرورة
تشجيع الاطفال على التأليف في مجال القصة مع توفر الحوافز. (دراسة عوف،
٢٠٠٤، ص٦)

الفصل الرابع

اجراءات البحث

*منهج البحث

*مجتمع البحث

*عينة البحث

*اداة البحث

*اجراءات البحث

*الوسائل الاحصائية

اولاً: - منهج البحث:

نظراً الى كون البحث الحالي يهدف الى بناء برنامج مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي، فأن المنهج المناسب له هو المنهج الوصفي.

وذلك باعتبار ان "المنهج الوصفي يهدف الى دراسة ظاهرة معينة بعد تحليلها، وتقديرها ضمن قيم ومعايير محددة" (المياحي، ٢٠٠٨، ص ٩٤).

ثانياً: - مجتمع البحث:

لما كان البحث يهدف الى بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي، فقد حرص الباحث على ان يكون مجتمع البحث واسعاً وشاملاً، لذا حدد مجتمع البحث بتدريسي مادة الادب العربي وطرائق التدريس في كل من (كلية التربية - ابن رشد - للعلوم الانسانية) بواقع (١٤) تدريسياً، و(كلية التربية للبنات - جامعة بغداد) بواقع (٦) تدريسيين، و(كلية التربية - الجامعة المستنصرية) بواقع (٨) تدريسيين، و(كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية) بواقع (٧) تدريسيين، و(كلية التربية - جامعة بابل) بواقع (٦)

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

تدريسيين، و(كلية التربية- جامعة ديالى) بواقع (٤) تدريسيين. والجدول رقم (١)
يوضح ذلك:-

الجدول رقم (١)

الكليات المشمولة في مجتمع البحث

ت	الكلية	عدد التدريسيين
١	كلية التربية للعلوم الانسانية/ ابن رشد	١٤
٢	كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد	٦
٣	كلية التربية/ الجامعة المستنصرية	٨
٤	كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية	٧
٥	كلية التربية/ جامعة بابل	٦
٦	كلية التربية/ جامعة ديالى	٤

ثالثاً:- عينة البحث:

اختر الباحث عينة البحث الاساسية من تدريسي مادة الادب العربي وطرائق
التدريس في كل من جامعات (بغداد، المستنصرية، بابل، ديالى) فكان عدد العينة
(٢٥) تدريسياً وتدرسية، والجدول رقم (٢) يوضح ذلك:

الجدول رقم (٢)

ت	الكلية	تدريسي	تدرسية	المجموع
١	كلية التربية للعلوم الانسانية/ ابن رشد	٤	٣	٧
٢	كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد	١	٢	٣
٣	كلية التربية/ الجامعة المستنصرية	٢	٣	٥
٤	كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية	٣	١	٤

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

٥	كلية التربية/ جامعة بابل	٣	١	٤
٦	كلية التربية/ جامعة ديالى	١	١	٢

رابعاً: - اداة البحث:

استعمل الباحث الاستبانة اداة لبحثه، اذ انها تتمتع بمزايا تمكن الباحث من جمع بيانات في عينة كبيرة في مدة زمنية مناسبة اذا كان المجتمع منتشراً على رقعة جغرافية واسعة، وكذلك سهولة وضع فقراتها وترتيبها، وترتيب نتائجها، وتفسير بياناتها. (المياحي، ٢٠٠٨، ص ٩٨)

ولغرض اعداد الاستبانة المناسبة للبحث اتبع الباحث الخطوات الاتية:-

مهارات كتابة القصة القصيرة:-

ان الخطوة الاولى في بناء اداة البحث الحالي هي تحديد مهارات كتابة القصة لطلبة الصف الخامس الادبي، ولتحديد هذه المهارات اتبع الباحث ما يلي:

أ- مراجعة الادبيات والدراسات والبحوث التربوية ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي والتي تناولت مهارات كتابة القصة القصيرة.

ب- مراجعة اهداف مادة الادب، والمقررات الدراسية (المفردات) التي تعطى لطلبة الخامس الادبي.

ت- بعد الاطلاع على الادبيات التربوية واهداف ومناهج مادة الادب اعد الباحث استبانة مفتوحة موجهة الى عدد من تدريسيي مادة الادب، يضم سؤالاً مفتوحاً وهو: ما هي مهارات كتابة القصة، في ضوء المجالات الاتية: (المضمون، مهارة الشكل، مهارة بناء القصة)

ث- تم عرض الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين من مادة الادب وفي المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية لمعرفة مدى صلاحيتها.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات

كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ج- بعد جمع الاستبيان وتفريق البيانات والمعلومات وتنظيمها وفقاً للمجالات، اعد الباحث استبانة مغلقة تضم مهارات كتابة القصة في كل مجال بصيغتها الاولى والتي تتألف من (٢٩) فقرة موزعة بين المجالات الثلاثة.

ح- تم عرض الاستبانة المغلقة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ومادة الادب، وبعد الاخذ بملاحظاتهم وآرائهم من حيث اضافة او حذف او تعديل عدد من فقراته اصبح بصيغته النهائية يتألف من (٢٥) فقرة، اذ وضع الباحث امام كل فقرة ثلاثة بدائل للإجابة تبين مدى شعور المستجيب بالقبول او الرفض او التعديل لكل فقرة وعلى وفق المجالات، ملحق رقم (١).

بناء البرنامج:

ولغرض اعداد الاستبانة المناسبة اتبع الباحث الخطوات الاتية:

١- اختيار عينة البحث الاستطلاعية، ومن ثم توزيع الاستبانة على افراد عينة البحث الاساسية.

٢- توجيه استبانة مفتوحة لأفراد عينة البحث الاساسية تضمنت سؤالاً مفتوحاً، اذ اشتملت الاستبانة على (٥) مجالات هي (الاهداف التعليمية، المحتوى، طرائق التدريس واساليبها، الانشطة المصاحبة، اساليب التقويم) والملحق (٢) يوضح ذلك.

٣- افاد الباحث من خبرته المتواضعة، وكذلك اطلاعه على عدد من البحوث والدراسات التربوية السابقة في توجيه الاستبانة.

وبعد جمع المعلومات التي استخلصها الباحث من اداة البحث (الاستبانة المفتوحة) وتوحيد المعلومات، استطاع الباحث صياغة الاستبانة بصيغتها الاولى ملحق رقم (٣)، وقد بلغ عدد فقرات الاستبانة المغلقة (٢٢) فقرة بواقع (٦) فقرات في مجال الاهداف التعليمية، (٨) فقرات في مجال المحتوى، (٣) فقرات في مجال طرائق التدريس واساليبها، و(٣) فقرات في مجال الانشطة و(٢) فقرة في مجال التقويم، اذ

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

وضع الباحث امام كل فقرة ثلاثة بدائل للاجابة تبين مدى شعور المستجيب بالقبول او الرفض او التعديل لكل فقرة، والجدول رقم (٣) يبين عدد الفقرات بصيغتها الاولية وعلى وفق المجالات.

جدول رقم (٣)

عدد فقرات الاستبانة بصيغتها الاولية ونسبتها المئوية على وفق المجالات

ت	المجالات	عدد الفقرات	تسلسل الفقرات	نسبتها المئوية
١	الاهداف العامة	٢	٢-١	%٩
٢	الاهداف الاجرائية	٤	٤-١	%١٨
٣	المحتوى	٨	٨-١	%٣٦
٤	طرائق التدريس واساليبها	٣	٣-١	%١٤
٥	الانشطة	٣	٣-١	%١٤
٦	التقويم	٢	٢-١	%٩

٤- صدق الاستبانة: ويقصد به قدرة الاداة على قياس ما وضع من اجله او السمة المراد قياسها (الغريب، ١٩٨٥، ص ٦٧٧).

ولأجل تحقيق صدق الاداة عرض الباحث الاستبانة بصيغتها الاولية على المحكمين الذين بلغ عددهم (١٣) محكماً من المتخصصين بمادة الادب وطرائق تدريس اللغة العربية، الملحق رقم (٣)

وبعد ابداء الخبراء اراءهم ومقترحاتهم في حذف بعض الفقرات، اذ اعتمد البحث نسبة الموافقة (%٨٠) من الخبراء ودليلاً على صلاحية الفقرة، فأصبح مجموع الفقرات (٢١) فقرة موزعة على مجالات (الاهداف التعليمية، المحتوى، الانشطة

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

المصاحبة، طرائق التدريس واساليبها، اساليب التقويم) وفيما يأتي الجدول رقم (٤)
لتوضيح ذلك.

جدول رقم (٤)

فقرات الاستبانة قبل عرضها على الخبراء وبعده

المجال	عدد الفقرات بصيغتها المستبعدة	عدد الفقرات المستبعدة	تسلسل الفقرات المستبعدة	عدد الفقرات النهائية
الاهداف العامة	٢	/	/	٢
الاهداف الاجرائية	٤	١	٤	٣
المحتوى	٨	/	/	٨
طرائق التدريس	٣	/	/	٣
الانشطة المصاحبة	٣	/	/	٣
اساليب التقويم	٢	/	/	٢

وبذلك اصبح عدد فقرات البرنامج بصورتها النهائية (٢١) فقرة بواقع (٥) فقرات في
مجال الاهداف، و (٨) فقرات في مجال المحتوى، و (٣) فقرات في مجال طرائق
التدريس، و (٣) فقرات في مجال الانشطة المصاحبة، وفقرتان في مجال اساليب
التقويم كما هو مذكور في البرنامج (الفصل السادس).

٥- الثبات: ويقصد بثبات الاستبانة الاشارة الى اتساق البيانات التي تجمعها،
لان اداة البحث معرضة دائماً للخطأ، وان يعمل على الاقلال من هذا الخطأ
بالطرائق المتوفرة (النبهات، ٢٠٠٤، ص ٢٣٣).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ومن هذه الطرائق التي استعملها الباحث هي طريقة الاعداد، اذ طبق الاستبانة على عينة من التدريسيين بلغ عددهم (٦) تدريسيين، وكانت المدة الزمنية بين التطبيق الاول والثاني اسبوعين.

وقد استعمل الباحث معادلة ارتباط بيرسون لإيجاد معامل الثبات وذلك لأنه أكثر الوسائل الاحصائية استعمالاً في قياس الثبات، وكذلك يمثل حالة الاستقرار في النتائج (علام، ٢٠٠٠، ص ١٠٢)، وقد كانت نتائج معامل الثبات بين التطبيقين للاستبانة على النحو المبين في الجدول رقم (٥).

جدول رقم (٥)

معاملات الارتباط على وفق مجالاتها

ت	المجال	معامل الثبات
١	الاهداف	٠.٨٣
٢	المحتوى	٠.٧٦
٣	طرائق التدريس	٠.٨٥
٤	الانشطة	٠.٨٢
٥	اساليب التقويم	٠.٧٩

ويلاحظ ان معاملات الثبات كلها كانت بين (٠.٧٦) و (٠.٨٥) وهذه النسب تعد مقبولة، وبذلك يمكن تطبيق الاستبانة باطمئنان في هذا البحث والاستبانة مذكورة في ملحق رقم (٣).

خامساً:- اجراءات عرض البرنامج على عينة البحث الاساسية:

بعد ان اكمل الباحث متطلبات الاداة وتحقق من صدقها وثباتها شرع في بناء البرنامج بحسب ما جرى تحديده في الاداة بصيغتها النهائية وعلى وفق مجالات البرنامج، ومن اجل معرفة نسبة موافقة عينة البحث على البرنامج كاملاً عرضه عليهم معتمداً على العينة الاساسية الممثلة بمجتمع البحث.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

سادساً: - الصدق الظاهري للبرنامج:

تشير الدراسات بأن الاداة الانسب هي التي تحقق درجة اعلى من الصدق، اي هي التي لها القدرة على قياس ما وضع من اجله (عودة، ١٩٩٣، ص ٨٢).
لذا استعمل الباحث الصدق الظاهري للبرنامج الحالي بعرضه على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحية اهدافه ومحتواه وانشطته ووسائله التعليمية وطرائق تدريسه المعتمدة والمدة الزمنية اللازمة لذلك، وقد بلغ عدد الخبراء (٥) خبراء متخصصين في مادة الادب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق رقم (٤).
وفي ضوء اجابات الخبراء النهائية على مفردات البرنامج الذي عُرض بطريقة الاستبانة ملحق رقم (٥)، عمل الباحث بالملاحظات، واسفرت اراؤهم على ان البرنامج يصل الى الموافقة لوضوح لغته وواقعيته وامكانية تطبيقه.

سابعاً: - الوسائل الاحصائية:

الوسائل الاحصائية التي استعملت في اجراءات البحث حسبت بواسطة برنامج الحاسوب الالي (SPSS) وهي:

- ١- معامل ارتباط بيرسون: وذلك لحساب قيمة ثبات اداة البحث.
- ٢- الوسط المرجح (معادلة فيشر): وذلك لحساب تكرار الاجابات.
- ٣- الوزن المئوية: وذلك لبيان قيمة كل فقرة من فقرات الاستبانة.
- ٤- معادلة مربع كاي: لمعرفة الفقرات الثابتة والمستبعدة من الاستبانة.
- ٥- معادلة اتفاق الخبراء (كوبر): وذلك لتقويم فقرات مجال البرنامج من قبل الخبراء.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل اليها، ويقدم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي يراها مناسبة.

أولاً: - نتائج البحث:

١- توصل الباحث في هذا المجال الى مجموعة من الاجراءات التي يعتقد ان اجراءها بدقة وعلمية تؤدي الى تنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى طلبة الصف الخامس الادبي.

٢- توصل الباحث في هذا البحث وبمساعدة الخبراء والمختصين الى برنامج تدريبي متكامل لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة يضم مجموعة من الاهداف والطرائق التدريسية والوسائل التعليمية واساليب التقويم.

ثانياً: - الاستنتاجات:

- ١- وجود حاجة ماسة لبناء برامج تخص كتابة القصة (الكتابة الابداعية).
- ٢- عدم وجود مدرسين متخصصين لتدريب الطلبة على مهارات الكتابة الابداعية في المراحل الثانوية.
- ٣- قلة مطالعات الطلبة الخارجية.
- ٤- ان البرنامج بوضعه النهائي يصلح للتطبيق الواقعي بناءً على اراء الخبراء.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث والاستنتاجات التي استطاع صياغتها فإنه يوصي بما يأتي:-

- ١- ضرورة مواكبة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للتطور الحاصل في المناهج والاتجاهات الحديثة للتدريس.

**بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي**

د. جاسم محمد جسام

٢- الاكثار من المناقشات الصفية والتدريبات العملية في تحليل النص والتدريب على مهارات الكتابة الابداعية.

٣- ضرورة استعمال طرائق تدريسية متنوعة عند تدريس مادة الادب والنصوص في المراحل الثانوية وخاصة المادة التي لها علاقة وثيقة بالكتابة الابداعية.

الاقتراحات:

استكمالاً لهذه الدراسة اقترح الباحث:

١- دراسة البرنامج من قبل لجنة مختصة في وزارة التربية وذلك لتطبيقه على مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

٢- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على عينة مختارة من طلبة الصف الخامس الادبي.

٣- تطوير البرنامج على المستوى الزمني، ليأخذ مدى اوسع يتناسب وظروف المدرسين والطلاب خلال العام الدراسي وبرنامجهم التدريبي.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

الفصل السادس

البرنامج المقترح

أولاً: - الاطار العام للبرنامج

أ- فلسفة البرنامج.

ب- خصائص المتعلمين.

ج- مكونات البرنامج وتتضمن:-

* الاهداف التعليمية.

* تنظيم محتوى البرنامج.

* طرائق التدريس واساليبها.

* الانشطة المساعدة.

* اساليب التقويم.

ثانياً: - الخطة الدراسية للبرنامج.

* تقسيمات البرنامج وزمن اجرائه.

* مكان تطبيق البرنامج.

* لغة البرنامج.

* اجراءات التدريس.

أولاً: - الاطار العام للبرنامج

أ- فلسفة البرنامج:

يعتمد هذا البرنامج على تنمية مهارات الكتابة الابداعية (القصة القصيرة) بالتحديد، التي يحتاج اليها الطلبة لممارسة كتابة القصة، وهذه المهارات تركز على الشكل والمضمون وتركيب اللغة، مما ينتج نصاً مقبولاً على المستويات الثلاثة (الشكل، المضمون، اللغة) اذ يُبنى هذا البرنامج على وفق تحليل النص الى مستويات اسلوبية متعددة ووضع قواعد واسس لكتابة القصة القصيرة.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات

كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ب- خصائص المتعلمين:

يطبق هذا البرنامج على طلبة الصف الخامس الادبي، وهذه الفئة العمرية تمتلك خصائص اهمها النزوع الى الاستقلال والشعور بتحقيق الذات، والاستعداد الذهني نحو المثريات، مما يثيرهم نحو هذا النوع من الكتابة الإبداعية فتدفع بهم نحو التعلم السريع والفعال.

ث- مكونات البرنامج وتتضمن:

• الاهداف التعليمية للبرنامج:

لكل برنامج اهداف محددة يسعى الى تنفيذها بموضوعية ودقة عالية ويمكن تقسيم اهداف هذا البرنامج الى:

(١) الاهداف العامة للبرنامج:

أ- تنمية قدرات الطلبة على تذوق الجمال الفني.

ب- تنمية المهارات الابداعية (مهارات كتابة النص القصصي) لدى طلبة الصف الخامس الادبي.

(٢) الاهداف السلوكية للبرنامج: جعل الطالب قادراً على ان:

أ- يحلل قصة يقرأها الى عناصرها.

ب- ينقد قصة من حيث الشخصيات، المكان، الحدث، الزمان.

ج- يكتب قصة متكاملة العناصر.

• تنظيم محتوى البرنامج:

يقصد بتنظيم المحتوى ترتيبه بطريقة توفر احسن الظروف لتحقيق اكبر قدر من اهداف البرنامج (طعيمة، ٢٠٠٠، ص ٣٤).

ولتنظيم محتوى البرنامج يجب مراعاة مجموعة من الشروط التي تساعد على اختيار هذا المحتوى، ومن هذه الشروط:

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

١- ان يستند المحتوى على اهداف واضحة، بحيث يكون تنوع المحتوى محققاً لتلك الاهداف.

٢- ان تكون الخبرات التي يشتمل عليها البرنامج متنوعة.

٣- يمزج المحتوى بين الجانب النظري والتطبيقي.

٤- يراعي المحتوى النشاط المستمد من الطالب.

• طرائق التدريس واساليبها:

يقصد بطريقة التدريس الاسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي لتحقيق وصول الخبرة او المعرفة الى الطلبة بأيسر السبل واقل وقت، اذ تستطيع الطريقة التدريسية معالجة الكثير من النواقص ومساعدة الطلبة على التعلم والاتقان (الزند، ٢٠١٠، ص ٣٨).

وبهذا اعتمد الباحث على تنوع هذه الطرائق في بناء برنامجه من خلال ما ترشح من الاستبانة التي قدمت للخبراء ملحق (٣)، وكما يأتي:

١- استعمال اسلوب التعلم الفردي الذي يتيح للطلبة بتطبيق المهارات التي تعلمها في كتابته للقصص.

٢- استعمال التعزيز الايجابي للطلبة.

٣- استعمال طريقة التحليل في نقد القصص التي تم دراستها من قبل الطالب.

• الانشطة المساعدة:

وهي مجموعة من النشاطات التي يمكن ان تقوم بترصين الخبرات الموجودة في محتوى البرنامج، وتوسيع مدركات الطلبة حول المهارات التي تعلمها، وقد تكون هذه الانشطة جزءاً من العمل التطبيقي للبرنامج، اذ يراعى عند اختيار الانشطة التعليمية ان تكون متوازية مع المحتوى، وان تؤدي الى تعلم جيد، بمعنى ان يرتبط كل نشاط بتحقيق وظيفة معينة (الزند، ٢٠١٠، ص ١٢٨).

وقد تضمنت الانشطة المصاحبة للبرنامج ما يأتي:-

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- ١- تكليف الطلبة بأوراق عمل تتضمن نشاطاً كتابياً.
 - ٢- قراءة الطلبة امام زملائهم لبعض القصص المعروفة.
 - ٣- تكليف الطلبة بنشاطات لا صافية لتحقيق اهداف البرنامج.
- اساليب التقويم:

التقويم هو مجموعة من الاجراءات التي يتم بواسطتها جمع بيانات خاصة بمشروع او ظاهرة، ودراسة هذه البيانات بأسلوب علمي لتأكد من مدى تحقيق اهداف محددة سلفاً (طعيمة، ٢٠٠٠، ص ٣٦).

فبعد تحديد الاهداف التعليمية واختيار المحتوى المطلوب تنفيذه ضمن البرنامج يأتي دور التقويم الذي يدعو الى الكشف عن مدى تحقيق الاهداف ومتابعة ذلك، وفيما يأتي ما اتفق عليه الخبراء بخصوص اساليب التقويم الواجب استعمالها في البرنامج:-

(١) التقويم التكويني البنائي:

ويتم استعماله عند تدريس موضوعات البرنامج، اذ تستمر عملية التقويم طيلة فترة التدريس عن طريق الاسئلة الشفوية المتنوعة، والاعمال الكتابية التي تطلب من الطلبة، وملاحظة صحة الاداء لمعرفة ما تحقق من اهداف تعليمية.

(٢) التقويم النهائي:

يتم استعماله في نهاية كل درس لمعرفة ما تحقق من اهداف خاصة بخصوص الدرس من خلال اسئلة وتدرجات متنوعة، وكذلك عند الانتهاء من تطبيق البرنامج.

ثانياً:- الخطة الدراسية للبرنامج

تتضمن الخطة الدراسية للبرنامج:-

- تقسيمات البرنامج وزمن اجرائه:
- ١- يقسم البرنامج الى ثمان وحدات تدريسية هي:-
- الوحدة الاولى (تعريف القصة وتطورها)

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- الوحدة الثانية (لغة القصة ودلالاتها)
 - الوحدة الثالثة (تحليل القصة الى عناصرها)
 - الوحدة الرابعة (كيف تبدأ القصة)
 - الوحدة الخامسة (كيف تنتهي القصة)
 - الوحدة السادسة (صياغة احداثاً لقصة)
 - الوحدة السابعة (عناصر البناء الفني في القصة)
 - الوحدة الثامنة (كتابة قصة متكاملة العناصر)
- ٢- يخصص لكل وحدة دراسية حصتان فتكون النتيجة = ٢×٨= ١٦ حصة.
- مكان تطبيق البرنامج:
احدى المدارس الاعدادية او الثانوية في بغداد.
 - لغة البرنامج:
- تستعمل في تنفيذ البرنامج اللغة العربية الفصحى بالصيغ التي تناسب مستوى المتعلمين.
- اجراءات التدريس:
- يعرض الباحث الاجراءات والخطوات التي تتبع في سير تدريس البرنامج وكالاتي:-
- ١- قيام الباحث بتوضيح الهدف من التجربة واعلام الطلبة بأن هذا البرنامج يهدف الى تنمية مهارات كتابة القصة لديهم.
 - ٢- بدء كل حصة من حصص البرنامج بالتمهيد المناسب من خلال مناقشة المهارات التي تم شرحها في الحصة السابقة من خلال سؤال كتابي ومناقشة النشاط البيتي.
 - ٣- تنوع اساليب تنفيذ انماط الانشطة من الاسلوب الفردي الى اسلوب المجموعات الصغيرة.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

٤- التركيز على المهارات التي لم يتقنها الطلبة من حل الاسئلة والمناقشة والنشاط البيتي.

عرض محتوى البرنامج:

يتضمن محتوى البرنامج ثمان وحدات دراسية سيوضحها الباحث بالتفصيل وكما يلي:-

الوحدة الاولى (تعريف القصة وتطورها):-

القصة اهم فن من الفنون الادبية والتي تعتمد على عمق ثقافة الفرد، وقدرته على الحوار، وتوظيف الافكار، فهي مجالاً مهماً من مجالات المعرفة التي يمكن ان يكتسبها المتعلم، ففي طريق القصة يمكن ان يتعلم الفرد الكثير من المعارف والقيم والمعلومات (عبد الرحمن، ٢٠٠٦، ص ٢٧).

كانت القصة القصيرة في بدايتها تقليداً ومحاكاة لما كان سائداً من حكايات وخرافات وقصص شعبية، لكنها فيما بعد بدأت تأخذ مساراً آخر، اذ اخذت تتناول مشاكل المجتمع وربطها بالخيال واستعمال لغة فيها قليل من الايحائية.

ولعل اول اتصال عربي بالقصة الاوروبية جاء عن طريق الترجمة لكبار الكتاب من الروس والانجليز والفرنسيين وصولاً الى كتابة قصة عربية ناضجة بسمات القصة المعروفة من التكنيف والتركييز واللغة واستعمال الرمز والايحاء. (عبد العال، د.ت، ص ٥٣)

الوحدة الثانية (لغة القصة ودلالاتها):-

يجب ان يستعمل كاتب القصة لغة تتسجم مع هذا الفن وان يراعي امور عدة اهمها:-

- ١- استعمال لغة واضحة وبسيطة وغنية بالإيحاءات.
- ٢- استعمال مفردات البيئة والطبيعة من حولنا.
- ٣- استعمال اللغة الشعرية الموحية والمعبرة عن هموم الناس وعواطفهم.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

٤- الحرص على ان تكون لغة الحوار مناسبة للشخصية من حيث عمرها ومكانتها الاجتماعية والثقافية.

٥- الاهتمام باستعمال اللغة السليمة الخالية من الاخطاء النحوية والاملائية.

٦- القدرة على استعمال الاسلوب التصويري من خلال استعمال الالفاظ الموحية التي تساعد القارئ على تصور الحدث.

الوحدة الثالثة (تحليل القصة الى عناصرها):-

في هذه الوحدة يجب ان يتعلم الطالب كيف يحلل القصة الى عناصرها الاساسية والتي تتضمن:-

١- الحدث المناسب الذي يمتزج بالواقع.

٢- عنصري الزمان والمكان.

٣- الوقوف على الحبكة القصصية (العقدة) نتيجة الصراع الداخلي والخارجي.

٤- اللغة المصورة والمتقلة بالعواطف والاتجاهات.

٥- المعنى الهادف الذي يمتع القارئ ويشوق السامع.

الوحدة الرابعة (كيف تبدأ القصة):-

لكي يكتب الانسان قصة عليه ان يعرف ان لكل قصة هدف، اما اثاره الاهتمام او الامتاع او تثقيف السامعين. لذلك يجب ان تبدأ القصة باختيار الحدث المهم ثم ايجاد الشخصية الملائمة للحدث، وهذه بالتحديد هي البداية المثالية لكتابة قصة معينة، فكلما كان الحدث كبيراً ومهماً كان مشوقاً للقارئ، اي ان البداية تكون سليمة كمدخل للقصة تشوق القارئ لإكمال القصة للنهاية (الفصل، ٩٩٨، ص ٩٢).

الوحدة الخامسة (كيف تنتهي القصة):-

ان النهاية البليغة لها تأثير كبير، فالنهاية هي اخر ما يطالعه القارئ، وبالتالي يمكن ان تكون من عناصر نجاحها، بل هي اهم هذه العناصر، اذ يجب ان تكون مقنعة ولا يكون الحل فيها بصورة خيالية (اسماعيل، ١٩٧٣، ص ١٨٥).

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

وهناك بعض القصص تكون فيها النهاية مفتوحة تستدعي من القارئ الاشتراك في العمل، فيكون القارئ مشاركاً فاعلاً في وضع اللمسات الخاصة بنهاية القصة حسب تفكير القارئ وقدراته (عبد المجيد، ١٩٨١).

الوحدة السادسة (صياغة احداثاً لقصة):-

ان القصة القصيرة لا تحتل غير حدث واحد، وربما تكفي بتصور لحظة شعورية واحدة نتجت عن حدث تم بالفعل او متوقع حدوثه، ويجب ان يكون الحدث متماسكاً، مكثفاً، متخلصاً من السرد الزائد، ويكون الحدث محكم البناء، لذا يجب الا تكتب كلمة واحدة لا تخدم هذا الحدث، ولا توضح غرضه، ويجب ان يظهر الحدث في القصة الصراع وصولاً الى النهاية (حسين، ٢٠٠٠، ص ٥٨).

يرى الباحث ان كتابة القصة تحتاج الى تخطيط مسبق، ويجب ان يكون هذا الحدث الذي يستولي على القصة ويصوره الكاتب يحتوي على المصادفات التي تفاجئ القارئ كعنصر اساسي في القصة.

الوحدة السابعة (عناصر البناء الفني في القصة):-

اذ يمكن تلخيص هذه العناصر ب:-

١- التركيز والتكثيف:

مما لا شك فيه ان التركيز والتكثيف من العناصر الفنية المهمة للقصة القصيرة، وهي لا تسمح بتسرب التفاصيل، لذلك على الكاتب الاستغناء عن الكثير من الالفاظ والعبارات، وبهذا يمكننا القول ان القصة القصيرة تتناول قطاعاً عريضاً في الحياة وتحاول اضاءة جوانبه، او ربما تعالج موقفاً، او تترك اثراً في نفس القارئ، وبهذا يحتاج كاتب القصة الى تكثيف في اختيار العبارات والالفاظ التي تخدم حدث القصة (فضل، ٢٠٠٧، ص ٤٦).

٢- الشاعرية:

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

القصة هي اقرب الفنون الادبية الى الشعر، فالقصة تحمل الى الطفل معانياً، وصوراً جديدة من الحياة والحوادث، وهي مصدر من مصادر اشباع رغبته في المعرفة، حيث يجد فيها مجالاً للمشاركة الوجدانية، فيفرح مع الشخصيات الفرحة، ويحزن مع الشخصيات الحزينة، فالقصة القصيرة تتغنى بالأفكار والوعي الحاد للإنسان، لكونها اقرب الفنون الى القصيدة (الشاروني، ٢٠٠٢، ص ٢٥).

٣- الرمز:

الكاتب الجيد للقصة القصيرة يستطيع ان يثري عمله، اذا اعتمد على الرمز وتحول كل مفرداته الى مرآة تعكس وجهاً ظاهراً للجميع، لا يدركه الا المتذوق الجيد، فمثلاً الشمس ترمز للتفاؤل والمدرسة والاطفال ترمز للبراءة، والبحر يرمز للقلق والخوف، والعصفور في القفص يرمز الى السجن، ولكن هذه الرمزية في نظر الكاتب تحتاج الى قارئ مثقف واسع الاطلاع لفهم رموز القصة (حسين، ٢٠٠٠، ص ٧٦).

الوحدة الثامنة (كتابة قصة متكاملة العناصر):-

لكتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر، يجب ان يتبع الكاتب ما يلي:-

- ١- استعمال لغة واضحة وبسيطة غنية بالايحاءات.
- ٢- استعمال مفردات البيئة والطبيعة من حول الكاتب فلا داعي للغة المعاجم.
- ٣- التعبير عن هموم المجتمع.
- ٤- توظيف الثقافة العامة التي تمتلكها توظيفاً مناسباً بخدمة القارئ.
- ٥- توظيف الشخصيات توظيفاً مناسباً للحدث.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

المصادر العربية

- ١- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ج٣، بيروت، ١٩٩٩م.
- ٢- اسماعيل، عز الدين. الادب وفنونه، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٧٣م.
- ٣- الاغا، حياة. مستوى التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي في قطاع غزة، ٢٠٠٢م، رسالة ماجستير غير منشورة.
- ٤- امين، احمد. تطبيقات في المنهج الادبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٥- انيس، ابراهيم، وآخرون. المعجم الوسيط ج١، دار احياء التراث العربي، ط١، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٦- البازعي، سعد- دليل الناقد الادبي، المركز الثقافي العربي، ط٢، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ٧- بعلي، حفناوي، مسارات النقد ومدارات ما بعد الحداثة، منشورات امانة عمان، الأردن، ٢٠٠٧م.
- ٨- توفيق، عليا محمد. تجربة مكانية للأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٩- حجازي، سمير سعيد. نظريات معاصرة في تفسير الادب، دار الافاق العربية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٠- حسين، كمال الدين. قصص وحكايات الاطفال، ط٣، مطبعة العمرانية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١١- حرب، طلال- أولية النص، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩م.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- ١٢- راغب، نبيل. دليل الناقد الادبي، دار غريب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٣- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس: تحقيق: علي الهاللي، ج٢، مطبعة الكويت، ١٩٦٢م.
- ١٤- الزند، وليد خضر. المناهج التعليمية. تصميمها وتنفيذها، عالم الكتب الحديث، الاردن، ٢٠١٠م.
- ١٥- سكر، سادي مجلي. تقويم البرامج التعليمية للناطقين بالعربية، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان-الاردن، ٢٠١١م.
- ١٦- سلام، محمد زغلول. دراسات في القصة العربية الحديثة، دار المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٣م.
- ١٧- سمك، محمد صالح. فن التدريس للتربية اللغوية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ١٨- سليمان، نايف احمد. رؤية ادبية، دار الفكر، الكويت، ١٩٩١م.
- ١٩- الشبر، عفان حسن. بناء برنامج لتطوير تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة، الجامعة المستنصرية-كلية التربية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠٠٠م.
- ٢٠- الشاروني، يعقوب، مستقبل ادب وثقافة الطفل، جمعية الرعاية المتكاملة، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٢١- شحاتة، حسن. قراءات تربوية، ط٥، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٢٢- شحاتة، حسن، وآخرون. معجم المصطلحات التربوية، ط١، الدار المصرية اللبنانية، مصر، ٢٠٠٣م.
- ٢٣- شلبي، احمد. وضع برنامج لتنمية مناهج التربية البيئية، رسالة دكتوراه، كلية التربية-جامعة عين الشمس، ١٩٨١م.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- ٢٤- شوقي، احمد. علم وحلم. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٢٥- طه، محمد علي. جسر على النهر الحزين، ط٢، منشورات الصداقة، فلسطين، ١٩٧٨م.
- ٢٦- طعيمة، رشدي. الاسس العامة لمناهج تعلم اللغة العربية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٢٧- عاقل، فاخر. معجم المصطلحات النفسية والتربوية، ط٢، شعاع للنشر والتوزيع، سوريا، ٢٠٠٣م.
- ٢٨- عبد الرحمن، داليا مصطفى. تبسيط قصص الكبار على ضوء معايير مقترحة، رسالة ماجستير غير منشودة، كلية التربية-جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٢٩- عبد العال، عبد المنعم. طرق تدريس اللغة العربية، دار غريب، القاهرة، د.ت.
- ٣٠- عبد المجيد، عبد الفتاح محمد. تقويم منهج التعبير للمرحلة الاعدادية بجمهورية مصر العربية، رسالة ماجستير غير منشودة، كلية التربية-جامعة القاهرة، ١٩٨١م.
- ٣١- عوض، فايزة. برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في ضوء مدخل عمليات الكتابة لدى معلمات اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشودة، كلية التربية-جامعة حلوان، ٢٠٠٠م.
- ٣٢- عوف، جيهان. برنامج مقترح في تنمية قدرات الابداع في جمال القصة، رسالة ماجستير غير منشودة، كلية التربية-جامعة المنصورة، ٢٠٠٤م.
- ٣٣- الغريب، رمزية. التقويم والقياس في المدارس الحديثة، دار النهضة، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٣٤- الفاخوري، حنا. الجامع في تاريخ الادب العربي الحديث، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٦م.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- ٣٥- فضل، صلاح. في النقد الادبي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق،
٢٠٠٧م.
- ٣٦- الفيصل، سمير روعي. ادب الاطفال وثقافتهم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق،
١٩٩٨م.
- ٣٧- القباني، حسين. فن كتابة القصة، ط٢، مكتبة المحتسب، عمان، د.ت.
- ٣٨- الكناني، محسن ناصر. سحر القصة والحكاية، اتحاد الكتاب العرب، دمشق،
٢٠٠٠م.
- ٣٩- الكندري، عبد الله عبد الرحمن. تنمية مهارات التعبير الكتابي، مؤسسة
الكويت العلمية، الكويت، ١٩٩٥م.
- ٤٠- الكيلاني، نجيب. المناهج الادبية الحديثة، مجلة الموقف الادبي، العدد
٤٠١، دمشق، ٢٠٠١م.
- ٤١- اللقاني، احمد. معجم المصطلحات التربوية في المناهج، ط١، عالم الكتب،
القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٤٢- لومان، جوزيف. اتقان اساليب التدريس، ترجمة: حسن عبد الفتاح، مركز
الكتب الاردني، عمان-الاردن، ١٩٨٩م.
- ٤٣- مبارك، نصيف جاسم، بناء برنامج لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين في
ضوء حاجاتهم من المستوى الثقافي، جامعة بغداد/ كلية التربية- ابن رشد،
اطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠٠٢م.
- ٤٤- محمد، عبير. برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام القصة، معهد
الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٤٥- محمود، زكي نجيب. قيم من التراث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،
١٩٩٩م.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

- ٤٦- مدبولي، محمد عبد الخالق. التنمية المهنية للمعلمين، دار الكتاب الجامعي، الامارات، ٢٠٠٢م.
- ٤٧- مكي، طاهر احمد. القصة القصيرة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٤٨- المياحي، ايمان اسماعيل عايز. بناء برنامج لتدريس مادة مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها لطلبة التربية في ضوء صعوبات تدريس المادة، اطروحة دكتوراه غير منشودة، كلية التربية-ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠٠٨م.
- ٤٩- النبهان، موسى. اساسيات القياس في العلوم السلوكية، دار الشروق للنشر، عمان-الاردن، ٢٠٠٤م.
- ٥٠- النجار، بسام عايش. علاقة الثقافة بالقدرة على التعبير الكتابي، منشورات الوزير، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٥١- نجم، السيد. ادب الخيال العلمي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٥٢- وتار، محمد رياض. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٢م.
- ٥٣- يعقوب، حسين. القصة القصيرة في الادب العربي، معهد التربية، عمان-الاردن، ١٩٩٥م.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ملحق رقم (١)

مهارات كتابة القصة القصيرة

مهارات كتابة القصة القصيرة	
مهارة المضمون	<ol style="list-style-type: none"> ١- اختيار فكرة عامة لقصة معينة. ٢- ترتيب الاحداث والوقائع للقصة. ٣- تحديد مغزى القصة. ٤- ابراز العقدة في القصة. ٥- وضع حل مناسب للعقدة في القصة. ٦- توظيف البعد التراثي في القصة. ٧- اظهار الصراع في القصة. ٨- وضع نهاية مناسبة للقصة.
مهارة الشكل	<ol style="list-style-type: none"> ١- توظيف اساليب لغوية متنوعة لتوضيح الفكرة العامة للقصة. ٢- استعمال اللغة السليمة الخالية من الابخاء النحوية والاملائية في القصة. ٣- المزوجة بين لغة الفرد ولغة الحوار في القصة. ٤- استعمال الالفاظ الموحية لاطهار الحدث في القصة. ٥- توظيف التراكيب اللغوية لتوضيح غرض القصة. ٦- تصوير مشاعر الشخصيات بأسلوب قصصي جذاب. ٧- استعمال اللغة المناسبة لاطهار الزمان والمكان في القصة. ٨- توظيف المفردات اللغوية المناسبة لمستوى الشخصيات في القصة.
مهارة البناء الفني للقصة	<ol style="list-style-type: none"> ١- ترتيب الاحداث والوقائع الخاصة بالقصة. ٢- تسليط الضوء على الحدث الرئيسي للقصة. ٣- ابراز ملامح الشخصية المحورية في القصة. ٤- ابراز عنصري الزمان والمكان في القصة. ٥- توظيف كل عناصر القصة بشكل متكامل من اجل كتابة قصة واضحة الحدث. ٦- تحديد الصراع في القصة (داخلي، خارجي). ٧- وضع نهاية مقنعة للقارئ من خلال الاحداث في القصة. ٨- توظيف اسلوب الحوار في القصة. ٩- توظيف الخيال في خدمة الحدث في القصة.

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ملحق رقم (٢)

استبانة مفتوحة (اولية) في مجالات البرنامج

حضرة الاستاذ الفاضل/----- المحترم

يروم الباحث بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة
القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي، مما يتطلب هذا البرنامج مجالات
متعددة، لذا نحتاج الى تعاونكم في تحديد العناصر الرئيسية في المجالات التي تتضمنها
الدراسات من خلال الاعتماد على خبراتكم، وقد حدد الباحث المجالات التي سيتضمنها
البرنامج بما يأتي:-

- الاهداف.
- المحتوى.
- طرائق التدريس واساليبها.
- الانشطة المصاحبة.
- اساليب التقويم.

يرجى تعاونكم في الاجابة عن السؤال الاتي:-

س/ ما اهم الجوانب الرئيسية التي يتضمن كل مجال من المجالات المذكورة؟

الباحث

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

ملحق رقم (٣)

م/ استبانة فعلية لفقرات البرنامج

حضرة الاستاذ الفاضل/----- المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يروم الباحث بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي.

ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة عملية واسعة في مجال تخصصكم، لذا نرجوا تعاونكم في تحديد فقرات البرنامج المذكور لكل من المجالات المبينة في ادناه، علماً ان فقرات البرنامج هذه قد حصل عليها الباحث من استبانة اولية مفتوحة وزعها على الاساتذة المختصين.

ولكم الشكر والتقدير
الباحث

المجال الاول/ الاهداف التعليمية: وتتضمن الفقرات الاتية:
أ- الاهداف العامة:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	تنمية قدرات الطلبة على تذوق الجمال الفني.			
٢	تنمية المهارات الابداعية عند طلبة الصف الخامس الادبي.			

ب- الاهداف الاجرائية: جعل الطالب قادراً على ان:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	يحلل قصة يقرأها الى عناصرها.			
٢	ينقد قصة من حيث الشخصيات، المكان، الحدث، الزمان.			
٣	يكتب قصة متكاملة العناصر.			
٤	صياغة احداث لقصة معينة.			

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

المجال الثاني/ المحتوى:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	تعريف القصة وتطورها.			
٢	لغة القصة ودلالاتها.			
٣	تحليل القصة الى عناصرها.			
٤	كيف تبدأ القصة.			
٥	كيف تنتهي القصة.			
٦	صياغة احداثاً لقصة.			
٧	عناصر البناء الفني في القصة.			
٨	كتابة قصة متكاملة العناصر.			

المجال الثالث/ طرائق التدريس واساليبه:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	استعمال اسلوب التعلم الفردي.			
٢	استعمال التعزيز الايجابي للطلبة.			
٣	استعمال طريقة التحليل في نقد القصة.			

المجال الرابع/ الانشطة المصاحبة: وتقسّم الى:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	تكليف الطلبة بأوراق عمل كنشاط كتابي.			
٢	قراءة الطلبة للقصص امام زملائهم.			
٣	تكليف الطلبة بنشاطات لا صفية.			

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

المجال الخامس/ التقييم:

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	التقويم البنائي.			
٢	التقويم النهائي.			

ملحق رقم (٤)

اسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحث مرتبة بحسب الالقاب
والحروف الهجائية

ت	الاسم	اللقب	الاختصاص	العنوان
١	د. اسماء كاظم	استاذ	طرائق تدريس اللغة	كلية التربية / جامعة
٢	فندي	استاذ	العربية	ديالى
٣	د. انسام محمد	استاذ	نقد ادبي	كلية التربية للعلوم
٤	راشد	استاذ	نقد ادبي	الانسانية/ ابن رشد
٥	د. جمال السوادني	استاذ	ادب	كلية التربية / الجامعة
٦	د. جمال جليل	استاذ	طرائق تدريس اللغة	المستنصرية
٧	اسماعيل	استاذ	العربية	كلية التربية
٨	د. جمعة رشيد	استاذ	طرائق تدريس اللغة	الاساسية/الجامعة
٩	د. حسن العزاوي	استاذ	العربية	المستنصرية
١٠	د. حمزة عبد الواحد	استاذ	طرائق تدريس اللغة	كلية التربية
١١	د. رحيم علي صالح	استاذ	العربية	الاساسية/الجامعة
١٢	د. سعد علي زاير	استاذ	طرائق تدريس اللغة	المستنصرية
١٣	د. سندس عبد	استاذ	العربية	كلية التربية للعلوم
١٤	القادر	استاذ	طرائق تدريس اللغة	الانسانية/ابن رشد
١٥	د. صبحي ناصر	استاذ	العربية	كلية التربية / جامعة بابل
١٦	حسين	استاذ	طرائق تدريس اللغة	كلية التربية للعلوم
١٧	د. ضياء عبد الله	استاذ	العربية	الانسانية/ابن رشد
١٨	احمد	استاذ	ادب	كلية التربية للعلوم
١٩	د. عباس محمد	استاذ	طرائق تدريس اللغة	الانسانية/ابن رشد

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د. جاسم محمد جسام

كلية التربية للبنات / جامعة بغداد	العربية ادب	استاذ استاذ	رضا د. عبد الجبار	٢٠ ٢١
كلية التربية للبنات / جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	استاذ استاذ	عدنان د. عفاف حسن شير	٢٢ ٢٣
كلية التربية للعلوم الانسانية/ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	استاذ استاذ	د. عهود عبد الواحد العكيلي	٢٤ ٢٥
كلية التربية / جامعة بابل	ادب	مساعد	د. قيس حمزة	
كلية التربية / الجامعة المستنصرية	نقد ادبي طرائق تدريس اللغة العربية		الخفاجي د. ماجدة عبد الاله د. مثنى الجشمي	
كلية التربية / الجامعة المستنصرية	طرائق تدريس اللغة العربية		د. مها فاروق الهنداوي	
كلية التربية للعلوم الانسانية/ابن رشد	ادب		د. ميسون علي جواد	
كلية التربية / جامعة بابل	طرائق تدريس اللغة العربية		د. نادية العزاوي د. نادية هناوي	
كلية التربية للبنات / جامعة بغداد	ادب		الكعبي	
كلية التربية / جامعة ديالى	نقد ادبي ادب		د. يونس حسن د. هناء جواد محمد	
كلية التربية للعلوم الانسانية/ابن رشد	نقد ادبي			
كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية				
كلية التربية / الجامعة المستنصرية				
كلية التربية / الجامعة المستنصرية				
كلية التربية الاساسية/الجامعة المستنصرية				
كلية التربية / جامعة بابل				

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د.جاسم محمد جسام

ملحق رقم (٥)

م/استبانة الهدف النهائي للبرنامج

الاستاذ الفاضل/-----المحترم

بين يديكم برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة عند طلبة صف الخامس الادبي، ونتيجة لجهودكم الخيرة وارائكم المثمرة التي اسفرت عن بناء البرنامج بصورته النهائية، يسعى الباحث لاستطلاع اراء حضراتكم في الموافقة على ما احتواه البرنامج في النواحي كافة، لذا نرجو ملئ الحقول في القائمة المرفقة للبرنامج وبما يناسبها.

مع الشكر والامتنان

الباحث

بناء برنامج تدريبي مقترح على وفق المنهج التحليلي لتنمية مهارات
كتابة القصة القصيرة عند طلبة الصف الخامس الادبي

د.جاسم محمد جسام

استمارة تقويم الهدف النهائي للبرنامج

لا	نعم

١- لغة البرنامج واضحة ومعبرة

لا	نعم

٢- وضوح اهدافه التعليمية

لا	نعم

٣- محتوى البرنامج شامل ويغطي جوانب
العملية التدريسية

لا	نعم

٤- البرنامج يصلح انموذجاً تطبيقياً واقعياً
لتنمية مهارات كتابة القصة

لا	نعم

٥- البرنامج ينال الموافقة