

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود / مديرة تربيتية ديالى

Raghad saad 7@ gmail .com

ملخص البحث Research Summary

تتناول البحث الحالي الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، لذا اعددتُ استمارة تتناول جميع الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في تعليم مادة التربية الفنية.

ويهدف هذا البحث للتعرف على الصعوبات التي تواجه المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية و لغرض التحقق من هدف البحث تم بناء اداة البحث المتكونة من الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية.

وقد تم تطبيق اداة البحث على عينة بلغت (50) طالبة تم اختيارهن بالطريقة القصدية من متوسطة مدرسة العذراء للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى/بعقوبة /ناحية العبارة للصف الثاني متوسط / الفصل لدراسي الاول موزعات وفق متغير الصف.

وبعد جمع المعلومات ومعالجتها إحصائياً بأستعمال الوسط المرجح و الوزن المئوي ومعامل ارتباط بيرسون وتوصل البحث الى النتيجة الآتية:

- هناك دلالة احصائية تؤكد على وجود صعوبات تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية.

وفي ضوء النتائج التي توصل اليها البحث تقدمت الباحثة بعدد من التوصيات والمقترحات.

الكلمة المفتاحية: التربية الفنية

الفصل الأول

مشكلة البحث problem of the Research

توجد الكثير من الصعوبات التعليمية التي تسبب عائقاً للمتعلم في تحقيق الاهداف التربوية وتؤثر على اكسابه المادة المعرفية والعملية والسلوك الصحيح الخاص بشيء ما، اي ان المتعلم لا يقدر على تطبيق المهارة الاساسية او التعرف عليها بشكل مباشر.

ومن هنا تكمن مشكلة البحث الرئيسية فيما يتعلمه الطالب في مادة التربية الفنية في المدارس المتوسطة مقتصرأً فقط على الرسم حتى بعد وضع وزارة التربية منهاج التربية الفنية تضمن فقط الرسم وكأنه لا توجد مهارات يمتلكها الطالب سوى الرسم بل ان الكثير من الطلبة لا يمتلك مهارة الرسم بل يمتلك مهارة النحت أو مهارة عمل الاعمال اليدوية أو العمل على دولا ب الفخار أو التصميم والتزيين أو النشيد والموسيقى أو التمثيل، لذلك نلاحظ ان الطلبة يتخرجون من المرحلة الاعدادية وهم لا يعرفون شيئاً عن مادة التربية الفنية في الوقت الحاضر.

وتعد مادة التربية الفنية من المواد المهمة التي تنمي مهارات الطلبة العقلية والابتكارية والحركية، لذا لا بد من الاشارة الى الصعوبات التي تواجه الطلبة في المدارس المتوسطة، ونظرة التربية بهذا الاتجاه نظرة شاملة يمكن ان تعمم على جميع المناهج والدروس التي يتلقاها الطلبة في المدرسة وعلى ذلك فدرس التربية الفنية هو من ضمن الدروس التي يمكن ان تحقق هذا الهدف (البيسوني، 1989 ، ص165).

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

وتجدر الإشارة الى ان البحث الحالي يحدد الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية فأن المهمة النهائية تكمن في اكمال النتائج وما يترتب عليها من توصيات ومقترحات لعلها تسهم في علاج جوانب المشكلة أو التخفيف من حدتها بما فيها من ايجابيات وسلبيات.

لذا لا بد من الوقوف على هذه الصعوبات التي تعيق مادة التربية الفنية وهنا تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

- ما الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ؟

أهمية البحث importance of the research

يمكن اجمال اهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:

1- تقديم رؤى واضحة عن اسباب الصعوبات التي تواجهها الطالبات في مادة التربية الفنية.

2- أن التربية الفنية هي وسيلة لتنمية سلوك الطالب وتوجيهه فنياً وتربوياً وتطوير مهارته الفنية وتنمية افكاره ومخيلته ومدركاته الحسية.

3- يمكن ان يفيد البحث الحالي التدريسيين القائمين على تدريس مادة التربية الفنية والباحثين والمهتمين في مجال التربية الفنية وطرائق تدريسها.

هدف البحث aim of the research

يهدف البحث الحالي الى التعرف على الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

حدود البحث Limit of the research

يقتصر البحث الحالي على طالبات المرحلة المتوسطة ضمن مديرية تربية محافظة ديالى/ متوسطة العذراء للبنات للعام الدراسي (2017-2018) في مادة التربية الفنية.

تعريف المصطلحات Limit of the meaning

اولاً: الصعوبات لغةً عرفها كل من:

1- عدس (2000):

بأنها جمع صعوبة ومعناها المانع والعائق (عدس، 2000، ص15).

2- ابراهيم وآخرون (2005)

بأنها اشتد وعسر ، ويقال صعب الأمر ، وصعب الرجل ، وصعبت الدابة)

ابراهيم وآخرون ، 2005 ، ص514).

- الصعوبات اصطلاحاً:

3- ابراهيم (1970):

بأنها كل ما يعيق تحقيق هدف معين يتطلب اجتيازه مزيداً من الجهود العقلية

والجسدية (ابراهيم، 1970، ص10).

4- كود (1973):

بأنها حالة اهتمام وارتباك حقيقي أو اصطناعي يتطلب حلها تفكيراً

تأملياً (كود، 1973، ص23).

من خلال ماتقدم من المفاهيم يتبين ان الصعوبات هي أي عائق يمر بالعمل

يتطلب مهارة ودراية يجب تجنبه.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

- الصعوبات اجرائياً:

هي (كل ما يواجهه الطالب من عائق في تعلم واكتساب مهارات في التربية الفنية لأنجاز أعمال فنية معينة تتطلب منه الجهد العقلي والجسدي والابداعي لانجازه).

ثانياً: التربية الفنية اصطلاحاً عرفها كل من:

1- رياض (1974):

بأنها تصميم لتجميع العناصر التي يتكون منها العمل (رياض، 1974، ص 31).

2- موريس دينز (1993):

بأنها عملية ترتيب وتنظيم العناصر (الوحدات البصرية) من اجل خلق وحدة

مفاهيمية (مالنز، 1993، ص 226).

3- عرفها الغامدي (1997):

بأنها تفاعل الاجهزة الفسيولوجية والسيكولوجية للفرد مع مجموعة من المثبرات التي

تحقق التفاعل من خلال وسائط مادية مثل الألوان وخامات والادوات والاشكال

وغيرها.

من خلال ماتقدم فان جميع المفاهيم للتربية الفنية تبين انها ترتيب وتجميع

للوحدات البصرية من اجل انجاز عمل فني معين.

- التربية الفنية اجرائياً:

وهي إحدى العلوم السلوكية التي تساعد على تنمية الذوق والوجدان لدى

الطالب وتطويع الخامات من خلال اكتساب المهارات والعلوم المعرفية من أجل

انجاز عمل فني معين.

الفصل الثاني / الأطار النظري

المبحث الاول The first topic

اولاً: نبذة تاريخية في مجال صعوبات التعلم:

لم يكن لصعوبات التعلم جهود موحدة من قبل تخصص واحد بل اشتركت وما تزال تشترك تخصصات متنوعة من حقول علمية مختلفة في البحث والإسهام في مجال صعوبات التعلم، إلا ان مدى ونوعية الإسهام تختلف باختلاف المدة الزمنية التي مر بها الحقل أثناء تطوره، ويتضح من تتبع تاريخ صعوبات التعلم خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، وان الاهتمام بهذا المجال بالتحديد كان منبثقاً عن المجال الطبي وخاصة العلماء المهتمين بما يعرف الآن بأمراض اللغة والكلام، أما دور التربويين في تنمية وتطوير حقل صعوبات التعلم فلم يظهر بشكل ملحوظ إلا في مطلع القرن العشرين، وما أن انتصف القرن العشرون حتى ظهرت الإسهامات الواضحة في هذا المجال من قبل علماء النفس والعلماء المتخصصين في هذا المجال (علي، 2011، ص19).

وان صعوبات التعلم كانت ومازالت محور حديث التربويين، على مختلف الاصعدة التربوية والتخصصات في المؤسسات التربوية المختلفة، ورغم ان الاهتمام بهذا المجال جاء متأخراً، في العقد الأخير من القرن العشرين، مقارنة بالفئات الأخرى للتربية الخاصة مثل الاعاقة العقلية والحسية والانفعالية (خطاب، 2006، ص83) فقد تحولت في السنوات الاخيرة الى المحور الاساسي للعديد من الابحاث والدراسات، خاصة حينما تنبه الممارسون والاطباء لوجود فئة من الطلبة ذوي قدرات عقلية عادية ولا يظهرون اية اعاقة من اي نوع كانت ودون مشكلات اجتماعية أو اقتصادية أو حتى نفسية إلا أنهم لا يتمكنون من اكتساب المهارات الأكاديمية

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

اللازمة لبناء المعرفة فنجد بعضهم عاجزاً عن تعلم القراءة والبعض لا يتمكن من تعلم الكتابة والبعض الآخر غير قادر على تعلم الرياضيات (خطاب، 2006، ص86).

ومن بين الآثار السلبية المترتبة عن تلك الصعوبات تدني التعلم الأكاديمي وبالتالي التحصيل المدرسي وصعوبات القراءة والكتابة إذ الطالب الذي لا يتمكن من اكتساب مهارة القراءة والكتابة لا يمكنه من تعلم المواد الدراسية الأخرى (كوافحة، 2011، ص103).

وبالتالي تصحبه صعوبات عديدة للتعلم ومنها الانتباه والادراك واضطراب في التفكير (خطاب، 2006، ص87).

ومن المظاهر الأكاديمية للصعوبات هناك تباعد واضح بين قدرات الطلبة أو امكانياتهم وإدائهم الفعلي، لذا يبدو ان هناك انخفاضاً واضحاً في الدافعية لإنجاز الاعمال وضعف في مستوى النشاط الانتاجي (السرطاوي وكمال، 1992، ص65).

وتبين هنا ان هناك صعوبات نمائية وأكاديمية اشار اليها العاملون في العيادات النفسية على التلاميذ الذين يعانون من عجز في اكتساب المهارات الأكاديمية التي توجد عند الطلبة الذين يعانون من صعوبات في مدارسهم، وأكد تروي في الاتجاه النفسي الى ان تفسير صعوبات التعلم هو راجع الى العمليات النفسية التي تقف وراء اكتساب المهارات الأكاديمية فجاء في عام 1962 العالم كيرك ليقتراح لأول مرة مصطلح صعوبات التعلم خلال اجتماع اولياء الامور في الولايات المتحدة الأمريكية ثم عاد وطرح نفس المصطلح في 1963 في مؤتمر اعده حول مشكلات الطفل

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

المعاق ليصف به الاطفال الذين يعانون من مشكلات في اللغة والكتابة والقراءة ومشكلات حسية ومهارية (الوقفي، 2003، ص35).

ولقد كان كيرك يرى أنه من الأفضل الابتعاد عن استعمال المصطلحات الطبية لوصف الطلبة الذين يعانون صعوبات تعليمية واستبدالها بمصطلح تربوي بما ان مشكلتهم الاساسية تكمن في التعلم.

ولقد حاز مصطلح صعوبات التعلم على ترحيب واجماع كل المختصين في الميدان امثال كيفارت وقد كان لهذا الفضل في صدور القانون الامريكي في 1969 الذي اعتبر صعوبة التعلم اعاقه رسمية كأى إعاقه أخرى(خطاب، 2006، ص).

وصعوبة التعلم تعد صعوبة خاصة أو نوعية تحدث في مجال محدد من التعلم فيكون التحصيل منخفضاً في المواد المعرفية والمهارية ويكون معامل الذكاء عند الطالب عادي او مرتفعاً ويرجع سبب الصعوبة الى اضطراب في العمليات النفسية الاساسية، بينما بطء التعلم يكون فيه التحصيل منخفضاً في جميع المواد الدراسية ومشكلته هي مشكلة في الوقت فهو يستغرق وقت اكثر من زملائه في اكتساب المهارة المراد تعلمها(الهادي واخرون، 2000، ص201).

وعلى عكس صعوبة التعلم التأخر الدراسي هو فشل دراسي يشمل جميع المواد الاكاديمية مع اهمال واضح من طرف المتعلم او مشكلة صحية يعاني منها وغالبا ما يكون ذكاء هؤلاء المتعلمين عاديا اما سبب المشكلة فهو راجع الى عدم وجود الدافعية للتعلم(خطاب، 2006، ص46).

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

اسباب علاج صعوبات التعلم:

ان الهدف الاساسي لتشخيص صعوبات التعلم هو التعرف على الطلبة دون الخط بينهم وبين المتخلفين دراسياً أو ذوي الاعاقات العقلية من اجل تقديم المساعدة لهم وهي الخدمات التربوية والتعليمية والعلاجية المناسبة حتى تتمكن من تخليصهم مما هم فيه وبذلك يعود هؤلاء الطلبة لممارسة حياتهم الطبيعية بين زملائهم دون ان يتعرض هؤلاء الطلبة الى الشعور بالاحباط او الدنيوية في الذكاء وانما هناك ظروف ما تجمعت وساعدت الى وجود هذه الصعوبة في التعلم، ومن الطرق المستخدمة لمعالجة صعوبات التعلم:

- 1- التدريب القائم على تحليل المهمة.
- 2- التدريب القائم على العمليات النفسية.
- 3- اسلوب بناء وخفض المثيرات.
- 4- أهمية اسلوب خفض المثيرات.
- 5- أسلوب مراقبة الذات (كوافحة، 2003، ص143).

العوامل التربوية لصعوبات التعلم:

يتطلب النجاح المدرسي في العمليات التربوية داخل الغرفة الصفية تفاعل أطراف العملية التعليمية من الطلاب والبيئة الصفية والمدرسين وطرق التدريس المستخدمة من قبل المدرس والوسائل التعليمية المساندة المتوفرة في غرفة الصف فيعتمد نجاح الطلبة بصورة عامة وطلبة صعوبات التعلم بصورة خاصة على مقدار الانسجام والتفاعل بين هذه الأطراف عموماً فكلما ازداد تفاعل الطالب مع أطراف العملية التربوية بصورة إيجابية ازداد تعلمه في حين إذا انخفض تفاعله في البيئة التعليمية بصورة سلبية انخفض مستوى تعلمه، ومن هنا فلا يمكن اعتبار الطلبة الذين لم يتمكنوا من تعلم طلبة ذوي صعوبات تعلم لان طلبة صعوبات التعلم غير قادرين

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

على التعلم أسوةً برفاقهم على الرغم من توفر كل الظروف الملائمة لتعلمهم، فالمدرس الذي لا يمتلك المهارات الضرورية اللازمة لتعلم الموضوعات المدرسية قد يكون سبباً من اسباب صعوبات التعلم (البطائنة واخرون، 2005، ص56) لذ ترى الباحثة تهيئة كل التكيفات التي يحتاجونها الطلبة سواء في المنهاج والأساليب والطرق والمواد التعليمية المستخدمة معهم فضلاً عن الزمن الكافي والتأكيد المتواصل الذي يكفل لهم نجاحاً العملية التعليمية.

The second topic المبحث الثاني

التربية الفنية

ان التربية الفنية هي كلمة مكونة من محورين الاول هو التربية، فالتربية: هي تعديل في سلوك الفرد بشكل ايجابي وهذا مستمر على مدى الحياة إما الفن فهو تشكيل الخامات المختلفة والحصول منها على اعمال جيدة أما لغرض جمالي أو تطبيقي ومن هنا يمكن أن نربط معنى الكلمتين فيصبح تعديلاً في سلوك الافراد ايجابيا عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة والحصول على اعمال جيدة متقنة (نبيل عبد الهادي، 2001، ص157)

وان التربية الفنية لا تعني الرسم فقط كما يعتقد البعض، بل تشمل كافة المجالات والانشطة الفنية، كالرسم والتصميم واعمال الخشب والمعادن والنسيج والطباعة والاشغال اليدوية والخزف والنحت والمسرح والموسيقى فضلاً عن الاهتمام بالجوانب الثقافية الخاصة بكل مجال من المجالات السابقة .

ان ما يقوم به الفرد ازاء مهمة تتطلب منه قدرا من التدريب والاستعداد لكي يصل الى تقدم حياته، فأن الاداء وظيفية والمهارة ممارسة من خلال بيان قدرة الطالب على اداء الاعمال بدقة وانتقان التي تتطلب في من يمارس المهارة في الاداء خبرة

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

وممارسة وتوجيه لكي يصل الى الهدف (ان العمل أو الاداء: هو عدد اجزاء الجسم المشتركة به فهناك مهارات الاداء يعمل الجسم كاملا وهناك مهارات اداء تعمل فيها مجموعة عضلية قليلة وتبدأ بمهارة حركة الاصابع الدقيقة لتنتهي بمهارات استخدام الجسم وكل الاطراف وبعضها يستلزم استخدام عضلات صغيرة مثل اصابع اليد او الكف) (حنون، 2002، ص22) والمهارة تجعل الطالب اكثر قدرة على الاداء ولكي يكون قادرا على استخدامها ببسر وسهولة وبما ان المهارة هي وسيلة تحتاج الى توظيف في العمل فهي واحدة من الاساليب التي تكتشف عن مكونات الاداء بكل اشكالياتها ويحرص على ان تجيء اشكالياتها ويحرص على ان تجيء اشكاله متناسقة وخطوة متماسكة معبرة عن موهبة من خلال عرض المهارة لإظهار قدرة الطالب في التعبير عن جمالية الرسم (ان الاداء: هو بيان سير الحركة في اثناء ما يطرأ على اوضاع الجسم من تغير آليات التغير سواء في زوايا المفاصل ام في عمل المجموعات العضلية بما يحقق احسن نتيجة تبعا لقوانين الحركة بأقصر زمن واقل جهد) (حمزة، 1979، ص7).

والتربية الفنية هي وسيلة يعبر بها الفرد عن افكاره ومشاعره واحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الاشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ الوحيد لمخيلته الحية، وتهدف الى الكشف عن القدرات الابداعية وخلق الجو الفني التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بكل حرية ويكون مجالاً للتنفيس عن همومهم (جودي، 1965، ص27) وهي أيضاً عملية تربوية اجتماعية تسهم ايجابياً في تكوين الطلبة حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقتهم التعبيرية الفنية بما ينسجم، وطاقاتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم مما يجعلهم

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

في وضع يمكنهم من التفاعل بما يحيط بهم وتحسينهم من الناحية الجمالية والتعبير الفني (النقيب، 1990، ص21).

التربية الفنية حديثاً:

ان التربية الفنية جزء من التربية الجمالية وقد اتسع مفهوم هذه المادة واصبحت تشمل كل الالوان الثقافية الفنية المتاحة في مراحل التعلم كما تشمل كل الجهود التي تبذل خارج التعليم وذلك لتربية اذواق المتلقين، فالتربية الحديثة تهدف الى ابراز خصوصية الفرد في التفكير والرؤية والقيم الهندسية المعمارية بأشكال متعددة وممتوعة لان الفن متنوع بتنوع الانسانية، فالفرد يستطيع ان يعبر بصور شتى وهذا لا يأتي الا عن طريق تربية حسية جمالية وتنمية الخيال لديه ليرى العالم برؤية جديدة مختلفة عما يراها الواقعيون (جودي، 1996، ص27-28) فالتربية الفنية وسيلة لتربية الانسان للحياة عن طريق الفن وهي تتكامل مع غيرها من العلوم التربوية وان التربية الفنية لاتعني قدرة المتعلم لكي يمارس الفن بشكل او بأخر وانما تُعني بالجوانب الذوقية والثقافية والجمالية والاخلاقية والابداعية(خضير، 1993، ص 188-189) إذ المهمة الرئيسة في تدريس الفنون هو ان يجعل العقل يفكر وكل عقل له طريقته الخاصة في التعبير الى ان يصل الى اشياء جديدة وهذا يحتاج الى مدرس يهيء للطالب معلومات وبيانات تلائم الحقائق العلمية لذا اتجاهه الخاص لذاته إذ يقوم بالعمل الموجه نحو اثراء افكارٍ وخياله بالخبرات الفنية والثقافية التي تساعد على خلق ونمو افكاراً وحدهس لخيالاته المبدعة (جودي، 1996، ص11).

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

اهداف التربية الفنية:

يتبين لنا ان الهدف من تدريس التربية الفنية ليس تدريب الطلبة على انتاج الاعمال الفنية، لان الاعمال الفنية ليست غاية في ذاتها، إنما وسيلة يكتسبها الطلبة عن طريق بعض القيم المعينة، وهذا هو المقصود بالتربية عن طريق الفن، اي تدريب الطلبة على بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والاستمتاع بها ومن هذه الاهداف:

- 1- تنمية قدرات الطلبة على التفكير النقدي والتحليلي والابداعي.
- 2- تطوير قدرات الطلبة على ادراك العلاقات والقيم الكامنة في مجالات التعبير الفني.
- 3- تأكيد الدور الفعال في المجتمع وفق معايير التذوق الفني والاجمالي.
- 4- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون في البلاد العربية عبر العصور المختلفة.
- 5- تعريف الطلبة بالفنون التطبيقية المرتبطة بالعلوم المختلفة.
- 6- تزويد الطلبة بالخبرات المتعلقة بالفنون الشعبية العراقية والعربية.
- 7- تطوير مهارات الطلبة في استخدام الادوات الفنية المختلفة.
- 8- تحقيق النسب باستخدام قواعد المنظور في انتاج الاعمال الفنية المختلفة.
- 9- التأكد على ممارسة حرية التعبير الفني بمختلف المجالات.
- 10- توجيه مجالات التربية الفنية نحو اعداد الطلبة لتلقي العلوم المختلفة (عبد الهادي واخرون ، 2001 ، ص157).

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

الدراسات السابقة

1- دراسة (زقزوق، 2007)

(صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين)

اجريت هذه الدراسة في المملكة العربية السعودية في كلية التربية/قسم التربية الفنية/جامعة ام القرى، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام، تم اختيار المرحلة لعينة البحث وتم اختار معلمي المرحلة الابتدائية لعينة البحث، وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها:

- هناك مجموعة من الصعوبات والمعوقات التي تعد ذات أثر متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية منها عدم المام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وقلة اطلاعة على الافكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية وفي نهاية الدراسة قدم الباحث مجموعة من التوصيات منها:

- تكثيف الدورات التدريبية لزيادة خبرات معلمي التربية الفنية.

2- دراسة عباس (2016)

(الصعوبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة في مادة الخزف)

أجريت هذه الدراسة في العراق في كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى، وهدفت هذه الدراسة الى معرفة اهم الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الثالثة / قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى في مادة الخزف، تكون مجتمع البحث من جميع طلبة المرحلة الثالثة المتكونة من (37) طالب وطالبة وقام الباحث من اعداد استبانة في مجال طرائق تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية وبعد

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

اكمال متطلبات البحث عالج الباحث البيانات الأحصائية بالوسائل الأتية (معادلة كوبر، معامل ارتباط بيرسون) وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من الصعوبات وهي (عدم توفر المادة الخام (الطين)، عدم توفير أعداد كافية من الويلات اليدوية، عدم توفير الأعداد الكافية من دواليب الفخار الكهربائية، وعدم توفير الوقت الكافي للتعلم وعدم وجود مكان لتخزين الطين، عدم وجود احواض لتحضير الطين) ومن خلال الصعوبات قدم الباحث عدداً من التوصيات: (زيادة الأهتمام بمادة الخزف، وتوفير المستلزمات الاساسية لدرس الخزف، وجعل دروس الخزف نظرية وعملية لأنها تقتصر في الوقت الحالي على الجانب العملي فقط).

3- دراسة العتوم (2013)

(المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش) اجريت هذه الدراسة في الاردن في كلية الفنون الجميلة/جامعة اليرموك، وهدفت هذه الدراسة الى التعرف على واقع التربية الفنية والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية البالغ عددهم (38) معلماً ومعلمة ممن يدرسون مادة التربية الفنية في مدارس محافظة جرش، اما عينة الدراسة فقد بلغت (31) معلماً ومعلمة للتربية الفنية في مدارس مديرية محافظة جرش للعام الدراسي (2011 / 2012) فقام الباحث ببناء اداة القياس (الاستبانة) وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها:

- ان معلمي ومعلمات التربية الفنية قد اجابوا عن المشكلات التي تواجههم من خلال اجاباتهم على جميع مجالات الاستبانة التي تخص المنهاج والوسائل التعليمية

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

ونظرة الاسرة والمجتمع... وفي نهاية الدراسة قدم الباحث مجموعة من التوصيات اهمها:

- الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة من اجل تطوير مناهج التربية الفنية بما يتفق مع اخر التطورات وربطها ببيئة الطالب.

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية:

1- الأهداف:هدفت دراسة (زقروق 2007) التعرف على الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام اما دراسة (عباس 2016) فهدفت الى معرفة اهم الصعوبات التي تواجه الطلبة في مادة الخزف اما دراسة(العتوم 2013) فهدفت الى التعرف على واقع التربية الفنية والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش اما الدراسة الحالية تهدف الى التعرف على الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية.

2- عدد العينة: تباينت الدراسات السابقة بحجم العينة، في دراسة (زقروق 2007) وتكونت عينة الدراسة من(معلمي المرحلة الابتدائية) اما دراسة (عباس 2016) وتكونت العينة من (37) طالباً وطالبة وتكونت عينة الدراسة(العتوم 2013) من (31) معلماً ومعلمة اما دراسة اما الدراسة الحالية تكونت عينة البحث من (50) طالبة.

3- جنس العينة: تباينت الدراسات السابقة بجنس العينة ففي دراسة (عباس 2016) و(العتوم 2013) اتفقت في جنس العينة المتكونة من ذكور واناث اما دراسة (زقروق 2007) فتكونت من ذكور اما الدراسة الحالية وتكونت جنس العينة من اناث فقط .

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

4- مكان إجرائها: انفتحت الدراسة الحالية في مكان اجرائها مع (عباس 2016) في العراق اما دراسة (زقزوق 2007) وفي السعودية ودراسة (العتوم 2013) في الاردن.

5- المرحلة الدراسية: انفتحت دراسة (زقزوق 2007) و (العتوم 2013) في المرحلة الدراسية اجريت على المرحلة الابتدائية اما دراسة (عباس 2016) فاجريت على طلاب المرحلة الثالثة في كلية الفنون الجميلة اما الدراسة الحالية اجريت على المرحلة المتوسطة.

6- نتائج الدراسة: اختلفت نتائج الدراسات السابقة ففي دراسة (زقزوق 2007) هناك مجموعة من الصعوبات والمعوقات التي تعد ذات أثر متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية منها عدم المام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وقلة اطلاعه على الافكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية اما دراسة (عباس 2016) وهناك مجموعة من الصعوبات التي تعد ذات اثر في اعاقه العمل في مادة الخزف ومنها عدم توفير المواد والادوات التي تساعد في انجاز عمل الخزف اما دراسة (العتوم 2013) فانّ معلمي ومعلمات التربية الفنية قد اجابو عن المشكلات التي تواجههم من خلال اجاباتهم على جميع مجالات الاستبانة التي تخص المنهاج والوسائل التعليمية ونظرة الاسرة والمجتمع، اما الدراسة الحالية ستؤجل الى مبحث لاحق والجدول (1) يوضح ذلك.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

الجدول (1)

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

ت	الدراسة	مكان إجراء الدراسة	هدف الدراسة	حجم العينة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	اداة البحث	الوسائل الأحصائية	النتائج
1	زقزوق 200 7	السعودية	التعرف على الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام	معلمين المرحلة الابتدائية	ذكور	الابتدائية	استبانة		هناك مجموعة من الصعوبات والمعوقات التي تعدت أثر متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية منها عدم المام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وقلة اطلاعه على الافكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية
2	عباس 201 6	العراق	التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلبة في مادة الخزف للطلبة في كلية الفنون الجميلة	37 طالباً وطالبة	ذكور واناث	جامعية	استبانة	معادلة كوبر ومعامل ارتباط بيرسون	عدم توفير المادة الخام(الطين) وعدم توفير اعداد كافية من الويلات اليدوية ودواليب الفخار الكهربائية وعدم وجود احواض لتحضير الطين

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

ان معلمي ومعلمات التربية الفنية قد اجابوا عن المشكلات التي تواجههم من خلال اجاباتهم على جميع مجالات الاستبانة التي تخص المنهاج والوسائل التعليمية ونظرة الاسرة والمجتمع	استبانة	الابتدائية	ذكور واناث	31 معلماً ومعلمة	التعرف على واقع التربية الفنية والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش	الاردن	العتوم 201 3	3
سيتم عرضها في الفصل الرابع	استبانة	متوسطة	اناث	50	التعرف على الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية	العراق	العباد ي 201 8	4

جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

افادت الدراسات السابقة هذه الدراسة بعدة جوانب منها:

- 1- إبراز مشكلة الدراسة.
- 2- نوع الأداة المستعملة في التجربة وطريقة تطبيقها.
- 3- الوسائل الأحصائية المستعملة فيها.
- 4- اختيار حجم العينة.
- 5- النتائج والمقترحات وبعض الجوانب النظرية.

الفصل الثالث

منهجية البحث Methodology of the Research

تم استعمال منهج البحث الوصفي الذي تهتم دراسته بمعالجة الجوانب التنظيمية والقانونية والادارية الخاصة بالتعلم فضلا عن معالجة احوال الطلبة والعاملين وخصائصهم والمناهج والطرق التدريسية وغالباً ما يستعمل في هذا النوع من البحوث الادوات العلمية الاستبانة والمقابلة والملاحظة (داود وعبد الرحمن ، 1990، ص169-170).

مجتمع البحث وعينته population of the research and sample

يعد اختيار مجتمع البحث وعينته من اهم الاولويات التي تقع على عاتق الباحث، وذلك ان العينة (هي الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل او الأتمودج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله علياً) (محجوب، 2002، ص164).

اذ تكون مجتمع البحث من طالبات المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى/ بعقوبة /ناحية العبارة/الفصل الدراسي الاول وقد تم اختيار عينة قصدية وهي طالبات الصف الثاني المتوسط من مدرسة العذراء للبنات/والبالغ عددها (50) طالبة بواقع شعبتين (أ-ب) في كل شعبة (25) طالبة من اصل (200) طالبة وبنسبة 25% من المجتمع الاصلي.

اداة البحث Tool of the research

تعد الاستبانة من بين اكثر ادوات جمع البيانات استعمالاً لتعريض المستجيبين الى مثيرات مختارة ومرتبة بعناية بقصد جمع البيانات (عباس واخرون، 2006، ص238) ولغرض بناء اداة البحث لمعرفة الصعوبات التي تواجه طالبة المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية اختارت الباحثة عينة استطلاعية مؤلفة من (25)

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

طالب ووجهت لهم سؤالاً مفتوحاً يتعلق بالصعوبات التي تواجهك في مادة التربية الفنية، وبعد جمع الاجابات عن السؤال المفتوح تم تحليل الفقرات واستبعاد ما تشابه منها وتم تصميم استبانة وبلغ عدد فقراتها بشكلها الاولي (25) فقرة من النوع المغلق إذ يستجيب كل فرد من افراد عينة الدراسة على كل فقرة من فقرات الاداة بأختيار احد البدائل (صعوبة كبيرة،صعوبة متوسطة، صعوبة ضعيفة) واعطت الاوزان الاتية لكل بديل (صعوبة كبيرة3، صعوبة متوسطة2، صعوبة ضعيفة1).

صدق الاداة Believe the tool

تختلف مؤشرات الصدق وذلك باختلاف الاداة المستعملة وفضل صدق لهذه الاداة هو الصدق الظاهري، لذا قامت الباحثة بعرض الاستبانة بصورتها الاولية والمكونة من (25) فقرة على مجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس والتربية والقياس والتقويم وبناء على ذلك اجريت الباحثة التعديلات الازمة في ضوء آراهم واستقرت على (20) فقرة واصبحت جاهزة للتنفيذ وقد حازت على (1) موافقة الخبراء (80%) كما في ملحق (1).

ثبات الاداة Stability of the tool

(إن ثبات الاختبار يعني ان يعطي هذا الاختبار النتائج نفسها إذا اعيد تطبيقه على الافراد انفسهم وفي الظروف نفسها) (عطية، 2001، ص358) يعرف الثبات بأنه اتساق النتائج واستقرارها لذا اعتمدت الباحثة طريقة اعادة تطبيق الاستبيان على العينة الاستطلاعية نفسها، وكانت المدة بين التطبيقين الاول والثاني اسبوعين،

(1) أ.د. ناظم كاظم جواد/ كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى/ اختبارات قياس وتقويم. م.د. ايمان كاظم احمد/ كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى/ طرائق تدريس رياضيات. أ.م.د. ثاني حسين حاجي/ معهد الفنون الجميلة للبنين / طرائق تدريس الفيزياء. م.د. سناء عبد الصمد جوامير/ معهد الفنون الجميلة للبنات / فلسفة تربية فنية. أ.د. ضياء فيصل حرجان/ مديرية تربية ديالى/ طرائق تدريس علم النفس.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

وهي افضل مدة تستخدم لهذه الطريقة كما في ملحق (2) وبعد اجراء العمليات الاحصائية بأستخدام معامل ارتباط بيرسون تبين ان ثبات الاستبيان بلغ (82%) وهي نسبة جيدة لقياس الثبات (البياتي ورشيد، 1984، ص264).

الوسائل الاحصائية:

1- الوسط المرجح:

$$M = \frac{t1 \times 3 + t2 \times 2 + t3 \times 1}{ك ت}$$

M = الوسط المرجح.

T1 = عدد تكرار (صعوبة رئيسة).

T2 = عدد تكرار (صعوبة متوسطة).

T3 = عدد تكرار (صعوبة ضعيفة).

ك ت = مجموع التكرارات. (البياتي، 1977، ص227).

2- الوزن المنوي:

$$100 \times \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} =$$

3- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاختبار:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

r = معامل الارتباط

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

$n =$ عدد أفراد العينة

$x =$ درجات أفراد العينة للمحلل الأول

$y =$ درجات أفراد العينة للمحلل الثاني أو الباحث (الكناني، 2009، ص 78)

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها:

للتحقق من هدف البحث الذي يتناول الصعوبات التي تواجه المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية قامت الباحثة بتحليل ومناقشة استجابات افراد العينة بعد الانتهاء من تطبيق العينة وتثبيت صعوبات المرحلة المتوسطة ودرجة حدتها لكل فقرة بأستعمال الوسط المرجح والوزن المئوي كما موضح في الجدول (2).

جدول (2) يبين الوسط المرجح والوزن المئوي

الوزن المئوي	الوسط المرجح	التسلسل الجديدة للفقرات	تسلسل الفقرات في الاستبيان	ت
90.66	2.72	1	4	1
83.33	2.50	2	18	2
73.33	2.20	3	9	3
70	2.10	4	7	4
67.33	2.02	5	13	5
67.33	2.02	6	20	6
66.66	2	7	1	7
66.66	2	8	16	8
65.33	1.96	9	15	9
62.66	1.88	10	10	10
62.66	1.88	11	14	11
60.66	1.82	12	6	12
58	1.74	13	8	13

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

57.33	1.72	14	2	14
54.66	1.64	15	3	15
54.66	1.64	16	11	16
54.66	1.64	17	12	17
53.33	1.60	18	19	18
50	1.50	19	17	19
35.33	1.06	20	5	20

مناقشة النتائج:

بعد ان قمت بترتيب نتائج الصعوبات التي يواجهها الطلبة حسب حدتها ترتيبا تنازليا كما موضح في الجدول (2) لا بد لنا من تفسير تلك النتائج كما ياتي:

1- ليس هناك اطلاع للتطبيقات العملية المتطورة في مجال التربية الفنية: حصلت هذه العبارة على وسط مرجح(2.72) ووزن مئوي(90.66) وهي تمثل اعلى صعوبة ويرجع السبب في ذلك لإهمال المدارس للأفكار الحديثة في مجال التربية الفنية.

2- ضعف اقتناع اولياء الامور بمشاركة اولادهم في النشاطات الفنية: حصلت هذه العبارة على وسط مرجح(2.50) ووزن مئوي(83.33) ويرجع السبب في ذلك عدم وعي الكثير من اولياء الامور لإهمية الانشطة الفنية.

3- ضعف عناية وضع الالوان على العمل الفني: حصلت هذه العبارة على وسط مرجح(2.20) ووزن مئوي(73.33) ويرجع السبب في ذلك لجهل مستخدمي الالوان لابرار العمل الفني.

4- الساعات التدريسية لدرس التربية الفنية لا يكفي لتحقيق الهدف من المادة: حصلت هذه العبارة على وسط مرجح(2.10) ووزن مئوي(70) ويرجع السبب في ذلك الى ضيق وقت لدرس التربية الفنية.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

5- الفقرتين (5,6) (قلة الدورات التدريبية لمدرسي التربية الفنية) (النظرة القاصرة من قبل المجتمع لمدرسي التربية الفنية) حصلتا على وسط مرجح (2.02) ووزن مئوي (67.33) ويرجع السبب في ذلك للفقرة (5) لانعدام الدورات لمدرسي التربية الفنية لمواكبة التطور الفني اما الفقرة (6) يرجع السبب في ذلك لعدم وعي المجتمع في المجالات الفنية بسبب القصور في الثقافة الفنية.

6- الفقرتين (6,7) (اهمال المدرس لمادة التربية الفنية لكافة فروعها) (ضعف القدرة على اداء العناصر الفنية بالكامل) حصلتا على وسط مرجح (2) ووزن مئوي (66.66) ويرجع السبب في ذلك للفقرة (6) لقلة اقامة دورات تدريبية لرفع مستوى مدرسي التربية الفنية وعدم متابعة مدرسي التربية الفنية للطرق الفنية الحديثة اما الفقرة (7) ويرجع السبب في ذلك الى ضعف الموهبة الفنية لدى مدرسي التربية الفنية.

7- قلة دافع التدريس لدى بعض مدرسي التربية الفنية: حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.96) ووزن مئوي (65.33) ويرجع السبب في ذلك لإهمال بعض مديري المدارس لحصص التربية الفنية مما يؤدي سلباً الى ضعف دوافع التدريس لدى مدرسي التربية الفنية.

8- الفقرتان (10,11) (قلة المعارض الفنية داخل المدرسة) (قلة الاهتمام بأسس العمل الفني) حصلتا على وسط مرجح (1.88) ووزن مئوي (62.66) ويرجع السبب في ذلك للفقرة (10) الى قلة اهتمام مديريات التربية بالأنشطة الفنية وعدم اعطاء شهادات تقديرية لجهودهم اما الفقرة (11) ويرجع السبب في ذلك لقلة الخبرة الكافية لمدرسي التربية الفنية واختيارهم للقسم من دون موهبة فنية.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

- 9- قلة تنظيم فضاء العمل الفني:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.82) ووزن مئوي (60.66) ويرجع السبب في ذلك الى قلة الموهبة الفنية لدى بعض مدرسي التربية الفنية.
- 10- ضعف التحكم بأدوات درس التربية الفنية:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.74) ووزن مئوي (58) ويرجع السبب في ذلك الى قلة الخبرة الفنية .
- 11- ضعف معرفة الطلبة بخامات التربية الفنية:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.72) ووزن مئوي (57.33) ويرجع السبب في ذلك الى عدم توفير ودعم مادي لتوفير الادوات والخامات المختلفة في المدارس.
- 12- الفقرات (12,13,14) (افتقاد الخبرة لدى مدرسي التربية الفنية) (قلة توفير الادوات والخامات الضرورية لدرس التربية الفنية) (قلة الانسجام بدرس التربية الفنية) حصلتا على وسط مرجح (1.64) ووزن مئوي (54.66) ويرجع السبب في ذلك للفقرات (12) الى عدم اقامة دورات تأهيلية لمدرسي التربية الفنية اما الفقرة (13) يرجع السبب في ذلك الى ارتفاع اسعار المواد الاولية في الاسواق اما الفقرة (14) يرجع السبب ذلك الى ضيق وقت دروس التربية الفنية وقله اهتمام مدرسي التربية الفنية بمادتهم.
- 13- ضعف الاهتمام بالطلبة المبدعين في مجال التربية الفنية:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.60) ووزن مئوي (53.33) ويرجع السبب في ذلك الى ضعف الكوادر في اختصاص التربية الفنية وفقدان الموهبة الفنية.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

14- ضعف اهتمام ادارة المدرسة بدرس التربية الفنية:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.50) ووزن مئوي (50) ويرجع السبب في ذلك الى النقص الحاد في مدرسي التربية الفنية بالمدارس الثانوية ويعتبر درساً ثانوياً.

15- قلة وجود مشغل في اغلب المدارس لدرس التربية الفنية:
حصلت هذه العبارة على وسط مرجح (1.06) ووزن مئوي (35.33) ويرجع السبب في ذلك الى قلة انشاء المدارس مما جعل اكثر من دوام في المدرسة الواحدة وهذا يؤثر على استغلال اكثر الصفوف للتدريس فقط وليس للدروس العملية.

الاستنتاجات conclusions

في ضوء نتائج البحث الحالي استنتجت الباحثة ما يأتي:

- 1- عدم مساهمة مدرسي ومدرسات (التربية الفنية) مادياً ومعنوياً لأي نشاط فني داخل المدرسة.
- 2- هناك تباين بين الطالبات في وجهات نظرهم في ممارسة مدرسيهم لدرس التربية الفنية.

3- ضعف خبرات الطالبات في الأعمال الفنية لعدم توفر الأدوات اللازمة للعمل الفني وعدم وجود ورشات عمل.

التوصيات pecommendations

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالاتي:

- 1- قيام مديرية الاعداد والتدريب بتدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية على مبادئ الفن الحديث والاتجاهات الحديثة في التدريس.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

2- ضرورة اجراء الدورات العملية الخاصة بتدريس التربية الفنية في جميع مجالاتها.

المقترحات suggestions

استكمالاً للبحث الحالي اقترحت الباحثة القيام بأجراء دراسات مستقبلية وهي:

1- فاعلية برنامج تدريبي لمدرسي ومدرسات التربية الفنية في المدارس المتوسطة لمبادئ تدريس التربية الفنية والقدرات التشكيلية لطلبتهم.

2- تقويم اداء مدرسي ومدرسات التربية الفنية للمدارس المتوسطة.

3- العلاقة بين ممارسة مدرسي ومدرسات التربية الفنية لمبادئ تدريس الفنون والقدرات المهارية الفنية لدى طلبتهم.

4- إقامة معارض سنوية للطلبة والوقوف على مستوياتهم بعد تذليل الصعوبات.

المصادر

1- ابراهيم، مصطفى، واخرون (2005) المعجم الوسيط، ط5، ج1، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، ايران.

2- ابراهيم، يوسف حنا(1970) صعوبات الدارسين (الطلبة والمشرفين) مشروع محو الامية الالزامية في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترح، رسالة ماجستير، بغداد ، العراق.

3- احمد، ايمان كاظم واسراء عامر فليح(2010) الصعوبات التي تواجه طلبة الاختصاصات الادبية في مادة الاحصاء في كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى،مجلة ديالى، العدد43.

4- البطاينة ، اسامة محمد واخرون (2005) صعوبات التعلم النظرية والممارسة ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

- 5- البياتي ، مظفر فاضل ، رشيد عبد الرزاق الصالحي (1984) الاحصاء التربوي ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد.
- 6- جودي، محمد حسين(1965) طرائق تدريس الفنون، ط1، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان.
- 7- جودي،محمد حسن(1996) مبادئ التربية الفنية واشغال النحاس، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 8- حمزة، صباح حسين(1979) اكتساب المهارات، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد الثالث، بغداد.
- 9- حنون، يعرب(2002) التعليم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتب الصخرة، بغداد.
- 10- خضير، صلاح الدين(1993) قراءات في المناهج وطرق التدريس، الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 11- خطاب،عمر محمد(2006) مقاييس في صعوبات التعلم، ط1، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الردين.
- 12- داود، عزيز حنا،انور حسين عبد الرحمن(1990) منهاج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
- 13- رياض، عبد الفتاح(1974) التكوين في الفنون التشكيلية، ط1، دار النهضة العربية، القاهرة.
- 14- زقزوق، فيصل حسن مصطفى(2007) صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى،المملكة العربية السعودية.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

- 15- السرطاوي، زيدان احمد، كمال سالم(1992) المعاقون اكاديميا وسلوكيا، مكتبة الصفحات الذهبية، الرياض.
- 16- عباس، عماد خضير(2016) الصعوبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة في مادة الخزف، مجلة جامعة بابل، المجلد 24، العدد 3.
- 17- عباس، محمد خليل واخرون (2009) مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر، عمان ، الاردن.
- 18- عبد الهادي،نبيل واخرون(2000) بطئ التعلم وصعوباته،ط1،دار الاوائل للنشر، عمان، الاردن.
- 19- العتوم،منذر سامح(2013) المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش،رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك.
- 20- عدس، حميد (2000) المعلم الفاعل والتدريس الفعال ، دار الفكر ، عمان .
- 21- عطية، السيد عبد الحميد(2001) التحليل الاحصائي وتطبيقاته في دراسة الخدمة الاجتماعية،المكتب الجامعي الحديث،مصر.
- 22- علي، محمد النوبي(2011) صعوبات التعلم بين المهارات والاضطرابات، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 23- الغامدي،احمد عبد الرحمن(1997) التربية الفنية مفهومها، اهدافها، مناهجها،طرق تدريسها، مكتبة الملك فهد، الرياض.
- 24- الكناني ، عايد كريم (2009) مقدمة في الاحصاء وتطبيقات SPSS ، ط1 ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

- 25- الكنانى، ماجد نافع عبود(1989) تقويم منهج التربية الفنية المقرر فى مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسى المادة والاختصاصيين التربويين، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة.
- 26- كوافحة، تيسير مفلح(2005) صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقترحة، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
- 27- مالنز، فريدريك(1993) الرسم كيف نتذوقه(عناصر التكوين) ترجمة هادي الطائي)، ط1، وزارة الثقافة والاعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- 28- محجوب ، وجيه (2002) البحث العلمى ومناهجه ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد.
- 29- النقيب، عبد المنعم خيرى(1990) تقويم تدريس الطلبة المطبقين فى كلية الفنون الجميلة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد.
- 30- الوقفي، راضي (2003) صعوبات التعلم (النظري والتطبيقي) ، ط1، كلية الاميرة ثروت ، عمان ، الاردن.
- 31- God ,garter ,v ,(1973) Dictionary of Education ,3rd , New your , Megrow.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

الملاحق

ملحق (1)

استبيان آراء الخبراء

الاستاذ الفاضلالمحترم

تقوم الباحثة بإعداد بحث حول (الصعوبات التي تواجه المرحلة المتوسطة في

مادة التربية الفنية)

وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة لذا ارجو ابداء ارائكم السديدة

وتفضلكم بالاستطلاع على الاستبيان الذي اعدته الباحثة لتحقيق هدف البحث

وابداء ملاحظاتكم عليها.

مع الشكر والتقدير

ت	العبارة	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
1	اهمال المدرس لمادة التربية الفنية لكافة فروعها			
2	ضعف معرفة الطلبة بخامات التربية الفنية			
3	افتقاد الخبرة لدى مدرسي التربية الفنية			
4	ليس هناك اطلاع للتطبيقات العملية المتطورة في مجال التربية الفنية			
5	قلة وجود مشغل في اغلب المدارس لدرس التربية الفنية			
6	قلة تنظيم فضاء العمل الفني			
7	الساعات التدريسية لدرس للتربية الفنية لا تكفي لتحقيق الهدف من المادة			
8	ضعف التحكم بأدوات درس التربية الفنية			
9	ضعف عناية وضع الالوان على العمل الفني			

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

10	قلة المعارض الفنية داخل المدرسة		
11	قلة توفر الادوات والخامات الضرورية لدرس التربية الفنية		
12	قلة الانسجام بدرس التربية الفنية		
13	قلة الدورات التدريبية لمدرسي التربية الفنية		
14	قلة الاهتمام بأسس العمل الفني		
15	قلة دافع التدريس لدى بعض مدرسي التربية الفنية		
16	ضعف القدرة على اداء العناصر الفنية بالكامل		
17	ضعف اهتمام ادارة المدرسة بدرس التربية الفنية		
18	ضعف اقتناع اولياء الامور بمشاركة اولادهم في النشاطات الفنية		
19	ضعف الاهتمام بالطلبة المبدعين في مجال التربية الفنية		
20	النظرة القاصرة من قبل المجتمع لمدرسي التربية الفنية		

ملحق (2)

استمارة استبيان صعوبات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة

عزيزتي الطالبة...

تروم الباحثة دراسة تشخيص الصعوبات التي تواجهن في مادة التربية الفنية خلال مرحلتكن الدراسية، وهذه الصعوبات منها ما يخص المنهج ومنها ما يخص الطالبة ومنها ما يخص المدرس، لذا ارجو منكن وضع اشارة امام الصعوبة التي ترينها مناسبة امام كل عبارة من الاستبيان.

الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية

م.م. رغد سعد سعود

ت	العبارة	صعوبة كبيرة	صعوبة متوسطة	صعوبة ضعيفة
1	اهمال المدرس لمادة التربية الفنية لكافة فروعها			
2	ضعف معرفة الطلبة بخامات التربية الفنية			
3	افتقاد الخبرة لدى مدرسي التربية الفنية			
4	ليس هناك اطلاع للتطبيقات العملية المتطورة في مجال التربية الفنية			
5	قلة وجود مشغل في اغلب المدارس لدرس التربية الفنية			
6	قلة تنظيم فضاء العمل الفني			
7	الساعات التدريسية لدرس للتربية الفنية لا تكفي لتحقيق الهدف من المادة			
8	ضعف التحكم بأدوات درس التربية الفنية			
9	ضعف عناية وضع الالوان على العمل الفني			
10	قلة المعارض الفنية داخل المدرسة			
11	قلة توفر الادوات والخامات الضرورية لدرس التربية الفنية			
12	قلة الانسجام بدرس التربية الفنية			
13	قلة الدورات التدريبية لمدرسي التربية الفنية			
14	قلة الاهتمام بأسس العمل الفني			
15	قلة دافع التدريس لدى بعض مدرسي التربية الفنية			
16	ضعف القدرة على اداء العناصر الفنية بالكامل			
17	ضعف اهتمام ادارة المدرسة بدرس التربية الفنية			
18	ضعف اقتناع اولياء الامور بمشاركة اولادهم في النشاطات الفنية			
19	ضعف الاهتمام بالطلبة المبدعين في مجال التربية الفنية			
20	النظرة القاصرة من قبل المجتمع لمدرسي التربية الفنية			

Difficulties Faced by Intermediate School Students in Art Education

Assist. Instructor Raghad Saad Saud

Abstract

The current research deals with the difficulties faced by the intermediate school students in the area of art education. A questionnaire was constructed to find out all the difficulties facing the intermediate school students in the education of art education.

The study aims at recognizing the difficulties which the students face in the area under study. To achieve the aims of the study, the researcher constructed a scale to measure the difficulties facing the intermediate school students in art education.

The scale was applied to a sample of (50) students who were selected by the intentional method from Al-Adala Intermediate School for Boys which belongs to the General Directorate of Education of Diyala / Baquba.

After collecting and processing the data statistically using weighted mean, percent weight, the study findings showed that there is a statistical indication that there are difficulties faced by intermediate school students in art education

The study ends up with a number of recommendations and suggestions

Key words: Difficulties, art education