

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية
بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة عناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية . استخدمت الباحثة التصميم التجريبي أي تصميم المجموعتين المتكافئتين ذاتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، واختارت عينة البحث بصورة قصدية من طلبة المرحلة الأولى . قسم التربية الفنية . كلية التربية الاساسية . الجامعة المستنصرية ، وبالسحب العشوائي مثلت قاعة (3) المجموعة التجريبية التي درست على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي بواقع (30) طالباً وطالبة وقاعة (1) المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية بواقع (30) طالباً وطالبة وتحددت أداة البحث بالاختبار التحصيلي في مادة عناصر الفن وقد تم التأكد من صدق وثبات الأداة . وراعت الباحثة توفير السلامة الداخلية والخارجية للتجربة ، وأعدت الباحثة خطاً تدريسية (16) خطة بواقع (8) خطط لطلبة المجموعة التجريبية و(8) لطلبة المجموعة الضابطة . وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي وبعد الحصول على البيانات ومعالجتها بالوسائل الاحصائية المتمثلة بأختبار (t - Test) لعينتين مستقلتين متساوية العدد تم الحصول على النتائج وعلى ضوءها استنتجت الباحثة ما يأتي :

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر الفن م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

. تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست وفق إستراتيجية التدريس التبادلي على طلبة المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة التقليدية في اختبار التحصيل المعرفي لمادة عناصر الفن .

وأوصت الباحثة بالتأكيد على استخدام إستراتيجية التدريس التبادلي بوصفها أفضل من الطريقة التقليدية في تحصيل مادة عناصر الفن .

الفصل الأول-التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

أوصت النظريات الحديثة في التربية والتعليم بتبني استراتيجيات حديثة في التدريس بشكل عام وتدریس الفنون بشكل خاص تساعد الطلاب على اكتساب مفاهيمها فضلاً عن إكسابهم أساليب التفكير السليم، إذ لم يعد هدف تعلم وتعليم الفنون قاصراً على تحقيق أنواع المعارف والحقائق والمبادئ والمفاهيم، بل يتعدى ذلك إلى تنمية القدرات العقلية ومستويات التفكير المختلفة، لما لها من أثر في تهيئة المتعلم وإعداده لمواجهة تحديات الحاضر والمستقبل.

(حسن وآخرون، 2017:39).

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها الميداني في التدريس إتباع اغلب المدرسين الطرائق التقليدية التي تقوم على أساس جعل العملية التعليمية قائمة على نقل المعلومات من المدرس إلى الطالب بشكل مباشر ، على أن يقوم الطالب لاحقاً بدراستها وحفظها وإعادتها إلى المدرس من خلال الاختبارات والامتحانات المختلفة ، الأمر الذي يجعل من هذه العملية أسلوباً مملأً جامداً غير قادر على جعل التعليم ميداناً ممتعاً للاستفادة من المعلومات والحقائق المختلفة كما يجعل من المدرس مُرسلاً للمعلومة والطالب مستقبلاً لها فقط بعيدة كل البعد عن المشاركة والتفاعل بين المُدرّس وطلابه في القاعة الدراسية ، كما تحول دون إثارة تفكير الطالب وتمنع

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر الفن

م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

استفادته من قدراته الذهنية ومهاراته التفكيرية المختلفة ، حيث يصبح حافظاً للمعلومة دون أن يفهمها وسرعان ما ينساها ، بحيث يأخذ الطالب المعلومات كمسلمات دون أن يناقش فيها وينساق لأصحاب الأفكار دون فهمها وبذلك لا تتيح للطلاب القدرة على خوض غمار النقاشات المختلفة والتعبير عن رأيهم بكل حرية وجرأة ودون أي تردد مما تجعل من الطلاب تابعين لغيرهم غير قادرين على بناء الآراء ووجهات النظر الخاصة بهم الأمر الذي يحول دون توظيفها في المواقف الحياتية المختلفة ، وبالتالي دون الاستفادة من العملية التعليمية ويمنع تحقيق أهدافها ، مما أدى إلى تدني مستوى تحصيل الطلاب في المواد الدراسية بصورة عامة ومادة عناصر الفن بصورة خاصة ، لذا ارتأت الباحثة استعمال إستراتيجية حديثة إلى جانب الاستراتيجيات والطرائق المتبعة في التدريس ، وان استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تتناغم مع النظريات التربوية الحديثة مثل النظرية البنائية المعرفية للعالم بياجيه قد تسهم في مواكبة التطورات الحديثة والتي تسعى إلى مساعدة المتعلم في زيادة تحصيله الدراسي وزيادة قدرته على استدعاء المعلومات المخزنة في بنيته المعرفية مستقبلاً وفي تنمية مهارات التفكير المختلفة لديه ، ومن هذه الإستراتيجيات إستراتيجية التدريس التبادلي حيث تعمل على مساعدة الطلاب على تنمية المهارات الذاتية وزيادة دافعيتهم نحو التعلم ، وإضافة شيء من المرح عليهم وزيادة التحصيل الدراسي وزيادة قدرتهم على استنباط المعلومات المهمة ، وتنمية قدرتهم على الحوار والمناقشة وإبداء الرأي والتلخيص ، وتنمية القدرة أيضاً على التنبؤ بالأحداث وصياغة الأسئلة ، وتفعيل روح العمل في الجماعة بما له أهمية في اكتساب الطلاب لمهارات التفكير ، لذا ارتأت الباحثة توظيف هذه الإستراتيجية في تدريس مادة عناصر الفن للتحقق من أثرها في المادة الدراسية وتحددت مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن السؤال الآتي :

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر الفن م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

هل توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في التدريس ستساعد في زيادة تحصيل
طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر الفن ؟

ثانياً: أهمية البحث

يستمد البحث أهميته من النقاط الآتية :

1. كونه استجابة موضوعية وضرورية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر
من ضرورة مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس ، وتجريب استراتيجيات
جديدة قد تؤدي إلى نتائج إيجابية في العملية التعليمية .

2. تؤكد إستراتيجية التدريس التبادلي على توزيع الطلاب إلى مجموعات صغيرة
وتسمية مرشد أو قائد لكل مجموعة بشكل دوري ويتقسم الموضوع على شكل فقرات
، إذ يعتمد على النقاش التبادلي حيث كل واحد من المجموعة يأخذ دوره كمناقش أو
كقائد ويتم التبادل بينهم بشكل دوري ، فيشعر كل طالب بفاعليته في العملية
التعليمية ويؤدي هذا إلى زيادة ثقة الطالب من أداءه إذ تزداد دافعيته للتعلم والمتابعة
بتشجيع المتعلمين على طرح الأسئلة حول مضمون المادة وسؤال بعضهم للتعلم
في فهم المادة ، وهذا ما يؤدي إلى نتائج ايجابية في العملية التعليمية بحيث لا
يصاب الطالب بالملل بل على العكس سيقوم بالبحث عن أسئلة جديدة بهدف
الحصول على اكبر قدر من المعلومات عن موضوع الدرس .

3. معالجة الضعف الموجود لدى الطلاب في تحصيل مادة عناصر الفن ، وقد
اثبتت الدراسات الآثار الايجابية لإستراتيجية التدريس التبادلي من خلال تدريبهم
وتشجيعهم على التعلم الذاتي .

4. يسلط البحث الحالي الضوء على أهمية تدريس مادة عناصر الفن كونها تمثل
الأساس في تكوين الوحدات البنائية والتعبيرية التي تكون العلاقات المرئية في

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

الفنون البصرية، وتنظيم وفق تكوين معين بهدف خلق وحدة ذات تعبير فني ومنهج جمالي معين، وهذا إشباع لحاجة الإنسان النفسية والجمالية في وقت واحد.

ثالثاً: هدف البحث

يرمي البحث الحالي إلى التعرف على توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة عناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية .

رابعاً: فرضية البحث

لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة عناصر الفن على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة عناصر الفن على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي البعدي) .

خامساً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي على ضوء الحدود الآتية :

1. الحد المكاني : كلية التربية الأساسية . الجامعة المستنصرية .
2. الحد الزمني : الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2018 . 2019 .
3. الحد البشري: طلبة المرحلة الأولاد قسم التربية الفنية. الدراسة الصباحية .
4. الحد الموضوعي: الجانب النظري من المفردات المقررة لمادة عناصر الفن .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

سادسا: تحديد المصطلحات

1. الإستراتيجية

عرفها (الحيلة، 2002) : مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم والتي يخطط لاستخدامها في إثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الأهداف التدريسية الموجودة بأقصى فاعلية ممكنة وبأعلى درجة من الإتقان وفي ضوء الإمكانيات المتاحة (الحيلة، 2002:173).

أما التعريف الإجرائي : (هي عملية تخطيط وتنفيذ متكاملة للموقف التعليمي بكل عناصره على وفق خطوات التدريس التبادلي والتي اتبعتها الباحثة في تدريس مادة عناصر الفن).

2. التدريس التبادلي

عرفه (الشعبي، 2001): إجراءات تفاعلية على هيئة حوار بين الطلاب والمدرس ، أو الطلاب بعضهم بعضاً يتبادلون فيه ادوار التدريس لإستراتيجيات أربع " التنبؤ ، التساؤل ، التوضيح ، التلخيص " لتجزئ المادة المقروة وفهمها تمهيداً للحكم عليها ونقدها . (الشعبي، 2001: 30).

أما التعريف الإجرائي : (فهو مجموعة من الإجراءات الذهنية والتفاعلية والتعاونية تتم بين المجموعات الطلابية بإشراف وتوجيه وإرشاد المدرس طبقاً للاستراتيجيات الفرعية المتضمنة " التنبؤ ، التساؤل ، التوضيح ، التلخيص " بهدف فهم مادة عناصر الفن).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري

3. التحصيل

عرفه (الجلالي، 2011): نشاط عقلي معرفي يستدل عليه عن طريق إجابات المتعلم على الاختبار التحصيلي، والذي يُطبق في نهاية التجربة (الجلالي، 2011:24).

أما التعريف الإجرائي: (فهو الدرجات التي يحصل عليها طلاب عينة البحث في الاختبار التحصيلي البعدي المُعد من قبل الباحثة لمادة عناصر الفن في الموضوعات التي ستدرس أثناء التجربة على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي).
4. عناصر الفن

عرفه (صالح، 1989): كل عنصر في العمل الفني ينبغي أن يؤلف مفردة ضرورية في المعنى الوظيفي ، والتعبيري ، والجمالي الذي يهدف إليه الفنان (صالح، 1989:9).

أما التعريف الإجرائي : (فهي مجموعة من العناصر المترابطة مع بعضها تمثل الهدف الجمالي الذي يسعى الفنان لتحقيق بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي للعمل الفني).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

الفصل الثاني- الإطار النظري

المبحث الأول : إستراتيجية التدريس التبادلي

إستراتيجية التدريس التبادلي هو إجراء صمم على يد كل من (Annemarie Plainscar) من جامعة (Michigan) و (Anna Prown) من جامعة (illinois) عام 1985 لتحسين فهم الطلاب للنص وهو قائم على الحوار بين المدرس والطلاب وركز على النماذج والاستراتيجيات لأهميتها في توفير حاجات الطلبة التربوية المهمة ، والإستراتيجية التبادلية هي عبارة عن مجموعة من الإجراءات التي يتبعها الطلبة لتنمية مهارات الفهم وذلك من خلال التعاون بعضهم مع بعض أو بتعاونهم مع المعلم وتتم إجراءات هذه الإستراتيجية في أربع مراحل فرعية هي (التنبؤ، التساؤل، التوضيح، التلخيص)(التميمي، 278 :2009).

وهذه الإستراتيجية تتطلب أن يتم التعلم عن طريق حوار اجتماعي بين المدرس والطلبة وبين الطلبة أنفسهم بعد توزيعهم إلى مجموعات صغيرة يشارك فيها ذوو صعوبات التعلم ، إذ يتبادل المدرس والطلبة ادوار القيادة في إدارة الحوار حول المواد الدراسية مستخدمين في تعلمهم استراتيجيات ليس هدفاً بحد ذاته بمقدار ما يكون الهدف إجابة الأسئلة التي تؤدي إلى تعلم المادة .

(عبد الباري،2010:158).

خطوات التدريس بإستراتيجية التدريس التبادلي

هناك عدة خطوات لابد من إتباعها للتدريس بإستراتيجية التدريس التبادلي وهي:

1. التنبؤ : يقصد به تخمين تربوي يعبر به الطالب عن توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا ، وتتطلب هذه الإستراتيجية من الطالب أن يطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يتضمنه الموضوع، وتعد هذه الفروض بعد ذلك بمثابة هدف يسعى الطالب لتحقيقه ، سواء

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري**

بتأكيد الفروض أو رفضها ، ويعد التنبؤ أيضاً إستراتيجية تساعد الطالب على تقييم عنوان الموضوع وتقسيمه إلى موضوعات أصغر فرعية وغيرها ، وتكمن مهارة التنبؤ في هذه العملية في استرجاع ما لديهم من معلومات سابقة بالموضوع وربطها بما يستجد أمامهم من معلومات جديدة في هذا الموضوع ، وكذلك في قدرتهم على التفكير الناقد للمادة الواردة في الكتاب ، فضلاً عن استثارة خيالهم (عطية،2010:178).

2. طرح الأسئلة (التساؤل) : أن طرح الأسئلة أو التساؤل أو الاستفسار جميعاً تعد مهارة تتضمن توضيح القضايا والمعاني من خلال منهج الاستقصاء ، فالأسئلة الجيدة توجه نحو المعلومة المهمة وتتم صياغتها بهدف تولد معلومات جديدة ، وصياغة الأسئلة من قبل الطلاب أنفسهم تساعدهم في عملية التعلم بفاعلية ، ويجب على المعلم أن يساعد طلبته على توليد مجموعة من الأسئلة الجيدة حول أهم الأفكار والعناوين الواردة في النص ، ومن ثم الإجابة عنها مما يساعد الطالب على تحليل النص وتنمية المهارات عنده ، وعليه أيضاً أن يوضح لطلبته بأن هناك مجموعة من أدوات الاستفهام تستخدم عند صياغة الأسئلة ومنها أين ، متى ، كيف ، من ، ثم بعد ذلك يقوم المعلم بصياغة بعض الأسئلة حول النص المعروض ثم يجذب نظر الطلبة إلى التفكير بصوت مرتفع ، وعلى كيفية انتقاء المعلومات (العلوي،2012:40).

3. التوضيح: وفي هذه الخطوة ينشط الطلاب للتغلب على الصعوبات التي تقابلهم فيقومون بالاستيضاح عن أفكار معينة في الموضوع أو مفاهيم يصعب عليهم فهمها ، وليمكن الطالب من توضيح المادة جيداً عليه إتباع نمطين مهمين في هذه الإستراتيجية هما :

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

أ. تحديد المشكلة مثل (لم افهم هذا الجزء ، هذه الفقرة غير واضحة) .
ب. تحديد الإستراتيجية مثل (سأعيد قراءة الموضوع أو الجزء، أفكر في كلمات مشابهة ، انظر في الكلمات التي اعرفها) .
فهذه الإستراتيجية تساعد الطلاب في التغلب على الصعوبات التي تواجههم من خلال تحديد المشكلة أولاً ثم إتباع مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد في التغلب على المشكلة مما ييسر فهم الموضوع فهماً جيداً (جاد،2007:35) .
4. التلخيص: يعد التلخيص عملية معقدة تتطلب من الطالب تنسيق وتنظيم مختلف الاستراتيجيات لتلخيص المادة تلخيصاً جيداً ، ولكي يلخص المادة بشكل جيد عليه أن يعرف ترتيب أحداث الموضوع ، علاوة على تميزه للأحداث المهمة وغير المهمة في الموضوع ، كما يجب عليه كذلك أن يعرف طبيعة الموضوع الذي سيلخصه من جهة ونوع هذا الموضوع من جهة أخرى ، وتتجلى أهمية إستراتيجية التلخيص الفهم للمادة في إنها مؤشر من المؤشرات الدالة على فهم الطلبة للمادة فهماً جيداً ، فضلاً تحديدهم لأهم الأفكار التي وردت المدعمة لهذه المادة (عبد الباري،2010:176).

ومما يجب مراعاته عند استعمال التلخيص :

- أ. استخدام لغة الطالب الخاصة بدون اقتباس .
- ب. حذف المعلومات المتكررة .
- ج. حذف المعلومات غير الضرورية .
- د. التركيز على المصطلحات والعناوين المهمة .
- هـ. تحديد المدة الزمنية للتلخيص. (البهادلي،2011:19).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

مراحل تنفيذ إستراتيجية التدريس التبادلي

- هناك مراحل محددة يقوم بها المدرس في إستراتيجية التدريس التبادلي لتحقيق أهدافها وهي كالآتي :
1. يدير المعلم الحوار مع الطلبة مطبقاً الاستراتيجيات الفرعية على فقرة من نص ما على سبيل المثال .
 2. يقسم المعلم طلبة الصف إلى مجموعات يتراوح عدد أفراد كل مجموعة خمسة أفراد مطبقاً عليهم الاستراتيجيات الفرعية .
 3. يقوم المعلم بتوزيع الأدوار ما بين أفراد كل مجموعة بحيث يأخذ كل فرد دوراً واحداً منها (التنبؤ ، التساؤل ، التوضيح ، التلخيص) .
 4. تعيين مسؤول لكل مجموعة من المجموعات ينوب عن دور المعلم مع مراعاة تبادل أفراد المجموعات مع بعضهم البعض (خليلية، 2016:18).
 5. يبدأ التدريس التبادلي داخل المجموعات بأن يدير المسؤول أو المعلم الحوار ويقوم كل فرد داخل مجموعته بعرض المهام على أفراد المجموعة والإجابة عن استفساراتهم .
 6. يقوم المعلم بتدريب الطلبة على ممارسة الاستراتيجيات المذكورة أعلاه لمدة زمنية تتراوح أربعة أيام متتالية وفي كل يوم من هذه الأيام يتم تعريف الطلبة بإحدى هذه الاستراتيجيات وعلى آلية تنفيذها من خلال بيان عملي يقوم به المعلم ثم ينتقل بعد ذلك إلى تدريب الطلبة .
 7. يقوم المعلم بتوزيع قطعة قراءة النص من كتاب ما على الطلبة بشرط أن يكون النص المستخدم في التدريس التبادلي مناسباً من حيث الاتساع وخاصة مع طلبة المرحلة الأولى وفي مستوى فهم الطلاب حتى يسهم لهم بحرية الحركة الفكرية .

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

8. منح فرصة لكل فرد من أفراد المجموعة بقراءة النص قراءة صامتة ، ووضع ملحوظاته عليه أو لكتابة بعض الأفكار التي يطرحها على زملائه فيما يعقب قيام المتوقع ثم المتسائل والمتوضح والملخص ويسود النقاش بين أفراد المجموعة الواحدة في حين متابعة ما يجري في كل مجموعة ويستمع لحواراتهم ويقدم لهم الدعم والمساعدة وقت الحاجة .

9. تكليف فرد واحد فقط من كل مجموعة بالبداية بعرض ما لديه ثم الإجابة عن أسئلة التقييم . (حسين، 2007، 2-3).

التوجيهات العامة لاستخدام إستراتيجية التدريس التبادلي

هناك توجيهات تتبع عند تنفيذ إستراتيجية التدريس التبادلي هي :

1. يقوم المعلم بتدريب الطلبة على كل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس التبادلي حتى يتقنها .

2. يجب أن يكون النص المختار مناسباً لمستويات الطلبة .

3. تشجيع وتحفيز الطلبة الخجولين على المشاركة داخل الغرفة الصفية .

4. التدريب المستمر على إستراتيجية التدريس التبادلي يحقق نتائج ايجابية فعالة .

(الفارسي، 2009:5).

شروط نجاح إستراتيجية التدريس التبادلي

عدد (Redmond، 2006) جملة من العوامل اللازمة لتفعيل التدريس التبادلي ومنها:

1. المعلمون المتميزون يأخذون كفايتهم من الوقت بحيث يفهمون كل إستراتيجية.

2. يتم دمج التدريس التبادلي داخل ورشة عمل يومية أو أسبوعية .

3. يطلب المعلم من الطلاب أن يطبقوا كل إستراتيجية على نصوص مختلفة وفقاً لمستوياتها.

4. يراعي المعلم تنوع حجم المجموعات عند تطبيق الاستراتيجيات .

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن**
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

5. يقوم المعلم بالتخلي التدريجي عن مسؤولية قيادة المناقشات ونقلها للطلاب .
(Redmond,2006:P.98).

مزايا التدريس التبادلي

تمتاز إستراتيجية التدريس التبادلي بامتيازات عدة منها :

1. تزيد من دافعية الطلاب ورغبتهم في الدراسة وتشجع الضعاف على المشاركة.
2. تزيد من انتباه الطلاب وتركيزهم على الموضوع .
3. تدعم ثقة الطلاب بأنفسهم وقدرتهم على ضبط التفكير .
4. توفر الفرصة أمام الطلاب الاستقصاء والاكتشاف .
5. توفر التغذية الراجعة والتعزيز .
6. توفر بيئة تعلم أكثر إثراء ولا تعتمد على طريقة واحدة .
7. تؤكد على التقويم البنائي والمبدئي والختامي . (عطية،2008:235) .

عيوب التدريس التبادلي

على الرغم من المميزات التي يمتاز بها التدريس التبادلي، إلا أن هناك

بعض العيوب عند استخدامه في التدريس وتمثلت بالآتي :

1. صعوبة السيطرة على تنفيذ ورقة الواجب .
2. تكثر فيه المناقشات بين الطلبة حول تنفيذ الواجب .
3. تكثر فيه الاستعانة بالمعلم حول الإشكال وتنفيذ الواجب .
4. كثرة ضغوط العمل على المعلم .
5. تحتاج إلى وقت طويل نسبياً من اجل التدريب على أنشطة التدريس التبادلي .
6. تحتاج إلى بيئة تعليمية خاصة حتى يتم فيها تدريب المتعلمين بحرية تامة .
(حسين،2011:227).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

دور المعلم في التدريس التبادلي

- لكي يحقق المعلم خطوات التدريس التبادلي لا بد له من مراعاة ما يأتي :
1. يقسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة ما بين (3-6) أفراد .
 2. يمتلك المهارات التدريسية الكافية ليكون قدوة ونموذجاً .
 3. يشجع قدرات المتعلمين ومهاراتهم قبل توقف المساندة .
 4. يراقب عمل المجموعات التي خرج منها حتى يتأكد من فعالية الاستراتيجيات.
 5. يقدر المواقف الصحيحة ويعززها ويعدل المواقف الخاطئة ويقويها .
- (Cindy,2006:P.98).

دور المتعلم في التدريس التبادلي

1. المساهمة في تصميم المواقف والأنشطة التعليمية مع المعلم .
 2. ربط المعرفة السابقة لديهم بالمعرفة الجديدة .
 3. تلخيص ما قرأه وتحديد الفقرات المهمة .
 4. مناقشة المعلم فيما لا يعرفونه .
 5. القدرة على استنتاج وتطبيق معلومات جديدة عن الموضوع .
 6. القدرة على التنبؤ بكل ما هو جديد .
- (عطية،2009:184-185).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

المبحث الثاني: عناصر الفن

تمثل عناصر الفن اللبنات أو المفردات التي يبنى عليها العمل الفني ، حيث تعد القوانين الضرورية لإنشاء أي عمل فني ولا يمكن الاستغناء عنها وإذا فقدت إحداها في العمل فإنه سيصبح فاشلاً، وسميت بعناصر العمل الفني وعناصر التشكيل نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتواجد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني المصمم وتشمل عناصر الفن ما يأتي :

1. النقطة Point: هي ابسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين ، وهي أينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني ورغم ذلك فهي قد تثير في الناظر إحساساً بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يعتمد على ما يجاورها من فراغ فإذا تجاوزت نقطتان مثلاً فإن في ذلك تحديداً لبعد بينهما وتحديداً لاتجاه معين هو ما يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما (أوديشو، 1998:47).

2. الخط line: هو مجموعة من النقاط وهو الطريقة المستطيلة في الشيء أو الطريق الواصل بين نقطتين وهو طول بدون عمق ومجموعة خطوط ، فقد تكون خطوطاً بنائية لهيكل العمل الفني أو تكون خطوطاً ثانوية ، ووظيفتها الصلة بين الخطوط البنائية الأساسية والخطوط سواء كانت في الطبيعة ام في الأعمال الفنية ام في الأشكال الهندسية وتقسم على خطوط (أفقية ، رأسية "عمودية" ، مائلة ، متقاطعة ، مركبة " الرأسية والأفقية والمائلة معاً " ، منكسرة ، دائرية ، غير منتظمة ، إشعاعية) (الدرائسه، 2005:39).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري

3. **الاتجاه Direction**: لابد أن يكون للشيء المتحرك اتجاه للحركة من نقطة إلى أخرى وفي التصميم ثلاثة اتجاهات أساسية ، وهي من اليمين إلى اليسار أو بالعكس بحسب العادة البصرية للرائي ، ومن الأعلى إلى الأسفل وهو اتجاه رأسي للرؤية ، ومن الأمام إلى الخلف وهو اتجاه يعبر عن إدراك العمق (سكوت،1980:43).

4. **الشكل Form**: ينشأ الشكل عن تتابع مجموعة متجاورة ومتلاحقة من الخطوط إذ يؤدي ذلك إلى تكوين مساحة متجانسة تختلف في مظهر الحدود الخارجية لها باختلاف تكوين الخط الذي ينشأ عن تكراره وباختلاف اتجاه ونظام الحركة ، فإن كل شكل من تلك المساحات له كيان متكامل يتكون من مجموعة من الأجزاء تكسب صفة الشكل، وتتخذ الأشكال في الفن عدداً من التصنيفات فتكون أشكالاً (هندسية، عضوية، طبيعية ، مجردة، تمثيلية، غير تمثيلية، موضوعية، غير موضوعية) (القباني،2011:163).

5. **الملمس Texture**: هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد ، وهذه الخاصية نتعرف عليها من خلال الجهاز البصري ، ونتحقق منها عن طريق حاسة اللمس وملمس السطح يظهر كنتيجة للتفاعل بين الضوء وكيفيات السطح من حيث النعومة والخشونة ودرجات الثقل ، وتصنف ملامس السطوح من حيث الدرجة إلى ملامس (ناعمة، خشنة، منتظمة، غير منتظمة) ، أما من حيث النوع فتصنف إلى (حقيقية ، طبيعية ، صناعية).

(شوقي،1999:177).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري

6. **الفضاء Space**: يمثل الفضاء في حقيقته عنصراً أساسياً لازماً لولادة أي عمل فني حيث إن جميع العناصر والعلاقات وما ينشأ منها من مفاهيم وأفكار لا تتحقق دون عنصر الفضاء وللفضاء مفهومين ، أحدهما واقعي أو حسي وهو ما نجده في الأعمال ثلاثية الأبعاد والآخر متخيل أو إدراكي كما هو في الأعمال ثنائية الأبعاد فالفضاء يمثل الحيز الذي يحيط بالشكل المنتج من قبل الفنان ويختلف عن الشكل في صفاته المرئية، إلا إنه لا يقل أهمية عنه فهو يحدده ويؤكدده من خلال تباينه معه فلا يمكن أن تكون هناك كتلة بدون فضاء تتنفس فيه وتظهر من خلاله
(عبد الهادي، 2008:41).

7. **الحجم Size**: هو أحد عناصر اللغة المرئية وهو شيء نسبي دائماً ، إذ إننا نقارن الأشياء نسبة إلى أحجامنا ، فالأشياء تبدو صغيرة أو كبيرة تبعاً لنسبها إلينا، والحجم له طول وعمق وليس له وزن إذ يجب على الفنان أن يضع اعتباراً لما يبدو عليه العمل الفني من جميع جوانبه ، فإذا كان العمل ثنائي الأبعاد عليه أن يبحث في إطار العلاقات الثابتة الاستاتيكية أما إذا كان العمل ثلاثي الأبعاد فيجب عليه اعتبار العلاقات الديناميكية ، ويجب أن يضمن الفنان التوازن للعمل الفني في جميع جوانبه (موزان، 2013:40).

8. **اللون Color**: يعرف اللون بأنه "التأثير الفسيولوجي الناتج من إشعاع يقع على شبكية العين ، سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أم من الضوء الملون" وتؤثر على الألوان ثلاثة عوامل :

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

أ. **صفة اللون:** تدل صفة اللون على اسمه وكذلك للتمييز ، بين الألوان الباردة والحارة والحيادية .

ب. **قيمة اللون:** وهي درجة اللون سواء كان فاتحاً ام غامقاً ، وتعتمد قيمة اللون على قدرته على عكس الضوء الساقط عليه .

ج. **شدة اللون:** وهي درجة تشبع اللون يمكن أن نغير من شدة اللون بإضافة لون محايد كالرصاصي مثلاً أو الابيض أو الاسود دون تغيير في صفة اللون أو قيمته. (عبد الهادي والدراسة، 2011:90) .

9. **القيمة الضوئية Value:** تعبر القيمة الضوئية عن مقدار إشراق اللون المنعكس ودرجته وبها يوصف اللون بالغامق والفاتح ، فالأبيض يكون في النهاية العليا لمقياس القيمة، والأسود في نهاية المقياس وتقع جميع درجات التدرج ما بين الفاتح والغامق، وتعتمد القيمة على عامل الضوء فالضوء من الخصائص الكامنة في الأشياء التي نراها، وإن تلك الأشياء أو الأجسام هي التي تعكس الأشعة الضوئية بقدر يتوقف على خصائصها، فمن الأجسام ما يعكس قدراً كبيراً من الأشعة ومنها ما لا يعكس إلا القليل وفقاً للخصائص الطبيعية للأشياء . (أوديشو، 1998:78).

فالإضاءة في التصميم تترجم بألوان فاتحة كما تترجم الظلال بألوان قاتمة ، وعلى هذا الأساس تمثل الإضاءة عنصراً إيجابياً يلعب دوراً مهماً في تحقيق الغايات الفنية التي يحققها الفنان بالتعاون مع العناصر الأخرى ، فالتباين اللوني الحاصل من جراء القيم الضوئية وشدتها هو الذي يمثل المقياس الدقيق لطبيعة توزيع اللون وانتشاره ضمن حدود الأشكال والكتل والأحجام داخل البنية العامة للعمل الفني (الفادي وآخرون، 2011:52).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

الفصل الثالث- منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته تحقيق هدف بحثها،
ولأنه منهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج .

ثانياً: التصميم التجريبي : استعملت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين ذواتي
الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي (الاختبار التحصيلي المعرفي)،
إذ تدرس المجموعة التجريبية بإستراتيجية التدريس التبادلي والمجموعة الضابطة
بالطريقة التقليدية، وجدول (1) يوضح ذلك .

جدول (1)

التصميم المعتمد في البحث التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	إستراتيجية التدريس التبادلي	التحصيل المعرفي	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة التقليدية		

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته : يتألف مجتمع البحث الحالي من طلبة كلية التربية
الأساسية . الجامعة المستنصرية للعام الدراسي 2018.2019 ، أما العينة فاخترت
بصورة قصدية من طلبة قسم التربية الفنية. المرحلة الأولى . الدراسة الصباحية
(كونهم يدرسون المادة موضوع البحث) والتي تضم ثلاث قاعات دراسية وهي
(1،2،3) وتم اختيار القاعة (3) بالطريقة العشوائية البسيطة لتكون المجموعة
التجريبية ، والقاعة (1) لتكون المجموعة الضابطة وللمحافظة على سلامة التجربة
تم استبعاد الطلاب الراسبين إحصائياً وبالبالغ عددهم (2) كي لا تؤثر خبراتهم
السابقة في نتائج البحث وجدول (2) يوضح ذلك .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

جدول (2)

توزيع أفراد عينة البحث على المجموعتين

ت	المجموعة	عدد الطلبة قبل الاستبعاد	عدد الطلبة المستبعدين	عدد عينة البحث
1.	التجريبية	32	2	30
2.	الضابطة	30	-	30
3.	المجموع	62	2	60

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث : حرصت الباحثة قبل البدء بتطبيق التجربة ، على تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في بعض المتغيرات لتحقيق التجانس بين أفراد مجموعتي البحث وهذه المتغيرات تتمثل بالآتي :

أ. العمر الزمني لطلاب عينة البحث محسوباً بالشهور: حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بأعمار الطلاب في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من الطلاب أنفسهم ، وتم حساب العمر الزمني لطلاب عينة البحث بالشهور كما في ملحق (1) ، ولمعرفة دلالة الفرق إحصائياً استعملت الباحثة الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين، وجدول (3) يوضح ذلك.

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

جدول (3)

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (العمر الزمني) لطلاب مجموعتي البحث

الدلالة الإحصائية عند مستوى (0.05)	قيمة (t - Test)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	2.000	1.241	58	14.068	245.7	30	التجريبية
				16.193	234.3	30	الضابطة

ب. متغير الخبرة السابقة : لغرض التحقق من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير الخبرة السابقة ، أعدت الباحثة اختباراً معرفياً تكون من (30) فقرة وبعد التحقق من صلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التربية الفنية واللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم وتعديل بعضها في ضوء آراء الخبراء ، تم تطبيقه على طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في يوم الثلاثاء 2018/10/2 في ظروف مشابهة وصحت الباحثة الاختبار بواقع درجة واحدة للفقرة الصحيحة وصفر للفقرة الخاطئة أو المتروكة وكانت درجات الطلاب كما في ملحق (2) ولمعرفة دلالة الفرق إحصائياً استعملت الباحثة الاختبار التائي (t-Test) لعينتين مستقلتين، وجدول (4) يوضح ذلك .

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

جدول (4)

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (متغير الخبرة السابقة) لطلبة مجموعتي
البحث

الدالة الإحصائية عند مستوى (0.05)	قيمة (t - Test)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	2.000	0.379	58	4.407	13.156	30	التجريبية
				3.612	11.766	30	الضابطة

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة : على الرغم من إجراء التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) حاولت الباحثة قدر الإمكان تفادي أثر بعض العوامل الدخيلة التي قد تؤثر في سير التجربة ودقة نتائجها ، إذ إن عملية ضبطها يؤدي إلى نتائج أكثر دقة وفيما يأتي عرض لبعض هذه المتغيرات وكيفية ضبطها :

أ. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة : يقصد بالظروف والحوادث المصاحبة لها ما قد يتعرض له أفراد مجموعتي البحث من حوادث في داخل التجربة وخارجها مما قد يكون له أثر في المتغير التابع ، فضلاً عن الأثر الناجم عن تعرضه للمتغير المستقل مثل (الفيضانات، والزلازل، والأعاصير، والحروب، والاضطرابات) وغيرها (ملحم، 2010:70).

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن**
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

ولم تتعرض التجربة في البحث الحالي إلى أي ظرف طارئ أو حادث يعرقل سيرها ، ويؤثر في المتغير التابع (التحصيل المعرفي) بجانب أثر المتغير المستقل، لذا يمكن القول أن أي أثر لهذا العامل لم يكن موجوداً .

ب. اختيار أفراد العينة : حاولت الباحثة قدر المستطاع تفادي أثر هذا المتغير في نتائج البحث من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، التي يمكن أن يكون لتداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغير التابع ، فضلاً عن هذا تجانس أفراد عينة البحث في النواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية متشابهة وذلك لانتماء الطلاب لبيئة اجتماعية واحدة .

ج. الاندثار التجريبي: يقصد به ترك أفراد عينة البحث للتجربة أو الانقطاع عنها مما يؤثر سلباً في النتائج ، ولم تتعرض أفراد عينة البحث إلى أي ترك أو انقطاع عدا حالات الغياب الفردية التي كانت متساوية تقريباً لكلتا المجموعتين ، لذا أمكن تفادي أثر هذا العامل .

د. العمليات المتعلقة بالنضج : قد تحدث تغيرات بيولوجية أو نفسية أو عقلية على الفرد ذاته الذي يخضع للتجربة في إثراء مدة التجربة كالنمو بحيث يؤثر سلبياً أو إيجابياً في نتائجها، وبما أن مدة البحث لم تدم طويلاً (فصلاً دراسياً واحداً) فبالتالي لم يحصل نضج ونمو واضح يمكن أن يؤثر في سلامة التجربة .

هـ. أداة القياس: استعملت الباحثة أداة موحدة لمجموعتي البحث وهي (الاختبار التحصيلي) وطبقته على مجموعتي البحث في وقت واحد في نهاية التجربة لقياس التحصيل البعدي .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

سادساً: أثر الإجراءات التجريبية: عملت الباحثة على الحد من أثر هذا العامل في سير التجربة قدر المستطاع في ضوء الإجراءات الآتية :

أ.المادة الدراسية: كانت المادة الدراسية المحددة لمجموعي البحث (التجريبية والضابطة) موحدة وتمثلت بمفردات من مادة عناصر الفن المقررة تدريسها لطلاب المرحلة الأولى للعام الدراسي 2018 . 2019 .

ب. توزيع المحاضرات : ضببت الباحثة هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للمحاضرات الدراسية بين مجموعتي البحث من خلال الاتفاق مع رئاسة القسم على تنظيم جدول المحاضرات الأسبوعي ، حيث تدرس المجموعة التجريبية في الساعتين الأولى والثانية في يوم الثلاثاء وفي نفس اليوم المجموعة الضابطة في الساعتين الثالثة والرابعة .

ج. الوسائل التعليمية: حرصت الباحثة على تقديم الوسائل التعليمية التي اعتمدها في التجربة إلى طلاب مجموعتي البحث من حيث السبورة وأقلام الماچك الملونة واللوحات الفنية وجهاز عرض الوسائط الالكترونية .

د. مكان التجربة: حُددت قاعة واحدة (قاعة التخطيط والألوان) لتطبيق التجربة وللمجموعتين حيث تتوفر فيها الإنارة والتهوية الجيدة والمقاعد المخصصة لجلوس الطلاب وبشكل مريح لتفادي تأثير هذا العامل في النتائج .

هـ. مدة التجربة: كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلاب مجموعتي البحث إذ استغرقت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً وهو الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2018 . 2019) .

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

سابعاً: **مستلزمات البحث:** لغرض تحقيق هدف البحث وفرضيته كان لابد من تهيئة مستلزمات البحث وكما يأتي :

أ. **تحديد المحتوى (المادة العلمية) :** حددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس لطلاب مجموعتي البحث أثناء مدة التجربة ، وبالاعتماد على المفردات المقررة في قسم التربية الفنية لمادة عناصر الفن للمرحلة الأولى للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2018 . 2019) .

ب. **تحديد الأهداف السلوكية :** أعدت الباحثة الأهداف السلوكية وبما يتلاءم مع طبيعة محتوى المادة الدراسية المحددة بتجربة البحث وبواقع (30) هدفاً سلوكياً ، وللتثبت من صلاحيتها واستيفائها المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء والمختصين بالتربية الفنية واللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم كما في ملحق (3)، وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها للمستويات الثلاثة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (التذكر، والفهم، والتطبيق) وفي ضوء آرائهم تم دمج بعض الأهداف الخاصة لكل مستوى وتعديلها وبعد الأخذ بآراء الخبراء وبالاعتماد على معادلة كوبر حصلت الأهداف السلوكية على نسبة اتفاق (80%) وأصبحت الأهداف بصيغتها النهائية (30) هدفاً موزعاً على المستويات الثلاثة بواقع (12) هدفاً للتذكر ، و(10) أهداف للفهم ، و(8) أهداف وبذلك عدت الأهداف السلوكية جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (4) .

ج. **إعداد الخطط التدريسية:** أعدت الباحثة الخطط التدريسية لمفردات مادة عناصر الفن التي ستدرس في أثناء التجربة في ضوء الأهداف السلوكية للمادة ، إذ وزعت المادة العلمية المقرر تدريسها إلى (16) خطة ، بواقع (8) خطط لطلاب المجموعة التجريبية على وفق (إستراتيجية التدريس التبادلي) و(8) خطط لطلاب المجموعة الضابطة على وفق الطريقة التقليدية وللتأكد من صحة هذه الخطط

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر الفن م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

وشمولها المادة المقررة قامت الباحثة بعرض هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمختصين في تدريس التربية الفنية واللغة العربية وطرائق تدريسها كما في ملحق (3) وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الخطط وأصبحت جاهزة لتدريس المادة المقررة وللمجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في ملحق (5) .

ثامناً: أداة البحث (بناء الاختبار التحصيلي) : أعدت الباحثة أداة لقياس مستوى طلبة مجموعتي البحث في مادة عناصر الفن وهو اختبار تحصيلي، واعتمدت على الفقرات الموضوعية من نوع (الاختبار من متعدد ذي أربعة بدائل) لكونه من أكثر أنواع الاختبارات مرونة ولقد أعدت الباحثة جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية) كما في ملحق (6)، ثم صاغت (30) فقرة وعلى وفق المستويات الثلاثة من تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي (معرفة، فهم، تطبيق) وعرضتها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية واللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم كما في ملحق (3) للتأكد من مدى وضوحها وملاءمتها وإيجاد الصدق (الظاهري والمحتوى) لفقرات الاختبار ، وقد عدلت عدداً من فقرات الاختبار في ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم ولم يقترح الخبراء حذف أو إضافة فقرة إلى فقرات الاختبار البالغة (30) فقرة وقد حصلت جميعها على وفق معادلة كوبر نسبة اتفاق 85% حول صلاحيتها وبذلك أصبحت فقرات الاختبار جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (7) .

تاسعاً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي : لتتأكد الباحثة من وضوح تعليمات الاختبار للمجيب ومدى فهم فقراته طُبّق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (33) طالباً من المرحلة الأولى . قسم التربية الفنية . الدراسة الصباحية من خارج عينة البحث وأتضح من خلال هذا التطبيق أن التعليمات واضحة والفقرات مفهومة وتم تحديد الوقت المطلوب الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار إذ

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

بلغ زمن الإجابة (45) دقيقة ثم حُسِبَ بعد ذلك مستوى الصعوبة ، وقوة التمييز ، وفاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار كما في ملحق (8) والثبات بمعادلة (كيودر ريتشاردسون 20) إذ بلغ معامل الثبات (0.82) وهو معامل ثبات جيد وقد أشارت الأدبيات إلى أن الاختبار يعد جيد إذا كان معامل الثبات محصوراً بين (0.60-0.85) (الكبيسي، 2008:137). وبعد التأكد من صدق وثبات الاختبار والتحليل الإحصائي لفقراته عد الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة البحث .

عاشراً: إجراءات تطبيق التجربة : باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طلاب عينة البحث منذ إجراء عمليات التكافؤ على مجموعتي البحث في يوم الثلاثاء الموافق 2018/10/2 ولغاية يوم الأربعاء الموافق 2019/1/14 في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2018. 2019 إذ درست المجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي ، أما المجموعة الضابطة فقد درست في المدة الزمنية نفسها بالطريقة التقليدية وبعد إتمام تدريس المادة الدراسية المحددة تم تطبيق الاختبار التحصيلي على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في يوم الثلاثاء الموافق 2019/1/8 ، وقد تم إبلاغ الطلبة قبل أسبوع من موعد الاختبار، ثم صححت الباحثة الإجابات وبذلك حصلت الباحثة على درجات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي لمجموعتي البحث كما في ملحق (9) .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

الحادي عشر: استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي
وكالاتي :

1. معادلة استخراج زمن الإجابة :

$$\text{متوسط زمن الإجابة} = \frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول} + \text{زمن إجابة الطالب الثاني} \dots \text{الخ}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$$

2. معادلة كوبر لحساب الصدق الظاهري لآراء الخبراء :

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times (\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق})}$$

(الجابري، 2011:52).

3. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t - Test):

استخدمت الباحثة اختبار (t- Test) للتأكد من تكافؤ المجموعتين
(التجريبية والضابطة) وإيجاد دلالة الفرق بين المتوسطات في الاختبار التحصيلي.

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

$$\frac{s_1 - s_2}{n_1 + n_2} = t$$

$$\frac{s_1 (1 - \frac{1}{n_1}) + s_2 (1 - \frac{1}{n_2})}{n_1 + n_2} = t$$

حيث إن:

س₁: الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

س₂: الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

ن₁: عدد أفراد المجموعة التجريبية

ن₂: عدد أفراد المجموعة الضابطة

ع₁: التباين للمجموعة التجريبية

ع₂: التباين للمجموعة الضابطة

(عطية، 2001: 74).

4. معادلة صعوبة الفقرة:

استخدمت لحساب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي .

$$ص = \frac{صع + صد}{ك}$$

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

حيث إن:

ص: معامل صعوبة الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ك: عدد الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا

5. معامل تمييز الفقرة:

استخدمت لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي .

صع - ص د

= ت

2/1 ك

حيث إن:

ت: قوة تمييز الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

2/1 ك: نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا

(ملحم، 2010: 236).

6. فعالية البدائل الخاطئة:

استخدمت لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار

التحصيلي .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

$$\frac{ن ع م - ن ع د}{ن} = \text{فاعلية البديل}$$

حيث إن:

ن ع م: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة العليا
ن ع د: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة الدنيا
ن: عدد أفراد إحدى المجموعتين (الظاهر وآخرون، 1999: 70).
7. معادلة كيودر - ريتشاردسون 20:

استخدمت لحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي .

$$\frac{\left[\begin{array}{c} ن \\ \frac{\text{مج ص (1 - ص)}}{-1} \\ 1 - ن \end{array} \right]}{ع} = \text{كيودر - ريتشاردسون 20}$$

ك

حيث إن: ن: العينة

ص: الصعوبة

1 - ص: السهولة

ع ك: تباين الأفراد

(عطية، 2001: 284).

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري

الفصل الرابع - نتائج البحث وتوصياته

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها ومناقشتها وبيان الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة وعلى النحو الآتي :

أولاً: عرض نتائج البحث

لأجل التأكد من تحقيق هدف البحث تم اختبار صحة الفرضية التي تنص: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة عناصر الفن على وفق إستراتيجية التدريس التبادلي التعليمية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة عناصر الفن على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي البعدي) . وللتثبت من هذه الفرضية الصفرية ، وبعد رصد درجات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي ، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وباستعمال الاختبار التائي (t -Test) لعينتين مستقلتين ومتساويتين في العدد وقد أظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين درجات المجموعتين ، كما في جدول (5).

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري**

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

الدالة الإحصائية عند مستوى (0.05)	قيمة (t - Test)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة إحصائياً	2.000	4.809	58	7.672	38.438	30	التجريبية
				6.104	27.311	30	الضابطة

يتبين من الجدول السابق أن القيمة التائية المحسوبة (4.809) عند مستوى دلالة (0.05) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.000) ، مما يعني تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية التدريس التبادلي على طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اختبار التحصيل المعرفي البعدي لمادة عناصر الفن ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية .

ثانياً: تفسير نتائج البحث

أسفرت نتيجة البحث عن تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس بـ (إستراتيجية التدريس التبادلي) على طلاب المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي المعرفي ويعود سبب التفوق إلى الأسباب الآتية :

1. إنَّ إستراتيجية التدريس التبادلي عملت على إفساح المجال أمام الطلاب ، بأن تكون لهم المسؤولية الكاملة في تطبيق المهام الموجهة إليهم بمادة عناصر الفن ، وعملت على تفاعل الطلاب وتعاونهم بعضهم مع البعض من خلال الأدوار الموزعة إليهم ، وعلى تقوية العلاقات الاجتماعية والسلوكية ، وكذلك توفر لهم

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة عناصر الفن م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

التغذية الراجعة حول مهام التعلم ، والمجال المناسب في القيادة ودعم الشخصية وتطوير الجوانب السلوكية والمعرفية والاجتماعية .

2. إن التدريس باستعمال إستراتيجية التدريس التبادلي قائمة على الحوار والنقاش، والتفكير بصوت عالٍ في الاستراتيجيات الأربعة (التنبؤ، التساؤل، التوضيح، التلخيص) مما منح الطلاب فرصة جيدة وعالية لتشجيع طلبة اقل منهم تحصيلاً لمواكبة التعلم إثناء الدرس .

3. إن التدريس بإستراتيجية التدريس التبادلي أدى إلى التغلب على ما قد يرافق عملية التعلم من جفاف وشعور بالملل وخجل بعض المتعلمين من المشاركة إثناء الدرس ، من خلال الانتقال إلى بيئة تعليمية مشوقة ومعززة يسودها المرح والتعاون بين المتعلمين وتحفيز الطلاب الخجولين على المشاركة والتفكير بصوت عالٍ .

ثالثاً: الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة استنتجت ما يأتي :

1. أن إستراتيجية التدريس التبادلي لها تأثير ايجابي فعال في رفع مستوى تحصيل طلاب المرحلة الأولى من الطريقة التقليدية في مادة عناصر الفن ، كونها تعمل على تثبيت المعلومات التي يكتسبها المتعلم .

2. أن إستراتيجية التدريس التبادلي ساعدت على تنمية قدرة المتعلم على التفكير والارتقاء بهم إلى مستويات عليا للتفكير وذلك بتحليل المعلومات المعطاة في مرحلة طرح مهمة التعلم مما أدى إلى شعوره بالثقة بنفسه ، ومن ثم تنمية قدراته على فهم واستيعاب المعلومات والحقائق وقدرته على توظيفها في مواقف تعليمية جديدة .

رابعاً: التوصيات

في ضوء نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة توصي بالآتي :

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن**
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

1. الابتعاد عن طرق التدريس التقليدية أثناء تدريس مادة عناصر الفن ، لما تتصف به هذه الطرق من محدودية الفائدة ولعدم توفر عنصر التشويق فيها .
2. اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي في تدريس مادة عناصر الفن لطلاب قسم التربية الفنية لما لها من أثر إيجابي في تحصيل وتنمية مهارات الفهم وذلك من خلال تعاون بعضهم مع بعض أو بتعاونهم مع المعلم .

خامساً: المقترحات

- في ضوء ما سبق واستكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية :
1. دراسة تتناول أثر إستراتيجية التدريس التبادلي في مواد دراسية أخرى من مواد التربية الفنية مثل (التدوق الفني ، التمثيل ، النحت) .
 2. دراسة تتناول أثر هذه الإستراتيجية في متغيرات أخرى كـ (التفكير البصري، التفكير العلمي، الميول) .
 3. إجراء دراسة توازن بين إستراتيجية التدريس التبادلي وإستراتيجيات حديثة أخرى أثبتت فعاليتها .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

المصادر

أولاً: المصادر العربية

1. التميمي، عواد جاسم ، (2009) : المنهج وتحليل الكتاب ، ط1 ، مطبعة دار الحوراء ، بغداد ، العراق .
2. الجابري ، كاظم كريم رضا ، (2011) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، الأسس والأدوات ، ط1 ، بغداد .
3. الجلاي ، لمعان مصطفى ، (2011) : التحصيل الدراسي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
4. الحيلة، محمد محمود، (2010) : تكنولوجيا التعليم من اجل تنمية التفكير بين القول والممارسة ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .
5. حسن، فراس علي، وآخرون، (2017) : التعلم والتعليم في التربية الفنية ، ط1 ، بغداد ، العراق
6. الدرايسه ، محمد عبد الله ، (2005) : تاريخ التصميم الجرافيكي ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان ، الأردن .
7. سكوت ، روبرت جيلام ، (1980) : أسس التصميم ، ت: محمد محمود يوسف ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة .
8. شوقي، إسماعيل ، (1999) : الفن والتصميم ، ط1 ، مطبعة العمرانية ، القاهرة ، مصر .
9. الظاهر ، زكريا محمود ، وآخرون ، (1999) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط1 ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

10. عبد الباري ، ماهر شعبان ، (2010) : استراتيجيات فهم المقروء النظرية وتطبيقاتها العملية ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
11. عبد الهادي ، عدلي محمد ، (2008) : مبادئ التصميم واللون ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
12. عطية ، السيد عبد الحميد ، (2001) : التحليل الإحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية .
13. عطية، محسن علي ، (2008) : الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
14. . . (2009) : الجودة الشاملة والجديدة في التدريس ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
15. . . (2010) : استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء ، ط1 ، دار المناهج للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
16. عبد الهادي ، عدلي محمد والدرايسة ، محمد عبد الله ، (2011) : نظرية اللون مبادئ في التصميم ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
17. الفادي ، نور الدين أحمد ، وآخرون ، (2011) : مبادئ الطباعة والتصميم الجرافيكي ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
18. الكبيسي ، عبد الواحد ، (2008) : طرق تدريس الرياضيات أساليب أمثلة ومناقشات ، ط1 ، مكتبة مجتمع عربي ، عمان .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

19. ملحم ، سامي محمد ، (2010) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط5 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
ثانياً: الرسائل والأطاريح الجامعية

1. أوديشو ، وسام مرقص ، (1998) : اتجاه حركة العناصر وعلاقتها بالمضمون في الرسم الجداري والنحت البارز في حضارة وادي الرافدين، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، العراق، بغداد .

2. البهادلي، أسامة جاسم محمد، (2011): أثر إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة الجغرافية لدى طالبات الصف الثالث في معاهد إعداد المعلمات، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد، العراق، بغداد.

3. حسين ، بيداء ، (2011) : فاعلية التدريس التبادلي في تدريس العلوم على تنمية التحصيل الدراسي لدى تلميذات المرحلة المتوسطة ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة أم القرى ، كلية التربية ، السعودية .

5. خليلية ، مراد احمد محمد ، (2016) : فاعلية إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي بمادة النحو في اللغة العربية والدافعية نحو تعلمها في محافظة جنين، (رسالة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة النجاح ، كلية الدراسات العليا ، فلسطين ، نابلس.

6. صالح ، باسم محمد (1989): تصميم الإعلان التجاري في العراق ودوره في خدمة التنمية القومية ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، العراق ، بغداد .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

7. العلوي ، ضحى ، (2012) : أثر إستراتيجية التدريس في التحصيل وتنمية مهارات التفكير ما وراء المعرفة لدى طالبات الصف الرابع الأدبي لمادة علم الاجتماع ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، العراق ، بغداد .

8. القباني ، مرفت إبراهيم صالح ، (2011) : فعالية منهج مقترح في ضوء المفهوم الشامل للتربية الفنية في تنمية مهارات التخيل والإنتاج الفني لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، معهد الدراسات التربوية ، قسم المناهج وطرق التدريس ، جامعة القاهرة ، مصر .

ثالثا: البحوث والمجلات العلمية

1. جاد ، محمد لطفي محمد ، (2007): استراتيجيات تنمية مهارات التفكير من خلال اللغة العربية ، مجلة تواصل ملحق رسالة التربية، ع 8، 28 - 53 .

2. الشعبي ، محمد ، (2001) : اثر استخدام التدريس التبادلي في تنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب اللغة العربية بكلية بنزوى ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، م15 ، ع1 ، 28 - 61 .

3. الفارسي ، سعيد عبد الله ، (2009) : إستراتيجية التدريس الفعال ، مجلة التطوير التربوي ، عدد 49 ، ابريل .

4. موزان ، علي حسين ، (2013) : بناء برنامج تدريبي قائم على التقانة الرقمية لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والألوان ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، العراق ، بغداد .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكّي عباس الجبوري

رابعاً: المصادر الاجنبية

1. Redmond, B. (2006): **Reflection in action: developing reflective practice in health and social services**, first edition, U.K : Ashgate Publishing .
2. Bloom, B.S. (1971): **others,Handboo on For Mataie** and summature k,Megrw-Hill , Newyork.
3. Cindy E.Hmelo-Siver (2006) : Ravitglan , and Clork A.chinn Scaffolding and Achievement ptobin-ase and Inequity , **Educational PSYCHOLOAIST VOI**.

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

ملحق (1)

أعمار طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوبة بالشهور

المجموعة الضابطة			
العمر	ت	العمر	ت
234	16.	234	1.
233	17.	252	2.
238	18.	237	3.
230	19.	250	4.
240	20.	239	5.
251	21.	235	6.
245	22.	230	7.
237	23.	251	8.
252	24.	246	9.
244	25.	251	10.
231	26.	237	11.
252	27.	250	12.
253	28.	232	13.
230	.29	249	.14
236	.30	230	.15

المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت
252	16.	228	1.
241	17.	234	2.
251	18.	240	3.
235	19.	246	4.
243	20.	232	5.
244	21.	230	6.
230	22.	228	7.
234	23.	228	8.
251	24.	239	9.
245	25.	233	10.
236	26.	241	.11
254	27.	238	12.
252	28.	234	13.
239	.29	232	.14
236	.30	230	.15

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

ملحق (2)

درجات طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اختبار الخبرة السابقة

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
16	16.	17	1.
12	17.	11	2.
10	18.	13	3.
13	19.	9	4.
6	20.	8	5.
17	21.	12	6.
7	22.	13	7.
8	23.	11	8.
10	24.	9	9.
9	25.	14	10.
15	26.	10	11.
11	27.	12	12.
9	28.	18	13.
7	29.	19	14.
12	30.	13	15.

المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
12	16.	16	1.
20	17.	11	2.
23	18.	21	3.
14	19.	8	4.
11	20.	15	5.
8	21.	9	6.
11	22.	19	7.
13	23.	17	8.
20	24.	6	9.
15	25.	12	10.
10	26.	15	11.
14	27.	9	12.
9	28.	7	13.
14	29.	10	14.
8	30.	16	15.

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري**

ملحق (3)

أسماء السادة الخبراء

رقم الاستمارة	مكان العمل			التخصص	اللقب العلمي	ت
	3	2	1			
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت التربية الفنية	أ.د. حسين محمد علي	1.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	فنون تشكيلية / رسم	أ.م. د. عبد الجبار خزل	2.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت التربية الفنية	أ.م. د. فاطمة محمد عبد الله	3.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت التربية الفنية	أ.م. د. فراس حسن علي	4.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت التربية الفنية	أ.م. د. محمد صبيح محمود	5.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت التربية الفنية	أ.م. د. ندى عايد يوسف	6.
*	*	*	كلية التربية / الجامعة المستنصرية	ط.ت اللغة العربية	أ.د. عبد الجبار عدنان	7.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	ط.ت اللغة العربية	أ.م.د. حميد محمود كطب	8.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	النحو	أ.د. إيثار شوقي سعدون	9.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	النحو	أ.م.د. خولة مالك حبيب	10.

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	علم النفس التربوي	أ. د. وجدان عبد الامير	11.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	علم النفس التربوي	أ. م. د. عباس علي شلال	12.
*		*	كلية التربية / الجامعة المستنصرية	قياس وتقويم	أ. م. د. رغد ابراهيم عباس	13.
*	*	*	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	قياس وتقويم	أ. م. د. محمد عبد الكريم طاهر	14.
*		*	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	تصميم	أ. د. انتصار رسمي	15.
*	*	*	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	تصميم	أ. د. لبنى أسعد عبد الرزاق	16.
*	*	*	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	ط.ت التربية الفنية	أ. د. ماجد نافع الكناني	17.
*	*	*	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	تصميم	أ. د. هدى محمود عمر	18.
*	*		كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	فنون تشكيلية / رسم	أ. م. د. أنور عبد الرحمن	19.
*	*		كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	فنون تشكيلية	أ. م. د. كريم حواس	20.

(1) تمثل الأهداف السلوكية . (2) تمثل الخطط التدريسية . (3) تمثل الاختبار
التحصيلي

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

ملحق (4)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

.....

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة عناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية)، ومن متطلبات البحث الحالي وضع أهداف سلوكية في ضوء محتوى المادة الدراسية للموضوعات التي ستدرس أثناء مدة التجربة وقد صاغت الباحثة الأهداف السلوكية على وفق تصنيف بلوم للمجال المعرفي وتضمنت هذه الأهداف ثلاثة مستويات هي (التذكر، الفهم، التطبيق)، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في هذا المجال، تضع الباحثة هذه الأهداف بين أيديكم راجيةً إبداء آرائكم وملحوظاتكم القيمة بشأنها وبيان مدى صلاحيتها.

... ولكم جزيل الشكر والثناء ...

التخصص :

الكلية :

الجامعة :

الباحثة أفراح مكى عباس الجبوري

ط. ت التربية الفنية

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

المستويات للمجال المعرفي حسب تصنيف بلوم للأهداف السلوكية

المستوى	الأهداف السلوكية	ت
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
تذكر	يعين مفهوم النقطة من الناحية الهندسية .	1.
فهم	يوضح بداية ظهور النقط المنفردة والنقط الداخلة في الدوائر بكثرة .	2.
تطبيق	يرسم أنواعاً متعددة للخط .	3.
فهم	يبين دلالات الخطوط المستقيمة .	4.
تذكر	يعدد أنواع الخطوط المستقيمة .	5.
فهم	يعلل تسمية الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية .	6.
تطبيق	يوظف الخط الشاقولي في البناء .	7.
تذكر	يصف الخطوط الأفقية .	8.
فهم	يستنتج الخطوط المائلة في العمل الفني .	9.
تطبيق	يعطي مثلاً على الخطوط المنحنية .	10.
تذكر	يذكر عدد الاتجاهات في التصميم .	11.
فهم	يقارن بين الاتجاهات الأساسية في التصميم .	12.
تطبيق	ينفذ تكوين الشكل .	13.
تطبيق	يستعمل الأشكال الهندسية في تشكيل الكرة والهرم والمكعب .	14.
تذكر	يعرف الشكل .	15.
فهم	يميز مفهوم الحجم في العمل الفني .	16.
تذكر	يصف الملمس .	17.

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

18.	يشرح أنواع الملمس .	فهم
19.	يسمي الفضاء في العمل الفني .	تذكر
20.	يبين استخدام الإضاءة والظلال لدلالة العمق الفراغي .	فهم
21.	يفسر وحدة الظلال .	فهم
22.	يتعرف إلى العوامل التي تتأثر بها مناطق الظلال .	تذكر
23.	يذكر تصنيف اوزوالد للألوان .	تذكر
24.	يعطي مثلاً على الألوان الثنائية .	تطبيق
25.	يُظهر الألوان المحايدة في رسوماته الفنية .	تطبيق
26.	يعرف اللون .	تذكر
27.	يعبر عن رمزية ودلالات الألوان .	فهم
28.	يعطي مثلاً على الألوان المكملّة .	تطبيق
29.	يحدد مفهوم قيمة اللون .	تذكر
30.	يتعرف إلى معنى الكروما .	تذكر

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

ملحق (5)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الخطط التدريسية

.....

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة عناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية) ، ولما كان البحث الحالي يتطلب إعداد خطط أنموذجية في ضوء محتوى المادة الدراسية للموضوعات التي ستدرس أثناء مدة التجربة فقد أعدت الباحثة الخطط الإنموذجية لمجموعتي البحث، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في هذا المجال، تضع الباحثة هذه الخطط بين أيديكم راجيةً أبداء آرائكم وملحوظاتكم القيمة بشأنها وبيان مدى صلاحياتها .

... ولكم جزيل الشكر والثناء ...

التخصص :

الكلية :

الجامعة :

الباحثة أفراح مكى عباس الجبوري

ط.ت التربية الفنية

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

أنموذج خطة تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية التدريس
التبادلي

المرحلة : التاريخ :
المادة : عناصر الفن الموضوع : الخط وأنواعه

.....

أولاً: الهدف التعليمي: اكتساب الطلاب المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

ثانياً: الأهداف السلوكية: يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

1. يرسم أنواعاً متعددة للخط .
2. يبين دلالات الخطوط المستقيمة .
3. يعدد أنواع الخطوط المستقيمة .
4. يعلل تسمية الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية .
5. يوظف الخط الشاقولي في البناء .
6. يصف الخطوط الأفقية .
7. يستنتج الخطوط المائلة في العمل الفني .
8. يعطي مثلاً على الخطوط المنحنية .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السيبورة مع أقلام ملونة لتدوين الملخص السبوري ، العارضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية للمدرسة التجريدية والتكعيبية ، صور توضيحية لأنواع الخطوط) .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

رابعاً: خطوات سير الدرس

أ. المقدمة " المدخل إلى الدرس " (5) دقائق

من أجل تهيئة أذهان الطلاب أوجه بعض الأسئلة من موضوع الدرس السابق
لربطها بموضوع الدرس الجديد :

المدرسة/ من يعرف النقطة ؟

طالب: هي أبسط عناصر العمل الفني التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما
كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني وبرغم ذلك فهي تثير في الرائي إحساساً
بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان
الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فضاء .

المدرسة/ من يصف النقطة من الناحية الهندسية ؟

طالب/ تعرف النقطة من الناحية الهندسية بأنها شكل هندسي مجرد من الأبعاد .

المدرسة/ من يعدد أنواع النقطة ؟

طالب/ للنقطة أنواع متعددة قد تكون دائرية أو مربعة أو مثلثة أو بيضوية .

ب. العرض (30) دقيقة – تنفيذ إستراتيجية التدريس التبادلي على وفق الخطوات
الآتية :

تعرفتم أعزائي الطلاب في الدرس السابق على موضوع (النقطة) ، واليوم أعزائي
الطلاب نتعرف على موضوع جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالاته الفنية) ثم تقوم
المدرسة بكتابة العنوان الرئيسي والعناوين الفرعية على السبورة بخط واضح وإثارة
أذهان الطلاب حول الموضوع وتوجه بعض الأسئلة القصيرة لتحفيز الطلاب على
وفق خطوات الإستراتيجية التبادلية .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

الخطوة الأولى (التنبؤ) :

* الخط

* الخطوط المستقيمة

* الخطوط الشاقولية

* الخطوط الأفقية

* الخطوط المائلة

* الخطوط المنحنية

المدرسة/ ما هو الخط ومتى نشأ ؟

طالب / الخطوط من أقدم الوسائل التي استعملت في التعبير الفني .

طالب آخر/ كان رجل الكهوف يخط بإصبعه علامات في الطين أو يرسم خطوطاً
بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة .

طالب آخر/ الخط هو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث
تشكل خطاً غير متقطع ومستمرأ وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .

طالب آخر/ الخط هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمادة ويتم التعرف على
هذه الخصائص عن طريق الجهاز البصري .

المدرسة / هل للخط أنواع متعددة ؟

طالب/ نعم .

المدرسة / أحسنت .

المدرسة / ما هي أنواع ودلالات الخطوط المستقيمة ؟

طالب / هي الخطوط التي تكون وتمثل بشكل عمودي رأسي من الأعلى إلى الأسفل
أو بالعكس .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

طالب آخر / ولها أنواع (رأسية ، أفقية ، مائلة) .

طالب آخر / ترمز إلى القوة النامية والى الشموخ والعظمة والوقار ودائماً تستعمل
في البناء .

المدرسة / ماذا سميت الخطوط العمودية ؟

طالب / سميت الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية ؟

المدرسة / لماذا سميت الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية ؟

طالب / سميت الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية كونها تقاطع في مسيرها خط
الأفق .

المدرسة / جيد .

المدرسة / ما هي أنواع ودلالات الخطوط الأفقية ؟

طالب / هي الخطوط التي تسير بموازية خط الأفقي ومنها جاءت تسميتها بالخطوط
الأفقية .

طالب آخر / هي الخطوط التي تشق وتكون منها الخطوط الأخرى كلها وتمثل
قاعدة للرسم .

المدرسة / أين تقع الخطوط الأفقية ؟

طالب / تقع في الجزء الأسفل من التصميم .

المدرسة / ما هي وظيفة الخطوط الأفقية ؟

طالب / تعمل على زيادة الإحساس بالعرض واتساع الأفق .

المدرسة / جيد جداً .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

الخطوة الثانية (التساؤل):

تطلب من الطالبات قراءة الموضوع وتشجيعهم على توجيه عدد من الأسئلة التي تدور في أذهانهم .

طالب/ هل يوجد أنواع أخرى للخط ؟

المدرسة/ سؤال جيد ، هناك أنواع أخرى للخط كالخطوط المائلة والمنحنية .

طالب/ كيف تسيير الخطوط المائلة ؟

المدرسة/ الخطوط المائلة هي الخطوط التي تسيير بين الشاقولي الأفقي والعمودي.

طالب/ ما هي حركة الخطوط المائلة ؟

المدرسة / تثير الإحساس بحركة تصاعدية وهي معبأة بطاقة تنبعث نحو الاتجاهين .

طالب/ يكرر الإجابة .

المدرسة/ هل ممكن أن تكون الخطوط المائلة بحركة تنازلية ؟

طالب/ كلا .

طالب آخر/ لماذا .

المدرسة/ لأنها يعبر عن التحليق أو الغوص في الأعماق محققاً إيهاماً .

طالب / ما هي الخطوط المنحنية ؟

المدرسة / الخطوط المنحنية تتصف بحيويتها وهي ذات ارتباط مع خط الأرض وخط الفضاء على حد سواء وتتصف بحيويتها وحركتها أكثر من الخطوط المستقيمة .

طالب / هل للخطوط المنحنية أنواع ؟

المدرسة / نعم .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

طالب آخر / ما هي أنواع الخطوط المنحنية .
المدرسة / ينقسم الخط المنحني على نوعين :
أولاً : الخط الحلزوني : وهو يحدث من تحرك نقطة في صورة دائرية متداخلة
محورية ويوحي بالحركة والسرعة والعمق .
ثانياً : الخط المنحني المتموج والمتعرج : وهو الخط الذي يتكون من مجموعة
خطوط منحنية متصلة و توحى بدوران الحركة والمرونة .

الخطوة الثالثة (التوضيح) :

والآن نترك الكتاب ونوضح سوية الخط وأنواعه ودلالاته الفنية للتغلب على
الصعوبات التي تقابلهم فيقومون بالاستيضاح عن أفكار معينة في الموضوع أو
مفاهيم يصعب عليهم فهمها ، وليتمكن الطالب من توضيح المادة جيداً عليه إتباع
نمطين مهمين في هذه الإستراتيجية وهما :

- أ. تحديد المشكلة مثل (لم افهم هذا الجزء ، هذه الفقرة غير واضحة) .
- ب. تحديد الإستراتيجية مثل (سأعيد قراءة الموضوع أو الجزء ، أفكر في كلمات
مشابهة ، انظر في الكلمات التي اعرفها) .

الخطوة الرابعة (التلخيص) :

تطلب من الطلاب جميعاً أن يلخصوا الموضوع بما لا يزيد على خمسة اسطر ، مع
التأكيد عليهم أن يستعملوا كلمات من أسلوبهم الخاص وليس اقتباساً من الكتاب من
اجل تعزيز الفهم لديهم ، مع تحديد المدة الزمنية للتلخيص .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

التقويم / (5 دقائق)

من اجل معرفة استيعاب الطلاب تقوم المدرسة بطرح العديد من الأسئلة عليهم
كالآتي :

1. ما هي أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف ؟
2. ما معنى الخطوط الشاقولية ؟
3. عرف الخطوط الأفقية .
4. ما هي حركة الخطوط المائلة ؟
5. عرف الخطوط المنحنية ؟

خامساً : الواجب البيتي (5 دقائق)

تطلب المدرسة من الطلاب مراجعة الموضوع بما فيه من شرح وتوضيح
وإعطاءهم واجب الدرس الآتي :

1. العنصر الثالث من عناصر العمل الفني وهو الشكل وكيفية تكوينه وأقسامه .
2. يكتب اسماء لوحات فنية من المدارس التجريدية والتكعيبية مع صورها تتضمن
مختلف أنواع الخطوط .

أنموذج خطة تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق الطريقة التقليدية

المرحلة الأولى التاريخ :
المادة : عناصر الفن الموضوع : الخط وأنواعه

.....

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

أولاً: الهدف التعليمي : اكتساب الطلاب المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

ثانياً: الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

1. يرسم أنواعاً متعددة للخط .
2. يبين دلالات الخطوط المستقيمة .
3. يعدد أنواع الخطوط المستقيمة .
4. يعلل تسمية الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية .
5. يوظف الخط الشاقولي في البناء .
6. يصف الخطوط الأفقية .
7. يستنتج الخطوط المائلة في العمل الفني .
8. يعطي مثلاً على الخطوط المنحنية .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السبورة مع أقلام ملونة لتدوين الملخص السبوري ، صور توضيحية لأنواع متعددة من الخطوط) .

رابعاً: خطوات سير الدرس

أ. المقدمة " المدخل إلى الدرس " (5) دقائق

أهيبُّ أذهان الطلاب إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم أعزائي الطلاب في الدرس السابق على موضوع (النقطة) بأنها أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني وبرغم ذلك فهي تثير في الرائي إحساساً بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فضاء ، واليوم أعزائي الطلاب نتعرف على موضوع

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالاته الفنية) فالخط هو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث تشكل خطأ غير متقطع ومستمرأ وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .

ب. العرض (30) دقيقة

تقدم المدرسة الدرس الحالي على وفق الخطوات الآتية :

1. كتابة المحاور الأساسية للدرس على السبورة وهي (الخط وأنواعه) .

2. تشرح المدرسة موضوع الدرس ، فتتكلم عن بداية ظهور الخط على جدران الكهوف وأنواعه ودلالاته الفنية ، وباستعمال بعض وسائل الإيضاح كالصور التوضيحية التي تدل على أنواع متعددة للخطوط مع مناقشات الطلاب ثم تسأل الطلاب الأسئلة الآتية :

س1 : عرف الخط ؟

س2 : ما هي وظائف الخط ؟

س3 : ما هي الدلالات الفنية للخطوط الأفقية والمائلة ؟

س4: ما المقصود بالتكوينات الإشعاعية ؟

وتقوم المدرسة بعد تلقي الإجابات ، ومن خلال عرض المادة وطرح الأسئلة والحصول على إجابات الطلاب بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الخطأ منها بمشاركة الطلاب وهكذا لبقية عناصر الدرس 0

ج. التلخيص (5) دقائق

من خلال الملخص السبوري تعيد المدرسة فقرات الدرس بإعادة سريعة ، وتؤكد أهم النقاط التي تضمنها موضوع الدرس .

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري

د. التقويم (5) دقائق

بعد الانتهاء من عرض الدرس وتوضيحه أقوم بتوجيه بعض الأسئلة على الطلاب لمعرفة مدى استيعابهم للمادة ومنها :

س1: كيف استعمل رجل الكهوف الخط في رسوماته البدائية ؟

س2: عدد أنواع الخطوط المستقيمة ؟

س3: عدد أهم الدلالات الفنية للخطوط الأفقية ؟

س4: ما هي أنواع الخطوط المنحنية ؟

خامساً : الواجب البيتي

1. العنصر الثالث من عناصر العمل الفني وهو الشكل وكيفية تكوينه وأقسامه .

2. يرسم أنواعاً متعددة للخطوط .

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري**

ملحق (6)

جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية)

المجموع %100	نسبة أهمية الأهداف السلوكية لكل مستوى			نسبة أهمية المحتوى	عدد الساعات	الدروس	ت
	تطبيق %27	فهم %33	معرفة %40				
6	2	2	2	%20	4	الأول	.1
6	2	2	2	%20	4	الثاني	.2
6	2	2	2	%20	4	الثالث	.3
6	2	2	2	%20	4	الرابع	.4
3	1	1	1	%10	2	الخامس	.5
3	1	1	1	%10	2	السادس	.6
30	10	10	10	%100	20	المجموع	

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري

ملحق (7)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية اختبار الاختبار التحصيلي

.....

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل مادة عناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية)، وقد أعدت فقرات الاختبار التحصيلي في ضوء تصنيف بلوم للأهداف السلوكية بمستوياته الثلاثة (التذكر، الفهم، التطبيق)، فتمثل كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي هدفاً من الأهداف السلوكية في ضوء الخريطة الاختبارية التي توضح توزيع الأهداف السلوكية ومفردات المحتوى التعليمي ، ونظراً لما تتمتعون به من دراية وخبرة علمية في مجال التربية والتعليم فضلاً عن اختصاصكم وسعة اطلاعكم ، تضع الباحثة فقرات الاختبار التحصيلي بين أيديكم لتتفضلوا بالحكم على مدى صلاحيتها، وإبداء توجيهاتكم السديدة وإرشاداتكم القيمة وتعديل ما يحتاج إلى تعديل... مع فائق الشكر والامتنان لكم .

التخصص :

الكلية :

الجامعة :

الباحثة أفراح مكى عباس الجبوري

ط.ت التربية الفنية

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري

الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية

اسم الطالب: _____ المادة: _____ المرحلة: _____ رقم القاعة: _____
عزيزي الطالب ...

فيما يأتي (30) فقرة اختباريه تمثل الموضوعات التي درستها خلال الفصل الدراسي الأول في سؤال واحد فأمعن النظر في قراءة كل فقرة ثم أجب عنها بما تراه مناسباً ، علماً أن الإجابة تكون على ورقة الأسئلة على وفق تعليمات كل فقرة .

ت	الفقرات الاختبارية
1.	يسمى الشكل الهندسي المجرد من الأبعاد بـ : أ. الشدة الضوئية ب. الفضاء ج. الكتلة د. النقطة
2.	بدأت ظهور النقط المنفردة والنقط الداخلة في الدوائر بكثرة في الفن : أ. التصويري ب. المعماري ج. البدائي د. الكلاسيكي
3.	ينتج من النقطة المتحركة بقلم الرصاص على الورقة : أ. الظلال ب. الخط ج. الملمس د. الفراغ
4.	الخط الذي يوحي بالصلابة والضبط عند رسمه هو : أ. الخط المستقيم ب. الخط المنحني ج. الخط المائل د. الخط الحلزوني

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

5.	من أنواع الخطوط المستقيمة هو الخط : أ. المتعرج ب. المتموج ج. المنكسر د. العمودي
6.	سميت الخطوط العمودية بالخطوط الشاقولية كونها تقاطع في مسيرها : أ. مركز الدائرة ب. نقاط متحركة ج. خط الأفق د. زوايا منفرجة
7.	يمثل الارتفاع والشموخ نحو الأعلى في الأبنية هو الخط : أ. التكوينات الإشعاعية ب. العمودي ج. المائل د. الاتجاه
8.	الخطوط الأفقية هي الخطوط التي تدل على الإحساس ب : أ. الراحة والهدوء ب. الفلق ج. الشموخ د. الضعف
9.	تتكون الخطوط المائلة بين الخطوط الأفقية والخطوط : أ. المنكسرة ب. المنحنية ج. المتعرجة د. العمودية
10.	أحد أنواع الخطوط المنحنية هو الخط : أ. الشاقولي ب. الأفقي ج. الحزوني د. الرأسي
11.	يبلغ عدد الاتجاهات الأساسية في التصميم : أ. واحد ب. اثنين ج. ثلاثة د. أربعة
12.	يشير الاتجاه الأفقي من : أ. اليمين إلى اليسار ب. الأعلى إلى الأسفل ج. الأمام إلى الخلف د. إدراك العمق

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكّي عباس الجبوري**

13.	يوظف في تكوين الشكل الاختلاف بالألوان أو الاختلاف ب : أ. الحجم ب. الازاحه ج. الفضاء د. ملمس المساحة
14.	يستعمل في تكوين الكرة والهرم : أ. الطبيعة ب. الخيال ج. الأشكال الهندسية د. الأشكال الحرة
15.	الشكل له طول وعرض وعمق لأنه : أ. ثنائي الأبعاد ب. ثلاثي الأبعاد ج. رباعي الأبعاد د. خماسي الأبعاد
16.	يتميز عنصر بأن له طولاً وعمقاً وليس له وزن هو : أ. الحجم ب. البعد ج. الفراغ د. التباين في اللون
17.	تُعرف العلاقة المتبادلة بين الأحاسيس المرئية واللمسية ب : أ. الليونة ب. الكثافة ج. السمك د. الملمس
18.	تدل قلة الألوان في الملمس على : أ. طبيعته ب. خشونته ج. نعومته د. نوعه
19.	يطلق على الحيز القابل للقياس طولاً وعرضاً وعمقاً ب : أ. الكتلة ب. الفضاء ج. الإيحاء د. الاتجاه
20.	يستعمل لإثارة الإحساس والتجسيم في الأعمال التصميمية ثنائية الأبعاد ب : أ. الإضاءة والظلال ب. التوازن ج. التوافق د. الانسجام

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م. م. أفراح مكى عباس الجبوري**

21.	يعبر عن التباين أو التدرج في الألوان بوحدة : أ. الأسلوب ب. الإضاءة ج. التقارب د. الظلال
22.	من العوامل التي تتأثر بها مناطق الظلال هي : أ. التلامس ب. العتمة ج. نوع الإضاءة د. الشدة الضوئية
23.	يعد اللون الأحمر من الألوان : أ. الحيادية ب. الأساسية ج. الثانوية د. الباردة
24.	ينتج من تركيب اللونين الأحمر والأصفر اللون : أ. البرتقالي ب. التركوازي ج. الرمادي د. الأحمر المصفر
25.	يعطي التصميم حركة دائمة ويحتفظ بالعين داخل نطاقها أطول مدة ممكنة هو اللون : أ. البنفسجي ب. الأخضر ج. الأزرق د. الأبيض
26.	عامل يدخل في تقدير شكل الأشياء وأحجامها والأبعاد والمسافات هو : أ. القيمة الضوئية ب. الموجات الضوئية ج. اللون د. الطيف الشمسي
27.	اللون الذي يرمز إلى الحركة والنشاط هو اللون : أ. الأبيض ب. الأحمر ج. البني د. الأزرق
28.	يكمل اللون البنفسجي اللون : أ. الأصفر ب. البرتقالي ج. الأسود د. الرمادي

**توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكى عباس الجبوري**

29.	تسمى العلاقة بين اللون المضيء واللون المعتم بـ : أ. نقاء اللون ب. صفة اللون ج. أصل اللون د. قيمة اللون
30.	تُعرف الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون بـ : أ. التضليل ب. السيادة ج. الكروما د. التوافق

ملحق (8)

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة وفعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي

ت	معامل الصعوبة	معامل التمييز	فعالية البدائل الخاطئة			
			أ	ب	ج	د
1.	0.60	0.53	0.26 -	0.10 -	0.06 -	صح
2.	0.46	0.58	0.10 -	0.06 -	صح	0.23 -
3.	0.30	0.76	0.13 -	صح	0.23 -	0.03 -
4.	0.37	0.46	صح	0.10 -	0.07 -	0.22 -
5.	0.62	0.40	0.20 -	0.33 -	0.16 -	صح
6.	0.67	0.45	0.14 -	0.03 -	صح	0.11 -
7.	0.56	0.37	0.11 -	صح	0.14 -	0.37 -
8.	0.47	0.70	صح	0.11 -	0.22 -	0.03 -
9.	0.33	0.52	0.37 -	0.04 -	0.11 -	صح
10.	0.58	0.78	0.18 -	0.11 -	صح	0.18 -
11.	0.44	0.62	0.40 -	صح	0.07 -	0.11 -
12.	0.57	0.39	صح	0.29 -	0.18 -	0.07 -
13.	0.66	0.42	0.18 -	0.20 -	0.14 -	صح
14.	0.33	0.57	0.03 -	0.40 -	صح	0.11 -
15.	0.72	0.39	0.22 -	صح	0.07 -	0.18 -
16.	0.37	0.56	صح	0.19 -	0.10 -	0.09 -
17.	0.57	0.38	0.25 -	0.07 -	0.22 -	صح
18.	0.68	0.62	0.11 -	0.33 -	صح	0.07 -
19.	0.33	0.51	0.22 -	صح	0.18 -	0.14 -

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

0.29 -	0.07 -	0.03 -	صح	0.58	0.46	.20
صح	0.11 -	0.03 -	0.18 -	0.33	0.60	.21
0.07 -	صح	0.20 -	0.11 -	0.64	0.70	.22
0.22 -	0.18 -	صح	0.14 -	0.46	0.48	.23
0.22 -	0.7 -	0.14 -	صح	0.56	0.63	.24
صح	0.16 -	0.08 -	0.20 -	0.60	0.52	.25
0.33 -	صح	0.17 -	0.11 -	0.68	0.56	.26
0.03 -	0.37 -	صح	0.09 -	0.44	0.35	.27
0.03 -	0.40 -	0.18 -	صح	0.52	0.65	.28
صح	0.14 -	0.37 -	0.11 -	0.59	0.44	.29
0.11 -	صح	0.07 -	0.22 -	0.63	0.70	.30

ملحق (9)

درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
29	.16	28	.1
28	.17	30	.2
29	.18	29	.3
23	.19	28	.4
26	.20	22	.5
24	.21	27	.6
30	.22	26	.7
27	.23	30	.8
30	.24	25	.9
30	.25	27	.10

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

28	.26	26	.11
25	.27	30	.12
28	.28	27	.13
30	.29	29	.14
24	.30	30	.15

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
30	.16	24	.1
28	.17	22	.2
21	.18	23	.3
17	.19	21	.4
19	.20	24	.5
28	.21	21	.6
23	.22	25	.7
20	.23	20	.8
18	.24	23	.9
21	.25	24	.10
24	.26	22	.11
18	.27	20	.12
24	.28	27	.13
20	.29	21	.14
19	.30	26	.15

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفرح مكى عباس الجبوري

**Utilizing the teaching strategy in the collection of elements of art in
the students of the Department of Art Education**

Abstract :

Research Summary

The current research aims to identify the use of the teaching strategy of exchange in the collection of elements of art students in the Department of Art Education.

The researcher used the experimental design, ie, the design of the two sets of partial adjustment in some variables and after the test. The sample of the research was deliberately chosen from the students of the first stage, the art education department of the basic education college, the Mustansiriya University. According to the strategy of cross-teaching by (30) students and room (1) control group, which was studied in the traditional way (30) students and the research tool was determined by the test in the art elements and has been verified the validity and stability of the tool. The researcher took care to provide internal and external safety for the experiment. The researcher prepared 16 teaching plans with 8 plans for the experimental group and 8 for the students of the control group. After completion of the experiment, the test was conducted after the data was obtained and processed by means of the statistical test (test t) for two independent samples of equal number and obtained results and in light of which the researcher concluded Mayat:i

توظيف إستراتيجية التدريس التبادلي في تحصيل طلبة قسم التربية
الفنية بمادة عناصر الفن
م.م. أفراح مكّي عباس الجبوري

The students of the experimental group studied according to the reciprocal teaching strategy were superior to the students of the control group who studied according to the traditional method in the cognitive achievement test of art elements.

The researcher recommended the use of the strategy of cross-teaching as better than the traditional way of collecting elements of art.