

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب / الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية /  
قسم اللغة العربية  
المقدمة

" ترمي عملية التدريس إلى إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلم وإكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة ، من أجل تحقيق هذه الأهداف التعليمية ، ينبغي على المدرس أن يقوم بنقل المعارف والمعلومات بطريقة شائقة تثير اهتمام المتعلم ورغبته " ( الحيلة ، 2003 : ص43 ) .

ونظراً لهذه الأهمية فأن هذا البحث محاولة لمساعدة المدرسين الذين يفتقرون إلى مهارات التدريس لإنجاح عملية التدريس التي لا يمكن أن تحقق الأهداف التربوية المنشودة إذا لم يكن المدرس كفاءاً .  
وقد تضمن هذا البحث ثلاثة مباحث هي :-

المبحث الأول : أساسيات البحث

المبحث الثاني : مهارات التدريس

المبحث الثالث : مهارة فن السؤال

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### المبحث الأول/أساسيات البحث

#### مشكلة البحث :

إن التغيير السريع هو سمة العصر الذي نعيش فيه ، وهذا التغيير لا بد أن يتحقق في ميدان تربية المدرس ( مختار وآخرون ، 2000 : ص 8 ) .

" التدريس نوع من المهارات العملية ، تكتسب المرانة عليه بالتمرس والتدريب " ( إبراهيم ، 2007 : 24 ) " ويمكن عدّ مهارة التدريس من الأسباب التي تؤثر على استيعاب المادة وفهمها لدى المتعلمين ، فعدم إمتلاك المدرس المهارة في إيصال المادة يؤثر ذلك سلباً على مستوى الطلاب وبالتالي يؤدي الى النفور من المادة وعدم الرغبة بدراستها وأدائها " ( أبو مغلي ، 2001 : ص 59 )

قليل من المدرسين الذين يتقنون مهارات تقديم المحاضرات المثيرة للتفكير وإدارة النقاش وطرح الاسئلة لتنمية تفكير الطلبة ونحن في القرن الحادي والعشرين ، نسعى إلى مدرس أكاديمي موهوب متقن وممارس لمهارات التدريس ومخطط ومصمم ومنفذ ومقوم لها بالوقت نفسه " (الحيلة ، 2002 : ص 15) .

لا أحد يغفل أهمية الأسئلة الصفية في عملية المناقشة الصفية التي تعمل على تغيير دور المتعلم من دور المتلقي والسلبى في العملية التعليمية التعليمية إلى دور المشارك والمتحدث والمناقش والمتفاعل ( قطامي والشديفات ، 2009 : ص 25)

مما عزز شعور الباحث بالمشكلة والإحساس بها من جراء خبرته في مجال التدريس الثانوي والجامعي لسنوات طويلة ، إذ لمس افتقار بعض من أعضاء الهيئة التدريسية الى الكفايات التدريسية ومنها إتقان مهارات التدريس عبر

## مهارات التدريس ( مهارة فن السؤال انموذجا )

أ.م.د. حميد محمود كطب

عملية التأهيل المهني قبل الخدمة مما دفعه لإنجاز هذا البحث لعله يسهم في معالجة جزء من المشكلات التي يعاني منها الواقع الصفي .  
**أهمية البحث :**

اللغة ظاهرة بشرية إنماز بها الانسان عن سائر الكائنات الحية (الدليمي والوائللي ، 2005 :ص57) .

اللغة هي الوسيلة الوحيدة التي تسجل بها الأمة علومها وتدون آدابها وتكتب تاريخها ، وهي وسيلة بناء الفكر والشعور ، ودعامة التفكير وحافضة التراث ( عبد عون ، 2013:ص17).

" وعندما يتحدث الإنسان أي إنسان ، عن لغته فإنه يحاول بكل ما أوتي من علم، وقوة الحجة أن يبرهن على أن لغته من أهم اللغات " ( الدليمي والوائللي، 2004 : ص 17) .

" إن اللغة العربية من اللغات الحية المشهورة ، ولكنها تميزت عن سواها بإنها لغة الاسلام ، بمعنى آخر أن كتاب الله العزيز الكريم نزل بها ، وهي لغة البيان ، قال تعالى : **چ ڈ ه ء ء چ الشعراء (الآية : ١٩٥)** ، وهي مظهر من مظاهر اعتزاز الأمة بماضيها التليد وحاضرها المجيد " (الدليمي والوائللي، 2005 : ص60).

" وتأكد أن القرآن الكريم هو الكتاب الذي احتفظ بلغته الأصلية وحفظها على قيد الحياة ، وسيحفظها على مرّ الدهور ، وستموت اللغات الحية المنتشرة اليوم في العالم ، إلا العربية فستبقى بمنجاة من الموت وستبقى حية في كل زمان ، فالكتاب العربي المقدس هو الحصن الذي تحتمي به اللغة العربية " ( إسماعيل ، 2013 :ص39) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

" تعد مهنة التدريس من أشرف المهن التي يؤديها الإنسان عامة والمدرس خاصة، إذ إن العاملين في هذا الميدان ، وهم المدرسون يتركون آثاراً واضحة على المجتمع كله ، والتدريس عملية تفاعل إجتماعي وسيلتها الفكر والحواس والعاطفة واللغة " ( فضالة ، 2010 : ص 7 ، 9).

" وللتدريس حكاية أخرى ، فالتدريس في الأصل هو التعليم ، والمعنى الذي يفهم من كلمة التعليم هو إعطاء بعض المعلومات ، ولكن للتدريس غاية أهم من التعليم وهي التربية ، وله أهداف أعلى من المعلومات التي تلقى وأسمى من المعارف التي تُكتسب ، وهي القابليات التي تنمي الخصال التي تولّد خلال عمليات التدريس " (الدليمي والدليمي ، 2004 : ص 35 ) .

" فهو كائن حي ينمو ويتطور على أساس نمو الكائنات الحية وتطورها " ( الدليمي ، 2009 : ص 7 ) .

إهتم الباحثون والتربويون بمهارات التدريس منذ مدة ليست بالقريبة ومردّد ذلك يعود إلى أهميته في كل مناحي التربية والتعليم في أنحاء العالم ( فضالة ، 2010 : ص 5 ) .

" إن مهارة التدريس يقصد بها أداء المدرس الذي يتم في سرعة ودقة ويختلف نوع هذا الأداء وكيفيته باختلاف المادة الدراسية وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها " ( الخزاعلة وآخرون ، 2011 : ص 151 ) .

" وأن الاهتمام بالمهارات التدريسية ضرورة تؤكدتها التوجيهات التربوية الحديثة فأصبحت تربية المدرس في العصر الحديث قائمة على الاهتمام بمهارات التدريس " ( حميدة ، 2000 : ص 12 ) " ويحتاج المدرس إلى مهارات نوعية تساعده في التدريس بدرجة عالية من الكفاءة " ( مختار وآخرون ، 2000 : ص 10 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

" وتعد الأسئلة الصفية إحدى المهارات الأساسية في عملية التدريس إذ لا قيمة للموقف التعليمي الذي يخلو من الاسئلة الصفية ، ومن هنا أدرك علماء التربية دور الاسئلة في تنمية التفكير وزيادة التحصيل لدى المتعلمين " ( قطامي والشديفات ، 2009 : ص77) فضلاً على أنها وسيلة فاعلة جديدة للتعامل مع المادة الدراسية إذ تؤدي دوراً كبيراً في عملية تقويم المدرس لدرسه " ( مختار وآخرون ، 2000 : ص207-208 ) ، " وبقدر ما تكون الاسئلة واضحة مناسبة في صياغتها واستعمالها بقدر ما تحقق الفائدة المرجوة منها " ( فضالة ، 2010 : ص223 ) .

نظراً لهذه الأهمية أصبح من الواضح أن اكتساب المهارات التدريسية للمدرس تساعده على النجاح في مهنة التدريس .

**يهدف البحث إلى :**

تحديد مهارات التدريس ومهارة فن لسؤال .

**تحديد المصطلحات :**

المهارة لغة : عرفها ابن منظور (2003)

" المهارة : الحذق في الشيء ، والماهر : الحاذق بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المُجيد ، والجمع مَهَرَة .

والماهر : السابح ، ويقال : مَهَرْتُ بهذا الأمر أمهراً به مهارة أي صرتُ به حاذقاً ، قال ابن سيدة : وقد مَهَرَ الشيء وفيه وبه يَمَهَر مَهراً ومُهوراً ومهارة ومهارة " ( ابن منظور ، 2003 : ص 386 - 387 ) .

المهارة اصطلاحاً : عرفها كل من :

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

الحيلة (2003) : " هو نشاط معقد يتطلب قدراً من التمرين المقصود ، والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤديه الفرد بطريقة ملائمة " ( الحيلة ، 2003 : ص 357 ) .

الهاشمي والدليمي (2008) : " وهي الأداء الذي يؤديه الفرد بسرعة وسهولة ودقة ، سواءً أكان ذلك الأداء جسمياً أم عقلياً ، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف " (الهاشمي والدليمي ، 2008 ، ص 23) .

التدريس لغةً : عرفه ابن منظور (2003)

" دَرَسَ الْكِتَابَ يَدْرُسُهُ دَرَسًا وَدِرَاسَةً وَدَارَسَهُ ، مِنْ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ عَانَدُهُ حَتَّى انْقَادَ لِحَفْظِهِ . وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا ( وَليَقُولُوا دَرَسْتَ ) ( وَليَقُولُوا وَدَارَسْتَ ) وَقِيلَ : دَرَسْتَ قَرَأْتَ كَتَبَ أَهْلُ الْكِتَابِ ، وَدَارَسْتَ : ذَاكَرْتَهُمْ " ( ابن منظور ، 2003 : ص 453).

التدريس اصطلاحاً : عرفه كلٌّ من :

أبو شريخ ( 2008 ) : " وهو الاحاطة بالمعلومات والمعارف التي تم اكتشافها ، وتقديمها للمتعلم بطرائق وأساليب تتناسب مع عمره العقلي والجسدي " . ( أبو شريخ ، 2008 : ص 9 )

عرفه ( مرعي والحيلة ) : بأنه " نشاط تواصل يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحقيقه " ( مرعي والحيلة : ص 23 ) .

الفنُّ لغةً : عرفه ابن منظور (2003)

" الفنُّ : واحدُ الفنون ، وهي الأنواع ، والفنُّ : الحال والرجلُ يُفَنُّ الكلامَ أي يَشْتَقُّ في فنٍّ بعد فنٍّ والتفنُّ فعلٌ ورجلُ مَفَنُّ : يأتي بالعجائب .



## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

- 
- 
- الانموذج اصطلاحاً : عرفه كل من :-
- أبو جادو (2008) : " بأنه عدد من الافتراضات المستمدة من المعرفة النظرية المتعلقة بطبيعة المعرفة والخصائص النفسية للمتعلم " ( أبو جادو ، 2008 :ص424) .
- علي (2011) : " هو مجموعة من العلاقات المنطقية قد تكون في صورة كمية أو كيفية تجمع معاً الملامح الرئيسية للواقع الذي نهتم به " ( علي ، 2011 : ص24) .

### المبحث الثاني / مفهوم التدريس ومهاراته

التدريس : عرّف التدريس بأنه " عملية التفاعل بين المدرس وطلابه ، وهو بهذا المعنى يعني عملية الأخذ والعطاء أو الحوار والتفاعل " ( الدليمي والوائي ، 2005 : ص80 ) أو هو " عملية تواصل بين المدرس والمتعلم ، ويعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى " ( الحيلة ، 2003 : ص46) .

ويرى البعض أن التدريس هو الجانب التكنولوجي للتربية وتختلف النظرة إليه باختلاف الأهداف التربوية وفلسفات اتجاهاتها ، إذ يرى أصحاب الاتجاه التقليدي أن التدريس يقوم على التلقين والحفظ ، أما أصحاب الاتجاه الحديث يرون أنه يقوم على التوجيه والارشاد ( عطية ، 2008 : ص25) .

لذا يرى الباحث أن التدريس هو نظام من الاعمال المخطط لها بقصد تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم ، وليس التدريس من المحاولات العشوائية أو الاعمال الارتجالية ، دون ارتباط بقاعدة أو نظام .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

خصائص التدريس :

" النبوغ في أي فن من الفنون يركز على دعامتين لا تغني إحداهما عن الأخرى هاتان الدعامتان هما : الفطرة والموهبة الطبيعية ، ثم التعلم والصناعة " ( إبراهيم ، 2007 : ص 26 )

يعد التدريس نشاط مهني متخصص هادف يحترفه أشخاص مكلفون رسمياً بقصد تحقيق اهداف تعليمية تدريسية محددة وهذا يتطلب :

أ- أن يتوفر لدى هؤلاء المدرسين الكفايات التدريسية منها :-

- التمكن من مادة التخصص .

- المعرفة بالخصائص النفسية للمتعلمين .

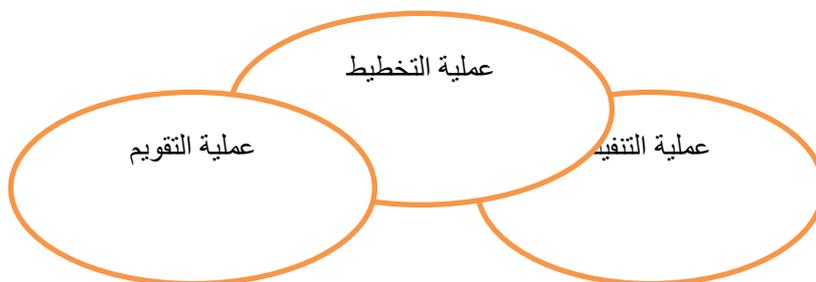
- المعرفة بطرائق التدريس .

- إتقان مهارات التدريس .

ب- إعداد المدرسين لممارسة المهنة من خلال عملية التأهيل المهني قبل الخدمة

ثانياً : للتدريس عمليات أساسية مترابطة هي (التخطيط والتنفيذ والتقييم) والشكل

الآتي يوضح ذلك :



عمليات التدريب المترابطة

(حلس وأبو شقير ، 2010 : ص 13)

وفيما يأتي توضيح لهذه العمليات الثلاث :-

### 1- عملية التخطيط :

" تعد عملية التخطيط من الأمور المهمة للمدرس حديث التخرج أو المدرس المتمرس في مهنة التدريس لأنها تمنع المدرس من الوقوع في أية أخطاء في اثناء عملية التدريس " ( مختار وآخرون ، 2000 : ص 59 ) " ويخطئ بعض المدرسين حين يستهينون بهذه الخطوة ، ويستصغرون شأنها ، اعتماداً على غزارة مادتهم وسعة تجاربهم أو قدم عهدهم بمهنة التدريس " ( إبراهيم ، 2007 : ص 38 ) ، " ويشمل التخطيط إطلاع المدرس على كامل المنهاج الدراسي وتقسيمه على وحدات ودروس وتحديد الأزمنة الموافقة لتدريسها على مدى فصل أو عام دراسي ، وأن من أسباب ضياع وقت الدرس هو الضعف في التخطيط والتنظيم " ( أبو شريخ ، 2008 : ص 94 ) . " والمدرس الذي يخطط لعمله سيكون مطمئناً واثقاً من نفسه مرتب الفكر والعمل " ( مرعي والحيلة : ص 315).

### فوائد التخطيط :

- 1- يوفر الوقت والجهد على المدرس والمتعلم .
- 2- تعويد المتعلمين على تطبيق النظام .
- 3- ينمي الثقة في المدرس والمتعلم .
- 4- يؤدي إلى التشويق واستثارة الهمم والشغف في التعليم .
- 5- يرسخ المعلومات في أذهان المتعلمين ويحميهم من تشويش الفكر واضطراب الذهن ( الخزاعلة وآخرون ، 2011 : ص 114 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### 2- عملية التنفيذ :

" تعني عملية التنفيذ قيام المدرس بتطبيق خطة التدريس واقعياً في حجرة الدراسة من خلال تفاعله وتواصله الانساني مع طلابه " ( حلس وأبو شفير، 2010 :ص14)

وتتضمن هذه العملية جميع الاجراءات والتحركات والفعاليات التي يقوم بها المدرس عند تنفيذ التدريس ( عطية ، 2008 : ص 98 ) .

### 3- عملية التقويم :

" يعد التقويم من العمليات الرئيسة في التدريس وذلك لأن التدريس يقوم على التقويم ويستمر بالتقويم ويتحسن ويتطور بالتقويم " ( عطية ، 2008 : ص110 ) .

فالتقويم مرتبط بالأداء ، ومن الأمور الحيوية أن يقدم المدرس التغذية الراجعة لكل متعلم وبعدالة ومساواة ( الهاشمي والدليمي ، 2008 : ص 43 ) .

" تعتمد عملية التقويم على قيام المدرس بالحكم على مدى نجاح خطة التدريس في تحقيق الأهداف المرجوة من التدريس ، ثم إعادة النظر في خطط التدريس وفي طريقة تنفيذ التدريس إذا تطلب الأمر ذلك لأن النشاط التدريسي يمكن تحليله إلى عددٍ من المكونات الجزئية القابلة للملاحظة المنظمة ثم الحكم على جودته بالاستعانة بأدوات ومقاييس وصولاً إلى التقويم " ( حلس وأبو شفير ، 2010 : ص14 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### أنواع التقويم :

هناك أنواع عديدة من التقويم يمكن حصرها في الآتي :  
أ- التقويم التمهيدي :- هذا النوع من التقويم يتم قبل تجريب أي برنامج تربوي للحصول على معلومات أساسية حول عناصره المختلفة كحالة الطلبة قبل تجربة البرنامج .

ب- التقويم التطويري :- يتم هذا النوع في اثناء تطبيق البرنامج التربوي بقصد اختبار العمل أثناء جريانه .

ت- التقويم النهائي :- يتم هذا التقويم في نهاية العمل التربوي بقصد الحكم على التجربة كلها ، ومعرفة الايجابيات التي تحققت من خلالها أو السلبيات التي ظهرت اثناءها " ( فضالة ، 2010 : ص 82 ) .

### مهارة التدريس :

" المهارة : في مجال التدريس يقصد بها الاداء الذهني والحركي الذي يتبعه المدرس في اثناء التدريس مع مراعاة الدقة والسرعة والاستمرارية بالاداء " (الخرزاعلة وآخرون ، 2011 : ص 151 ) .

أو " هي مستوى الاداء المتوقع من المدرس في تنظيم عملية التعليم داخل حجرة الدراسة " ( مختار وآخرون ، 2000 : ص 10 ) .

" تعد المهارة ضرورية للمدرس الكفاء ، إذ لا يستطيع من لا يمتلك المهارة تعليم المهارة فمن لا يتقن الشيء لا يستطيع تحقيق أهدافه أو تنفيذ متطلباته " ( حلس وأبو شقير ، 2010 : ص 15 ) .

لذا ويرى الباحث ان المهارة يمكن إن تعرف على أنها اداء المدرس وقدرته على احداث التعلم ، وفقاً لأدائه وبحسب المادة الدراسية موضوع العرض.

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

ولما كانت مراحل عملية التدريس تنقسم كما أسلفت على ثلاث مراحل ( التخطيط - التنفيذ - التقويم ) وتشمل هذه المراحل المهارات الآتية :

**أولاً : مهارة التخطيط ومن أهمها :**

أ- صياغة الأهداف التدريسية في صورة قابلة للملاحظة والتقويم .

ب-تنظيم الخبرات والبيئة التدريسية . وتشمل :-

-تنظيم الظروف البيئية للتعليم تنظيماً مقصوداً .

-تنظيم الخبرات التعليمية والأحداث التدريسية .

-تنظيم استعمال التقنيات ووسائل الاتصال " .

( طوالبه وآخرون ، 2009 : ص24 )

- " تحديد أساليب التقويم .

-تحديد الواجب البيتي " . ( حلس وأبو شقير ، 2010 : ص15 )

**ثانياً : مهارات التنفيذ :**

وتتضمن المهارات الآتية :

1- مهارة التمهيد : يعرف التمهيد بأنه : " إقامة علاقة وديّة أو معرفية بين

المدرس والطالب والمادة الدراسية لإحداث مشاركة في الدرس " ( حلس وأبو

شقير ، 2010 : ص100 ) أو " ما يطلقون عليه نقطة الانطلاق لإشراك الطلبة

بفعالية أكبر في عملية التعلّم " ( الحيلة ، 2007 : ص110 )

ويختلف التمهيد من مدرس لآخر حسب طبيعة أو خصائص الطلبة أو طبيعة

المادة وطبيعة إدارة المدرسة ( الخراطة وآخرون ، 2011 : ص154 ) .

" وليس هناك مدة زمنية محددة للتمهيد والمدرس هو سيد الموقف في تحديد

الزمن ولكن وجد أن فترة التمهيد تتراوح بين (5-7) دقائق في الدرس الذي

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

يتراوح بين أربعين وخمس وأربعين دقيقة " (حلس وأبو شقير ، 2010 : ص104) .

2-مهارة التهيئة : " يقصد بالتهيئة كل ما يقوله المدرس أو يفعله ، بقصد اعداد الطلبة للدرس الجديد ليكونوا في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول " . (حلس وأبو شقير ، 2010 : 104 ) ، أو " ربط فكرة الموضوع بواقع الحياة ، واشعار الطلبة أن موضوع درسه لهم صلته المهمة بواقع حياتهم " ( العيسوي وآخرون ، 2005 : ص198 ) .

**وتهدف التهيئة الى :**

- أ-تركيز انتباه المتعلمين نحو أهداف الدرس .
- ب-تكوين توقعات لدى المتعلمين لما سيتم تعلمه .
- ج-تحفيز المتعلمين وإثارة دافعيتهم ليصبحوا مشاركين في عملية التعلم بفاعلية.
- د- ربط خبرات المتعلمين السابقة مع المادة التعليمية الجديدة . ( الاسود ، 2014 : ص18 )

**أنماط التهيئة :**

تتفق الكثير من الأدبيات التربوية على وجود ثلاثة أنماط رئيسة يستعملها المدرس لتهيئة طلابه للدرس وهي :

- 1- النمط التوجيهي : يستعمل المدرس هذا النمط من التهيئة .
  - أ-لتوجيه طلبته الى أهداف الدرس التي ينبغي بلوغها .
  - ب- لإعطاء الطلبة تصوراً عن الأنشطة التي سوف يتضمنها الدرس .
- 2- النمط الانتقالي : يتميز هذا النمط بالخصائص الآتية :
  - أ-ربط الدرس السابق بالدرس الجديد .
  - ب- الاعتماد على استعمال الامثلة التي تصلح للقياس عليها .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

ج- الاعتماد على الأنشطة التي يميل إليها المتعلمون ومولعون بها ولهم خبرة فيها ، وبذلك يتحقق الانتقال التدريجي المنشود .

3- النمط التقويمي : يعد هذا النمط من التهيئة إلى :

أ- تقويم ما تعلمه الطلبة قبل الانتقال الى أنشطة وخبرات جديدة .

ب- يعتمد هذا النمط على الامثلة التي يقدمها الطالب لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية ( الأسود ، 2014 : ص19 ) .

### 3- مهارة التعزيز

التعزيز في الاصطلاح ، هو " المكافأة على السلوك المرغوب فيه " ( الحيلة ، 2004 : ص296 ) .

أو هو " العملية التي يتم بمقتضاها زيادة أو تقوية احتمالية تكرار قيام الفرد بالسلوك أو استجابة معينة ، وذلك عند تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك " (الخزاعلة وآخرون ، 2011 : ص159 ) .

### نوعا التعزيز :

أ-تعزيز موجب : هو تقديم مثير يحقق الرضا والارتياح لدى المتعلم بعد ادائه للسلوك المرغوب فيه .

ب-تعزيز سالب : هو عملية استبعاد أو إزالة المثير غير المرغوب فيه بعد اداء الفرد للسلوك المرغوب فيه ، مما يؤدي إلى عدم تقوية السلوك ، وتكراره فيما بعد . ( الخزاعلة وآخرون ، 2011 : ص159 )

### أهمية التعزيز :

إن عملية التعزيز من العمليات المهمة في التدريس وأن نجاح المدرس في استعمال المعززات المختلفة على عدة أمور هي :

أ- ألا يكون التعزيز مفتعلاً .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

ب- شعور الطالب بصدق المدرس فيما يقول .  
ج- مناسبة المعززات المستعملة مع نوع الاستجابة ومدى جودتها ( الحيلة ،  
2007 : ص 302 ) .

أنماط المعززات المستعملة في التدريس هي :-

أ- المعززات اللفظية : مثل ( رائع ، مدهش ، ممتاز ، صحيح ، جيد ) .  
ب- المعززات الإشارية : مثل (الابتسام ، التواصل العيني ، المصافحة باليد ،  
التصفيق).

ج- المكافأة المادية : مثل ( الدرجات والعلامات والجوائز العينية ) الخزاعلة  
وآخرون ، 2011 : ص 159 ) .

4-مهارة ضبط النظام داخل الفصل :

هي " السلوكيات التي يقوم بها المدرس بقصد منع سلوكيات الشغب قبل  
حدوثها أو التعرف عليها وفهم أسبابها وقت حدوثها ، ثم التعامل معها بالاسلوب  
المناسب بهدف التخفيف من حدتها أو التخلص منها تماماً " ( الخزاعلة وآخرون  
، 2011 : ص 106 ) لأنها تعد من أبرز العقبات التي تواجه المدرس في ادارة  
تدريسه ( أبو شريخ ، 2010 : ص 15 ) .

هذه المهارة تقتضي القدرة على الادارة والضبط لأنها سلاح ذو حدين :  
الأول يجعل من الدرس مثمراً والطلبة ايجابيين ، والآخر الخروج عن مسار  
الدرس إلى أمور ثانوية تكون مضيعة للوقت وهدراً للجهد ( عطية ، 2008 :  
ص 102 ) .

## 5-مهارة التغذية الراجعة

تعرف التغذية الراجعة : بأنها " عبارة عن اعلام المتعلم بنتيجة تعلمه سواء أكانت هذه النتيجة صحيحة أم خاطئة ايجابية أم سلبية فضلاً عن أسباب الصحة والخطأ " ( الحيلة ، 2007 : ص289 ) و( فضالة ، 2010 : ص22 ) " بل يتعدى بعض الباحثين ليؤكدوا أن التغذية الراجعة تبين للمتعلم مدى الصحة في جوابه ومدى الخطأ وإلى أي حد كان جوابه صحيحاً أو خاطئاً " ( حلس وأبو شقير ، 2010 ص9 ) .

يفترض التربويون وعلماء النفس أن للتغذية الراجعة ثلاث خصائص هي :-  
أ-الخاصية التعزيزية .

ويقصد بها أن إشعار الطالب بصحة إجابته يعززه ، ويزيد احتمال تكرار الاستجابة الصحيحة فيما بعد .  
ب-الخاصية الدافعية .

إثارة دافعية المتعلم للتعلم والانجاز ، والاداء المتقن ، مما يعني جعل المتعلم يستمتع بعملية التعلم ويقبل عليها بشوق ، ويسهم في النقاش الصفي ، مما يؤدي إلى تعديل سلوك المتعلم .

## ج-الخاصية الموجهة

وتعمل هذه الخاصية على توجيه الفرد نحو أدائه ، فتبين له الاداء المتقن فينثبته، والاداء غير المتقن فيحذفه . ( حلس وأبو شقير ، 2010 ، ص10 ) و( فضالة ، 2010 : ص26 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### 6- مهارة إثارة الدافعية :

وتعد هذه المهارة من أبرز مهارات التدريس الفعال وأهمها ، وإخفاق المدرس في استثارة الدافعية لدى طلابه يترتب عادة عليه مشكلات تعليمية جمّة منها :-

- اختلال النظام الصفي .
- انخفاض مستوى التحصيل .
- الهروب من المدرسة .
- التسرب .
- كراهية المدرسة . ( حلس وأبو شقير ، 2010 : ص198 ) و ( الحيلة ، 2007 : ص277 ) .

### دوافع الفرد للتعلم :

- دوافع داخلية : هي القوة التي تحرك المتعلم وتوجهه لسلوك معين ، وتعلم موضوع ما ، مثل إرضاء حب الاستطلاع لديه .
- دوافع خارجية : وهي عبارة عن قوة محرّكة وموجهة للتعلم تستثار من خارج المتعلم مثل المكافأة ، التنافس ، التقدم الدراسي ، أو المهني .
- دوافع الحاجة إلى الانجاز : أي أن الفرد يحفز للتعلم ويواصله لرغبته في الوصول إلى مستوى معين من النجاح والتميز ( الخزاعلة وآخرون ، 2011 : ص163 ) .

إذن ، فإن مهمة إثارة الدافعية عند المتعلمين تعني ، خلق الرغبة لديهم لتعلم موضوع الدرس ، وهذا ما ندعوه عادة بتشويق المتعلمين أو تحفيزهم للتعلم .

## مهارات التدريس ( مهارة فن السؤال انموذجا )

أ.م.د. حميد محمود كطب

### المبحث الثالث/ مهارة فن السؤال

" ينفق المدرس جزءاً كبيراً من وقت الدرس في توجيه الاسئلة للمتعلمين واستخلاص إجاباتهم عليها ، وبقدر ما تكون الاسئلة واضحة مناسبة في صياغتها واستعمالها بقدر ما تحقق الفائدة المرجوة منها " ( فضالة ، 2010 : ص 223 ) .

" يعد توجيه الاسئلة من النشاطات الصفية المهمة التي تسهم إلى حد كبير في تحقيق أهداف الدرس ، وذلك لأنها وجه من أوجه التفاعل اللفظي بين المدرس وطلابه ، كما أنها وسيلة فعالة لتنمية الاتجاهات المرغوبة وتكوين الميول النافعة لدى المتعلم بطرائق جديدة للتعامل مع المادة الدراسية ، كما تقوم بدور كبير في عملية تقويم المدرس لدرسه " ( مختار وآخرون ، 2000 : ص 207-208 ) .

" إن فن طرح السؤال هو روح العملية التدريسية ، بل هو عماد عملية التدريس فالأمثلة التي يطرحها المدرس في اثناء الدرس قد تأخذ المتعلمين الى عالم رحب من التفكير العميق فيما يطرح عليهم ، وقد تكون حاجزاً منيعاً بين المتعلم والتفكير والابداع " ( حلس وأبو شقير ، 2010 : ص 123 ) .

" وتنمي الاسئلة الصفية التي يستعملها المدرس المبادأة لدى المتعلمين وتلقي نقاط القوة والضعف في اكتساب المتعلمين المادة العلمية ، وهي الأساس الذي يقوم عليه تشخيص مستوى المتعلمين من حيث القوة والضعف والقصور ، ويسهم استعمال الاسئلة الصفية في تنمية مهارات التفكير لديهم ، كما أنها تظهر العمليات العقلية المختلفة في صور استجابات لفظية ، أما في مجال التحصيل فإن استعمال الاسئلة الصفية يساعد على ربط الخبرات السابقة بالخبرات والمعلومات الجديدة ، وجعل المتعلم يتمثل الخبرات ويدخلها في بنائه المعرفي " ( اسماعيل ، 2013 : ص 208-209 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

يقصد بمهارة فن السؤال :

" مجموعة من الأداءات التدريسية التي يقوم بها المدرس بدقة وسرعة ،  
وبقدرة على التكيف مع معطيات الموقف التدريسي " ( جلس وأبو شقير ، 2010  
: ص 123 )

صياغة الاسئلة الصفية :

" تعد صياغة الاسئلة الصفية صياغة جيدة وهي مهارة من مهارات  
التدريس الصفي التي يجب أن يهتم بها المدرس ويراعيها عند قيامه بممارسة  
عملية التدريس وهناك معايير ينبغي مراعاتها عند صياغة الاسئلة وأهم هذه  
المعايير :

- 1- صوغ الاسئلة بلغة واضحة موجزة .
- 2- صوغ اسئلة تناسب و اعمار المتعلمين .
- 3- الابتعاد عن الاسئلة الموحية بالإجابة .
- 4- أن تساعد الاسئلة على التفكير لا التخمين .
- 5- الابتعاد عن الاسئلة التي تحتاج إلى سرد المعلومات .
- 6- ان تكون الاسئلة مناسبة للزمن المتاح للإجابة " . ( الخراطة وآخرون  
، 2011 : ص 202-203 ) .

وتضيف الخفاف (2014) من خصائص الاسئلة الآتي :

- 1- الايجاز أو القصر في صياغة السؤال .
- 2- تنوع اسئلة من حيث السهولة والصعوبة بحيث يكون فيها ما يركز على الحفظ  
والفهم وبعضها يهتم بالتطبيق والتحليل وبعضها يهتم بالتركيب والتقويم.
- 3- ان يتضمن السؤال فكرة واحدة فقط ، لأن وجود أكثر من فكرة يؤدي إلى  
التشويش وتشابك الامور " ( الخفاف ، 2014 ص 225 ) .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

- 1- ضرورة توجيه الأسئلة للمتعلمين جميعاً وليس لمتعلم محدد .
  - 2- ضرورة طرح السؤال بشكل واضح ثم اختيار أحد المتعلمين للإجابة عنه فيما بعد.
  - 3- الانتظار مدة قصيرة من الوقت تتراوح ما بين (3-5) ثوان بعد طرح السؤال من قبل المعلم وقبل تحديد متعلم للإجابة عنه .
  - 4- تشجيع جميع المتعلمين على المشاركة في الإجابة عن الأسئلة .
  - 5- استعمال أساليب التعزيز المختلفة لتشجيع الطلبة على المشاركة في الإجابة".
- ( الخفاف ، 2014 : ص226 ) .

### تصنيف الأسئلة الصفية

- جرت محاولات عدة لتصنيف الأسئلة فمنها :
- أ- ما يصنف بحسب الشكل إلى أسئلة مغلقة وأخرى مفتوحة .
  - ب- ما يصنف بحسب الاتجاه إلى أسئلة محايدة والأسئلة الإيحائية .
  - ج- ما يندرج تحت الغرض من السؤال وتقسّم على أسئلة معرفية تتضمن الحقائق والمعلومات والمفاهيم والتفسير والتحليل والتقويم وأسئلة تعتمد على العمليات العقلية ويمكن عرض بعض نماذج الأسئلة فيما يأتي :

### أولاً : نموذج ( ويفر وسينسي )

صنف ( ويفر وسينسي ) الأسئلة الصفية إلى نوعين هما :

#### أ- الأسئلة التذكيرية .

وهي الأسئلة التي تعتمد على الذاكرة والغرض منها تحفيز المتعلمين لاستعادة المعلومات المطلوبة وتأكيد بعض الحقائق لديهم .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### ب- الاسئلة المثيرة للتفكير :

وهي اسئلة تتعدى حد الذاكرة واستعادة المعلومات واستظهارها الى المعرفة والفهم الحقيقي للمعلومات ونتاج اجابات منطقية .

### ثانياً : نموذج ستاهل

صنفت كل من ( ستاهل وأنزالون ) الاسئلة الصفية الى ثلاثة أشكال هي :-

أ- اسئلة التميز أو التفريق .

ب- اسئلة الاستدلال .

ج- اسئلة التبرير .

### ثالثاً : نموذج ويلسون جون

صنف ويلسون جون الاسئلة الصفية على أربعة أقسام هي :

أ- الاسئلة التحليلية .

ب- الاسئلة التقييمية .

ج- اسئلة ما وراء الطبيعة .

د- اسئلة تعتمد على العمليات العقلية .

### رابعاً : نموذج كينث

يعد نموذج ( كينث ) توزيعاً لأنماط الاسئلة على النحو الآتي :

أ- الاسئلة الالامة .

ب- الاسئلة السابرة .

## مهارات التدريس (مهاره فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### خامساً : نموذج بلوم

هذا التصنيف من أشهر التصنيفات وأكثرها شيوعاً إذ صنف الاسئلة الصفية الى ستة مستويات :

أ- التذكر

ب- الفهم والاستيعاب

ج- التطبيق

د- التحليل

هـ- التركيب والابداع

و- التقويم واصدار الحكم

### سادساً : نموذج التساؤل الدائري

صنف كل من ( كيللي وكر يستنيوري ) الاسئلة الصفية إلى :-

أ- اسئلة الموضوع أو المسألة .

ب- اسئلة الحقيقة الشخصية .

ج- اسئلة الحقيقة الخارجية .

### سابعاً : نموذج جازاك

قام جازاك بتصنيف الاسئلة الصفية المتعلقة بالفهم القرائي إلى ستة مستويات هي :

أ- اسئلة التميز والتعرف

ب- اسئلة الاستدعاء

ج- اسئلة الترجمة

د- اسئلة الحدس

هـ- اسئلة الشرح والتعليل والتفسير

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

و- اسئلة التقويم " ( إسماعيل ، 2013 : ص210-214 )

**كيفية استعمال الاسئلة :-**

" إن الغرض من دراسة أنماط الاسئلة المختلفة واستعمالها هو مساعدة المدرس على تطوير مهاراته في استعمالها مما يساعده على إثارة المناقشات الممتعة والتفكير المنتج عند المتعلمين إذ عندما يقرر المدرس نوع التفكير الذي يريده من متعلميه فما عليه إلا أن يوجه عملية التفكير عندهم بالاتجاه المرغوب فيه ، توجد أربع مهارات للأسئلة هي :-

1- مهارة الطلاقة في طرح الاسئلة .

2- مهارة استعمال الاسئلة السابرة .

3- مهارة استعمال الاسئلة التفكير الأعلى .

4- مهارة استعمال التفكير المتمايز .

وفيما يأتي شرح موجز لكل مهارة منها :-

**1-مهارة الطلاقة في طرح الاسئلة :**

ويقصد بها القدرة على طرح عدد كبير من الاسئلة الواضحة والمحددة في زمن قصير نسبياً ، ويقضي بأن تكون الاسئلة من النوع السهل ، إلا أنه يسهل التدريب على استعمال هذه الاسئلة لأنها لا تتطلب من الطالب سوى مهارة التذكر والتجميع للإجابة وعندما يمتلك المدرس هذه المهارة يصبح من السهل عليه امتلاك المهارات الثلاث الباقية الأكثر أهمية والأكثر تعقيداً .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### 2- مهارة استعمال الاسئلة السابرة :

فالسؤال السابرة بطبيعته سؤال متعمق يسبر أعماق خبرات الطالب وفهمه وتفكيره ويساعد على تشخيص الفجوات في مستوى التفكير بهدف تحديد متطلبات الطلبة وتزويدهم بما يلزم ومواد حتى يستقيم نموهم وتطورهم ، ومن أنواع اسئلة السير ما يأتي :

أ- السبر الاستيضاحي

ب- السبر الناقد

ج-السبر التركيبي

د-السبر التحويلي

هـ-السبر التذكيري

### 3- مهارة استعمال اسئلة التفكير العليا :

تعد اسئلة عمليات التفكير العليا من المهارات المهمة في التعليم الصفي لأنها تسهم إلى حد كبير في تطوير قدرات المتعلمين العقلية ذلك لأنه لا يمكن الاجابة عن هذا النمط من الاسئلة بمجرد استعمال الذاكرة ويمكننا القول أن اسئلة عمليات التفكير العليا لا تتطلب من المتعلم تعريف المفهوم أو القانون وإنما اكتشافه ، وبإمكان اسئلة التفكير هذه أن تستعمل ست وظائف عقلية مهمة هي :

أ- التقويم

ب- الاستقراء والقياس

ج-تطبيق المفاهيم والمبادئ

د-المقارنة

هـ-حل المشكلات

و-الربط بين الأسباب والنتائج

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال النموذجي)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### 4- مهارة استعمال اسئلة التفكير المتمايز :

مثال : ماذا تتوقع أن يكون من خصائص أدب التحرر في ظل الأحداث الجارية  
شجع التفاعل الايجابي بين المتعلمين عن طريق إفساح المجال لطرح اسئلة  
بعضهم على بعضهم الآخر أو للبناء على اجابات زملائهم أو محاكمتها أو نقدها .  
المهارات الفرعية المكونة لمهارة طرح الاسئلة وهي كالاتي :-

- 1- مهارة اعداد الاسئلة .
  - 2- مهارة توجيه السؤال .
  - 3- مهارة اختيار المتعلم المجيب .
  - 4- مهارة الاستماع إلى الاجابة .
  - 5- مهارة الانتظار عقب سماع اجابة المتعلمين .
  - 6- مهارة معالجة اجابات المتعلمين .
  - 7- مهارة تشجيع المتعلمين على توليد الاسئلة .
  - 8- مهارة التعامل مع اسئلة المتعلمين "
- المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية

<https://hrdiscussion.com>

### الاستنتاجات

- 1- إعداد المدرسين وإكسابهم مهارات التدريس الفعال شغل اهتمام التربويين والباحثين والمؤسسات البحثية في دول العالم جميعها .
- 2- إن إعداد المدرسين إعداداً أكاديمياً ومهنياً يعد نقطة البدء والأنطلاق في التطوير والإصلاح التربوي وضرورة تؤكدتها التوجهات التربوية الحديثة .
- 3- إن تقديم الأسئلة الصفية في مواقف المناقشة داخل حجرة الصف الدراسية تحفز النشاط التعليمي وترفع من فاعلية .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

4- الأسئلة الصفية تلقي الضوء على نقاط القوة والضعف في إمتلاك المتعلمين المادة العلمية .

5- تنمي الأسئلة الصفية مهارات التفكير لدى المتعلمين إذ تساعدهم على الإدراك الجيد للمعارف والمعلومات .

6- تعد صياغة الأسئلة الصفية في اثناء التخطيط والاعداد صياغة جيدة مهارة من مهارات التدريس الصفي التي يجب أن يلم بها ويراعيها المدرسون عند قيامهم بممارسة عملية التدريس .

7- إن تقديم الأسئلة الصفية من قبل المدرسين تساعد المتعلمين على ربط الخبرات السابقة بالخبرات والمعلومات الجديدة في بنائهم المعرفي .

8- إن استعمال الأسئلة الصفية أحد أساليب ضبط سلوك المتعلم ليعود إلى مسار الدرس .

### التوصيات

1- ضرورة تطوير نظم البرامج في الكليات التربوية بصورة مستمرة في ضوء المتغيرات المعاصرة من أجل الارتقاء بمخرجات تلك الكليات ومواكبتها التطورات العلمية والتكنولوجية المعاصرة .

2- بناء برامج تدريبية للمدرسين في اثناء الخدمة وقبلها لإكسابهم المهارات الضرورية لبلوغ مستوى التدريس الصفي المتميز .

3- ضرورة تعلم مهارات طرح الأسئلة بالنسبة للمدرسين لاثراء المناقشة الصفية أو إنهاؤها .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

### المصادر والمراجع :

✻ القرآن الكريم .

- 1- ابراهيم ، عبد العليم (2007) ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط18 ، دار المعارف ، القاهرة .
- 2- اسماعيل ، بليغ حمدي (2013) ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ( أطر نظرية وتطبيقات عملية ) دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان 0 الاردن .
- 3- الأسود ، الزهرة (2014) ، الممارسات التدريسية الابداعية للاستاذ الجامعي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية ( اطروحة دكتوراه غير منشورة ) ، جامعة قاصدي مرياح ورقلة - الجزائر .
- 4- ابن منظور ، للإمام العلامة (2003) ، لسان العرب ( طبعة مراجعة ومصححة ) ، دار الحديث - القاهرة .
- 5- أبو جادو ، صالح محمد علي (2008) ، تعليم التفكير النظرية والتطبيق - در المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 6- أبو شريح ، شاهر ذيب (2008) ، استراتيجيات التدريس المعزز للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 7- أبو مغلي ، سميح (2001) ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية دار يافا ، عمان - الاردن .
- 8- البسيوني ، محمود (1984) ، التربية الفنية ، التحليل النفسي، عالم الكتب، القاهرة .
- 9- حسين ، عبد المنعم خير (2009) ، القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية مركز الكتاب الاكاديمي للنشر والتوزيع - عمان .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

- 
- 
- 10- حلس ، داود درويش وأبو شقير محمد (2010) ، محاضرات في مهارات التدريس. [www.softwarelabs.com](http://www.softwarelabs.com) .
- 11- حميدة ، إمام (2000) ، مهارات التدريس ، مكتبة زهراء الشرق للنشر ، القاهرة .
- 12- الحيلة ، محمد محمود (2003) ، طرائق التدريس واستراتيجياته ، دار الكتاب الجامعي .
- 13- \_\_\_\_\_ (2007) ، مهارات التدريس الصفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 14- الخزاعلة ، محمد سلمان فياض وآخرون (2011) ، طرائق التدريس الفعال ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 15- الخفاف ، إيمان عباس (2014) ، التعليم البيئي في رياض الأطفال ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 16- الدليمي ، طه علي حسين والدليمي ، كامل محمود نجم (2004) ، أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 17- الدليمي ، طه علي حسين والوائل ، سعاد عبد الكريم عباس (2005) ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 18- \_\_\_\_\_ (2009) ، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية ، عالم الكتاب الحديث ، أربد ، الاردن .
- 19- طوالبه ، هادي وآخرون (2009) ، طرائق التدريس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- 20- عبد عون ، فاضل ناھي (2013) ، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .

## مهارات التدريس (مهارة فن السؤال انموذجا)

أ.م.د. حميد محمود كطب

- 21- عبيدات ، سليمان أحمد (1989) ، أساسيات في تدريس الاجتماعيات وتطبيقاتها العلمية ، الجامعة الاردنية ، كلية التربية ، مطبعة النور النموذجية .
  - 22- عطية ، محسن علي (2008) ، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
  - 23- علي ، محمد السيد (2011) ، موسوعة المصطلحات التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
  - 24- العيسوي ، جمال مصطفى وآخرون (2005) ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة .
  - 25- فضالة ، صالح علي (2010) ، مهارات التدريس الصفي ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
  - 26- قطامي ، يوسف والشديفات ، رياض (2009) ، اسئلة التفكير الابداعي برنامج تطبيقي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن .
  - 27- مختار ، إمام وآخرون (2000) ، مهارات التدريس ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة - مصر .
  - 28- مرعي ، توفيق أحمد والحيلة ، محمد محمود (ب.ت) ، طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
  - 29- الهاشمي ، عبد الرحمن عبد والدليمي ، طه علي حسين (2008) ، استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- شبكة الانترنت**

- المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية

<https://hrdiscussion.com>