

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد  
وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي  
أ.م.د. رنا بخيت

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل  
مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي المشرف أ.م.د. رنا بخيت  
جامعة الجنان كلية التربية / ديوان الوقف السني  
[ghssanturky1917@gmail.com](mailto:ghssanturky1917@gmail.com)

**ملخص الدراسة باللغة العربية**

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أهم الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمها ومشرفها في مدارس بغداد الابتدائية، وسبل مواجهتها. ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تمّ إعداد استبانة كأداة للدراسة تكونت من أربعة محاور (المنهاج، المعلم، المتعلم، صعوبات مادية واجتماعية)، جرى تطبيقها على عينة من معلمي ومشرفي مادة التربية الفنية في مدارس بغداد للتعليم الابتدائي بلغت (80) فرداً منهم (65) معلماً ومعلمة، (15) مشرف. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

أكثر الصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات في تدريس التربية الفنية هي الصعوبات المتعلقة بالمعلم، ثمّ جاء بعدها الصعوبات المتعلقة بالجانب المادي والاجتماعي، فالصعوبات المتعلقة بالمنهاج، وجاءت الصعوبات المرتبطة بالمتعلم بالمرتبة الأخيرة. كذلك بينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها للصعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة). وخلصت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات من أهمها عقد ندوات وورش عمل حول زيادة توعية الإدارة المدرسية والمعلمين بأهمية التربية الفنية وتطوير برامجها.

**مقدمة الدراسة**

تسعى الأمم والمجتمعات في عصرنا الحالي إلى الارتقاء بمستوى أداء أفرادها بما يحقق لها التميّز فيما بينها ومواكبة المتغيرات العالمية، ويعد الاستثمار في المجال التربوي والتعليمي هو أفضل السبل لتحقيق ذلك، فمن خلال التعليم تتحقق نهضة المجتمعات، ويتطور تفكير أفرادها نحو الإيجابية وتحقيق التحسّن المستمر والتطور الدائم للمجتمع، لذا أصبحت الحاجة ضرورية وملحة أكثر من أيّ وقت مضى إلى تطوير المفاهيم المتعلقة بالتعليم والتدريس، والوسائل التعليمية وطرائق التعليم ضمن أفضل المواصفات والمعايير المعتمدة عالمياً.

ويواجه التعليم بجميع مجالاته مشكلات عديدة بما فيها مشكلات التدريس التي تواجه تدريس المواد المختلفة بشكل عام، ومادة التربية الفنيّة بشكل خاصّ، والتي تحول دون تحقيق الأهداف المرجوة منه، وتؤدي إلى مشكلات نحن في غنى عنها. فمنها التربوي ومنها التنظيمي، فمن الناحية التربوية ينبغي مراعاة الشخصيات المختلفة للطلاب والقدرات المختلفة عندهم، إضافة إلى الاهتمام بالسياق الثقافي والخلفيات العرقية والثقافية للجمهور المستهدف، أما من الناحية التنظيمية فينبغي أن يتم التخطيط بعناية لتطوير المناهج التعليمية، وذلك بدءاً من جمع أحدث المواد التعليمية من أكثر من المناهج العالمية تطوراً ومروراً بكيفية صياغتها واختيار الأكفاء من الموجهين التربويين المقتدرين، وانتهاءً بتقديم النفاقات في طباعة الكتب ونشرها وتوفيرها للطلاب بأسرع وأسهل الطرق الممكنة، بحيث يواكب منهج التطور التكنولوجي الكبير المتسارع، ويتناسب في الوقت ذاته مع مستوى الطلبة وقدراتهم التعليمية (Prince Felder, 2006, p133).

# صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية) الباحث / غسان فاضل تركي أ.م.د. رنا بخيت

فالفن الى جانب وظائفه السيكولوجية والفسولوجية له وظيفة تربوية، إذ تعد التربية الفنية بأشدها من أهم أركان التربية المعاصرة كونها تساهم في رسم شخصية المتعلم وخاصة عندما ترتبط مع المواد التدريسية، حيث تزوده بمعلومات ومهارات ترسم له السبل الصحيحة لتحقيق التوازن والشمول في شخصيته بما يجعله فرداً متوازناً مع نفسه ومتفاعلاً مع محيطه البيئي والاجتماعي. من هنا تأتي هذه الدراسة كمحاولة لإلقاء الضوء على أبرز هذه الصعوبات من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والموجهين في مدارس بغداد الابتدائية وسبل معالجتها.

## مشكلة الدراسة:

من خلال النظر إلى واقع تدريس مواد التربية الفنية في المدارس الابتدائية بالعراق يلاحظ وجود الكثير من الصعوبات التي تعترض تدريسها كمادة في المدارس، حيث إن الكثير من القائمين على العملية التعليمية لا يعطون هذه المادة الأهمية من ضمن المواد المقررة في المناهج الرسمية، وما زال الاهتمام منصباً على المواد العلمية والأدبية من غير إعطاء هذه المادة القدر الكافي من الأهمية المطلوبة. مما ينعكس بالتالي سلباً على الجوانب الشخصية والاجتماعية والنفسية والمهنية لمعلمي التربية الفنية في هذه المرحلة.

وقد أشارت بعض الدراسات المتعلقة بتعليم التربية الفنية إلى وجود صعوبات ومعوقات في تدريسها مثل دراسة الغامدي (2009) التي أكدت وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، ووجود صعوبات في تقويم المنهج، ودراسة موسى (2011) التي أثبتت وجود صعوبات متنوعة منها ما يرتبط بالإدارة المدرسية، والإشراف التربوي، والطالب، ومنها ما يرتبط بأولياء الأمور والمجتمع المحلي، والمنهاج، والإمكانيات المادية. ومن خلال دراسة استطلاعية قام الباحث بتطبيقها على (20) معلماً للتربية الفنية في مدارس بغداد لمعرفة وجهات نظرهم حول أهم الصعوبات التي تعترض تدريس مادة التربية الفنية تبين وجود صعوبات عديدة أهمها المتعلقة بالجانب المادي والتقني. واستناداً إلى الدراسات السابقة وواقع تدريس التربية الفنية في مدارس بغداد الابتدائية يمكن تحديد مشكلة البحث من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها من وجهة نظر مشرفي التربية الفنية ومعلميها؟  
أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها النظرية من كون التربية الفنية تلعب دوراً كبيراً في تنمية شخصية الأفراد من خلال غرس القيم النبيلة في نفوسهم، باعتبار الأنشطة الفنية تعمل على تدريب المتعلم على استخدام حواسه كلها وتهذيبها، والنطق على القراءة الجيدة. وكذلك تدريبه على الاندماج في كل ما يأتيه من أعمال، أو يصادفه من مواقف اجتماعية، دون سيطرة أو تهاون من جانبه. من هنا كان لا بد من التعرف إلى صعوبات تدريسها وتحديد سبل تذليلها.

## فرضيات الدراسة:

- 1- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) بين مجالات الدراسة (المنهاج، المعلم، المتعلم، المجال المادي والاجتماعي) وبين صعوبات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها في مدارس بغداد الابتدائية؟
- 2- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) بين استجابات للصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية في مدارس بغداد الابتدائية تعزى إلى متغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)؟

# صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية) الباحث / غسان فاضل تركي أ.م.د. رنا بخيت

## أهداف الدراسة:

التعرّف على أهم الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمها ومشرفيها في مدارس بغداد الابتدائية، وسبل مواجهتها.  
بيان الفروق في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها للصعوبات التي تواجههم في مدارس بغداد الابتدائية والتي تعزى إلى متغيرات ( الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة).

## حدود الدراسة:

**الحدود المكانية:** اقتصرت هذه الدراسة على مدارس مدينة بغداد الابتدائية.  
**الحدود الزمانية:** تمّ التطبيق خلال الفصل الأول من العام الدراسي 2019\_2020م.  
**الحدود البشرية:** عينة من معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها في مدارس بغداد الابتدائية.  
**مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:**

**التربية الفنية:** يُعرّفها الباحث إجرائياً بأنها المادة التي تُعنى بتدريس الفنّ وتوجه سلوك المتعلم توجيهاً جمالياً وفعالاً، ومن وظائفها الوظيفة التعبيرية والوظيفة التطبيقية والتي يتم تدريسها في مدارس بغداد للتعليم الابتدائي.  
**صعوبات تدريس التربية الفنية:** يُعرّفها الباحث إجرائياً بأنها كلّ ما يعترض معلم التربية الفنية وما يعوق تدريس المادة ويؤثر على أداء المتعلمين والعملية التعليمية ككل في مدارس مدينة بغداد للتعليم الابتدائي.

## الإطار النظري:

### مفهوم التربية الفنية وأهميتها:

يعبر مفهوم التربية الفنية عن تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه، ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للمتعلمين وليس هدفها تكوين المهارات اليدوية فقط بل هو إيجاد نوع من الخبرة المتكاملة في مراحل التعليم (الخوالدة والترتوري، 2006، 188).

ويرى السعود أنّ التربية الفنية لها أهمية كبرى يمكن تحديدها من خلال النقاط الآتية :

- 1\_ مساهمة الأنشطة الفنية في تحقيق النتائج العامة للعملية التربوية .
- 2\_ تحقيقها للنتائج الخاصة .
- 3\_ التعبير الفني باللغة التشكيلية.
- 4\_ تنمية الناحية الوجدانية للمتعلم.
- 5\_ تنمية قدرة المتعلم على الملاحظة الدقيقة.
- 6\_ توثيق الروابط الإنسانية.
- 7\_ إكساب المتعلم المهارة العلمية.
- 8\_ استعمال الأنشطة الفنية في المواد التعليمية الأخرى (السعود، 2010، 48).

مما سبق نجد أنّ التربية الفنية تسعى إلى خلق أشكال جديدة من الأنشطة التي غالباً ما تكون غير مألوفة، ويكون الفرد من خلالها متمكناً من التميّز والإبداع ، فتمنح الفرص لكلّ فرد أن يعبر عن خصوصيته في عرض مواهبه وقدراته التي تلبّي رغباته.

### أهداف تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية:

ممارسة العمل الفنيّ عند المتعلم، تجعله مرفه الحسّ، رقيق المشاعر، لأنّ العمل الفني يعتمد في جوهره على الإحساس والوجدان لا على الذهن والعقل.

# صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية) الباحث / غسان فاضل تركي أ.م.د. رنا بخيت

\_ تدريب المتعلم على استخدام حواسه كلها وتهذيبها، كتدريب العين على الرؤية الحسنة والأذن على سماع الموسيقى المتناعمة، والنطق على القراءة الجيدة.  
\_ تدريب المتعلم على الاندماج في كل ما يأتيه من أعمال، أو يصادفه من مواقف اجتماعية، دون سيطرة أو تهاون من جانبه، لأن السيطرة تحدّ من إنتاج الفرد، والتهاون يسلبه احترام الآخرين له كتعاونه مع زملائه، واستعداده للقيام بأي عمل فني يطلب منه .  
\_ يكتسب المتعلم اتجاهاً يجعل كل أعماله هوايات يمارسها من أجل المتعة بها فيؤدي هذه الأعمال خير تأدية، فالعمل يصبح لديه هواية لذينة، لا هدفاً مادياً جافاً. (مزوز و حورية، 2016، 187).  
مما سبق نجد أنّ أهداف التربية الفنية تتجلى في الإثراء المفاهيمي الذي يُقدم للفرد بشكل ينمي فيه قدراته، ويُغني فكره بمفاهيم ذات صيغ بصرية، أو لفظية، أو كليهما، فضلاً عن دورها في توسيع مدارك الفرد للعالم الخارجي فعوضاً عن النظرة المحدودة بالجوانب المادية، يُصبح للموجودات أيضاً جانب جمالي يمنحها قيمة وتألّقاً خاصاً. فضلاً عن هدفها في جعل الفرد يعبر عن مشاعره وأحاسيسه إلى حدّ الإشباع.

## الدراسات السابقة:

### دراسة زقروق (2007): السعودية

هدفت الدراسة إلى التعرف على صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام، ووضع الحلول التي يرى المعلم أنها الأنسب لمواجهة هذه الصعوبات، فقد تمّ استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى أنّ من أهم الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية عدم إلمام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية، وتدني مستوى معظم التلاميذ في هذه المادة، وضعف الكفاءة لدى بعض مدرسي هذه المادة، والزمّن المخصّص لتدريسها لا يكفي لتحقيق الهدف من هذه المادة، فضلاً عن عدم اهتمام أولياء الأمور بالمادة بنفس مستوى الاهتمام بالمواد الأخرى، وضعف دوافع التدريس لدى بعض معلمي هذه المادة، وأخيراً النظرة الفاصدة من قبل المجتمع لمعلمي التربية الفنية.

### دراسة الغامدي (2009): السعودية

هدفت الدراسة إلى معرفة الصعوبات التي تواجه مهنة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية في السعودية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين، تمّ استخدام المنهج الوصفي التحليلي، ومن أبرز نتائج الدراسة وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، ووجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في محتوى المنهج بمستويات التلاميذ وأهميته لهم وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وتحسينه والتقويم غير التعاوني وقلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها وضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة اثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

### دراسة العاني (2010): العراق

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع التربية الفنية في المدارس العراقية (مدارس الأنبار والفلوجة) وتقويمه من وجهة نظر مدرسيها، جاءت هذه الدراسة لتوضح أهمية التربية الفنية وأهدافها وموقعها ضمن المناهج الدراسية في مختلف مراحل التعليم العام. حاولت هذه الدراسة ان تكشف عن أهمية التربية الفنية كمقرر دراسي ذي معنى وغير مهمش في مناهج التعليم العام، تمّ استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والاستبانة كأداة للدراسة، وكانت أهم النتائج التي توصل إليها البحث هي: عدم توزيع دليل التربية الفنية في المدارس كافة للتعليم في المرحلة المتوسطة والإعدادية من خلال

## صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية) الباحث / غسان فاضل تركي أ.م.د. رنا بخيت

اعترف مدرسي المادة بعدم استلامهم الدليل وبنسبة 100% ومن خلال مناقشة الباحث المشرفين والمدرسين حول هذه الفقرة اتضح أنّ جميع مشرفي المادة هم غير مختصين بالتربية الفنية، وإنما تخرجوا في أقسام الفنون التشكيلية والتصميم وبعضهم من قسم المسرح، وهذا ما يؤثر سلبياً في توجه تدريس التربية الفنية بصورة صحيحة حسب رأي الباحث فضلاً عن عدم اهتمام إدارات المدارس بتخصيص مرسوم خاص لتدريب الطلبة على الرسم أو النحت أو الإشغال اليدوية، وهذا ما اتفق عليه جميع مدرسي المادة بعدم وجود مرسوم خاص بهم.

### دراسة الطائي وعبد (2010): العراق

هدفت الدراسة إلى التعرف على المشكلات من وجهة نظر المشرفين الخاصة بتدريس التربية الفنية في محافظة بابل، تكونت عينة البحث من المشرفين الفنيين للأنشطة اللاصفية البالغ عددهم ( 13 ) مشرف فني من أصل مجتمع البحث الأصلي المكون من ( 25 ) مشرفاً، وقد تم اختيارهم بالطريقة القصدية للإجابة عن أسئلة الاستبيان حول موضوع البحث الحالي. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: ضعف الإعداد الفني لمدرس التربية الفنية، تلتها عدم توفر كتاب منهجي مقرر للتربية الفنية. قيام مديري ومعاوني بعض المدارس الثانوية بتدريس التربية الفنية سدا للشاغر. قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية وأنشطتها الأخرى. وكانت أدنى نسبة تتمثل في اضطراب التخطيط لمعارض التربية الفنية المدرسية، وأخيراً جاءت قلة الكتب والمجلات الفنية في مكتبة المدرسة.

### دراسة موسى (2011): فلسطين

هدفت الدراسة إلى التعرف على أهم المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة، وتقديم حلول مقترحة لعلاج هذه المشكلات، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة. وتمّ تصميم استبيان كأداة للدراسة. أظهرت نتائج الدراسة ما يأتي: جاءت المشكلات المرتبطة بالإمكانيات المادية في المرتبة الأولى، ثمّ المرتبطة بأولياء الأمور والمجتمع المحلي، ثمّ المرتبطة بالمنهاج، ثمّ المرتبطة بالطالب، تلتها المرتبطة بالإدارة المدرسية، كما بينت النتائج انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات معلمي التربية الفنية للمشكلات التي تواجههم في مدارس وكالة الغوث في محافظات غزة تعزى إلى متغير الجنس (ذكور، إناث)، أو لمتغير الخبرة: (سنوات الخدمة)، أو لمتغير جنس المدرسة: (ذكور، إناث).

من خلال عرض الدراسات السابقة يتبين أنّ صعوبات تدريس التربية الفنية التي تواجه المعلمين والمتعلمين متعددة ومتباينة، فبعض الدراسات قد تناولت الصعوبات التي يعاني منها المعلمون على مستوى المرحلة الابتدائية كما جاء في دراسة زقزوق (2007)، والتي نوهت الى تدني مستوى طلبة هذه المرحلة وقلة الخبرة العلمية لدى المعلمين في مجال التربية الفنية. كما تناولت دراسة الغامدي (2009) المشكلات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ولكن من خلال الأخذ بوجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين وتناولت دراسة العاني (2010) واقع التربية الفنية في المدارس العراقية لتوضح أهمية التربية الفنية وأهدافها وموقعها ضمن المناهج الدراسية في مختلف مراحل التعليم العام.

وبذلك نجد أنّ الصعوبات والمشكلات التي يعاني منها تدريس التربية الفنية مثل قلة إدراك الطلبة لأهمية التربية الفنية وإنّ حصة التربية الفنية مفهومها خاطئ لدى الجميع وأنّ هناك الكثير من أوجه القصور نابعة من المعلمين أنفسهم في اعطاء مادة التربية الفنية. كما تبين أنّ معظم الدراسات استخدمت الاستبانة كأداة للبحث، ولذلك تمّ استخدامها في دراستنا الحالية.

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
**الباحث / غسان فاضل تركي**  
**أ.م.د. رنا بخيت**

وما يميّز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بأنها تناولت موضوع صعوبات تدريس التربية الفنية بالمفهوم الشمولي، في حين أنّ أغلب الدراسات تناولت جانباً واحداً من الصعوبات، وكذلك أجريت هذه الدراسة على المرحلة الابتدائية، في حين أغلب الدراسات تناولت المرحلة المتوسطة.

**إجراءات الدراسة:**

**منهج الدراسة:** تمّ استخدام المنهج الوصفي التحليلي للوصول إلى نتائج الدراسة من خلال استبانة قام الباحث بإعدادها.

**مجتمع الدراسة:** تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية ومشرفيها في مدارس مدينة بغداد للتعليم الابتدائي للفصل الأول للعام الدراسي 2019\_2020م.

**عينة الدراسة:** تكوّنت من (80) فرداً منهم (65) معلماً ومعلمة للتربية الفنية و(15) مشرف في مدارس بغداد للتعليم الابتدائي للعام 2019\_2020م.

**خصائص عينة الدراسة:**

أولاً: متغير الجنس والشهادة: اشتملت العينة على (42) من المعلمين الذكور، و(23) من المعلمات الإناث، و(15) من المشرفين وجميعهم حاصلين على الشهادة جامعية.

ثانياً: متغير سنوات الخدمة :

جدول رقم (1) التكرارات والنسب المئوية لمتغير سنوات الخبرة

النسبة المئوية	التكرار	المستوى
18,75%	15	4 سنوات فما دون
15%	12	4 8 سنوات
66,25%	53	8 سنوات فما فوق
100%	80	المجموع

من الجدول السابق يتبين أنّ أعلى تكرار لمتغير سنوات الخبرة من (8 سنوات فما فوق) بلغ (25) بنسبة مئوية قدرها (62,5%)، وأدنى تكرار من (4 سنوات فما دون) بلغ (5) بنسبة مئوية قدرها (12,5%).

**أداة الدراسة:**

تمثّلت أداة الدراسة باستبانة قام الباحث ببنائها استناداً إلى الأدبيات النظرية والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة، ثمّ عرضها على مجموعة من المحكمين للاستشهاد بأرائهم وإعدادها بصورتها النهائية. حيث اشتملت الاستبانة على أربعة محاور (المنهاج، المعلم، المتعلم، صعوبات مادية واجتماعية). وفيما يأتي جدول بعدد الفقرات لكلّ محور:

جدول رقم (2) عدد فقرات الاستبانة لكلّ محور

عدد الفقرات	اسم المحور
15	الصعوبات المرتبطة بالمنهاج
10	الصعوبات المرتبطة بالمعلم
8	الصعوبات المرتبطة بالمتعلم
12	صعوبات مادية واجتماعية
45	المجموع

من الجدول السابق يتبين أنّ عدد الفقرات الكلي للاستبانة بلغ (45) فقرة، فقد تمّ إعطاء لكلّ فقرة وزناً على مقياس ليكرت الخماسي لمعرفة تقدير درجة الصعوبة لكلّ فقرة (مرتفعة جداً، مرتفعة، متوسطة، قليلة، قليلة جداً). واشتملت الاستبانة على قسمين، حيث اشتمل القسم الأول على معلومات

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
 الباحث / غسان فاضل تركي  
 أ.م.د. رنا بخيت

عامة، تتضمن المؤهل العلمي، والجنس، والخبرة في تدريس التربية الفنية، واشتمل القسم الثاني على معلومات تتعلق بالاستبانة من حيث تعليمات واضحة بقصد توضيح أهداف الدراسة، وطريقة الإجابة.  
**صدق الاستبانة:**

تمّ التأكد من صدق الاستبانة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين وذوي الخبرة من أعضاء هيئة التدريس في كلية الفنون الجميلة، وبعض الموجهين الاختصاصيين في مديريات التربية في بغداد، وذلك بغرض معرفة آرائهم في فقرات الاستبانة من حيث السلامة اللغوية والوضوح والشمول، وإبداء أية ملاحظات أخرى يرونها مناسبة، وبعد إجراء التعديلات المطلوبة تمّت صياغتها بشكلها النهائي وتطبيقها على عينة الدراسة.

**ثبات الاستبانة:**

تمّ التأكد من ثبات الاستبانة بطريقة إعادة التطبيق من خلال تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية مكونة من (20) معلماً ومعلمة وبعد مرور أسبوعين تم تطبيق الأداة مرة ثانية، ومن ثم تم استخراج معامل الارتباط بين أداة العينة في التطبيق الأول وأدائها في التطبيق الثاني، ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون وقد بلغ (0,87) وهذا معامل ثبات جيد.

**إجراءات التطبيق:**

تمّ توزيع الاستبانة على عينة الدراسة البالغة (84) من معلمين ومعلمات ومشرفين للتربية الفنية في المرحلة الابتدائية من مدارس بغداد، وقد بلغ عدد الاستبانات العائدة (80) استبانة تمثل عينة الدراسة. تمّ إخضاعها للمعالجة الإحصائية من قبل الباحث وفق برنامج (spss) للوقوف على أسئلة الدراسة والإجابة عنها.

**عرض النتائج وتفسيرها:**

**الإجابة عن السؤال الأول: الذي ينصّ على:**

1\_ ما الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمها ومشرفيها في مدارس بغداد الابتدائية؟

تمّ استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات محاور الدراسة والأداة ككل، وفيما يأتي عرض النتائج.

**جدول رقم (3)**

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لجميع فقرات محاور الدراسة والأداة ككل

الرقم	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
1	صعوبات متعلقة بالمنهاج	3,63	1,33	3	مرتفعة
2	صعوبات متعلقة بالمعلم	4,07	0,78	1	مرتفعة
3	صعوبات متعلقة بالمتعلم	3,53	1,12	4	متوسطة
4	صعوبات مادية واجتماعية	3,91	0,84	2	مرتفعة
	المتوسط الكلي	3,80	1,04		مرتفعة

يتضح من الجدول رقم (3) أنّ المتوسطات الحسابية لمحاور الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية في مدارس بغداد تراوحت بين (3,53\_ 07,4) كان أبرزها محور الصعوبات المتعلقة بالمعلم (4,07) وبدرجة مرتفعة، ثمّ جاء محور الصعوبات المادية والاجتماعية بمتوسط حسابي قدره (3,91) وبدرجة مرتفعة، ثمّ تلاه محور الصعوبات المتعلقة بالمنهاج بمتوسط قدره (3,68) وبدرجة مرتفعة، وأخيراً جاء محور الصعوبات المتعلقة بالمتعلم بمتوسط قدره (3,53) وبدرجة متوسطة.

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
**الباحث / غسان فاضل تركي**  
**أ.م.د. رنا بخيت**

جدول رقم (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات عينة الدراسة حول الصعوبات المتعلقة بالمنهاج

الرقم	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
2	ضعف ملاءمة الأنشطة لمستوى المتعلمين وميولهم	4,31	1,12	1	مرتفعة
5	عدم مواكبة المنهاج للتطورات في المجال الفني التربوي	4,22	1,08	2	مرتفعة
15	غياب التنوع في طرائق التدريس	4,19	0,92	3	مرتفعة
7	عدم مراعاة الإمكانيات المادية أثناء تصميم الأنشطة	4,14	0,87	4	مرتفعة
10	عدم وجود ترابط بين منهاج التربية الفنية والمنهاج الأخرى	4,01	0,76	5	مرتفعة
1	وجود عبارات وأنشطة غير واضحة المعالم في المنهاج	3,83	0,66	6	مرتفعة
4	عدم صياغة الأهداف التعليمية بصورة إجرائية يمكن قياسها	3,81	0,65	7	مرتفعة
8	قلة مراعاة منهاج التربية الفنية لبيئة المتعلم	3,71	0,93	8	مرتفعة
13	صعوبة تقييم أداء المتعلمين وفقاً للأهداف المرسومة	3,66	1,56	9	متوسطة
3	قلة مشاركة معلم التربية الفنية في وضع محتوى المنهاج	3,65	1,12	10	متوسطة
12	ضعف الاهتمام بربط الجوانب النظرية بالعملية في المنهاج	3,22	0,98	11	متوسطة
11	ضعف اختيار الوسائل والأساليب المناسبة للموضوع	3,19	0,76	12	متوسطة
9	عدم التنوع في الأنشطة وتكرار بعضها في أحيان كثيرة	3,16	1,08	13	متوسطة
6	ضعف ملاءمة الأنشطة التعليمية لأهداف التربية الفنية	3,11	0,74	14	متوسطة
14	غياب الربط بين مجالات التربية الفنية المختلفة	09,3	0,92	15	متوسطة
	المتوسط العام	3,68	1,33		مرتفعة

يتضح من الجدول رقم (4) أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن المحور المتعلق بصعوبات منهاج التربية الفنية كانت أعلاها (4,31) للفقرة (2) والتي تنصّ (ضعف ملاءمة الأنشطة لمستوى المتعلمين وميولهم) وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدناها (3,09) للفقرة (14) والتي تنصّ (غياب الربط بين مجالات التربية الفنية المختلفة) وبدرجة تقييم متوسطة. وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي (3,68) وبدرجة تقييم مرتفعة.

جدول رقم (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات عينة الدراسة حول الصعوبات المتعلقة بالمعلم

الرقم	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
6	عدم اهتمام المعلم بدوره الوظيفي بفاعلية وإيجابية	4,65	0,81	1	مرتفعة
10	قلة الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلم	4,54	14,1	2	مرتفعة
7	صعوبة اكتشاف المتعلمين الموهوبين وتنمية قدراتهم الإبداعية	4,41	1,08	3	مرتفعة
2	قلة متابعة المتعلمين أثناء تنفيذ الدرس	4,29	1,11	4	مرتفعة
8	عدم متابعة التطورات في مجال التخصص	4,18	0,43	5	مرتفعة
1	عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين	3,98	0,46	6	مرتفعة
5	قلة الاهتمام في تعزيز الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلم	3,77	0,77	7	مرتفعة



**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
**الباحث / غسان فاضل تركي**  
**أ.م.د. رنا بخيت**

متوسطة	8	0,14	3,66	قلة تحفيز المتعلمين على المشاركة في المعارض الفنية	3
متوسطة	9	0,45	3,64	ضعف ارتباط محتوى التربية الفنية بالبيئة المحلية للمتعلم	4
متوسطة	10	0,38	3,61	إعطاء المتعلمين درجات عالية بشكل دائم	9
مرتفعة		0,78	4,07	المتوسط العام	

يتضح من الجدول رقم (5) أنّ المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن المحور المتعلق بالصعوبات (المعلم) كانت أعلاها (4,65) للفقرة (62) والتي تنصّ (عدم اهتمام المعلم بدوره الوظيفي بفاعلية وإيجابية) وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدناها (3,61) للفقرة (9) والتي تنصّ (إعطاء المتعلمين درجات عالية بشكل دائم) وبدرجة تقييم متوسطة. وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي (4,07) وبدرجة تقييم مرتفعة.

**جدول رقم (6)**

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات عينة الدراسة حول الصعوبات المتعلقة بالمتعلم

الدرجة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحور	الرقم
مرتفعة	1	0,33	3,88	شعور المتعلمين بالملل وعدم رغبتهم في التعبير الفني	3
مرتفعة	2	0,63	3,79	اعتقاد بعض المتعلمين بعدم قدرتهم على ممارسة العمل الفني	8
مرتفعة	3	0,42	3,68	ضعف التعبير الفني لدى شريحة كبيرة من المتعلمين	1
متوسطة	4	1,04	3,54	قلة تشجيع المتعلمين من قبل المعلم وإدارة المدرسة	7
متوسطة	5	46,0	3,41	عدم اهتمام المتعلمين بمادة التربية الفنية	4
متوسطة	6	0,41	3,36	عدم إظهار المتعلمين للحماس في أعمالهم الفنية	2
متوسطة	7	0,48	3,33	إهمال المتعلمين بإحضار الأدوات اللازمة أثناء تنفيذ الأنشطة	6
متوسطة	8	0,64	3,27	ضعف استجابة المتعلمين لتنفيذ الهدف المطلوب للنشاط	5
متوسطة		1,12	3,53	المتوسط العام	

يتضح من الجدول رقم (6) أنّ المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن المحور المتعلق بالصعوبات (المتعلم) كانت أعلاها (3,88) للفقرة (3) والتي تنصّ (شعور المتعلمين بالملل وعدم رغبتهم في التعبير الفني) وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدناها (3,27) للفقرة (5) والتي تنصّ (ضعف استجابة المتعلمين لتنفيذ الهدف المطلوب للنشاط) وبدرجة تقييم متوسطة. وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي (3,53) وبدرجة تقييم متوسطة.

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
**الباحث / غسان فاضل تركي**  
**أ.م.د. رنا بخيت**

جدول رقم (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات عينة الدراسة حول الصعوبات المادية والاجتماعية

الرقم	المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	الدرجة
6	نظرة المجتمع للفن كمادة تكميلية وغير ضرورية	4,26	0,78	1	مرتفعة
11	عدم توفر قاعة أو مخبر مخصص للتربية الفنية	4,25	1,12	2	مرتفعة
1	ضعف وعي المجتمع بدور الفن في الحياة	4,18	0,46	3	مرتفعة
8	قلة الإمكانيات المالية لأنشطة مادة التربية الفنية	4,12	1,03	4	مرتفعة
12	نظرة المجتمع الدونية لمعلمي التربية الفنية	4,07	0,48	5	مرتفعة
2	التداخل في المفاهيم بين الفنان والمربي	3,89	0,77	6	مرتفعة
4	عدم استثمار المعارض الفنية كوسائل تعليمية	3,81	1,17	7	مرتفعة
3	جهل الأسرة بدور التربية الفنية في تربية النشء	3,77	1,02	8	مرتفعة
10	عدم توفر الخامات اللازمة لأشغال وأنشطة التربية الفنية	3,69	0,39	9	مرتفعة
5	عدم مشاركة البيئة المحلية في دعم مناهج التربية الفنية	3,64	0,41	10	متوسطة
9	عدم وجود تجهيزات خاصة بغرفة التربية الفنية	3,61	1,17	11	متوسطة
7	عدم شمول المكتبة المدرسية على مراجع فنية حديثة	3,58	0,45	12	متوسطة
	<b>المتوسط العام</b>	<b>3,91</b>	<b>0,84</b>		مرتفعة

يتضح من الجدول رقم (7) أنّ المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة عن المحور المتعلق بالصعوبات المادية والاجتماعية كانت أعلاها (4,26) للفقرة (6) والتي تنصّ (نظرة المجتمع للفن كمادة تكميلية وغير ضرورية) وبدرجة تقييم مرتفعة، بينما كانت أدناها (3,58) للفقرة (7) والتي تنصّ (عدم شمول المكتبة المدرسية على مراجع فنية حديثة) وبدرجة تقييم متوسطة. وبلغ المتوسط الحسابي للمجموع الكلي (3,91) وبدرجة تقييم مرتفعة.

**الإجابة عن السؤال الثاني: الذي ينصّ على:**

هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها للصعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة). وللتحقق من الفروق في الاستجابات تبعاً لمتغير الجنس قام الباحث باستخدام (ت) ستودنت كما يبينه الجدول الآتي:

جدول رقم (8)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها للصعوبات التي تواجههم تعزى لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
ذكر	22	3,766	0,252	0,44	غير دالة
أنثى	18	3,771	0,232		

يتضح من الجدول رقم (8)، أن قيمة مستوى الدلالة بلغت (0,026)، وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضية وهي (0,05)، ولذلك فإننا نقبل الفرضية ونقول بأنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها للصعوبات التي تواجههم تعزى لمتغير الجنس .

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد  
وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي  
أ.م.د. رنا بخيت

وللتحقق من الفروق في الاستجابات تبعاً لمتغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة). قام الباحث باستخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي لدرجة أفراد العينة على محاور الاستبانة، كما هو موضح في الجداول الآتية:

جدول رقم (9) المتوسطات الحسابية لاستجابات عينة الدراسة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المستوى	العدد	المتوسط الحسابي
إجازة	28	3,81
دبلوم	10	77,3
ماجستير	2	3,75

يتضح من الجدول رقم (9) أنّ هناك فروقاً بسيطة بين قيم المتوسطات الحسابية لفئات متغير المؤهل التعليمي، وللتحقق ما إذا كانت الفروق في المتوسطات الحسابية قد وصلت إلى مستوى الدلالة الإحصائية تمّ استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول رقم (10) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في استجابات عينة الدراسة تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
المربعات بين الفئات	0,007	2	0,006	0,06	0,911
المربعات الداخلية	17,122	37	0,091		
المجموع الكلي	17,129	39			

يتضح من الجدول رقم (10) أنّ قيمة مستوى الدلالة (0,911)، وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضية وهي (0,05)، لذلك فإننا نقبل الفرضية ونقول أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول صعوبات تدريس التربية الفنية في مدارس بغداد تُعزى لمتغير المؤهل العلمي.

جدول رقم (11) المتوسطات الحسابية لاستجابات عينة الدراسة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المستوى	العدد	المتوسط
4 سنوات فما دون	5	3,73
4 8 سنوات	10	3,68
8 سنوات فما فوق	25	3,70

يتضح من الجدول رقم (11) أنّ هناك فروقاً بسيطة بين قيم المتوسطات الحسابية لفئات متغير سنوات الخبرة، وللتحقق ما إذا كانت الفروق في المتوسطات الحسابية قد وصلت إلى مستوى الدلالة الإحصائية تمّ استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول رقم (12) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في استجابات عينة الدراسة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
المربعات بين الفئات	0,015	2	0,007	0,07	0,923
المربعات الداخلية	16,132	37	0,089		
المجموع الكلي	16,147	39			

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
 الباحث / غسان فاضل تركي  
 أ.م.د. رنا بخيت

يتضح من الجدول رقم (12) أن قيمة مستوى الدلالة (0,923)، وهذه القيمة أكبر من القيمة المحددة في الفرضية وهي (0,05)، لذلك فإننا نقبل الفرضية ونقول أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول صعوبات تدريس التربية الفنية في مدارس بغداد تُعزى لمتغير سنوات الخبرة.

**نتائج السؤال المفتوح الذي ينص: ما أهم السبل والاقتراحات الكفيلة لمواجهة هذه الصعوبات؟**  
 والجدول الآتي يبين أهم هذه المقترحات وفق درجة ترتيب أهميتها:

الرقم	السبل المقترحة للتغلب على صعوبات تدريس التربية الفنية	النسبة
1	زيادة وعي المتعلمين وأولياء الأمور لأهمية التربية الفنية في الحياة	87%
2	إقامة دورات تدريبية مستمرة لمعلمي التربية الفنية باستمرار.	79%
3	إعداد ورش عمل للتدريب على أبرز الطرائق الحديثة لتدريس التربية الفنية	75%
4	تأمين كتاب منهجي للتربية الفنية يراعي بيئة المتعلم في أنشطته	73%
5	تشجيع المتعلمين على زيارة المعارض الفنية وتكوين اتجاهات إيجابية نحوها	70%
6	تهيئة غرف ومختبرات خاصة لتنفيذ الأنشطة الفنية الإبداعية	68%

### مناقشة النتائج:

#### النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما الصعوبات التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلميها ومشرفيها في مدارس بغداد الابتدائية؟

لقد بينت النتائج أن أكبر الصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات في تدريس التربية الفنية هي الصعوبات المتعلقة بالمعلم، فقد بلغ المتوسط الحسابي (4,07)، ثم جاء بعدها الصعوبات المتعلقة بالجانب المادي والاجتماعي، فالصعوبات المتعلقة بالمنهاج، وجاءت الصعوبات المرتبطة بالمتعلم في المرتبة الأخيرة، وهذا يدل على أن المعلمين يمثلون العقبة الأكبر في تدريس التربية الفنية، نظراً لعدم الاهتمام بأنشطة المادة والتحضير المتقن لها، والتذرع بحجج عدم وجود مختبرات وغرف خاصة لتنفيذ الأنشطة، وكذلك عدم توافر الإرادة الحقيقية لدى عدد كبير منهم في تطوير البرامج التي يطبقونها في تنفيذ الأنشطة الفنية، ووجود عدد من المعلمين غير المؤهلين بشكل جيد نظراً لقلة الدورات التدريبية التي اتبعوها أو عدم حضور ورش العمل التي تدربهم على استخدام التقنيات الحديثة في تدريس التربية الفنية، وتتفق هذه النتائج دراسة السبيعي (2011) في مدارس الكويت التي بينت أن الصعوبات المتعلقة بالمعلم تأتي في مقدمة صعوبات تدريس التربية الفنية، وتبقى الصعوبة الأكبر في النظرة الدونية إلى معلم التربية الفنية مقارنة بزملائه في الاختصاصات الأخرى، فمعظم المعلمين وأولياء الأمور ينظرون لدروس التربية الفنية بغرض الترفيه فقط وليس للتميز والإبداع واكتشاف المواهب. وكذلك الصعوبات المتعلقة بالإمكانات المادية اللازمة لتنفيذ الأنشطة الفنية وهذا ما يتوافق مع نتائج دراسة موسى (2011) في مدارس غزة بفلسطين.

**صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد**  
**وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)**  
**الباحث / غسان فاضل تركي**  
**أ.م.د. رنا بخيت**

**النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:**

هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها لل صعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)؟

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها لل صعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغير الجنس.

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها لل صعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) في استجابات معلمي ومعلمات التربية الفنية ومشرفيها لل صعوبات التي تواجههم تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

**التوصيات:** في ضوء نتائج الدراسة فإن الباحث يوصي بما يلي:

- ضرورة زيادة الحصص لمادة التربية الفنية ليتمكن المعلم من تحقيق أهداف المادة.  
- الاستفادة من تجارب الدول المتقدمة من أجل تطوير مناهج التربية الفنية بما يواكب المستجدات التربوية والفنية.

- عقد ندوات وورش عمل حول زيادة توعية الإدارة المدرسية والمعلمين بأهمية التربية الفنية.

- تطوير البرامج التدريبية لمعلمي التربية الفنية بهدف إعدادهم وتأهيلهم لحل المشكلات التي تواجههم خلال تدريسهم وتنفيذهم للأنشطة.

- ضرورة التنوع في طرائق تدريس التربية الفنية ووسائل تقويمها.

**المراجع العربية:**

- 1\_ الخالدة، محمود عبد الله والترتوري، محمد عوض. (2006): التربية الجمالية، دون طبعة، الأردن، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 2\_ زقزوق، فيصل. (2007): صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية.
- 3\_ السبيعي، حمود. (2011): مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، الكويت.
- 4\_ السعود، خالد محمد. (2010): مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ط1، عمان: دار وائل للنشر.
- 5\_ الطائي، سلوى وعبد، سهيل. (2010). مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 18(4)، 1044\_ 1056: العراق.
- 6\_ العتوم، منذر. (2013): المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، بحث منشور في المجلة الأردنية للفنون، المجلد6، العدد4، 489\_ 522.
- العناني، حنان عبد الحميد (2002): الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- 7\_ العوادي، منى والعاني، مها. (2015): التربية الفنيّة في تنمية الموهبة لدى طلبة التعليم الأساسي وما بعد التعليم الأساسي، بحث منشور في المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين، جامعة الإمارات العربية المتحدة، 19-21 مايو.

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد  
وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي  
أ.م.د. رنا بخيت

- 8\_ الغامدي، عبد الخالق بن هجاد. (2009): الصعوبات التي تواجه مهنة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحثة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- 9\_ كمال، طارق. (2007): سيكولوجية الموهبة والإبداع، بدون طبعة، مصر، الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.
- 10\_ الكناني، ماجد وديوان، نضال. (2012): "وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية واسهامها في تمثيل التفكير البصري لدى المتعلم"، صفحة 5، بتصرف، اطلع عليه. [www.alustathiq.com](http://www.alustathiq.com) بتاريخ 12-12-2018
- 11\_ مزوز، عبد الحليم وحورية، تروزلت عمران. (2016): الأنشطة الفنية (مفهومها، أهدافها، نظرياتها)، بحث منشور في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قصدي مرباح ورقلة، الجزائر.
- 12\_ المنتشري، عبد الرحمن. (2003): تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- 13\_ موسى، فاتن فهمي. (2011): المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسبل علاجها. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الأزهر، غزة. فلسطين.
- المراجع الأجنبية:**

- 1- Brynj golson، R. (2010) ، Teaching Art، A Complete Guide for the Classroom، Portage and Main Press، Canada Houghton، N. (2007) ، "Difference: Learning and Teaching Art and Design in Higher Education" ، University of the Arts، London
- 2-Prince، M. & Felder، R.( 2006): Inductive Teaching and Learning Methods: Definitions، Comparisons، and Research Basis" ، J. Engr. Education، Vol. 95، N.2، pp. 123-138

## References

- 1.al-Khawlda ، Mahmood Abdullah and al-Tarturi ،Mohammed Awadh . 2006 : the aesthetic Education ، Jordan ، Amman : Dar al-Sharooq for Distribution and publication.
- 2.Zaqzooq ، Faisal . ( 2007) : Difficulties of studying the artistic education in the general education ، Thesis ، college of education ، University of Um al-Qura. Arabia Saudi .
- 3.al-Subaai، Hammood ( 2011) : problems of Artistic Education study in the intermediate schools ، Kuwait from the view point of teachers and educated ، Thesis ،University of Middle East ، Kuwait .
- 4.al-Saud ، Khalid Mohammed ( 2010) : artistic education curriculums between the theory and al Bayda Ghujay ، 1st edition ، Amman ، Dar Wael for publication.

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد  
وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي  
أ.م.د. رنا بخيت

5. Taie, Salwa and Abdul, Suhail. (2010). Problems of teaching art education from the point of view of technical supervisors. Journal of Babylon University for Humanities, University of Babylon, 18 (4), 1044\_1056: Iraq.
6. al-Atum, Munther .( 2013): problems facing the teachers of art education in Jarish governorate , published research in the Jordan magazine for arts , magazine 6 , No. 4 , 489-522. ,
- Al-Aani , Hanan Abdulhameed ( 2002) : the art and drama and music in teaching the child , Edition 1 , Amman : Dar al-Fikar for publication and printing .
7. Al-Awadi , Muna and Al Aani , Maha.( 2015) : The artistic education in developing the gift among the basic teaching students and after that , a published research in the international conference the second for the gifted , University of UAE , 19-21 May.
8. al-Ghamdi, abdukhaleq Bin Hjad. ( 2009) : The difficulties facing the job of the artistic arts in the intermediate stage in al-Baha the teaching in viewpoint of educational instructors and teachers . Unpublished thesis . University of Um al-Qura , Saudi Arabia .
9. Kamal , Tareq . ( 2007) : Psychology of gift, Egypt , al-Iskandiriyah , foundation of the university youths .
10. Al-Kinani, Majid and Diwan , Nidhal : 2012: The job of the artistic education in developing the imagination and building the mental images and its contribution into representing the visual representation among the educated, page 5 , reviewed on 12.12.2018, [www.alustathiq.co](http://www.alustathiq.co) .
11. Mazooz, Abdulhaleem and Hurriyah, Trozelt Umran .2016 : The artistic activities ( its concept , its goals , its theories ) , a published research in the magazine of human and sciences and social , university of Qazdi Murbah warqalah , Algeria .
12. al-Muntasheli , Abdulrahman . ( 2013) : Assessment of Artistic education in the preliminary teaching , Doctoral dissertation , college of higher studies , University of Sudan for technology and sciences .
13. Mousa , Fatin Fahmi, ( 2011) : The problems facing the artistic education teachers in the schools of Wilayat al-Ghawth in the governorate of Ghasa and the method of addressing it . a Thesis unpublished , University of al-Azhar , Gaza , Palestine .

صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد  
وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية)  
الباحث / غسان فاضل تركي  
أ.م.د. رنا بخيت

---

---

## **Difficulties of Artistic Education Teaching In The Primary Schools in Baghdad**

**The Researcher : GHASSAN FADHIL TURKY**

**Supervisor**

**Assistant Professor: Rana Bakhit**

**Jinan University College of Education**

**Office of Sunni Endowment**

**[ghssanturky1917@gmail.com](mailto:ghssanturky1917@gmail.com)**

### **Summary of the study in English**

This study aims to identify the most important difficulties facing the teaching of art education from the point of view of its teachers and supervisors in Baghdad primary schools, and ways to address them. To achieve the objective of the study, the researcher used the descriptive analytical method. Of them (65) teachers, (15) supervisors. The study reached the following results:

-The most difficulties faced by teachers in teaching art education are the difficulties related to the teacher, and then came the difficulties related to the physical and social side, the difficulties related to the curriculum, and the difficulties associated with the learner in the last place. The results also showed that there were no statistically significant differences at the level of significance (0.05%) in the responses of teachers of art education and their supervisors to the difficulties they face due to variables (gender, educational qualification, years of experience) The study concluded with a set of recommendations, the most important of which are holding seminars and workshops on increasing the awareness of school administration and teachers about the importance of art education and developing its programs.