

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى/ الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية/ قسم التربية الاسرية والمهن الفنية

### الفصل الاول

#### مشكلة البحث

تعد الكتابة من اعظم الاختراعات الانسانية، اذ نقلت المجتمعات القديمة من الظلام ما قبل التاريخ الى عصر فجر التاريخ، لقد ابتكرت الانسان الكتابة قديما ثم قام بتطويرها، وقد اختلف اشكالها من واقع الى اخر، الى ان جاء الاسلام فاصبح تعلم القراءة والكتابة امرا واجبا على كل مسلم ومسلمة، ثم الاهتمام بالخط بعد اتساع رقعة الدولة الاسلامية فكانت شبه مقدسة كونه تستعمل لكتابة القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة واستمرت ليومنا هذا واصبحت مطلبا اساسيا من مطالب العصر، بل سمة مميزة له نستطيع ان نلمسها في كل الميادين بشكل عام وميدان التربية والتعليم بشكل خاص باعتباره اكثر تاثيرا وتأثيرا بالتغير الحاصل الناجم عن التقدم العلمي والتقني نحو ايجاد اساليب وسائل تعليمية حديثة تتلائم مع تطور المناهج الدراسية. فكان من البديهي ان يتم تطوير المناهج الدراسية والتنوع في طرائق التدريس وفقا لمتطلبات المادة كمواد نظرية والآخر تطبيقية او عملية كتعليم وتحسين الكتابة فالهدف الاساس من التعليم هو اعداد المتعلمين مهنيا واكثر كفاءة في استخدام الاساليب وطرائق التدريسية الحديثة والمهارات الفنية المتعددة. الذين يشكلون المؤثر الاول في تعليم الطلبة، وهذا ما اشار اليه (حيدر 1991) ” فمن خلال الاستعانة بالنظريات والنماذج وتطبيقها العملي لنظريات وعلوم الاتصال يختزل عامل الزمن وكذلك الجهد وبموازنة بين الكم والكيف يتحقق التعليم الاكثر كفاءة“ (حيدر، 1991، ص 11).

لقد ثبت من خلال المصادر والدراسات كشف الحاجة الى اعتماد طرق تدريس تبتعد عن الادوار التقليدية للمدرس والمدرسة وتكون اكثر ملائمة اذا يمتلك المعلم المهارات الاساسية في التعليم منها ادارة الصف واستخدام التقنيات الحديثة وجودة الكتابة وحسن الخط. الا ان اغلب المدرسين عبروا عن عدم رضاهم من خطهم في الكتابة الاعتيادية وان الاغلبية منهم يرغب في تحسين كتاباتهم اذا توفرت الفرصة لهم. وهذا ما وجده الباحث من خلال الدراسة الاستطلاعية الذي قام بها. وهذا ما ينعكس سلبا لطلبتهم. لان التلاميذ في المدارس الابتدائية يقومون عادة بعملية تقليد المعلمين لاسيما اثناء تعلمهم الكتابة في دروس التربية الفنية واللغة العربية.

لقد استشعر الباحث وجود مشكلة انطلق منها البحث الحالي في ضوء رداءة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية ويمكن بلورة مشكلة البحث الحالي بالنقاط الاتية:

- 1- الاهمال لدروس التربية الفنية واللغة العربية وبالاخص الخط العربي في المدارس وعدم وجود كراسات لتحسين خطوط الطلبة. وهذا يؤدي الى رداءة الكتابة والخط العربي لطلبة الكليات.
- 2- الضعف والقصور في امكانيات المعلمين، الامر الذي يؤدي بالتلاميذ الى التعلم الخاطيء في رسم الحروف العربية وكذلك الكلمات مما يؤدي الى الاستمرار على الخطأ وربما يعود السبب لقلّة الاهتمام بدروس الخط العربي في الكليات المعنية لتخريج المعلمين في بعض الاقسام.

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

- 3- قلة تكليف التلاميذ بالواجب البيتي في مجال الكتابة او عدم توفر الوقت الكافي مع كثرة اعداد التلاميذ في الصف الواحد في المدرسة الابتدائية لتدقيق الاخطاء الاملائية .
- 4- رسوب اغلب الطلبة في المؤسسات التعليمية ، بسبب سوء وراءة الاملاء والخط و ضعف الكتابة الاعتيادية من حيث رسم الكلمات ومسار واحجام واشكال الحروف .
- 5 - ضياع الوقت والجهد الاضافي للتدريسيين في محاولة قراءة كتابات الطلبة في مختلف المجالات عند تصحيح الدفاتر الاوراق الامتحانية، وهذه الاسباب ربما ساهمت في تردي الخط والكتابة لدى التلاميذ في المدارس وكذلك طلبة الكليات.

### اهمية البحث

- 1 - ان الكتابة وتعليم الخط وسيلة للتفاهم والاتصال والتوثيق وتسجيل الاحداث والاحتفاظ بالافكار من النسيان . وكذلك وسيلة تكسب المتعلم معارف جديدة كونها اداة تثقيف ايضا
- 2 - توجيه المسؤولين في وزارة التربية والمشرفين على تزويد المعلمين والتلاميذ واثرائهم بالمستلزمات الاساسية من الادوات والكراسات الى جنب مع الكتاب المدرسي
- 3 - قد تكشف نتائج البحث الحالي عن استخدام قواعد الاملاء والكتابة الصحيحة في تنمية مهارات الطلبة في المواد الدراسية المختلفة .
- 4 - قد تساعد تحسين الكتابة وتعليم الخط العربي المعلمين والتلاميذ على اكتساب حرفة والتوليف بين الخامات ذات الطبيعة المتجانسة والتي ربما سينفع منها في حياتهم اليومية .
- 5 - الخط الجيد يجعل الطالب التدريب والاشترك في المهرجانات والمعارض المقامة ضمن النشاطات
- 6- يسهم البحث الحالي في تطوير منهج قسم التربية الفنية /وزارة التربية بمقترحات ذات افكار قابلة للتجديد .

- 7 - يمكن الاستفادة من نتائج البحث الحالي كليات التربية الاساسية وكلية الفنون الجميلة

### هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى الكشف اسباب وضعف الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية

### حدود البحث

يتحدد البحث الحالي على:-

- 1- اساتذة الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية للعام الدراسي 2018 -2019. في الاقسام اللغة العربية والتربية الفنية والتربية الاسرية والمهن الفنية

### تحديد المصطلحات

#### المهارة

عرفه (good, 1973) بأنها :-

الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بادائه بسهولة ودقة سواء هذا الاداء جسميا او عقليا .

(good, 1973, p, 536)

وعرفه (الخرجي، 2011) بأنها:-

هي القدرة على اداء عمل معين بدقة وبسرعة وبأقل وقت ممكن (الخرجي، 2011، ص 74)

### التعريف الاجرائي للمهارة :

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

هو نوع من السلوك الذي يقوم به طلبة كلية التربية الاساسية ، باستخدام الادوات والاقلام الخاصة لتحسين كتاباتهم بقواعد الخط العربي بعد تعلمهم لهذه المهارات .  
الكتابة :

عرفها ابن منظور (لغويا) انها :  
الكتابة لمن تكون له صناعة مثل الصياغة والخياطة ، وكتبت الكتاب ، اي جمعت حروفه حروفا الى حرف ، (ابن منظور ، ب ت ، ص 216)  
كما عرفها (الحمداي وعبدالله ، 1990)  
الكتابة اليدوية الاعتيادية هي الكتابة التي نمارسها يوميا في وسائلنا ومدارسنا ومكاتبنا ، وتعد خط الرقعة في اغلب الاحيان . (الحمداي ، 1990 ، ص 11)  
والتعريف الاجرائي للكتابة بانها رمز اللغة وهي ظاهرة اجتماعية والاحتفاظ بها من اجل ضمان استمرار فكر الانسان .

### الخط العربي

عرفه (عبد الرحيم ، 1988)  
هو احد الفنون التشكيلية الذي يتجاوز دوره من وسيلة نقل المعلومات ، ليصبح غاية متكاملة ، روحانية الجمالية ، وتجريدية المفهوم ، وهو مهياً اصلا مدلولاً وتركيباً ، لما يحيط به من قدسية ، ولما تضمنت تسطيراته والتواءته من حركة ايقاعية وتركيب متوازن ومتناغم . (عبد الرحيم ، 1988 ، ص 188)  
وعرفه (الجبوري ، 2000)

وسيلة المعرفة ونقل الافكار وقد لبس لباسا قد سياتى مجودا جميلا بكتابة آيات القران الكريم ، ثم اصبح فنا يزين الكتب والدواوين وجدران وسقوف المساجد والعمائر الفخمة . (الجبوري ، 22000 ، ص 7).

ويعرف الباحث الخط العربي اجرائيا بأنه :-

فن قائم بذاته وهو رسم الحروف العربية بشكل جميل ، لغرض تحسين الكتابة ووسيلة للعلم والمعرفة وضع قواعده كبار الخطاطين . وفيه انواع متعددة .

### الفصل الثاني

#### المهارة :

تعني مفهوم المهارة استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وبتقنية عالية ، ويمكن اكتسابها بالتدريب لغرض تنمية القدرات المهارية وكفاءة عالية في الاداء . ويؤكد (ليبب) بان المهارات وسيلة مباشرة للتفاعل بسهولة مع مواقف الحياة الحقيقية ، على اساس انها تعني السهولة والدقة في اجراء عمل من الاعمال ، وهي احدى الوسائل الاساسية التي يعتمد عليها المتعلم في المواقف الجديدة . (ليبب ، 1976 ، ص 101) .

وتدريب المتعلمين على اكتساب مهارة معينة تتطلب من المعلم معرفة اساسية في نوع المهارة وكفاءة عالية في استخدام الوسائل والخامات ومعرفة اساسية بموضوع التعلم ومعرفة مستوى المتعلمين واستعدادهم وميولهم . فضلا عن تقديم المهارة في مستويات متزايدة بالتعقيد بحيث يعمل كل مستوى على البقاء والممارسة العملية لانتاج العمل الفني فوق المستوى الذي سبقه ، وهنا نجد ان مهارة تعليم الخط العربي يتعامل بفاعلية مع عناصر الخط العربي من قياس وضبط الحروف والمسافات بين الحروف والكلمات ، فضلا عن وسائط تنفيذ مادية المتمثلة بالخامات والادوات ، ومن خلال هذا التفاعل بين ذات الخطاط وشخصيته الفنية ، ومهارات الخط العربي التي يستخدمها

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

المعلمون في تنمية المهارات الفنية، لهذا نجد في اغلب المهارات تكاد تكون ضعيفة عند معظم التلاميذ وهذا يعود الى القصور في طرائق التدريس، والتي في اغلب الاحيان تكون غير مناسبة. لهذا فإن طرق التدريس الحديثة و اساليبها، اذ اصبحت الاهداف الراهنة لتدريس المواد لاسيما مهارات فنون الخط العربي لغرض اكساب المتعلمين معارف وخبرات حيث تعد التربية الفنية والمهنية جزءا منها، سخرت لها الطاقات من اجل اكسابها للطلاب على نحو يعكس جمالية الخط العربي واتقانه، فمن الواضح ان الخط العربي يعد من اهم الفنون واعظمها اثرا في اكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات، فضلا عن ما تقدم فان بعض التربويين قد حددوا خطوات تدريس المهارات منها الخط العربي كالآتي: -

1 - تحليل المهارة الى عدد من الخطوات، منها خطوات كتابة الحروف العربية وفق قواعد الخط العربي.

2 - تحديد مدى كفاية سلوك الطالب المبدئي للمهارة من قبل المعلم، من خلال استخدامه القلم

3 - اتاحة الفرصة للطلاب لتعلم عناصر المهارة، لتقليد الخطوط وتكرار كتابتها

4 - وصف المهارة للطلاب وعرضها امامه لكي يوضح للطلاب كيف يقوم بأداء المهارة

5 - توفير شروط اساسية ثلاثة تتمثل في الاتصال والممارسة والتغذية الراجعة والربط بينهما في الموقف التعليمي. (مازن، 1986، ص 231). ويشير الباحث بان تعليم مهارات الخط العربي والذي تطلب تجزأة المهارة الى مجموعة من الخطوات المتسلسلة، ولا ينتقل الطالب الى مهارة اخرى الا بعد ان يتقن المهارات الاساسية السابقة بسبب ان مهارات هذه المادة متصلة بعضها مع بعض، لكي تسهل عملية اكتسابها من قبل الطالب المتعلم.

تعليم الكتابة والخط العربي:

من المعلوم ان للخط العربية انواع منها اللينة التي تغلب عليها اللينة والاقواس، والصلبة ذات الزوايا الحادة نادرا ما يتم استخدامه في المدارس، ولخط العربي قواعد واصول مختلفة في تعليمها ومن الافضل ان نختار القواعد والاساليب السهلة في تعليم انواع الخطوط العربية، ولاسيما ذات العلاقة بالنسبة للكتب المنهجية والمقرر تدريسها منها الخطوط اللينة كخط الرقعة باعتباره ابسط انواع الخطوط، والنسخ خط طباعة الكتب المنهجية لوضوح حروفه وسهولة قراءة كلماته حيث ان لكل حرف من الحروف في هذه الانواع نسبا وقواعد معينة ومعلومة من ناحية، ومن حيث كيفية اتصاله بالحروف الاخرى من ناحية اخرى، فيشرح المعلم هذه القواعد بصورة علمية على السبورة معيدا كتابة الحروف متصلا ومنفصلا، عدة مرات ثم يكتبه في موضعه، ويطلب الى التلاميذ محاكاته في الكتابة والتقليد. ويبين المعلم للتلميذ الحروف الصاعدة والنازلة من الخط. ويبدأ المعلم في الانتقال بين التلاميذ اثناء تطبيق الكتابة، ليلحظ كيف يقوم كل واحد منهم بتطبيق ما شرحه المعلم، الذي يصحح الاخطاء اثناء تجواله بينهم كل على حدة قدر المستطاع. (فايد، 1975، ص 207) وعلى العموم فيمكن تحسين كتابة الخطوط لدى التلاميذ عن طريق الممارسة والتقليد وفق قواعد الخط العربي. ومن هذه الطرق لاكتساب مهارات الخط العربي والتي يستخدمها المعلمون في تنمية مهارات التلاميذ يمكن عرضها كالآتي: -

1- الطريقة الجزئية: وهي التي تعلم الحروف اولاً ثم الكلمات ثم الجمل، وتتميز هذه الطريقة بسهولتها. ويرى الباحث بان هذه الطريقة افضل من بقية الطرق نظرا لما انتجته من خطاطين ومعلمين يتميز بوضوح كتاباتهم عند الاجيال السابقة. (بن عجمية، 2008، ص 74)

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

- 2 - الطريقة الكلية : وهي تبدأ بالكلمات حيث تبين شكل الحروف داخل الكلمات ،ثم تحلل الكلمة الى حروفها عارضة قواعد كل حرف على حدة . (بن عجمية ،2008،ص76)
  - 3 - الطريقة التوليفية : وهذه الطريقة تجمع مميزات الطريقتين الجزئية والكلية معا .(بن عجمية ص78)
  - 4 - الطريقة الاختزالية : ويقصد بها تلك الطريقة التي تعتمد في اجراءاتها وتنظيمها في تعليم الخط على التشابه القائم بين الحروف العربية بحيث يدعم كل حرف تعلم الحرف السابق ويمهد ويساعد في تعلم الحرف السابق .(البهنسي ، 2004 ، ص 49 )
- ويرى الباحث ان مهارة الخط العربي تتحدد برسم الحرف العربي ،ومهارات رسم الكلمة ،ومهارة تتعلق بالشكل العام للجمل ، والمسافات بين كلمة واخرى .
- ### مؤشرات الاطار النظري
- 1 - يستند المهارات على بناء قاعدة معرفية في ذهن المتعلم قبل الشروع في عملية التطبيق ،وهو شرط اساسي في بناء آية مهمة .
  - 2 - ان تعليم المهارات يؤدي الى ترسيخ وتعميق التعلم وبالاخص الجانب العملي .وذلك لاشراكه اكثر كم حاسة اثناء عملية التعلم .
  - 3- ان جودة وحسن الكتابة واتقان الخط العربي هي احدى اهم موروثات الامة العربية والاسلامية التي ورثها افراد المجتمع عن الاجداد حتى باتت الكتابة والخط السمة المميزة للفن الاسلامي برمته ،لارتباطه بلغة القرآن الكريم المقدسة عند المسلمين .
  - 4 - وجود صعوبة تواجه معلمي اللغة العربية والفنية في تدريس مادة الخط العربي ،كونهم لا يمتلكون المهارة في تعليم الخط العربي .
  - 5 - وجود معوقات في المدارس ،منها كثرة اعداد الطلبة وقلة وقت الدروس وعدم توفر الوسائل التعليمية كلها شكلت صعوبات يعتقد المعلمون بأنها ذات تأثير كبير في ادائهم . 6- الخط والكتابة مفهومان مترابطان مترادفان عند علماء اللغة ومعلميها ،فهما وجهان لعملة واحدة .
  - 7- ان مهارات الخط العربي تتحدد بمهارات رسم الحرف العربي ،ومهارات رسم الكلمة ، ومهارات تتعلق بالشكل العام للجمل من حيث درجة ميلها ، والمسافات المناسبة بين كلمة واخرى .
  - 8- في تدريس مادة الخط العربي ، اتخاذ الجلسة الصحيحة للطالب ، ووضع سن القلم على الورق بشكل سليم ،واتباع رسم الحروف الصحيحة ، وتعويد التلاميذ على ملاحظة الاجزاء الدقيقة في الكتابة ، باعتباره احد فروع الفنون الجميلة .

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

### الفصل الثالث

مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث الحالي اساتذة كلية التربية الاساسية للعام الدراسي 2018-2019 (453) تدريسي موزعين على جميع الاقسام ووحدة الذكاء والعمادة\*  
عينة البحث

تم اختيار عينة من المجتمع الاصيلي قسديا نسبة 20% اذ اختيرت اقسام اللغة العربية والتربية الاسرية والمهن الفنية والتربية الفنية، وذلك لانهم ضلعين بهذا الموضوع

قسم اللغة العربية	قسم التربية الفنية	قسم التربية الاسرية والمهن الفنية	المجموع
54	29	18	101

اداة البحث

قام الباحث بدراسة استطلاعية تتعلق بالخط العربي والكتابة الاعتيادية واعداد استمارة لبيان اسباب ضعف الكتابة والخط لدى الطلبة، تم توجيه اسئلة للتدريسيين لبيان الحاجة لمثل هذه الدراسة تم عرضها لمجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص (ملحق 1) لصدق الاستمارة وكانت الاتفاق على هيكلية الاستمارة بنسبة 100%.  
استمارة التقويم

الغرض منها الكشف عن مستوى خطوط الطلبة وتقويمها. اذ تعد الملاحظة الموضوعية لكتابات وخطوط الطلبة من الاجراءات المهمة لكونها مخصصة لتحسين الكتابة في الخط العربي. اذ تم بناء هذه الاستمارة بالاعتماد على الخبراء والاطلاع على مؤشرات الاطار النظري والخبرة الشخصية في هذا المجال، كون الباحث مدرس الخط العربي منذ (15) سنوات، ومما تقدم من الاجراءات انتهى الباحث الى اعداد اداة بصيغتها الاولى. وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الخط العربي والتربية الفنية والتقويم والقياس لغرض التعرف على فقراتها وتحقيقا للهدف الذي وضعت من اجله، وقد اخذ الباحث بجميع مقترحات الخبراء وتم تعديل الفقرات وحصلت الاستمارة على نسبة اتفاق 90%. (ملحق 2).

الوسائل الاحصائية:

1- الوسط المرجح

2- الوزن المتوي

\* تم الحصول على عدد التدريسيين من شؤون التدريسيين من العمادة اضافة من الاقسام

اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرض النتيجة وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقد حدد الباحث استمارة التحليل وبعد تفريغ البيانات على النحو الاتي :

نتائج البحث وتفسيرها

جدول رقم (1) تصنيف الفقرات حسب ترتيبها

ت	ت الفقرات في الاستبانة	الفقرة	الوسط المرجح	الوزن المنوي	الرتبة	الملاحظات
1	2	ضبط شكل الحروف	2/29	45/8	1	غير دالة
2	6	رسم الحروف حسب موقعها	2/23	44/6	2	غير دالة
3	3	كيفية رسم الحروف الاعتيادية	2/22	44/6	3	غير دالة
4	10	كيفية كتابة الجمل والتناسق	2/20	44	4	غير دالة
5	7	تقسيم الحروف حسب التشابه	2/19	43/8	5	غير دالة
6	1	نوعية الخط والالتزام بالقاعدة	2/17	43/4	6	غير دالة
7	4	ضبط حركات ومسار رسم الحروف	2/14	42/8	7	غير دالة
8	9	كيفية كتابة المقاطع	2/13	42/6	8	غير دالة
9	8	رسم الحرف وضبط علاقته مع السطر	2/11	42/2	9	غير دالة
10	5	اشتقاق الحروف من الاخر	2/10	42	10	غير دالة

يلاحظ من الجدول اعلاه ان الوسط المرجح لفقرة التي حصل عليها افراد العينة (2/29) والوزن المنوي (45/8) جاءت في المرتبة الاولى وغير دالة احصائيا وهذا يعني ان افراد العينة يعانون بعدم ضبط شكل الحروف مستوى اعلى من بقية الفقرات، ويرى الباحث ان هذه النتيجة متوقعة سيما قلة امتلاكهم الخبرات بقياسات الحروف وانواع الخطوط، ثم جاءت رسم الحروف بالرتبة الثانية بوسط مرجح مقداره (2/23) والوزن المنوي (44/6)، اما فقرة كيفية رسم الحروف الاعتيادية انحصرت في الرتبة الثالثة وهذا ما توقع الباحث اذ جاءت (2/22) وبوزن منوي مع الفقرة الثانية بمعدل (44/6) اما بالنسبة كيفية كتابة الجمل والتناسق بوسط مرجح مقداره (2/20) وبالوزن المنوي (44) مما يدل على وجود ضعف اكثر مما في بقية الفقرات، ففي تقسيم الحروف حسب التشابه اذ كانت الوزن المرجح بمقدار (2/19) وبالوزن المنوي (43/8) وغير دالة جاءت في المرتبة الخامسة، واطهرت ان نوعية الخط والالتزام بالقاعدة بوسط مرجح (2/17) وبالوزن المنوي مقداره (43/4) وغير دالة احصائيا يعني ان الطلبة يعانون من قلة التزامهم بالقاعدة في الكتابة، ففي فقرة ضبط حركات ومسار الحروف اذ جاءت الوسط المرجح (2/14) وبالوزن المنوي (42/8) في الرتبة السابعة مما يدل على قلة التزامهم بالحركات. ويلاحظ من الجدول ان كيفية كتابة المقاطع بلغت ان نسبة الوسط المرجح (2/13) وبالوزن المنوي (42/6) يعني ان افراد العينة يعانون من كتابة المقاطع والجمل وفق القاعدة

## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

الخطية والكتابة ، ففي رسم الحرف وعلاقته مع السطر حصل عليها افراد العينة (2/11) بالوسط المرجح و( 42/2) بالوزن المئوي وهذا يعد ان النسبة العالية من العينة لم يقدروا على رسم الحروف وتناسقه مع السطر ، وجاءت اشتقاق الحروف من الاخر في الرتبة العاشرة وبنسبة (2/10) في الوسط المرجح و(42) بالوزن المئوي مما يدل ان جميع افراد العينة لم يستطعوا من اشتقاق الحروف من الاخر .

### الاستنتاجات

- 1- قلة مرور الطلبة بأي خبرات تعليمية سابقة في مجال الخط العربي والكتابة وهذا ما اكدته الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث
  - 2- ان الخط العربي تتضمن قواعد تحتاج من الطالب الانتباه الى خطوات كتابتها ،خاصة انها تتضمن مجموعة من الخطوات التي تصدر من الكتابات لحين الوصول الى الكتابة والخط الجيد
  - 3- هناك بعض القواعد لا يمكن ادراكها الامن خلال العمل بدقة من قبل الطلبة باستخدامه كراسة الخط والاقلام والادوات مما يتطلب من الطلبة ادراك هذه القواعد .
  - 4- ان عملية فهم وضوح وتنسيق الحروف عملية عقلية .تعتمد على ترتيب وتنظيم الكتابة الصحيحة ،يولد مهارة عالية لدى الطالب
  - 5- يستنتج الباحث ان اغلب افراد العينة يعانون من ضعف الكتابة والالتزام بالقاعدة ،وهذا يعود الى قلة توجيه الطلبة من قبل التدريسيين وحثهم على كتابة الواضحة وعدم محاسبتهم بالاخطاء الاملائية
- التوصيات :

- 1- يوصي الباحث الاهتمام بدراسة الخط العربي ،وتخصيص جزء من دروس التربية الفنية في المدارس الابتدائية والمتوسطة بتعليم الكتابة الصحيحة الى جانب الرسم
  - 2- اقامة دورات تعليمية للمعلمين على الخط العربي وتحسين الكتابة ،لغرض اعداد معلمين قادرين على الكتابة بصورة صحيحة وتحسين كتاباتهم ،وبالتالي انعكاس ذلك على التلاميذ
  - 3 - خلق جو من الثقة لدى الطلبة على تعلمهم الكتابة الصحيحة لانه يمكن تعليم الخط بالممارسة والتقليد واستخدام الورق والقلم المناسب .
  - 4 - التاكيد على الطلبة استخدام الكتابة الواضحة في الامتحانات والتأني في الكتابة مما يولد رغبة التدريسي في قراءة الاجوبة ونجاح الطالب في المادة
  - 5- استعمال التقنيات التربوية الحديثة وما يتضمنه من برامج في توضيح قواعد الخط العربي ،كونها تمثل تقنية تعتمد على الصوت والصورة والتغذية الراجعة الفورية ، \*
- المقترحات :

يقترح الباحث اجراء الدراسات الاتية :

- 1 - اجراء دراسة حول اسباب ضعف الطلبة والمعلمين بالخط العربي في المدارس وايجاد الحلول المناسبة لها . -
- 2- دراسة لمعرفة اثر الخط الواضح في متغيرات اخرى كالتعليم والاتجاهات والميول
- 3- دراسة لمعرفة اثر الكتابة الواضحة في تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في المواد المختلفة
- 4 - اجراء دراسة ميدانية واسعة المساحة حول مشكلات تدريس الخط العربي في المدارس الثانوية

### المصادر:



## اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

- 1 - ابن منظور : لسان العرب المحيط ، اعداد وتصنيف يوسف الخياط ونديم المرعشلي ، دار لسان العرب ، بيروت ، المجلد الاول ، ب ت .
- 2 - بن عجمية ، احمد : تعليمية الخط العربي في المرحلة الابتدائية مهاراته وخصائصه ، ومراحل تعليمه ومعوقاته ، جامعة بحسبية بن نو علي ، الجزائر 2008
- 3 - البهنسي ، عفيف : علم الخطوط والرسوم ، دار الشرق للنشر ، بيروت ، 2004 .
- 4 - الجبوري ، محمود شكر : المدرسة البغدادية في الخط العربي ، ج 2 ، دار الوثائق ، بغداد ، 2000 .
- 5 - الحمداني . هادي وعبد الله السوداني : مهارات في الخط العربي ، شركة الفنون للطباعة المحدودة ، بغداد ، 1990 .
- 6 - حيدر ، جعفر موسى : نظرة تحسبية لاستخدام الحقائب التعليمية والتدريبية في التعليم التقني والمهني ، المجلة العربية للتعليم التقني ، العدد/2 ، العراق (1991)
- 7 - الخزرجي ، سليم ابراهيم : اساليب معاصرة في تدريس العلوم ، ط 1 ، دار اسامة ، الاردن ، عمان .
- 8 - عبد الرحيم ، غالب : موسوعة العمارة الاسلامية ، جروس بروس ، بيروت ، 1988 .
- 8 - فايد . عبد الجميد رائد : التربية العامة واصول التدريس ، دار الكتاب اللبناني ، ط 3 ، بيروت ، لبنان ، 1975 ،
- 9 - لبيب ، ر شدي : الوسائط التعليمية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة . 1976 .
- 10 - مازن ، حسام : المهارات اليدوية واهمية اكسابها للتلاميذ ، بحث منشور ، في المجلة التربوية ، العدد1 ، 1986 .
- 11- Good ,cartar Y.,dictionary of education ,3 rd , McGraw –Hill,New York,1973

### ملحق (1) اسماء الخبراء والمحكمين

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	ا.د. هاشم خضير الحسيني	الخط العربي	جامعة بغداد /كلية

اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر  
اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

---

---

# اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها

أ.د. حسين محمد علي ساقى

ملحق (2)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الاساسية

الاستاذ ..... المحترم القسم .....

تحية طيبة :

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم (اسباب ضعف مهارة الكتابة والخط لدى طلبة كلية التربية الاساسية من وجهة نظر اساتذتها). ولتحقيق هدف البحث تطلب بناء استمارة لمعرفة اسباب ضعف الكتابة لدى الطلبة، ونظرا لما نعده فيكم من روح علمية ورغبة صادقة، نضع بين ايديكم الاستمارة، نرجو اختيار احد البدائل بوضع علامة ( / ) امام البديل الذي تراه ملائما وامكانية تعديلها

مع الشكر والتقدير لكم سلفا

الباحث

استبيان يوضح تقويم كتابات وخطوط طلبة كلية التربية الاساسية

ت	عناصر التقويم	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
1	نوعية الخط والالتزام بالقاعدة			
2	شكل الحرف الصاعد والنازل			
3	وضع النقاط في اماكنها الصحيحة			
4	ضبط حركات ومسار رسم الحروف			
5	الركزات الزائدة والناقصة			
6	رسم الحروف حسب موقعها			
7	خلط في بعض الحروف المتشابهة			
8	رسم الحرف وضبط علاقته مع السطر			
9	كيفية كتابة المقاطع			
10	كيفية كتابة الجمل والتناسق بأحجام الحروف			

استبيان يوضح تقويم كتابات وخطوط طلبة كلية التربية الاساسية

ت	عناصر التقويم	امتياز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
1	نوعية الخط والالتزام بالقاعدة					
2	شكل الحرف الصاعد والنازل					
3	وضع النقاط في اماكنها الصحيحة					
4	ضبط حركات ومسار رسم الحروف					
5	الركزات الزائدة والناقصة					
6	رسم الحروف حسب موقعها					
7	خلط في بعض الحروف المتشابهة					
8	رسم الحرف وضبط علاقته مع السطر					
9	كيفية كتابة المقاطع					
10	كيفية كتابة الجمل والتناسق بأحجام الحروف					