

# الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمرغني حسين

Received: 3/5/2021

Accepted: 9/6/2021

Published: 2021

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمرغني حسين

جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات قسم رياض الاطفال

( 07902615751 )

### الفصل الأول

**مشكلة البحث :** أن التقدم العلمي والتقني واختلاف مطالب الحياة ادى الى زيادة حاجة الفرد الى استعمال قدراته وامكانياته العقلية والمادية بشكل أكبر حتى يصبح له دور في التقدم العلمي ويعكس هذا التقدم نقطة التقاء بين مجالين ( النمو المعرفي المتزايد ) و(الافكار القيمة) في البيئة الثقافية. (ابراهيم، 2008: 403) لذا يعد الذكاء المكاني البصري احد القدرات العقلية العليا التي من خلالها يدرك الطفل العالم البصري بدقة ويختص به الانسان دوناً عن باقي المخلوقات وهو اساسا لبناء المجتمعات والحضارة وانتاج عقولاً مبدعة وتنمية الامكانيات البشرية وتطبيقها في مجالات الحياة المتنوعة. (جاردنر، 1997: 136) ان حاسة البصر لدى الطفل هي حاسة لكشف الاشياء من حوله كما ان حاسة السمع والبصر من أولى الحواس التي يستخدمها الطفل في اتصاله بالعالم ، فالمثيرات الخارجية بالبيئة سواء كانت في المنزل ام خارج المنزل هي التي تثير لدى الطفل الحس الجمالي ( ابراهيم، 1993: 93) (حسن، 2009: 17) يعتمد الطفل منذ ولادته واتصاله بالعلم الخارجي على اسس جمالية وذلك لان حاسة بصره هي حاسة للكشف عن المثيرات من حوله ، وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها مع الاطفال أن بعض الاطفال يفتقدون الحس الجمالي على الرغم من كثرة الاشياء الجميلة من حولهم ، لذا أن تهيئة بيئة جمالية للطفل منذ نعومة أظفاره تتيح له أن يلمس بنفسه مظاهر الجمال والبساطة من ناحية والبساطة من ناحية الشكل واللون وتعوده على النظر الى اللوحات الجمالية سواء على جدران المنزل ام في الروضة (ابو ريان، 1977: 96) وتربيته على تقدير الجمال الذي يتجسد بالكلمة الطيبة وفعل الخير ، كما يتجسد بالموضوعات الحسية في الشكل الانساني ويجعله قادراً على الاحساس بالجمال وتوظيف هذا الاحساس في تهذيب سلوكه (ديوان، 2007: 6).

وقد ارتأت الباحثة دراسة الذكاء المكاني البصري والحس الجمالي لاطفال الروضة **أهمية البحث:** تعد مرحلة الطفولة أهم المراحل التي يمر بها الانسان والتي هي أكثر المراحل عرضة للتأثر بالعوامل المحيطة ، فالسنوات الاولى من حياة الطفل تترك بصماتها على شخصيته وعلى طريقة تعامله مع المجتمع والبيئة المحيطة به. وهي مرحلة من المراحل التعليمية المهمة التي يمكن من خلالها الكشف عن القدرات الخلاقة للأطفال ورعاية نموهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة على اثاره القدرات والاسراع بها في احيان اخرى.(محمد، 1999: 807)، أن طفل الروضة يكتسب المعلومات عن طريق الوسائل الايضاحية والتعليمية مثل الكتب المصورة والرسوم التي تمثل المثيرات البصرية لأن طفل هذه المرحلة لا يدرك المعنى المجرد من السياق العام وانما يدركه عن

# الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

طريق الاشكال والصور والنماذج والرسوم (عدس، 1997: 205). فأن رعاية الطفل في هذه المرحلة المبكرة من العمر يجب أن يتم وفق الاسس العلمية والتربوية بضرورة العمل على تنمية امكانياته العقلية والمعرفية في مراحل النمو المبكرة (مروان وآخرون، 2004: 38) وأن الذكاء المكاني البصري ينطوي على قدرة مرتفعة في ادراك وابتكار و إعادة ابتكار الصور ، فالفنانون والمهندسون والمعماريون والنحاتون جميعهم يستخدمون الذكاء المكاني وبما أن السنوات الاولى من حياة الطفل مرحلة حاسمة في تشكيل الملامح الرئيسية الشخصية حيث تتشكل الميول والقدرات والقابليات كما ترسم فيها الخطوط العريضة لما سيكون عليه بالمستقبل (مروان وآخرون، 2004: 138).

فالأسرة والروضة مؤسستان ضروريتان لتنمية الحس الجمالي لدى الاطفال وأن الاسرة ليست بديلاً بل هناك تكامل في الادوار والوظائف التربوية والصحية والاجتماعية والثقافية التي تتطلب التنمية لدى الاطفال (المسعود، 2010: 82). ويرى بارسونز ان الاستجابة الطبيعية الجمالية الاولى تظهر عندما يظهر شيء في الجمال البصري للطفل وتكون هذه الاستجابة تلقائية غير متعلمة اذ يستمتع الاطفال بالأشياء في ذاتها بسبب الوانها وبريقها (عبد الحميد، 2001: 235-232) التطورات الاجتماعية والاقتصادية المتلاحقة التي تعرضت لها مجتمعات العالم لأهميته العلمية والتربوية في هذه المرحلة المبكرة من العمر ( بدر، 2009: 15). وتنبثق أهمية البحث الحالي من أهمية مرحلة الطفولة تكون وتشكل جميع الخبرات والمعلومات وتوضح العمليات العقلية في ذكائه واحساسه بالجمال والبيئة المحيطة بالطفل .

## أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي التعرف على :

1. الذكاء المكاني البصري لدى اطفال الرياض.
2. الحس الجمالي لدى اطفال الرياض.
3. الذكاء المكاني البصري لأطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي .

## حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بأطفال الرياض التابعة لمديريات التربية الستة ( الكرخ الاولى \الثانية \الثالثة ، الرصافة الاولى \الثانية \الثالثة )، لأطفال مدينة بغداد من عمر (4-6) سنوات للعام الدراسي 2018\_2019.

## تحديد المصطلحات :

أولاً: الذكاء المكاني البصري :

عرفه كل من :

1. عدس (1997): القدرة على استعمال الخطوط والاشكال والالوان والابعاد والقدرة على تصميم الاشكال على ان يعاد النظر فيها مرتين في العام لتعميمها وتدقيقها (عدس، 1997: 132).
2. جابر (2003): القدرة على ادراك العالم البصري المكاني بدقة من خلال المهارات والتعرف البصري والتعبير البصري والصور العقلية والاستدلال المكاني (جابر، 2003: 10).

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

3. محمود (2006): قدرة الشخص على ملاحظة العالم الخارجي بدقة وتحويله الى مدركات حسية (محمود، 2006: 18).

4. عبد الحليم وآخرون (2009): القدرة على ادراك العالم البصري المكاني داخليا في ذهن الفرد بكفاءة وبصورة منتظمة فضلاً عن القدرة على تشكيل الفراغات والمسافات والحساسية للألوان والخطوط والاشكال والحيز والعلاقات في هذه العناصر ( عبد الحليم وآخرون، 2009: 55).

### ثانياً: أطفال الرياض : تعريف وزارة التربية (1994)

هم اطفال مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية الذين يكملون الرابعة من عمرهم ولا يتجاوزون السادسة من عمرهم ،وهم ينقسمون الى مجموعتين في مرحلتين هما الروضة والتمهيدي وتهدف الروضة الى تمكين الاطفال من النمو السليم وتطور شخصياتهم من جوانبها الجسمية والعقلية والوجدانية والخلقية وفقاً لحاجاتهم وخصائص نموهم (وزارة التربية، 1994: 13).

### ثالثاً: الحس الجمالي :

عرفه كل من :

### 1- ثروت عبد المنعم (1981)

هو تعبير الفرد وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل والتوافق والتنسيق ( بدير ، 1992: 205)

2- قاموس المعهد البريطاني : الانطباع الذي تحدثه حواسنا بالنسبة لرؤيتنا للأشياء ، وهو مضمون إعجابنا بطبيعة الأشياء عقليا وشعوريا ( بدير، 1992: 205) .

### الفصل الثاني

### الذكاء المكاني البصري:

يعرف بأنه ذكاء الصورة وينطوي على قدرة مرتفعة في ادراك وابتكار واعادة ابتكار الصورة والتخيلات ، التي تستعمل في حل المشكلات ويتطلب هذا النوع من الذكاء الحساسية للألوان والاشكال والمساحة والعلاقات التي توحد هذه المكونات . وتوصل كل من Margulies, 1991 و mackim الى أن الافراد الذين يتفوقون في قدراتهم المكانية يطورون استراتيجيات واساليب يغلب عليها التمثل المكاني -البصري اثناء مواجهتهم للمشكلات. وأهتم piaget 1980 من جهته بتطور الذكاء المكاني لدى الطفل حيث اوضح ان مرحلة ما قبل الشكلية تشكل تطوراً نوعياً في تفكير الطفل ، ان الطفل الذي يدخل المدرسة يصبح قادراً على تصور التغيرات التي تطرأ على ادراك الشيء من زوايا مختلفة.(عامر ، 2008: 112) وان له القدرة على خلق تمثيلات مرئية للعالم في الفضاء وتكيفها ذهنياً بطريقة ملموسة ، كما يساعد على ادراك الاتجاه ، والتعرف على الوجوه والاماكن وابرار التفاصيل ، وادراك الجمال وتكوين شكل عنه. ( Gardner, 1997: 82) يحتاج هذا النوع من الذكاء الى القدرة على التفكير بالصور والوعي بالأشكال والالوان والتركيبيات والنماذج التي تحيط بالطفل ، ان الطفل الذي يظهر لديه هذا النوع من الذكاء لديه القدرة على التفكير التخيلي العقلي بواسطة الصور والمجسمات ، ووضع تصورات بصرية واضحة والعمل بالألغاز وتنسيق الالوان (الخفاف، 2011: 287).

مهارات وقدرات الذكاء المكاني البصري :

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

يتصف الطفل ذو الذكاء المكاني البصري بالمهارات الاتية :  
الادراك المكاني الجيد والقراءة والكتابة والفهم للرسوم البيانية والاشكال والصور وعقد المقارنات  
للأشياء المكانية وترجمة الصور البصرية (عامر، 2008: 114).  
كما يتميز بالآتي :

1. يستمتع بالأنشطة الفنية .
2. يدرك العلاقات المكانية بين الاشكال والفراغات ( كوجك وآخرون، 2008: 62).
3. القدرة على التخيل في وصف الاشياء.
4. تصور الاشياء والتأليف بينها.
5. ادراك مواقع الاشياء بدقة.
6. حب الكتب المصورة.
7. تفصيل الالعب التي تتطلب التجميع الالغاز البصرية مثل تجميع المناهات والفك والتركيب.  
(عامر ومجد، 2008: 115)
8. يكثر من احلام اليقظة.
9. يرى ويتعلم اكثر مما يتحدث.
10. لديه القدرة على تحديد ابعاد جسمه ومقياسه بدقة (قطامي، 2009: 357)

### النظريات التي تناولت الذكاءات المتعددة (الذكاء المكاني البصري) :

طلبت مؤسسة (فان لير) في عام 1979 في جامعة هارفارد من العالم الامريكي (هوار وجارنر) ومجموعة من العلماء والمختصين في مجال الفلسفة وعلوم الطبيعة والعلوم الانسانية بإنجاز بحث علمي يستهدف المعارف العلمية المهمة بالإمكانات الذهنية للإنسان وكانت نتائج بحثهم هي ان الانسان يمتلك قدرات متعددة من الذكاء دون الاقتصار على جانب معين ( hmffmen, 1996:279 )  
ويعد العالم جارندر مؤسس نظرية الذكاءات المتعددة والذي وضع عددا من الاسس في نظريته والتي تعد بمثابة معايير ينبغي على كل نوع من انواع الذكاء اجتيازها حتى يتم تحديده وضمه الى قائمة الذكاءات المتعددة (الخطيب، 2009، 24). ان إغناء بيئة الطفل بالمثيرات المتعددة ، والتي لها خصائص متميزة تثير اهتمام الطفل فتتكشف بذلك عن ميوله وقدراته الحالية وما يمكن ان يكون في المستقبل ، ويتم التعرف عليه من خلال السياق الذي تتم فيه هذه القدرات

( عدس، 1997: 125-126).

تعد نظرية الذكاءات المتعددة نموذجاً معرفياً يهدف الى كيفية استخدام الافراد لذكاءاتهم بطرق غير تقليدية ، وهذه المحاولة من العالم جارندر لفتت الانتباه الى كيفية عمل عقل الانسان ومحتويات العالم من اشياء واشخاص وغير ذلك . ان نظرية الذكاءات المتعددة تدعم اهتمامنا ببيئة المتعلم ورؤية البناء النفسي والاجتماعي والحسي للفصل الدراسي والمعلمون تبعاً لتوجيه وتكييف الذكاءات المتعددة يصحبون مدركين لتصنيفات الطلاب والفرص المناسبة للتفاعل والنشاط (جابر، 2003 )  
تسعى المدارس غالباً الى مساعدة طلابهم على تنمية احساسهم تجاه الانجاز والثقة بالنفس وقد احدث هذه النظرية المدارس بأساس نظري من اجل التعرف على القدرات المختلفة للطلاب ، واوضحت هذه

# الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

النظرية ان الطلاب ربما لا يكونون موهوبين لفظياً او رياضياً وانما لديهم موهبة في مجالات اخرى مثل الموسيقى او الارتباط المكاني والمعرفة الاجتماعية. ويرى جاردرنر الالهية الكبيرة للذكاءات المتعددة في ان نتعرف ونرعى جميع الذكاءات الانسانية المتنوعة وجميع تركيبات الذكاءات ، فإذا تعرفنا على ذلك فإننا على الاقل ستكون لدينا فرصة على المعالجة والتعامل على نحو دائم من المشكلات العديدة التي نواجهها في العالم. ويعد جاردرنر الذكاء المكاني البصري بأنه القدرة على رؤية الكون على نحو دقيق وادراك المعلومات البصرية والمكانية والتفكير في حركة ومواضع هذه الاشياء في الفراغ والقدرة على التصور البصري والتمثيل الجغرافي للأفكار ذات الطبيعة البصرية او المكانية ( محمد عبد الهادي ،2003: 38). ويضم هذا الذكاء القدرة على التصوير البصري وان يمثل الفرد ويتصور بيانياً الافكار البصرية او المكانية وان يوجه نفسه نحو مناسب في مصفوفة مكانية دقيقة( جابر عبد الحميد ،2003: 11).

الدراسات السابقة :

اولاً : الدراسات التي تناولت الذكاء المكاني:

1-دراسة صالح (2004) :

هدفت الدراسة الى معرفة فعالية استخدام نظرية الذكاءات المتعددة اسلوباً وطريقة تعلم في تنمية الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء المكاني البصري لدى اطفال الروضة. وقد تكونت العينة من (30) طفلاً وطفلة من احدى الروضات الحكومية ، وقد اعتمد البحث على المعالجة الاحصائية على التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والاختبار التائي ، وكانت النتائج هي فعالية الانشطة التي تم اعدادها في تنمية الذكاءات لدى الاطفال والمتمثلة في الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء المكاني البصري ( صالح،2004: 80-92).

2-دراسة امين (2006):

هدفت الدراسة الى اعداد مقياس الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء المكاني البصري في مرحلة ما قبل المدرسة ، وبناء برنامج لتنمية تلك الانواع من الذكاء وتكونت العينة من (60) طفلاً وطفلة في مرحلة ما قبل المدرسة . واستخدم في الدراسة مقياس الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء المكاني البصري للأطفال ، واستمارة تقويم المعلمة لمؤشرات يتمتع بها الطفل ، واختبار رسم الرجل ، وتوصلت الدراسة الى بناء مقياس الذكاء المنطقي الرياضي والمكاني البصري في مرحلة ما قبل المدرسة. وكما توصلت الى وجود فروق دالة إحصائية في هذه الانواع من الذكاء لصالح المجموعة التجريبية التي تعرضت لأنشطة الذكاء المنطقي والبصري (أمين،2006).

3-دراسة الخزرجي (2012):

هدفت الدراسة الى بناء اختبار الذكاء المكاني البصري للأطفال في مرحلة الرياض ، وتحدد البحث بأطفال الرياض بعمر (5-6) سنوات وهي مرحلة التمهيد في رياض الاطفال الحكومية في بغداد بجانبها الكرخ والرصافة . وتكون الاختبار من (16) فقرة تمثل الذكاء المكاني البصري موزعة على خمسة مكونات (رؤية اللون ،الشكل ،الهيئة ،الصفة المميزة ،العمق المكاني ،العلاقات ).

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

ثانياً: الدراسة الاجنبية :

دراسة (كارلتون، 1965):

هدفت الدراسة الى قياس ذكاء الاطفال للأعمار (3-6) سنة ويتألف من صورتين (A,B) وتتألف كل صورة من صور الاختبار من ثمانية اختبارات تتضمن ثلاث فقرات لكل اختبار ، ولا يتطلب هذا الاختبار كتابة من قبل الطفل ، بل عليه ان يختار صورة واحدة من (5) صور لأنه صوري تماماً.

مكونات الاختبار :

ادراك الاختلافات ، ايجاد الجزء المفقود ، اكمال الصور ، ترتيب الصور ، ادراك المتعلقات ، اكمال التسلسلات (صور ورموز) ويتكون الاختبار من (128) فقرة ، لو استخدم بصوريته فانه يتكون من (11) جزء و (230) فقرة ، وقد طبق على عينة بلغت (200) طفل لكل عمر. (carilton,1965,446).

ثانياً: الحس الجمالي :

يعد الاحساس بالجمال النموذج الاول الذي تحقق العلاقة بين الكائن الحي والوسط المحيط به ، لكون الحواس هي المصور الاول لكل معارفنا عن العالم الخارجي . وتعتمد مرحلة الطفولة المبكرة على لغة الاحساس حيث فيها يتفاعل الطفل مع العالم بالانتقال من احساس لإحساس اخر ، والطفل يتلقى هذه اللغة من خلال حواسه الخمس (عبد اللطيف، 2004: 87). والحواس الخمس هي منافذ الادراك وان من اهم هذه الحواس هو البصر ،حيث يرى البصر حسب اهتزازات الضوء البيئي اذ تنكسر الاطراف الضوئية على الاشياء وتنعكس على شبكية العين لتقوم العين بعملية الابصار. وتدخل مركبات الاشياء الى الذهن كذبذبات ، وتنقلها الاعصاب البصرية الى المخ لتحويلها الى ادراك حسي ، ليتحول الى معاني وصور ادراكية (عيدة، 1999: 83-84). ان الخبرة الجمالية ظاهرة بشرية وهو احساس الانسان ما في نفسه وبما يدور حوله احساساً عميقاً وخصباً حيث يمكنه من اكتشاف ما في الكون والحياة من اتزان وانسجام (عيدة، 1999: 88-89). يؤكد عمر (1954) ان لا بد من وجود عاملين للحصول على الحس الجمالي وهما العامل الموضوعي وهو القسم الطبيعي الذي يؤثر في حواس الانسان ويثير الشعور الداخلي ، والعامل الشخصي وهو مقدار تأثر الشخص واستعداده للتأثير بالعمل الموضوعي لان الطبيعة تؤثر بنواح مختلفة ولذلك فكل انسان يأخذ من الطبيعة ما يستطيع ان يتأثر بها (عمر، 1954: 138).

مكونات الحس الجمالي التي تربط الطفل بالعالم:

1. اللون ، فاللون الفاقع يلفت انتباه الطفل عادة ويجعله يشعر بالثقة والسرور.
2. الضوء وانعكاساته : التوزيعات الضوئية المتناسقة تؤدي دوراً في المتعة الجمالية للطفل .
3. الصوت.
4. الحركة.
5. الايقاع .
6. الشكل .

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

7. التنظيم.

النظريات التي فسرت الحس الجمالي :

1. نظرية النمذجة التعلم الاجتماعي :

من رواد هذه النظرية العالم السلوكي باندورا حيث عرفت نظريته بالنظرية الاجتماعية في التعلم التي تؤكد على الملاحظة والنماذج والقوة الخبرات المتنوعة ، وبينت نظرية التعلم الاجتماعي اربع خطوات في عملية التعلم (بالنمذجة)

• ملاحظة الآخرين .

• تذكر السلوك الملاحظ.

• استرجاع ما تم ملاحظته.

• تعديل السلوك والقدرة في ضوء التغذية الراجعة (العناني ، 2001: 34).

وقام باندورا بتحديد ثلاث فرضيات للتعلم بالنمذجة :عمليات التحكم في السلوك ، وترى هذه النظرية إن التأمل الذي يقوم به الطفل في استجابته للمثير فيحلك في الضوء خبراته السابقة ومستوى أدائه المعرفي وقيمة المثير نفسه بالنسبة له قبل إن يستجيب له (الناشف، 2001: 71) .

وقد حدد باندورا ثلاث فرضيات رئيسية للتعليم بالملاحظة هي :

1. إن الإنسان لديه قدرة على اكتساب التمثيل الرمزي أو المعرفي الذي يتضمن النظم اللغوية أو الصور الذهنية أو الرموز الموسيقية والعديدية.

2. عندما تحدث استجابة ما فإنها تؤدي إلى نتيجة ما ايجابية أو سلبية أو محايدة تمارس تأثيرات في رصد السلوك عند الفرد .

3. يكسب الطفل الكثير من السلوك الإنساني عن طريق مراقبة ما يفعله الآخرون مثل القيم والاتجاهات والميول والخبرة والكثير من الانفعالات (غازدا جورج، 1986: 16-163) .

2. نظرية التعلم من خلال الحواس :

تؤكد هذه النظرية على دور البيئة والخبرات الحسية ورائد هذه النظرية هو العالم (جون لوك) الذي يؤكد على الخبرات التي يمر بها الطفل هي التي تحدد ما سيكون عليه وليس قدراته الكامنة بداخله، وقد شبه عقل الطفل عند ولادة بصحيفة بيضاء تنقش عليها المعرفة بواسطة الخبرات، و اعتقد لوك أن أفضل وسيلة للاستفادة من الخبرات عن طريق تدريب حواس الاطفال، وكان لهذه النظرية اهمية كبيرة في تنمية حواس الطفل حتى يومنا هذا في برامج الاطفال والادوات والمواد التي تعمم خصيصاً لأطفال الروضة. (الناشف، 2001: 69).

اعتمدت الباحثة نظرية التعلم من خلال الحواس لانها تتلاءم مع اهداف البحث الحالي.

الدراسات التي تناولت الحس الجمالي :

\_ دراسة بدير (1992) :

هدفت الدراسة الى التعرف على الإحساس بالجمال لدى اطفال ما قبل المدرسة ، والعلاقة بين إحساس الطفل بالجمال وانتمائه الوطني، تكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً وطفلة بأعمار خمس سنوات و نصف وتم إعداد مقياس الحس الجمالي ومقياس الانتماء الوطني لطفل الروضة من لدن الباحثة ،

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

وحدد مكونات الإحساس بالجمال بأربعة إبعاد هي التعبير اللوني ، والتعبير الصوتي والتعبير الحركي والتعبير الشكلي ، وصمم المقياس في صورة بطاقات مصورة بلغ عددها (28) بطاقة لكل الإبعاد الأربعة ، وكانت النتائج تدل على وجود علاقة ايجابية بين الإحساس الجمالي المرتفع ودافع الانتماء الوطني لطفل الروضة . (بدير ، 1992)

### • دراسة الخفاف ( 2005 ) :

هدفت الدراسة الى التعرف على اثر الأنشطة الفنية في النمو الجمالي لدى طفل الروضة ، وتكونت عينة الدراسة من (30) طفلا وطفلة من أطفال الصف ، استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ، اعدت الباحثة مقياس النمو الجمالي وبرنامج الأنشطة الفنية الذي تضمن (21) نشاطا فنيا دربت عليه المجموعة التجريبية ، توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس النمو الجمالي بعد استخدام الأنشطة الفنية لصالح المجموعة التجريبية . ( الخفاف ، 2005 )

### 3. دراسة الفريداوي (2011):

هدفت الدراسة الى مقياس الحس الجمالي ومقياس المحصول اللغوي والتعرف على العلاقة بين الحس الجمالي والمحصل اللغوي لدى اطفال الروضة. واقتصر البحث على اطفال الرياض التابعة للمديرية العامة لتربية الرصافة الاولى والثانية والثالثة عن عمر (4-6) سنوات ولكلا الجنسين ، قامت الباحثة بأعداد مقياسين هما مقياس الحس الجمالي ومقياس المحصول اللغوي لأطفال عينة البحث ، ووجود علاقة ايجابية بين الحس الجمالي والمحصل اللغوي لدى أطفال الرياض.

### الفصل الثالث:

#### منهجية البحث واجراءاته

**مجتمع البحث:** حددت الباحثة مجتمع البحث بأطفال الرياض في مدينة بغداد والبالغ عددها (171) روضة ، موزعة على مديريات التربية بجانب الكرخ والرصافة كما هو موضح في الجدول (1)

#### جدول (1)

عدد الرياض	المديريات العامة للتربية
32	الكرخ الاولى
30	الكرخ الثانية
18	الكرخ الثالثة
28	الرصافة الاولى
50	الرصافة الثانية
13	الرصافة الثالثة
171	المجموع



## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

• **عينة البحث:** لصعوبة دراسة جميع افراد البحث لذلك كان من المناسب اختيار عينة من هذا المجتمع وقد ارتأت الباحثة اختيار عينة مكونة من (170) طفلاً وطفلة اذ تم اختيار العينة بالأسلوب العشوائي البسيط وفق الخطوات الاتية :

1. اختيرت عشوائياً (17) روضة من رياض الاطفال في المديرية العامة للتربية بما يعادل (10)% من رياض الاطفال في بغداد.

2. اختارت عدداً من الاطفال يتراوح بين (10) أطفال من كل روضة بالطريقة العشوائية ، كما هو موضح في جدول (2)

جدول (2)

عدد المديرية العامة للتربية	عدد رياض الاطفال	عدد رياض الاطفال التي تم اختيارها	عدد الاطفال
الكرخ الاولى	32	3	30
الكرخ الثانية	30	3	30
الكرخ الثالثة	18	2	20
الرصافة الاولى	28	3	30
الرصافة الثانية	50	5	50
الرصافة الثالثة	13	1	10
المجموع	171	17	170

أدوات البحث :

يتطلب البحث استخدام اداتين هما اختبار الذكاء المكاني البصري ومقياس الحس الجمالي لدى أطفال الرياض .

أولاً: اختبار الذكاء المكاني البصري :

اعتمدت الباحثة اختبار (الخرجي، 2012) بمكوناته الاربعة (رؤية اللون ، والشكل والهيئة، والصفة المميزة ) ومن الاسباب التي دفعت الباحثة الى اعتماده هو عدم توفر اختبار جاهز لأطفال الروضة.

ثانياً: مقياس الحس الجمالي : تحقيقاً لهدف البحث قامت الباحثة بوضع (24) فقرة تمثل الحس الجمالي مع صورها ،تم جمعها من خلال الاطلاع على الدراسات والادبيات السابقة في المجال.

الصدق الظاهري :

يشكل هذا النوع من الصدق المظهر العام للاختبارات اي الاطار الخارجي له ، ويمثل نوع المفردات وكيفية صياغتها ووضوحها ودرجة موضوعيتها (دواد وعبد الرحمن : 1990 ، 120)، وقد تم التحقق منه بعرض الاختبار (ملحق 1) على مجموعة من الخبراء والمختصين في العلوم النفسية والتربوية ورياض الاطفال واعتمدت نسبة 80% كمعيار للقبول ، حيث طلب منهم بيان الفقرات الصالحة مع صورها ، وحذف غير الصالحة ، وتعديل التي تحتاج الى تعديل ودمج المتشابهةمنها وازافة ما هو

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

ضروري للإضافة وفي ضوء ذلك حذفنا الباحثة (3) فقرة مع صورها كونها غير صالحة واستبقت (21) فقرة مع صورها وقد حددت الباحثة بدائل للإجابة ب :  
(1) إذا أشار الطفل إلى الصورة التي تمثل الحس الجمالي .  
(صفر) إذا أشار الطفل إلى الصورة التي لا تمثل الحس الجمالي.  
وعليه أصبح عدد الفقرات (22) فقرة ملحق (1) و(2) **القوة التمييزية للفقرات:**

تعد عملية حساب القوة التمييزية من الخطوات الهامة لبناء المقياس وهي من أهم خطوات التحليل الإحصائي للفقرات ( الكبيسي، 1995: 5) ولإيجاد القوة التمييزية استخدمت الباحثة معادلة القوة التمييزية من خلال طرح عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة من المجموعة الدنيا من عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة من المجموعة العليا مقسوماً على عدد أفراد إحدى المجموعتين ولكل فقرة من فقرات المقياس على وفق معيار إيبيل الموضح في الجدول (3)

### جدول (3) مقياس القوة التمييزية

درجة التمييز	تقييم الفقرات
40% فأعلى	جيدة جداً
30 – 39%	جيدة إلى حد مقبول وتخضع للتحسين
20 – 29%	جيدة تخضع عادةً إلى التحسين
أقل من 19%	ضعيفة تحذف

لبيان القوة التمييزية قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة الأطفال بلغ عددهم (200) طفل تم اختيارهم عشوائياً من بين أطفال (10) روضات اختيرت عشوائياً أيضاً من رياض مدينة بغداد ، بعد حساب درجاتهم رتبنا من أعلى درجة ثم تم اختيار ما يعادل (27) % للمجموعة العليا وأدنى 27% للمجموعة الدنيا، وعليه بلغ عدد أطفال كل مجموعة (54) طفلاً، وبعد استخدام معامل الصعوبة تبين أن جميع الفقرات مميزة كما هو موضح في جدول (4).

### القيمة التمييزية لمقياس الحس الجمالي

ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
0.50	24	51	0.52	26	52		
0.51	24	52	0.51	24	52		
0.44	27	51	0.50	24	51		
0.40	29	51	0.44	27	51		
0.46	27	52	0.40	29	51		
0.51	24	52	0.40	29	51		
0.48	26	52	0.48	26	52		
			0.44	28	52		
			0.50	25	52		
			0.51	24	52		

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

0.48	26	52	
0.40	30	52	
0.33	34	52	
0.40	30	52	

علاقة الدرجة بالدرجة الكلية للمقياس :

لتحقيق ذلك استخدمت الباحثة معامل ارتباط بوينت باي سيرل لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، وثبت أن جميع الفقرات دالة احصائياً حيث كانت القيم المحسوبة لمعاملات الارتباط اعلى من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) وكما هو موضح في الجدول (5) .

### جدول (5)

معاملات علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
%29		%31	
%34		%42	
%45		%35	
%36		%39	

• ثبات المقياس :

اعتمدت الباحثة طريقة اعادة الاختبار في حساب الثبات ، اذ يعطي نفس النتائج اذا تمت اعادة تطبيقه على نفس العينة بعد مرور مدة زمنية ، وعليه قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة بلغت (30) طفل من روضة ( الاريح) وبعد مرور اسبوعين اعيد التطبيق لنفس العينة وبحساب معامل ارتباط دال احصائياً مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة ( 0,86) عند مستوى دلالة (0,05) .

وصف المقياس :

اشتمل مقياس الحس الجمالي على (21) فقرة ببديلين واوزان هي(0,1) وعليه تراوحت الدرجة بين (21) كأعلى درجة والصفر كأقل درجة وبوسط نظري (10,5).

الوسائل الاحصائية:

-الاختبار التائي لعينة ومجتمع

- معامل ارتباط بيرسون

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

-الهدف الاول : التعرف على الذكاء المكاني البصري لأطفال الرياض.

الفرضية الصفرية: لا يوجد فرق دال احصائيا بين الوسط الحسابي للذكاء المكاني لأطفال الرياض والمتوسط الفرضي للمقياس عند مستوى دلالة (0.05) .

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة ومجتمع وتبين وجود فرق دال احصائياً بين الوسطين الحسابيين ولصالح الوسط الحسابي للذكاء المكاني لأطفال الرياض ، حيث بلغت القيمة المحسوبة (7.4303) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1.96) عند مستوى الدلالة (0.5) درجة حرية (ن -1) كما هو في الجدول (6)

العينة	الوسط الحسابي	المتوسط المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
170	12.4	4.22	12	7.4303	1.96	(1-170)	0.05

### الهدف الثاني: التعرف على الحس الجمالي لأطفال الرياض:

الفرضية الصفرية : لا يوجد فرق دال احصائية بين الوسط الحسابي للحس الجمالي لأطفال الرياض والمتوسط الفرضي للعينة عند مستوى الدلالة (0.05). للتحقق من صحة الفرضية الصفرية استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة ومجتمع وتبين وجود فرق دال احصائياً بين الوسطين الحسابيين ولصالح الوسط الحسابي للذكاء المكاني لأطفال الرياض ، حيث بلغت القيمة المحسوبة (7.4303) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1.96) عند مستوى الدلالة (0.05) درجة حرية (ن -1) كما هو في الجدول (7)

العينة	الوسط الحسابي	المتوسط المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
170	12	3.61	10.5	5.434	1.96	(1-170)	0.05

### الهدف الثالث:

التعرف على العلاقة بين الذكاء المكاني البصري لاطفال الرياض وحسهم الجمالي. الفرضية الصفرية لا توجد علاقة دالة احصائياً بين الذكاء المكاني البصري لاطفال الرياض وحسهم الجمالي عند (0.05) للتحقق من الفرضية الصفرية استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون وتبين وجود علاقة دالة احصائياً بين المتغيرين حيث بلغت اذ بلغت القيمة لمعامل ارتباط بيرسون (0،81) وهي دالة احصائياً مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة (1.96) عد مستوى دلالة (0،05) و درجة حرية (2-171) كما موضح في جدول (8)

العينة	معامل ارتباط بيرسون	ارتباط بيرسون الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة
170	0.81	1.96	2 -171	0.05

**تفسير النتائج:** تبين في الجدول اعلاه تمتع الاطفال في رياض مدينة بغداد بذكاء بصري مكاني وكذلك حس جمالي حيث كانت القيمة المحسوبة للاختبار التائي اكبر من القيمة الجدولية لها وتبين ان

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

هنالك علاقة دالة احصائياً بين المتغيرين وتشير الباحثة الى ذلك ان لأطفال الروضة حساً جمالياً نابعاً من ذكائهم البصري المكاني وان الطفل الذي يتمتع بذكاء بصري مكاني له حس جمالي مميز واضح. الاستنتاجات: في ضوء نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:-

- ان اطفال الروضة لديهم ذكاء مكاني بصري.
- ان اطفال الروضة لديهم حس جمالي عال
- ان العلاقة بين الذكاء المكاني البصر والحس الجمالي علاقة دالة موجبة ذلك يعني ان الاطفال يتمتعون بذكاء مكاني بصري وحس جمالي عال
- التوصيات:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يأتي :-

- 1- اثناء مناهج رياض الاطفال ووحدة الخبر بخبرات تسهم في تنمية الذكاء المكاني البصري وكذلك خبرات تنمي حسهم الجمالي.
- 2- على وزارة التربية الاهتمام بتوفير برامج تربوية وتدريبية لرياض الاطفال تنمي ذكائهم المكاني البصري وبرامج تنمي حسهم الجمالي.
- 3- على ادارة الرياض الاهتمام بالجانب الحسي للاطفال من خلال توفير مستلزمات والالعاب تنمي الذوق والجمال من خلال بيئة الروضة وجعلها بيئة تعمل على تنمية الذوق الجمالي المقترحات: تقترح الباحثة ما يأتي:-
- 1- اجراء دراسة مقارنة في الذكاء البصري وعلاقته بالحس الجمالي لدى الاطفال الملتحقين وغير الملتحقين برياض الاطفال.
- 2- دراسة علاقة الذكاء المكاني البصري وعلاقته بالحس الجمالي وبعض المتغيرات كالموهبة والتفكير والابداع.
- 3- دراسة مقارنة للذكاء المكاني البصري وعلاقته بالحس الجمالي بين الرياض الحكومية والاهلية .

### المصادر :

- ابراهيم ، نبيل رفيق محمد (2008) الذكاء المتعدد لدى طلبة مدارس المتميزين وقرانهم العاديين في المرحلة الثانوية (دراسة مقارنة ) اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن الهيثم.
- ابو ريان ، محمد علي (1970) فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعارف ، الاسكندرية.
- أمين ، ايمان ( 2006 ) الانشطة التعليمية المتكاملة لرياض الاطفال وقياس اثرها على تنمية كل من الذكاء المنطقي والرياضي والذكاء المكاني .
- بدر ، سهام محمد (2009) مدخل الى رياض الاطفال ، ط1، دار المسيرة الاردن.
- جابر ، جابر عبد الحميد (2003) الذكاءات المتعددة والفهم ، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع القاهرة.
- بدير ، كريمات محمد عبد السلام (1992) الاحساس بالجمال وعلاقته بدافع الانتماء الوطني لطفل ما قبل المدرسة ، ج1، مؤتمر الطفل السنوي الخامس ، القاهرة .

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

- 
- 
- جاردنر ، هاورد (1997) اطر العقل نظرية الذكاءات المتعددة ،ترجمة محمد الجبوسي ، مكتبة التربية ، العربي لدول الخليج ، الرياض.
- حسن ، مصطفى محمد عبد العزيز (2009) سيكولوجية التعبير الفني عند الاطفال ، ط1، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة .
- ريوان ، سعاد عباس (2008) التفضيل الجمالي وعلاقته بأنماط الشخصية لمركز المشاعر وفق نظام الايتكرام لدى طلبة معهد الفنون الجميلة ، رسالة ماجستير ، الجامعة المستنصرية .
- محمد ، عادل عبد الله (1999) نمو طفل الروضة ، دار الرشاد للنشر والتوزيع والطباعة ، القاهرة .
- عدس، محمد عبد الرحيم (1997) الذكاء من منظور جديد ، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان.
- مردان ، نجم الدين وآخرون (2004) المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الاطفال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ادارة برامج التربية ، تونس.
- السعود ، خالد محمد (2010) مدخل الى المعايير الفنية الخاصة بتصميم رياض الاطفال ، ط1، مكتبة المجتمع العربي الاردني .
- عبد الحميد ، شاكر (2001) التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية الذوق الفني ، عالم المعرفة ، الكويت ، ع 267.
- محمود ، صلاح الدين عرفة (2006) تفكير بلا حدود ، رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعليمه ، ط1، عالم الغيث للنشر والتوزيع .
- عبد الحليم ، احمد المهدي وآخرون (2009) المنهج المدرسي المعاصر ، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن.
- وزارة التربية (1994) نظام رياض الاطفال رقم السنة 1978 وتعديله ، المديرية العامة للتعليم العام ، مديرية رياض الاطفال .
- عامر ، طارق عبد الرؤوف ومحمد ربيع (2008) علم طفلك كيف يفكر ، الطبعة العربية ، دار البازوري العلمية ، عمان ، الاردن.
- الخفاف، ايمان عباس علي (2011) الذكاءات المتعددة برنامج تطبيقي، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع .
- كوجك ، كوثر والسيد ، ماجدة وخضر ، صلاح الدين (2008) تنويع التدريس المدرسي في الفصل دليل المعلم لتحسين الطرق التعليم والتعلم ، مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية ، بيروت ، لبنان.
- قطامي ، نايفة (2009) تفكير ذكاء الطفل ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- الخطيب ، وفارنيت حمزة بن موسى (2009) فاعلية تطوير وحدة مقرر التاريخ في ضوء الذكاءات المتعددة على التحصيل الدراسي والتفكير الناقد لدى طالبات الصف الثالث الثانوي بمدينة مكة المكرمة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة ام القرى ، كلية التربية ، السعودية .

## الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

م.د. سمر غني حسين

- 
- 
- صالح ، ماجدة محمود (2004) نظرية الذكاءات المتعددة كمدخل لتنمية الذكاء المنطقي ، الرياض، والذكاء المكاني البصري لدى اطفال الروضة , مجلة البحث التربوي ، العدد الثاني ، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بالقاهرة ، مصر.
- الخزرجي ، شيما محمد مصطفى (2012) بناء اختبار الذكاء المكاني البصري للأطفال في مرحلة رياض الاطفال ، رسالة ماجستير.
- عبد اللطيف ، فاتن ابراهيم (2004) نمو الطفل والتعبير الفني المكتبة المصرية ، الاسكندرية.
- عبدة ، مصطفى عبد السميع (1999) فلسفة الجمال ودور العقل في الابداع الفني ، ط 2، مكتبة مدبولي ، القاهرة .
- عمر ، جابر (1954) المدخل في التربية ، ط 2، مطبعة اللواء، مصر.
- العناني ، حنان عبد الحميد (2001) برامج تربية الطفل ، ط1، دار الصفاء ، عمان .
- الناشف ، هدى (2001) استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، عمان.
- غازدا، جورج وايمونديجي (1986) نظريات التعلم، ترجمة علي حسين عجاج و عطية محمود هنا، سلسلة عالم المعرفة الكويت.
- الخفاف ، ايمان عباس (2005) اثر الانشطة الفنية في النمو الجمالي لدى طفل الروضة مجلة العلوم التربوية والنفسية عدد 54.
- الفريداوي، وفاء حسن عيسى ، (2011) الحس الجمالي وعلاقته بالمحصول اللغوي لطفل الروضة
- داود ، عزيز حنا ، عبدالرحمن، انور حسين (1990) مناهج البحث التربوي جامعة بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر.
- الكبيسي ، كامل ثامر (1995) اثر اختلاف حجم العينة وحجم المجتمع الاحصائي في القدرة التمييزية لفقرات المقاييس النفسية كلية التربية ابن الرشد جامعة بغداد.
- المصادر الاجنبية:**

- Gardner,Howard. (1197) Multiple in tlligence the Theovypractice,new York, Book
- Huffman.(1996) psychology in action in TelligencesmlinTellgences testing new York macmillon/
- Cariltion.W.K.(1965) the cariliton picture intelligence test. The sixth mental measurmnt year Book, Oscar,kriesn.buros .editor.thegrypnon.praes.
- Nunnally. JC.(1978)introduction to psychology measurement,gramnier.

# الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

## م.د. سمر غني حسين

الملاحق

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات

قسم رياض الاطفال

ملحق (1)

مقياس الذكاء المكاني البصري

الاستاذة الفاضلة ....

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراسة عن الذكاء المكاني البصري لأطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي ، ولتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بإعداد اختبار الذكاء المكاني البصري ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية ترجو الباحثة تفضلكم بإبداء آرائكم وملاحظاتكم حول فقرات الاختبار فيما لو كانت صالحة وغير صالحة أو تحتاج الى تعديل او اضافة . علماً ان الباحثة اعتمدت على اختيار ( الصفة المميزة ) وهو اختبار يعتمد على الدقة والسرعة في الوقت وحددت الباحثة الوقت المحدد للإجابة هو دقيقة ونصف لكل فقرة من فقرات الاختبار . الذكاء المكاني البصري : هو القدرة على ادراك العالم البصري المكاني بدقة من خلال المهارات والتعرف البصري والتعبير البصري والصور العقلية والاستدلال المكاني ( جابر ، 2003: 10).

فقرات اختبار ( الصفة المميزة )

ت	الفقرات	الدرجة		
		الوقت	صفر	1 2
1.	ضع الحيوان المناسب للمكان في هذه الصورة			
2.	اختر ثلاثة ، نباتات من هذه المجموعة تشترك لصيغة واحدة			
3.	اختر ثلاثة ملابس من بين هذه المجموعة من الملابس تشترك بصفتين .(ملابس صيفية ،ملابس شتوية)			
4.	ضع الشكل المناسب من مجموعة الالوان مع ما يشبهه من شكل دائرة حمراء      دائرة صفراء مثلث احمر      مثلث اصفر مربع      مثلث اخضر مستطيل      مثلث اخضر			
5.	اختر الحيوانات التي تشترك في العيش بنفس المكان صورة سمكة صورة بطه صورة قطة صورة سلحفاة			



الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي  
م.د. سمر غني حسين

				صورة ضفدع صورة طائر	
				اختر الحيوانات التي تبيض فيما بين مجموعة الحيوانات في الصورة صورة حمامة صورة بقرة صورة خروف صورة سمكة صورة بطة صورة قطة	6.
				اختر ثلاثة اشياء تشترك من بين المجموعة تشترك بصفة واحدة (تستخدم في الشتاء) مدفأة معطف مظلة ايس كريم مكيف هواء	7.
				اختر من بين المجموعة النباتات هذه نباتات تشترك بصفتين (تؤكل ولونها اصفر) برتقال شجرة الزينة تفاح اصفر شجرة الموز	8.
				اختر من بين المجموعة ثلاثة اشياء تشترك بصفة واحدة ( نستخدمها في المطبخ) صحون ملاعق كرة سيارة طباح	9.
				اختر من بين المجموعة ثلاثة اشياء تشترك بصفة واحدة (العاب) صورة دمىة مقص مفتاح كرة صورة دراجة هوائية	10.
				اختر من بين المجموعة ثلاثة اشياء تشترك بصفة واحدة صورة كرسي صورة سرير خزانة ملابس صورة منضدة طعام صورة سيارة حمل	11.
				اختر ثلاثة اشياء تشترك بصفتين (اللون وادوات مكتبة) اقلام رصاص مسطرة حقيبة كتاب قطة	12.

# الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي

## م.د. سمر غني حسين

جامعة بغداد  
كلية التربية للبنات  
قسم رياض الاطفال

### ملحق (2)

مقياس الحس الجمالي  
الاستاذة الفاضلة ...

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراسة عن الذكاء المكاني البصري لأطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي) ، ولتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بأعداد مقياس للحس الجمالي ، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية ترجو الباحثة تفضلكم بإبداء آراءكم وملاحظاتكم حول فقرات المقياس فيما لو كانت صالحة وغير صالحة أو تحتاج الى تعديل او اضافة . علماً ان الباحثة اعتمدت على تعريف عبد المنعم . الحس الجمالي : هو تعبير الفرد وميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل والتوافق والتنسيق (بدير،1992: 205).

ويتم تطبيق المقياس بالشكل الاتي:

1. تقوم الباحثة بعرض صور على الطفل وتقوم بسؤال الطفل اي الصور تختار او ايها يعجبك؟
  2. بعد ان يشير الطفل الى الصورة سواء كانت تمثل الحس الجمالي او لا تمثله تسال الباحثة الطفل لماذا اخترت هذه الصورة ؟
  3. اذا اشار الطفل للصورة التي تمثل الحس الجمالي تعطى له درجة (1) أما اذا اشار الى الصورة التي لا تمثل الحس الجمالي يعطى (صفر)
- ... مع التقدير الباحثة
- مقياس الحس الجمالي يختار الطفل

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
1.	شكل الروضة المقبول والجميل			
2.	شكل المنزل المقبول			
3.	غرفة الصف مرتبة ونظيفة			
4.	حمامات نظيفة ومعقمة ومجهزة بسلة نفايات			
5.	ملابس الاطفال مرتبة			

الذكاء المكاني البصري لدى أطفال الرياض وعلاقته بحسهم الجمالي  
م.د. سمر غني حسين

6.	اطفال يجلسون في الصف بشكل منتظم		
7.	نباتات ومحلات جميلة ومتناسقة		
8.	حدائق جميلة ومرتبطة		
9.	اماكن في الشارع خاصة لعبور الاشخاص		
10.	رسومات متناسقة وملونة في ممرات الروضة		
11.	معلمات يرتدين ملابس متناسقة وملونة		
12.	اماكن مخصصة لرمي الاوساخ		
13.	غرفة نوم الطفل مرتبة ونظيفة		
14.	طعام لذيذ ومتناسق في الشكل		
15.	أطفال يتناولون الطعام بهدوء وترتيب		
16.	اطفال يلعبون بهدوء ويستمعون باللعب		
17.	عبور الاطفال من الاماكن المخصصة للعبور		
18.	الرفق بالحيوان والعطف عليه		
19.	الاهتمام بالنباتات والزهور وسقيها		
20.	الجلوس بشكل منتظم والاستماع للمعلمة		
21.	ساحة الالعاب نظيفة وفيها العاب ملونة وجميلة		