

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

Received: 8/2/2021

Accepted: 4/4/2021

Published: 2021

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب

07718515049

anwarmutlag2017@gmail.com

مستخلص البحث:

نظرية التلقي من النظريات الرائدة في الخطاب النقدي الحديث انطلاقاً من اهتمامها بالمتلقي وليس المبدع فضلاً عن شمولها الدخول في كل الأعمال الإبداعية من شعر الى مسرح الى رواية الى مقالة فضلاً عن دخولها في جزئيات تحليلية قد لا تصل اليها بقية الأجناس الأدبية وقد لاحظنا من خلال تجربة علمية متواضعة أن هذه النظرية تصلح أن تكون رائدة المناهج النقدية الحديثة في التحليل الإبداعي الانساني الحديث ولاسيما أن ثمة جذور لهذه النظرية في النقد العربي القديم . تعد نظرية التلقي من النظريات المتميزة جدا في قراءة النص الإبداعي سواء كان هذا النص مكتوبا ، أو غير مكتوب ، وهي من النظريات الأولى التي نظرت إلى العملية الإبداعية من خلال المتلقي بالدرجة الأولى ، وليس من خلال المبدع الذي ظل شاخصا في كل النظريات النقدية قديما ، وحديثا ، فضلا عن كونها نظرية شاملة تتحقق من خلال ثلاثة أطراف رئيسة ، وهي : (المبدع) ، و (النص) ، و (المتلقي) ، بيد أن الأساس في هذا الثلاث هو الطرف الثالث – المتلقي – الذي لولاه ما كان الطرف الأول – المبدع - ، والذي بدوره يؤدي للطرف الثاني – النص . وقد وجدنا أن هذه النظرية تصلح بحق أن تكون النظرية العربية الرائدة لقراءة الخطاب الإبداعي سواء كان عربيا ، أو غير عربي حيث لا تتحقق مفردات النظرية النقدية المتكاملة فقط ، وإنما ترتبط بجذور عربية لمسناها من خلال الخطاب النقدي العربي القديم . وقد قسمنا هذا البحث المتواضع على ثلاثة محاور ، هي : -

المحور الأول : التعريف بنظرية التلقي .

المحور الثاني : جذور نظرية التلقي في الخطاب النقدي العربي القديم ،

المحور الثالث : نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي .

المحور الأول : التعريف بنظرية التلقي :

أختلف جهابذة النقد العالمي في التعريف بنظرية التلقي ، وأشهر الأراء في ذلك ، هي : -

1. هي النظرية التي تهتم بالتلقي ، وأبعاده ، واتجاهاته (1) .
2. النظرية التي خصوصيتها القارىء وأبعاده المختلفة (2) .
3. النظرية التي ديدنها الفلسفة القرائية وفضاءاتها الشاسعة (3) .
4. نظرية القراءة (4) .
5. نظرية الإستقبال (5).

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

6. نظرية الإبداع (6) .
7. نظرية الفكر الفلسفي (7) .
8. نظرية الفلك الإبداعي (8) .
9. نظرية الرؤى المتجددة (9) .
10. وعي القراءة (10) .
11. فراغات الإلهام (11) .
12. البعد السابع (12) .
13. مابعد الدلالة (13) .
14. حقائق النص (14) .
15. الوصول إلى فكرة النص (15) .
16. بيت قصيد الفكرة الشاملة (16) .
17. تفكيك المعنى (17) .
18. تقنيات الوعي (18) .
19. لب الثقافة (19) .
20. خارطة التفنن (20) .
21. حضارة الدلالة (21) .
22. توهج المعنى (22) .
23. قواسم الإبداع (23) .
24. فضاءات الإمتداد (24) .
25. متنفس التأويل (25) .
26. تهشيم السطح الدلالي (26) .
27. معاودة بناء حوار الفكر (27) .
28. أبعاد بروتينات الفكر (28) .
29. تهشيم جدار المعنى (29) .
30. حوار التأويل (30) .
31. تأويل الجدل وجدل التأويل (31) .
32. إستخراج النصوص الضمنية (32) .
33. إظهار المسكوت عنه (33) .
34. الكشف عن القارئ الضمني (34) .
35. ما بعد معنى المعنى (35) .
36. سرد التلقي (36) .
37. سرود التلقي (37) .
38. تقنيات فهم النص (38) .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

39. موسوعة الدلالة النصية (39) .

40. الإطاحة بأقنعة النص (40) .

41. الوصول إلى أقرب صورة لفكر المبدع (41) .

42. جدليات الفكر الدلالي (42) .

43. النص بعين الآخر (43) .

ويمكن الوصول إلى التعريف الجامع – في رأينا المتواضع - ، وهو الاهتمام الدلالي بكل اجزاء النص المدروس

المحور الثاني : جذور نظرية التلقي في الخطاب النقدي العربي القديم :

قد يعتقد المتفوقون أن نظرية عملاقة ذات تقنيات بعيدة المدى مثل (نظرية التلقي) ظهرت فجأة في عالمنا العربي كمستورد ثقافي من الغرب دون أن يكون للخطاب النقدي العربي القديم نصيبا منه مطلقا ، والواقع الحقيقي خلاف ذلك تماما فقد إهتم النقد العربي القديم إهتماما كبيرا بعناصر نظرية التلقي – المبدع ، والنص ، والمتلقي - إهتماما واسعا ، ويمكننا تلمس ذلك بدقة ، من خلال إستعراض كل عنصر من عناصر التلقي من ناحية ، وعرض النظرية النقدية العربية التراثية مع كل عنصر من تلك العناصر ، وكالاتي : -

1 – المبدع:

إهتم النقد العربي القديم إهتماما واسعا بمركز التلقي الأول ، وهو (المبدع) من خلال وقف أكثر ما في الخطاب النقدي العربي التراثي على (المبدع) ، والواقع أن المبدع كان في الأكثر هو الشاعر ، والسبب لأن الأمة العربية – كما معروف – أمة شاعرة لهذا كان الخطاب النقدي للمبدع هو الخطاب النقدي للشاعر نفسه. قبل الدخول إلى الآراء النقدية الخاصة بالشاعر ، يجب أن نعلم أن هنالك قضيتين ، تتعلقان بالشعر عموما من ضمن التاريخ الأخلاقي ، والقيمي عند العرب ، وهما : -

1 – لم يبق رجل من العرب لم يقل الشعر ، لهذا لم يكن قياس الشاعر هو قوله للشعر فقط ، وإنما جوهر هذا الشعر، وكمه أيضا (44) .

2 – من جملة الأمور التي كانت العرب تفتخر بها هي : ولادة الشاعر نفسه (45) .

أما أهم الآراء النقدية حول الشاعر، فهي: -

1 – هنالك أربعة أنواع من الشعراء ، وهي :

أ – الشاعر الشاعر . ب – الشاعر . ج – الشويعر . د – الشعورور .

فالأول : هو المبدع جدا والذي لا يوازي إبداعه إبداعا ، والثاني : هو الذي يوجد لديه جيد ورديء لكن جيده غالب على رديئه ، والثالث : ما كان رديئة أكثر من جيده ، أما الأخير : فهو الذي لا يملك من الشعر إلا نظمه ليس إلا (46) . وبذلك فالخطاب السابق رسم لنا خارطة لأنواع المبدعين العرب الذين يتسلسلون في القيمة الجوهرية تنازليا إلى أن نصل إلى القاعدة التي لا تملك من النظرية الشعرية إلا الشكل فقط .

2 – الشاعر العملاق هو الذي يكون شاعر المتلقي الراقى لأنه يمثل الأمة ، وليس من وظيفته أن ينزل إلى المبتذل من الألفاظ حتى يفهم العامة ، والسوقة من الناس (47) .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

وهذا الرأي يجعل من الشعر أداة تلقى كبيرة وليس مبتذلا إذ هو خطاب النخبة من قواد الثقافة ، وليس المثقف البسيط .

3 – الشعر منذ تأسيسه عند العرب وإلى أن يشاء الله أن يبقى – أي الشعر – ليس على وتيرة واحدة، وإن كان شكله واحدا تقريبا، إلا أن موضوعاته متعددة ، ومتنوعة، ومتجددة أحيانا مع إختلاف العصور، والعقائد، والإتجاهات الأدبية (48).

والخطاب السابق يرى في الشاعر واحدا في دوره الرسالي وإن إختلف الزمان ، والمكان ، والشعر العربي كله قصيدة واحدة ، وإن تنوعت ثيمها ، ومبدعها .

4 – الشعر علم العرب فهو ميزانهم الذي يفاسون فيه إذ هو حياتهم في السياسة ، والدين ، والإجتماع ، والإقتصاد، والفكر، والقيم ، وغيرها (49) .

وهذا الرأي يجعل من الشاعر قائدا للمجتمع فهو الأب الروحي له – إن صحّ التعبير – كما إن نظرية الشعر بمثابة (الملحمة) عند العرب في كل تفصيلاتها .

5 – ليس هنالك فضلا لزمان على شاعر ، فالشاعر موجود في كل زمان ، وبالتالي فالمبدعون موجودون في كل زمان كما أن المخفقين موجودون في كل زمان أيضا (50) .

وهذه النظرية تجعل من الشاعر متميزا بنتاجه ، وليس بغيره فالشاعر المبدع بجهد الإبداعي ، والعكس بالعكس ، حيث لا يوجد هنالك تقديس لمرحلة شعرية دون غيرها نقديا .

6 – الشعر ليس بكثرته لكن بقيمته الدلالية فكلما كانت القيمة الدلالية للشعر غالبية فالشعر مقدم ، والعكس بالعكس (51) .

والرأي السابق يجعل من الشاعر مفكر رسالي غايته نشر الفكر العام المفيد للمجتمع عموما ، وليس للخصوص فقط ، وفي جميع الميادين أيضا .

7 – الشاعر لا يكتفي بما موجود في الخطاب البلاغي من موضوعات فيبثها شعره ، وإنما يبدع في الكثير من هذه الموضوعات ، وبالتالي هو يختط طريقا خاصا به في الفضاء البلاغي العام يميزه عن غيره (52) .

هنا يشير النقد العربي التراثي إلى أهمية (العدول) (53) في تمييز شاعر عن آخر ، وكأنه يشير إلى الخصوصية الأسلوبية لكل شاعر عن غيره (54) .

8 – الشاعر المبدع هو الذي يقيم إبداعه بالمقابلة مع قرنائهم من الشعراء ، فإن فاز مع وجود القرناء فهو المفضل ، والمقدم ، والعكس بالعكس (55) .

في هذا الخطاب يلوح النقد العربي التراثي إلى قضية تفضيل الشعراء المبدعين بعضهم على بعضهم الآخر من جهة ، والإشادة إلى دور البيئة الصغرى للتفضيل وهو المفاضلة داخل اللغة الواحدة ، وهي ما سميت عند القدماء – كما معروف – بـ (الوساطة) ، أو (الموازنة) (56) من جهة ثانية ، وعدم التنوية باللغة بإيراد التفضيل مطلقا يحيلنا بشكل غير مباشر إلى المفاضلة في أكثر من لغة ، وهو ما يعرف في النقد الحديث بـ (المقارنة) من جهة ثالثة .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

9 – الشاعر المبدع هو الذي يكون موسوعيا في كل شيء بحيث أن مشهد الشعر لديه مشهد واسع يضم تقنيات الأدب ، واللغة ، والعلوم الشرعية ، والعلوم الفلسفية ، والعلوم العلمية ، وهو مع كل ذلك صاحب رأي في كل منها ، ولعل خير من يمثل هذا النموذج هو (المتنبي) بلا منافس (57) .

في هذا الرأي يفترض النقد أن يكون المبدع حاملا لابخلفية ثقافية وحيدة الجانب بل متنوعة ، وواسعة ، وتستقطب كل الثقافة على اختلاف أنواعها ، ومدياتها ، حيث أنه إنعكاس للمجتمع بحق .

10 – الشاعر المقدم هو الذي لا يتقن ظواهر اللغة ، وإنما تفصيلاتها ، مع الإبداع في هذه التفصيلات (58) .

وهنا جذر لبعض المناهج النقدية الحديثة التي تؤكد على إبداعية اللغة في النص ما قبل إبداع جمالياته ، مثل (المنهج الأسلوبي) ، و (المنهج السيميائي) ، و (اللسانيات) .

11 – الشاعر المبدع بثقله الإبداعي يمثل سلطة ثقافية كبرى تضم تحت طياتها السلطات الثقافية الأخرى الأصغر والفرعية (59) .

وهنا يشير النقد إلى ما يسمى حاليا في النقد الحديث : (سلطة الخطاب) .

12 – طريقة نظم الشاعر هي الدستور الذي يميزه عن قرنائيه بجدارة ، والتي تتناص مع كل النصوص الإبداعية ، وحتى الإعجازية للوصول بالخطاب الشعري إلى أعلى مصافي التميز (60) . في هذا النص إشارة على أن لا يوجد مبدعين متشابهين على الإطلاق ، ومصدر ذلك اختلاف أسلوبية هذا المبدع عن ذلك .

13 – الشاعر هو من يشعر بما لا يشعر غيره فكل شعر كانت فيه نظرية غير ملحوظة لدى الناس فصاحبه شاعر بلا جدل (61) . وهنا يكون الشاعر هو الموسوعي الذي يستوعب كل صغيرة ، وكبيرة في مجتمعه . وبذلك نرى أن النقد التراثي وجد في المبدع التيار النثر الذي يحمل كل صيغ الإبداع ، وتفصيلاته الكثيرة ، والمتنوعة .

2 – النص :

وقف النقد التراثي العربي وقفة جادة أمام النص – الذي في أعمه الأغلب شعرا - كما وقف وقفة جادة من مبدعه ، وكالاتي :

1 – الشعر : الكلام الموزون المقفى الدال على معنى (62) .

حيث جعل حدود الشعر في المحاور الآتية ، وهي :

أ – الكلام . ب – الوزن . ج – القافية . د – المعنى .

فإذا طرقتنا الكلام فهو وصف يشمل الشعر وغيره ، وعند إضافة الوزن فهو يشمل النثر أيضا حيث في النثر وزنا معينا ، ومجيء القافية قد يلقي بنا إلى أي كلام ، لكن مجيء المعنى يحدد من شخصية الشعر المميزة عن غيره .

2 – الشعر : كلام يعانق الخيال (63) .

إذ حصر الخيال بالشعر دون غيره ، مع ورود الخيال في غير الشعر أيضا .

3 – الشعر : كلام تخيلي (64) .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

فإذا كان التخيل : هو الكلام الخيالي المنحقق بالعقل (65) يكون الشعر فلسفة للمحسوس في فضاء العقل .

4 - الشعر : خطاب يجمع بين الخيال والتخيل (66) .

بمعنى أن الشعر هو الذي يجمع بين الخيال المحض ، والخيال المندمج بالحقيقة .

5 - الشعر : الصورة الإبداعية (67) .

وهو جعل الشعر كالصورة الحسية لكن بصيغ معنوية ، وجوهريّة .

6 - الشعر : فكر متأمل مصاغ في لغة (68) .

وهنا يوضع الشعر في فضاء فلسفة لكنها فلسفة خاصة بالشعر .

7 - الشعر : روح الشاعر لغة (69) .

وهنا يعطي النقد للشعر صورة الأسلوب حيث إنه إنعكاس عن صاحبه .

8 - الشعر : رسم بالكلمات (70) .

وهنا يكون الشعر فنا قائما بذاته .

9 - الشعر : دلالات مموسقة (71) .

وهنا يظهر الشعر على أنه أكبر فضاء لفلسفة الإيقاع .

10 - الشعر : إصلاح العالم من وجهة نظر الشاعر (72) .

وهنا يكون الشعر مركزا للوعظ ، والإرشاد ، وإقامة القيم العريقة .

11 - الشعر : ترتيب الموضوع في عالم من الألوان الفكرية (73) .

قد يشير هنا إلى تنوع الجانب الجمالي للشعر بين النيمات الإيقاعية المختلفة ، والنيمات البلاغية المتنوعة .

12 - الشعر إلهام خالص (74) .

وهنا يكون الشعر من ضمن المعارف النفسية تماما .

وبهذا يكون الشعر ذلك الخطاب الذي يتعانق مع كل شيء لكن لا يبلغ مرتبته أي شيء .

3 - المتلقى :

وهذا الطرف هو أساس ولادة نظرية التلقي حيث أن كلا من المبدع ، ونصه ولدا لخدمة المتلقي

نفسه ، وليس لشيء آخر .

لهذا اهتم النقد العربي التراثي بالمتلقي أهتماما كبيرا ، وإذا كان النقد الحديث يضع المتلقي في واحدة

من المراتب الآتية : -

أ - القارئ . ب - السامع .

ج - الرائي (75) ، فإن النقد العربي القديم لم يكن لديه خطاب مرئي - لعدم وجود الأجهزة المرئية

كالتلفاز ، والسينما ، وغيرها - لهذا كان التلقي محصورا بمصدرين لا ثالث لهما ، وهما : السمع . -

القراءة .

فالسّمع أساسا قديم حيث كان أداة التلقي الوحيدة قبل ولادة الكتابة ، وحتى بعد ولادتها ظل المقروء

في مستويين ، وهما : -

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

- البث : والذي يأتي من القارئ .
- السمع : الذي يكون عند متلقي القراءة .
ولقد إهتم النقد العربي التراثي بالمتلقي إهتماما كبيرا فعدت كل المنظومة النقدية التراثية العربية هي لتوجيه المتلقي حول كيفية القراءة ، وتفصيلات هذه الكيفية .
وعندما نحاول حصر المحاور التي قدمها الخطاب النقدي العربي التراثي لتوجيه المتلقي حول القراءة النصية التقنية ، ستجد ما يأتي : -

1 - إنباء الخلفية الثقافية :

- يعرف النقد الحديث (الخلفية الثقافية) (The cultural background) ب : سعة الثقافة التي يمتلكها الفرد ، والأبعاد التفصيلية لهذه السعة (76) .
ولقد أقترح النقد العربي التراثي مجموعة من المصادر التي تؤهل القارئ أن يكون ذا خلفية ثقافية متقدمة ، لعل أهمها : -
ا - إتقان اللغة العربية بكافة علومها من : (نحو) ، إلى (صرف) ، إلى (فقه لغة) ، وغيره (77)

:

حيث أن هذه القضية تجعل المتلقي سليم المنطق ، والفكر على حد سواء .

ب - إتقان البلاغة العربية ، وموضوعاته (78) :

فذلك يساعد على فهم مجازية النص في الظاهر ، والخفاء .

ج - إتقان الشعر العربي (79) :

من خلال حفظ الكثير منه ، ومعرفة أصنافه ، ومذاهب هذا الشعر .

د - معرفة تاريخ العرب (80) :

من خلال معرفة أيام العرب ، ومواصفاتهم ، وقيمهم .

هـ - إتقان العلوم الفلسفية والمنطقية (81) :

من خلال الاطلاع على النتاجات الفلسفية والمنطقية .

2 - تأمل النص :

وهذه القضية ليست قضية هينة فالتأمل ليس مجرد نظرة سطحية للنص ، وإنما هي رؤية تسيح داخل قاع النص الذي تقطنه الدلالة مؤلفة عالما قائما بذاته هي بابه أما كونه فهي فضاءات تلك الدلالة التي تحتض هالات من البؤر الفكرية التي تحقق بالتالي تصورا يقود في النهاية إلى ما يأتي : -

ا - الشفرة (Sheveresim) :

وهي سيماء الدلالة العميقة التي ليس لها قرينة حقيقية ، وإنما تمتلك قرينة ذهنية تتبلور شخصيتها حسب المستوى العقلي للتأمل (82) .

ب - الحقل الدلالي :

وهو القسم الذي يحدد نوع الشفرة كي يكون المفك لزاوية الدلالة المقصودة (83) .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

3 – نظرية التأويل :

تشكل هذه النظرية عماد عملية التلقي لأنها لا تكشف الدلالة التي حققها المتلقي من النص فقط ، وإنما الاتجاهات الثقافية المتخصصة بها دون غيره أيضا (84) ، ولا يمكن حد هذه النظرية مطلقا فهي منفتحة بانفتاح ثقافة المتلقي نفسه (85) .

المحور الثالث : نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي :

في هذا المحور سنحاول تطبيق نظرية التلقي على نصين إبداعيين أحدهما تراثي ، والثاني حديث كي نثبت بالدليل القاطع على صلاحية هذه النظرية منهجا لكل العصور دون تفضيل عصر على عصر آخر ، كما أننا يجب أن نوضح قضية ، وهي أن المحور العملي من هذه النظرية هو المحور الثالث – المتلقي – انطلاقا من عنوانها – نظرية التلقي – حيث أنها خاصة بالتلقي ، أما وسيلة المتلقي في تحليل الخطاب الإبداعي فهو (النص) الذي يعد شفرة – لل (مبدع) – حيث أن المبدع هو الذي أنتج النص نفسه - ، وممثلا لنفسه في آن معا ، كما سنجعل النموذجين المختارين شعرا لأن الأغلبية من المتلقين يفهمونه .

1 – النص التراثي :

قال الشاعر :

رأيت الهلال ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر
فلم أدر من حيرتي فيهما هلال الدجى من هلال البشر
ولولا التورد في الوجنتين وما راعني من سواد الشعر
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر (86)

حينما يتمعن المتلقي في هذا النص المبدع سيحدد القضايا الآتية محورا لتحليل التلقي ، وهي:
ا – موضوع النص: ب - اللغة الإبداعية للنص : ج - موسيقى النص : د - شفرة النص :

ا – موضوع النص (The text's theme):

عند التطرق لموضوع النص السابق سنكون فيه أمام بنيوية واضحة ، وبالشكل الآتي :

● القطب الأول للبنيوية :

هو الموضوع المركزي للنص ، والموضوع المركزي هنا هو (الغزل) ، وطبيعة هذا الغزل هي طبيعة بسيطة ، وواضحة ، ومباشرة ، إذ رسم الشاعر صورة المحبوب كما فيه بدون زيادة أو نقصان ، فالصورة المتحققة من هذا الرسم صورة حسية تعاضدت الحواس في إقامتها ، وتعزيد هذه الإقامة .

● القطب الثاني للبنيوية :

هو الموضوع الفرعي للنص الذي تشكل عن طريق المقارنة بين (الهلال الطبيعي) ، و (الهلال البشري) ، فثمة صراع فكري جمالي بين الهلال الأول الذي يمتلك صفات الهلال المعروفة ، والهلال الثاني الذي يمتلك صفة الجمال التي يتحلى بها الهلال الأول بيد أنه يضيف صبغة الجمال الإنساني في أرقى تقنياته – التي ربما يشترك فيها الأخلاق مع الشكل – التي يفتقدها الهلال الأول ، وإذا كان الهلال الأول لا يظهر إلا في بداية الشهر – الذي يكون بارزا في الأعياد في أكثر الأحيان – فإن الهلال الثاني باق ، وثابت في كل وقت ، ولهذا فاز الهلال البشري على الهلال الطبيعي في كل هذه

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

المواصفات مما يحول الهلال البشري - الفرعي - إلى هلال مركزي رئيسي ، ويحول الهلال الطبيعي - المركزي - إلى هلال ثانوي ، وغير مركزي .
ب - اللغة الإبداعية للنص (The text, s art language) :
عند فحص الخطاب البلاغي الذي دخل هذا النص سنجد أن هذا الخطاب حلق في بتنوية أخرى ، وهي كالآتي :

● القطب الأول للخطاب البلاغي :

قام هذا القطب على موضوع مركزي ، وأساسي ، وهو (التشبيه) ، والذي تجسد بشكل واضح في البيت الأخير ، والذي يقول فيه :

لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر (87)

فالتشبيه صار نتيجة المقارنة بين هلالين ، وهما : (هلال الدجى) ، و (هلال البشر) ، وهذا التشبيه ليس فكرة ساذجة ، وإنما هو صورة تشكلت من تشبيهين رئيسيين ، وهما : -

- التشبيه المقلوب :

وهو - كما معروف - قلب الصورة التشبيهية ، حيث يصير المشبه مشبها به ، ويصير المشبه به مشبها .

- التشبيه البليغ :

وهو - كما معروف - حذف أداة التشبيه ، مع وجه الشبه من التشبيه ، وهو من أبلغ أنواع التشبيه .

● القطب الثاني للخطاب البلاغي :

يتحقق هذا القطب من ثلاثة موضوعات بلاغية في الوقت نفسه ، وهي : -

- الاستعارة . - التكرار . - حسن التعليل .

- الاستعارة :

وهي - كما معروف - حذف أحد أطراف التشبيه ، مع حذف أداة التشبيه ، ووجه الشبه ، فحينما يحذف المشبه ، تسمى الاستعارة (الاستعارة التصريحية) ، وحينما يحذف المشبه به ، مع وجود قرينة تدل على المشبه به المحذوف ، تسمى الاستعارة بـ (الاستعارة المكنية) .

فالنص فيه (الاستعارة المكنية) عن طريق (هلال البشر) . وحينما تحول الهلال الجامد إلى كائن حي - هلال البشر - نكون أمام نوع فرعي من الاستعارة الذي أسماه القدماء (الاستعارة الأصلية) ، أو (الاستعارة التبعية) ، وأسماه المحدثون (التشخيص) ، أو (الأنسنة) .

- التكرار :

وهو - كما معروف - تردد المفردات أو التراكيب أكثر من مرة مع تشابه فيها بين الشكل ، والمعنى وقد ظهر التكرار هنا في مفردة (هلال) التي تكررت في النص أربع [4] مرات .

- حسن التعليل :

وهو - كما معروف - تعليل فني للفكرة الجديدة التي يأتي بها المبدع ، وقد ظهر (حسن التعليل) في النص عن طريق البيت الآتي : -

ولولا التوردد في الوجنتين وما راعني من سواد الشعر (88)

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

ج - موسيقى النص :

تتحقق موسيقى النص عن طريق محورين رئيسيين، وهما :
- الموسيقى الخارجية . - الموسيقى الداخلية .

الموسيقى الخارجية :

• وهي التي تقسم على ثلاثة موضوعات ، وهي : -
- وزن النص . - قافية النص . - روي النص .

وزن النص :

- وهو البحر الذي قام عليه النص ، والبحر الذي قاد هذا النص ، هو (البحر السريع) الذي حقق -
في رأينا هنا - صورة أيقاعية رائعة في تصوير عمق الغزل .

قافية النص :

- وهي - كما معروف - الكلمة الأخيرة في البيت ، والقافية في النص هي :
+ النظر . + البشر . + الشعر . + القمر .
وهذه المفردات تشكل سياق النص عن طريق : -

1 - النظر :

موجود في النص بوساطة : (رأيت ، مع كل موارد المقارنة بين الحبيب والهلال) .

2 - البشر :

موجود في النص بوساطة : (وجه الحبيب ، والتورد في الوجنتين ، وسواد الشعر)

3 - الشعر :

موجود في النص بوساطة : (وجه الحبيب ، وهلال البشر ، وباقي النص) .

4 - القمر :

موجود في النص بوساطة : (الهلال) .

كما أنّ المفردات السابقة دخلت حرفيا في النص عن طريق : -

1 - النظر - النون ، والظاء ، والراء - : وكما يأتي : -

ا - النون | ن | :

ورد اثنتا عشرة [12] مرة ، في كل من : (كانا ، وهلالين ، وعند ، ومن - ثلاث مرات -
، والوجنتين ، وراعني ، وكنت - مرتين - ، وأظن - مرتين -) .

ب - الظاء | ظ | :

ورد مرتين [2] فقط ، من خلال : (أظن - مرتين -) .

ج - الراء | ر | :

ورد خمس [5] مرات ، في كل من : (رأيت ، وأدر ، وحيرتي ، والتورد ، وراعني) .

2 - البشر - الباء ، والنشين ، والراء - :

وكما يأتي : -

ا - الباء | ب | :

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

- وردست [6] مرات ، في : (الحبيب – ثلاث مرات -) .
- ب – الشين | ش | :
ورد مرة واحدة [1] فقط ، في كل من : (الشعر) .
- ج – الراء | ر | :
ورد خمس [5] مرات ، في كل من : (رأيت ، وأدر ، وحيرتي ، والتورد ، وراعني) .
- 3 – الشعر – الشين ، والعين ، والراء - :
ب – الشين | ش | :
ورد مرة واحدة [1] فقط ، في كل من : (البشر) .
- ب – العين | ع | :
ورد مرتين [2] فقط ، في كل من : (عند ، وراعني ،) .
- ج – الراء | ر | :
ورد خمس [5] مرات ، في كل من : (رأيت ، وأدر ، وحيرتي ، والتورد ، وراعني) .
- 4 – القمر – القاف ، و الميم ، والراء - :
ب – القاف | ق | :
ورد مرة واحدة [1] فقط ، في : (القمر) .
- ب – الميم | م | :
ورد خمس [5] مرات ، في كل من : (لم ، ومن – ثلاث مرات - ، وما) .
- ج – الراء | ر | :
ورد خمس [5] مرات ، في كل من : (رأيت ، وأدر ، وحيرتي ، والتورد ، وراعني) .
- كما أن مفردات القافية في النص جميعها على وزن صرفي واحد ، وهو : (فعل) –
بفتح الفاء والعين ، وسكون اللام - ، وهذا الوزن من أوزان الصفة المشبهة المهمة (89) ، والصفة
المشبهة تفيد ثبوت الصفة للموصوف (90)
- روي النص :
وهو – كما معروف – الحرف الأخير في القافية ، والذي يلتزم آخر القافية على طول النص الشعري
من بدايته إلى نهايته .
- والروي في النص هو الراء ، وهذا الحرف من حروف الانفجار ، والتكرار (91) ، وقد ورد
هذا الحرف في النص كثيرا ، وفي المفردات : (رأيت ، وأدر ، وحيرتي ، والتورد ، وراعني) ، كما
أن أول مفردة افتتح بها النص كان الراء أول حرف فيها – رأيت - ، وآخر كلمة أختتمها – القمر - .
- الموسيقى الداخلية :
وهي التي تحققت بشكل مركزي بوساطة التكرار .
- د – شفرة النص :

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

كل نص مبدع لابد أن تتبطنه شفرة ما مهما كان موضوعه (91) ، والنص الذي نحن بصدد دراسته لا يشترط أن يكون صاحبه محبوبه على وجه الدقة ، فقد تنسحب الدلالة إلى صاحب الأعمال العريقة التي تجعل الناس يحبونه حد العشق ، ولاسيما أن القمر عد في كتاب الله آية كبرى (93) .

2 – النص الحديث :

قال الشاعر الحديث في الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

ما لي أحنّ لمن لم ألقهم أبدا
وإني لأعرفهم من قبل رؤيتهم
وسنة الله في الأحباب أن لهم
كأنهم وعدوني في الهوى صلة
وقد رضيت بهم لو يسفكون دمي
يفنى الفتى في حبيب لودنا ونأى
ويملكون عليّ الروح والجسدا
والماء يعرفه الظامي وما وردا
وجها يزيد وضوحا كلّ ما ابتعدا
والحر حتى إذا ما لم يعد وعدا
لكن أعوذ بهم أن يسفكوه سدى
فكيف إن كان ينأى قبل أن يفدا (94)

أ – موضوع النص:

تطرق الشاعر هنا إلى نظرية الحب عند الإنسان في بنوية بدیعة قطبها الأول : الحبيب الحسي التقليدي المعروف ، وقطبها الثاني : الحبيب المقدس والمثال الذي يحتذى ، وبين مشاهدة الحبيب الموجود وصدوده ، وغيبية المقدس مع عدم الصدود عنه يغلب الحب المثال وهو شخص الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

ب - اللغة الإبداعية للنص:

يتمتع الخطاب البلاغي في النص في بنوية أخرى ، وهي التي تتكون من قطبين ، وهما : -
1 – التضاد بالمقابلة الذي تفتش في كل فضاء النص بين ترك الموجود مع وجوده ، والإلتزام بالموجود بالرغم من عدم وجوده .
2 – بقية موضوعات البلاغة ، وهي : -

• التشخيص .

• التشبيه .

• الجنس .

• التشخيص :

ويظهر ذلك في عجز البيت الثاني حيث التعامل مع الماء وكأنه إنسان .

• التشبيه:

وذلك عن طريق (التشبيه المرسل) في البيت الرابع .

• الجناس:

وذلك بوساطة (الجناس الإشتقائي) ، في كل من : (أعرفهم ، ويعرفه ، ووعدوني ، ووعد ، ووعدا ، ويسفكون ، ويسفكوه ، ونأى ، وينأى) .

ج – موسيقى النص :

تتحقق موسيقى النص عن طريق محورين رئيسيين، وهما :

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

• الموسيقى الخارجية .

• الموسيقى الداخلية .

• الموسيقى الخارجية :

وهي التي تقسم على ثلاثة موضوعات ، وهي :

- وزن النص .

- قافية النص .

- روي النص .

- وزن النص :

البحر الذي التزم هذا النص هو : (البسيط) وهو من البحور المهمة التي استخدمت كثيرا في الموضوعات المهمة (95) ، وهذا الموضوع من الموضوعات المركزية المهمة .

- قافية النص:

القافية التي وردت في النص مثلتها المفردات الآتية ، وهي : -

+ الجسدا .+ وردا .+ أبتعدا .+ وعدا .+ سدى .+ يفدا .

والدلالة البارزة في القافية هي (الإقتراب) ، و (الإبتعاد) ومشتقاتها المعنوية، والتي تشكل وحدة موضوعية مع خطاب التضاد بالمقابلة الذي هيمن على النص كله .

أما حروف القوافي فقد وردت بكثرة في النص كله .

- روي النص :

في النص روي (الدال) الذي ساد النص كله ، وهو من الحروف الانفجارية (96) ، والتي وردت كثيرا رويا في الشعر العربي التراثي (97) ، وقد تعاضد الروي بمد صاف – الألف – الذي كان بمثابة إعلام لإيصال صوت الشاعر إلى أبعد نقطة على وجه الأرض (98) .

• الموسيقى الداخلية:

وتحققت بشكل مركزي عن طريق (الجنس الإشتقائي) .

د – شفرة النص :

وفي النص دعوة مبطنة إلى تعلم فلسفة الحب الروحي التي تعلم الإنسان الكثير من القيم العريقة ، والمتقدمة .

وقبل غلق هذا البحث المتواضع سنحاول إيجاز أهم نتائجه التي توصل إليها ، وهي : -

1 – نظرية التلقي ليست في أصولها نظرية غربية لأن لها جذورا عريقة في الخطاب النقدي العربي التراثي .

2 – تتميز هذه النظرية عن غيرها بأنها تسلط الضوء على المتلقي بالدرجة المركزية .

3 – يعد المحور الأخير من هذا البحث المحور البكر لأنه على حد علمي أول من طبق نظرية التلقي على نصوص من خلال إختيار عينتين الأولى مثلت الخطاب الإبداعي العربي التراثي ، والعينة الثانية مثلت الخطاب الإبداعي العربي الحديث .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

ولهذا نرى أن نظرية التلقي هي النظرية الأمثل لحمل الجنسية العربية من جهة ، وهي كذلك الأمثل في التحليل النصي من جهة ثانية .
(هوامش إحالات البحث)

1. ينظر مثلا : . 55 – 56 : Catch thoury in the
2. ينظر مثلا : التلقي والعملية الإبداعية / 122 .
3. ينظر مثلا أبعاد التلقي في النص / 12 – 14 .
4. ينظر مثلا : . 255 : Reading text
5. ينظر مثلا : نظرية الإستقبال – مقدمة نقدية - / / 377 .
6. ينظر مثلا : الإبداع في خطاب التلقي / 300 – 305 .
7. ينظر مثلا : جدليات التلقي / 57 – 58 .
8. ينظر مثلا : مسافة التلقي / 78 – 80 .
9. ينظر مثلا : أفق التوقع / 155 – 156 .
10. ينظر مثلا : نظرية الجمال / 89 – 90 .
11. ينظر مثلا : دلالات الإبداع / 22 – 25 .
12. ينظر مثلا : سلطة النص / 33 .
13. ينظر مثلا : دلالة الدلالة / 388 – 389 .
14. ينظر مثلا : منطق التلقي / 111 – 112 .
15. ينظر مثلا : ثمار الدلالة / 244 – 245 .
16. ينظر مثلا : أفاق المتلقي / 111 .
17. ينظر مثلا : طرق التأويل / 20 – 21 .
18. ينظر مثلا : الفكر الإبداعي / 11 – 13 .
19. ينظر مثلا : ثقافة التلقي / 111 .
20. ينظر مثلا : عمود الفكر / 45 .
21. ينظر مثلا : فصول الدلالة / 90 – 91 .
22. ينظر مثلا : تهافت السطح / 10 – 12 .
23. ينظر مثلا : مديات الإبداع / 78 – 79 .
24. ينظر مثلا : ما بعد اللغة / 233 .
25. ينظر مثلا : تأويل التأويل / 66 – 67 .
26. ينظر مثلا : قراءة القراءة / 14 – 17 .
27. ينظر مثلا : حدود المعنى / 88 – 89 .
28. ينظر مثلا : تحليلات الإبداع / 121 .
29. ينظر مثلا : فلسفة مسافة التوقع / 266 – 267 .
30. ينظر مثلا : الحوار الفلسفي / 333 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

31. ينظر مثلا : حجاج الجدل / 18 – 19 .
32. ينظر مثلا : بطون الدلالة / 144 .
33. ينظر مثلا : المسكوت عنه / 22 – 23 .
34. ينظر مثلا : القارئ الضمني / 55 .
35. ينظر مثلا : معنى الدلالة ودلالة المعنى / 119 .
36. ينظر مثلا : سرد الإبداع / 220 .
37. ينظر مثلا : ما بعد السرد / 223 .
38. ينظر مثلا : أسلوب تلقي النص / 134 .
39. ينظر مثلا : مصادر التلقي / 255 .
40. ينظر مثلا : النص ونص النص / 318 .
41. ينظر مثلا : خلفية الخطاب / 453 .
42. ينظر مثلا : ميتافيزيقا الإبداع / 177 .
43. ينظر مثلا : خلفية القارئ / 276 .
44. ينظر مثلا : البيان والتبيين 2 / 151 ، والكامل في اللغة والأدب 1 / 181 .
45. ينظر مثلا : العقد الفريد 3 / 111 .
46. ينظر : فحولة الشعراء / 27 – 32 .
47. ينظر مثلا : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء / 26 – 27 ، والرأي السابق هو للشاعر العباسي الكبير : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (231 هـ) .
48. ينظر : طبقات فحول الشعراء / 555 ، والواقع هذا رأي الكتاب كله كما فهمته بعد إستقرائه .
49. ينظر مثلا : البيان والتبيين 2 / 33 – 34 ، والكامل في اللغة والأدب 2 / 11 – 12 .
50. ينظر : الشعر والشعراء / 13 – 15 .
51. ينظر : قواعد الشعر / 17 – 18 ، وطبقات الشعراء / 36 – 37 .
52. ينظر : نقد الشعر .
53. العدول : مصطلح نقدي لغوي دخل إلى ميدان الإبداع واللغة ، وهو : خروج النص عن القوانين التي خطت له شكليا ، أو جوهريا ، أو كلاهما (ينظر مثلا : المعجم النقدي الحديث / مادة (عدول)) .
54. وهو ما تعهده (المنهج الأسلوبي) الذي يدرس النص الإبداعي من ناحية : الصوت ، والتركيب ، والدلالة .
55. ينظر : الوساطة بين المتنبي وخصومه / 33 – 55 ، والموازنة بين الطائيين أبو تمام والبحثري / 122 – 156 .
56. بدليل كتابي (الوساطة) ، و (الموازنة) اللذين وردا في الهامش السابق .
57. ينظر : الخصائص 3 / 73 – 88 ، وبيتيمة الدهر وأخبار أهل العصر 3 / 44 – 56 ، 4 / 58 – 66 ، 74 – 77 .
58. ينظر : سر الفصاحة / 134 – 145 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

59. ينظر : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده 2 / 76 – 85 .
60. ينظر : دلائل الإعجاز / 122 – 143 .
61. ينظر : ربيع الأبرار ونصوص الأخبار 2 / 222 .
62. ينظر : فحولة الشعراء / 56 ، وطبقات فحول الشعراء / 566 ، وطبقات الشعراء / 115 ، ونقد الشعر / 77 .
63. ينظر : الحيوان 3 / 134 – 136 ، وقواعد الشعر / 56 ، والموازنة / 144 ، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده 2 / 277 – 278 ، و ربيع الأبرار ونصوص الأخبار 1 / 163 .
64. ينظر : البيان والتبيين 2 / 156 – 157 ، والخصائص 3 / 277 ، وأسرار البلاغة / 276 .
65. ينظر مثلا : المعجم النقدي الحديث / مادة (تخييل) .
66. ينظر : الشعر والشعراء / 377 ، والوساطة بين المتنبي وخصومه / 254 – 255 ، وسر الفصاحة / 213 ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء / 455 .
67. ينظر : البيان والتبيين 2 / 111 ، والكامل في اللغة والأدب 2 / 242 ، ودلائل الإعجاز / 266 – 267 ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 2 / 135 .
68. ينظر : البديع في نقد الشعر / 233 – 234 ، وخريدة القصر وجريدة العصر 2 / 167 – 168 ، والخطاب الشعري العباسي في معجم (لسان العرب) - دراسة نقدية - / 23 – 24 .
69. ينظر : العقد الفريد 2 / 178 – 179 ، وإحصاء العلوم / 345 ، و يتيمة الدهر 3 / 487 – 488 ، و تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن / 389 – 390 .
70. : إعجاز القرآن / 25 ، وسر الفصاحة / 36 ، و المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر 2 / 33 .
71. : الكامل في اللغة والأدب 1 / 184 ، والموسيقى الكبير / 54 ، والأغاني 5 / 56 .
72. مثلا : الممتع في صناعة الشعر / 75ع – 76 ، و ربيع الأبرار ونصوص الأخبار 2 / 87 ، و تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن / 32 ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء / 56 ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 2 / 133 .
73. ينظر : فحولة الشعراء / 11 ، وخريدة القصر وجريدة العصر 3 / 64 ، ومقدمة ابن خلدون / 123 .
74. ينظر : شرح ديوان الحماسة / 17 – 18 ، وأسباب حدوث الحروف / 22 – 23 .
75. ينظر مثلا : ميثاقنا الإبداع / 177 ، خلفية القارئ / 27 ، ونظرية البث / 116 ، وثقافة التلقي / 121 - 122 .
76. ينظر مثلا : المعجم النقدي الحديث / مادة (الخلفية الثقافية) .
77. ينظر مثلا : فحولة الشعراء / 44 ، والبيان والتبيين 2 / 132 ، والموازنة / 56 ، ودلائل الإعجاز / 165 ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها 2 / 132 .
78. ينظر مثلا : نقد الشعر / 37 ، والوساطة بين المتنبي وخصومه / 171 ، والخصائص 2 / 263 ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء / 167 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

79. ينظر مثلا : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده 2 / 134 ، والمثل السائر في أدب الكاتب والشاعر 2 / 454 ، والمقدمة / 242 .
80. ينظر مثلا : طبقات فحول الشعراء / 377 ، وطبقات الشعراء / 111 ، ودلائل الإعجاز / 65 ، والعاطل الحالي والمرخص الغالي / 45 .
81. ينظر مثلا : نقد الشعر / 10 ، ودلائل الإعجاز / 34 ، ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء / 27 .
82. ينظر مثلا : التفسير في الخطاب الشعري للشريف الرضي / 25 - 26 .
83. ينظر مثلا : المعجم النقدي الحديث / مادة (الحقل الدلالي) .
84. ينظر مثلا : سر الفصاحة / 78 ، وخريدة القصر وأخبار أهل العصر 3 / 34 .
85. ينظر مثلا : نقد الشعر / 63 .
86. شعر الخبز آرزوي / 36 .
87. نفسه / 36 .
88. نفسه .
89. مثلا : معجم المصطلحات الصرفية العربية / مادة (فعل - بفتح الفاء والعين ، وسكون اللام -) .
90. ينظر مثلا : نفسه / مادة (صفة مشبهة) .
91. ينظر مثلا : معجم أصوات العربية / مادة (الراء) .
92. ينظر مثلا : التفسير في الخطاب الشعري للشريف الرضي / 15 .
93. تنظر مثلا : الرحمن / 5 .
94. ديوان تميم البرغوثي / 34 - 35 .
95. ينظر مثلا : شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين - دراسة تحليلية - / 33 - 35 .
96. ينظر مثلا : معجم أصوات العربية / مادة (الدال) .
97. ينظر : قصص الأنبياء في الشعر العربي قبل الإسلام - دراسة موضوعية وفنية - / 122) .
98. ينظر مثلا : شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين - دراسة تحليلية - / 121 .

المصادر والمراجع

1 - المصادر والمراجع العربية :

1. القرآن الكريم / المصدر الأول .
2. أفاق المتلقي / د . ليلي يوسف / دار الفكر - بيروت / ط1 / 2015 .
3. الإبداع في خطاب التلقي / د . رودي جون / ترجمة : د ، أحمد عبد الله / دار توبقال - المغرب / ط1 / 2009 .
4. أبعاد التلقي في النص / د . ألن جوري / ترجمة : د . سعد حميد / دار توبقال - المغرب / ط1 / 2009 .
5. إحصاء العلوم / أبي نصر الفارابي (339 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1975 .
6. أسباب حدوث الحروف / ابن سينا (426 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1979 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي د. أنوار جاسم مطلق

7. أسرار البلاغة / عبد القاهر الجرجاني (471 هـ) / تحقيق : د . عبد السلام المسدي / دار الثقافة – بيروت / ط1 / 1989 .
8. أسلوب تلقي النص / د . جيراد ستوري / ترجمة : د . عماد سامي / دار العلم للملايين – بيروت / ط1 / 2016 .
9. إعجاز القرآن / الباقلائي (402 هـ) / دار العلم للملايين – بيروت / ط1 / 1977 .
10. الأغاني / أبي فرج الأصفهاني (354 هـ) / دار الفكر – بيروت / ط1 / 1982 .
11. أفق التوقع / د . شيلوف كوزاني / ترجمة : د . سعيد جمال / دار بيكاسو – موسكو / ط1 / 1999 .
12. البديع في نقد الشعر / أسامة بن منقذ (584 هـ) / تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي ، د . حامد عبد المجيد / الجمهورية المتحدة – وزارة الثقافة والإرشاد القومي / د . ط . د . ت .
13. بطون الدلالة / د . عزام أحمد / دار النقاش – بيروت / ط1 / 2018 .
14. البيان والتبيين / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (255 هـ) / تحقيق : د . عبد السلام هارون / دار الخانجي – القاهرة / ط7 / 1988 .
15. تأويل التأويل / د . كامل أحمد / دار المنهج – بيروت / ط1 / 2015 .
16. تحرير التحييري في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن / ابن أبي الأصبع المصري (654 هـ) / دار صادر – بيروت / ط1 / 1988 .
17. تحقيقات الإبداع / د . حاتم سعد / دار الغد – بيروت / ط1 / 2017 .
18. التفسير في الخطاب الشعري للشريف الرضي / د . حسن عبد الهادي الدجيلي / دار تموز – دمشق ، دار بغداد – بغداد / ط1 / 2014 .
19. التلقي والعملية الإبداعية / د . بلو ستينور / ترجمة " : د . رعد رمضان / در لبفكر – بيروت / ط1 / 2007 .
20. تهافت السطح / د . قائد ربيع / دار البنفسج – مدريد / ط1 / 2009 .
21. ثقافة التلقي / د . عماد خالد / دار الفرقان – بيروت / ط1 / 2005 .
22. ثمار الدلالة / د . كونيز سولي / ترجمة : د . ألفت سمير / دار التهليل – بيروت / ط1 / 2005 .
23. جدليات التلقي / د . شهلاء سامي م دار الجنان – بيروت / ط1 / 2011 .
24. حجاج الجدل / د . صالح أحمد / دار الحوار – دمشق / ط1 / 2018 .
25. حدود المعنى / د . حازم سعيد / دار التفكير – روما / ط1 / 2017 .
26. الحوار الفلسفي / د . فارس سلام / دار الحداثة – بيروت / ط1 / 2018 .
27. الحيوان / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (255 هـ) / تحقيق : د . عبد السلام هارون / دار التراث – بيروت / ط1 / 1992 .
28. الخصائص / أبو الفتح عثمان بن جني (392 هـ) / تحقيق : د . محمد علي النجار / دار الثقافة – بيروت / ط1 / 1975 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

29. الخطاب الشعري العباسي في معجم (لسان العرب) - دراسة نقدية - / د . حسن عبد الهادي الدجيلي (مجلة كلية التربية - الجامعة المستنصرية - ع 2 - 2012) .
30. خلفية الخطاب / د . جون لورد / ترجمة : د . فكري مصطفى / دار العيون - قطر / ط1 / 2016
31. خلفية القارئ / د . نولي باور / ترجمة : د . عبد الله حسني / دار توبقال - المغرب / ط1 / 2017 .
32. دلائل الإعجاز / عبد القاهر الجرجاني (471 هـ) / تحقيق : د . عبد السلام المسدي / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1988 .
33. دلالات الإبداع / د . جلال يس / دار الحكمة - بيروت / ط1 / 1977 .
34. دلالة الدلالة / د . فارس كمال / دار الفلك - السوربون / ط1 / 2007 .
35. ديوان تميم البرغوثي / دار العودة - بيروت / ط1 / 1988 .
36. ربيع الأبرار ونصوص الأخبار / جار الله الزمخشري (538 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 2009 .
37. سر الفصاحة / ابن سنان الخفاجي (466 هـ) / دار صادر - بيروت / ط1 / 2000 .
38. سرد الإبداع / د . محمد سالم / دار المعرفة - بيروت / ط1 / 2019 .
39. سلطة النص / د . ثامر كمال / دار التنوير - الجزائر / ط1 / 2006 .
40. شرح ديوان الحماسة / المرزوقي (421 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1971 .
41. شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين - دراسة تحليلية - / د . محمود عبد الله الجادر / دار الرسالة - بغداد / ط1 / 1979 .
42. شعر الخبز آرزوي / دراسة وتحقيق : د . يونس السامرائي / دار التراث - بيروت / ط1 / 1983 .
43. الشعر والشعراء / عبد الله بن مسلم بن قتيبة (276 هـ) / تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1970 .
44. طبقات الشعراء / عبد الله بن المعتز (296 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1992 .
45. طبقات فحول الشعراء / محمد بن سلام الجمحي (231 هـ) / تحقيق : محمود أحمد شاكر / السعودية / ط1 / 1965 .
46. طرق التأويل / د . أحمد حسنين / دار الأمل - بيروت / ط1 / 2000 .
47. العقد الفريد / أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (228 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1986
48. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده / الحسن بن رشيق القيرواني (456 هـ) / تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد / دار العلم للملايين - بيروت / ط7 / 1972 .
49. عمود الفكر / د . غسان حارث / دار الفن - بيروت / ط1 / 2008 .
50. فحولة الشعراء / محمد بن قريب الأصمعي (216 هـ) / دار الكتب العلمية - بيروت / ط1 / 1991 .
51. فصول الدلالة / د . كرم حسني / دار النون - بيروت / ط1 / 2007 .
52. الفكر الإبداعي / د . يوسف صلاح / دار النهار - بيروت / ط1 / 2004 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

53. فلسفة مسافة التوقع / د . غالب سرحان / دار الثقافة – لندن / ط1 / 2018 .
54. القارئ الضمني / د . جلال صالح / دار النقد – القاهرة / ط1 / 2019 .
55. قراءة القراءة / د . سميرة حماد / دار الغرب الإسلامي – بيروت / ط1 / 2016 .
56. قصص الأنبياء في الشعر العربي قبل الإسلام – دراسة موضوعية وفنية - / حسن عبد الهادي الدجيلي (رسالة ماجستير مطبوعة على الحاسوب – كلية الآداب – جامعة بغداد – 1997) .
57. قواعد الشعر / أحمد بن يحيى ثعلب (291 هـ) / دار الكتب العلمية – بيروت / ط1 / 1982 .
58. الكامل في اللغة والأدب / محمد بن يزيد المبرد (285 هـ) / تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / دار التراث – بيروت / ط1 / 1983 .
59. ما بعد السرد / د . حامد حافظ / دار الخطاب – بيروت / ط1 / 2019 .
60. مابعد اللغة / د . أيمن خالد / دار الإبداع – بيروت / ط1 / 2012 .
61. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر / ابن الأثير الجزري (630 هـ) / دار الثقافة – بيروت / ط1 / 1991 .
62. مديات الإبداع / د . سوزان صالح / دار الأفق – تونس / ط1 / 2010 .
63. المزهري في علوم اللغة وأنواعها / جلال الدين السيوطي (911 هـ) / دار النهار – بيروت / ط1 / 2010 .
64. مسافة التلقي / د . سورينا خوستاف / دار التنقيف – مدريد / ط1 / 2013 .
65. المسكوت عنه / د . علاء شاکر / دار النغم – بيروت / ط1 / 2018 .
66. مصادر التلقي / د . كولد شوري / ترجمة : د . سلامة محمود / دار الفكر – بيروت / ط1 / 2016 .
67. معجم أصوات العربية / د . عارف عبد الودود / دار الغرب الإسلامي – بيروت / ط1 / 2011 .
68. معجم المصطلحات الصرفية العربية / د . عياد سليمان / دار الكرنفال – بيروت / ط1 / 2008 .
69. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / محمد فواد عبد الباقي / دار الحديث – القاهرة / ط1 / 2002 .
70. المعجم النقدي الحديث / د . خولاسيه ستورييه / ترجمة : د . سعد زكريا / دار التحديث – برلين / ط1 / 2005 .
71. المعجم النقدي الحديث / د . روبرت كول / ترجمة : د . سعد عبد السميع / دار الإبداع – بيروت / ط1 / 1995 .
72. معنى الدلالة ودلالة المعنى / د . غسان صالح / دار الفكر – بيروت / ط1 / 2019 .
73. المقدمة / ابن خلدون (808 هـ) / دار العلم للملايين – بيروت / ط1 / 1986 .
74. الممتع في صناعة الشعر / عبد الكريم النهشلي (405 هـ) / دار التنقيف – روما / ط1 / 1983 .
75. منطق التلقي / د . هاوز فواي / ترجمة : د . لمياء طاهر / دار المنتدى – بيروت / ط1 : 1998 .
76. منهاج البلغاء وسراج الأدباء / حازم القرطاجني (684 هـ) / تحقيق : د . محمد بن الخواجة / دار الغرب الإسلامي – بيروت / ط1 / 2005 .

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي

د. أنوار جاسم مطلق

77. الموازنة بين الطائنين أبو تمام والبحتري / أبي بشر الأمدى (371 هـ) / تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد / دار التراث - بيروت / ط1 / 1973 .
78. الموسيقى الكبير / أبي نصر الفارابي (339 هـ) / دار الفكر - بيروت / ط1 / 1985 .
79. الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء / أبو عبيد الله بن محمد بن عمران المرزباني (384 هـ) / تحقيق : محمد حسين شمس الدين / دار الكتب العلمية - بيروت / ط1 / 1969 .
80. ميتافيزيقا الإبداع / د. ثورنار ساوري / ترجمة : د. هيفاء محسن / دار الفكر - بيروت / ط1 / 2017 .
81. النص ونص النص / د. روبرت نولي / ترجمة : د. سعيد فهمي / دار الآداب - بيروت / ط1 / 2016 .
82. نظرية الإستقبال - مقدمة نقدية - / روبرت سي هول / ترجمة : د. عز الدين إسماعيل / دار التلقي - برلين / ط1 / 2012 .
83. نظرية الجمال / بندتو كروتشة / ترجمة : سامي الدروبي / مطبعة العاني - بغداد / ط1 / 1952 .
84. نقد الشعر / قدامة بن جعفر (336 هـ) / تحقيق : أحمد صقر / دار التراث - بيروت / ط1 / 1992 .
85. الوساطة بين المتنبي وخصومه / علي بن عبد العزيز الجرجاني (366 هـ) / تحقيق : د. أحمد الحفني / دار التراث - بيروت / ط1 / 1971 .
86. يتيمة الدهر وأخبار أهل العصر / أبو منصور الثعالبي (429 هـ) / تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد / دار الفكر - بيروت / ط1 / 2000 .
- 2 - المصادر والمراجع الأجنبية :**

1. Catch thoury in the : Nope Yoop : London : 2000 .
2. Reading text : Yophene Soly : Roma : 201

Sources and references

1 - Arabic Sources and References:

1. The Holy Quran / First Source.
2. Abbasid poetic discourse in the Lexicon (Lisan Al Arab) - a critical study - / Dr. Hassan Abdul Hadi Al-Dujaili (Journal of the College of Education - Al-Mustansiriya University - Issue 2 - 2012).
3. After the language / Dr. Ayman Khaled / Dar Al-Ibdaa - Beirut / 1st Edition / 2012.
4. After the narration / Dr. Hamed Hafez / Dar Al-Khattab - Beirut / Edition 1/2019.

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

5. Al-Aghani / Abi Faraj Al-Asfahani (354 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1982.
6. Al-Bayan and Al-Tabiyyin / Abu Uthman Amr bin Bahr Al-Jahiz (255 AH) / investigation by: Dr. Abdel Salam Haroun / Dar Al-Khanji - Cairo / 7th Edition / 1988.
7. Al-Kamil in Language and Literature / Muhammad Bin Yazid Al-Mardarad (285 AH) / Edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim / Dar Al-Turath - Beirut / Edition 1/1983.
8. Al-Mutta` in the Poetry Industry / Abdul-Karim Al-Nahshly (405 AH) / House of Education - Rome / Edition 1/1983.
9. Al-Muwashah in Scholars's Attitudes to the Poets / Abu Ubaid Allah Bin Muhammad Bin Imran Al-Marzabani (384 AH) / Edited by: Muhammad Husayn Shams al-Din / Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Beirut / Edition 1/1969
10. Al-Muzhar in Language Sciences and its Types / Jalal Al-Din Al-Suyuti (911 AH) / Dar An-Nahar - Beirut / Edition 1/2010.
11. Al-Umda in the Beauties of Poetry, Literature and Criticism / Al-Hassan Bin Rashid Al-Qayrawani (456 AH) / Edited by: Muhammad Muhyiddin Abdul Hamid / Dar Al-Alam Al-Malayn - Beirut / Edition 7/1972.
12. Asrar Al-Balaghah / Abdul-Qaher Al-Jarjani (471 AH) / investigation by: Dr. Abdul Salam Al-Masdi / House of Culture - Beirut / Edition 1/1989.
13. Background of the speech / Dr. John Lord / translation: Dr. Fikry Mustafa / Dar Al-Oyoun - Qatar / Edition 1/2016.
14. Badi` in Criticism of Poetry / Usama Bin Munqeth (584 AH) / Edited by: Dr. Ahmed Ahmed Badawi, d. Hamed Abdel Majeed / United Republic - Ministry of Culture and National Guidance / Dr. I / d. T .
15. Characteristics / Abu Al-Fath Othman Bin Jani (392 AH) / Edited by: Dr. Muhammad Ali Al-Najjar / House of Culture - Beirut / Edition 1/1975.
16. Crazy Bread Poetry / Study and Investigation: Dr. Yunus Al-Samarrai / House of Heritage - Beirut / 1st Edition / 1983.
17. Creative flights / Dr. Hatem Saad / Dar Al-Ghad - Beirut / Edition 1/2017.
18. Creative Image Description / Dr. Fanola Hantonay / Translated by: Dr. Jumana Masoud / House of Philosophy - Beirut / Edition 1/2018.

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

-
-
- 19.Creativity / Dr. narration. Muhammad Salem / Dar al-Maarifa - Beirut / Edition 1/2019.
- 20.Creativity in the speech / d. Rudi John / translation: Dr. Ahmed Abdullah / Dar Toubkal - Morocco / Edition 1/2009.
- 21.Criticism of poetry in the book (Death of the notables and the news of the sons of time) by (Ibn Khallikan) (681 AH) / Dr. Hassan Abdul-Hadi Al-Dujaili, d. Iyad Ibrahim Al-Bawi (Journal of the College of Islamic Sciences - University of Baghdad / Issue 2/2018).
- 22.Dialectics of reception / d. Shahla Sami M. Dar Al-Jinan - Beirut / Edition 1/2011.
- 23.Dictionary of Arabic Morphological Terms / Dr. Ayad Suleiman / Carnival House - Beirut / Edition 1/2008.
- 24.Dictionary of Arabic Voices / Dr. Aref Abdel-Wadood / Dar Al-Gharb Al-Islami - Beirut / Edition 1/2011
- 25.Dimensions of reception in the text / d. Allen Joury / translation: Dr. Saad Hamid / Dar Toubkal - Morocco / Edition 1/2009.
- 26.Distance / d. Sorena Khostav / House of Education - Madrid / 1st Edition / 2013.
- 27.Editing of Inking in Poetry and Prose Industry and Explaining the Miracles of the Qur'an / Ibn Abi Al-Asba Al-Masry (654 AH) / Dar Sader - Beirut / Edition 1/1988
- 28.Evidence of miracles / Abd al-Qaher al-Jarjani (471 AH) / investigation by: Dr. Abdul Salam Al-Masadi / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1988.
- 29.Expectation distance philosophy / Dr. Ghalib Sarhan / House of Acculturation - London / Edition 1/2018.
- 30.Explanation of Diwan al-Hamasa / Al-Marzouki (421 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1971.
- 31.Fruits of significance / Dr. Koniz Souli / translation: Dr. Olfat Samir / Dar Tahlil - Beirut / Edition 1/2005
- 32.Grammar of poetry / Ahmad bin Yahya Thallab (291 AH) / Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut / Edition 1/1982.
- 33.horizon of expectation / d. Shilov Kozani / translation: Dr. Saeed Jamal / Picasso House - Moscow / 1st Edition / 1999.

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

-
-
34. Interpretation of hermeneutics / Dr. Kamel Ahmad / Dar Al-Mohej - Beirut / Edition 1/2015.
35. Introduction / Ibn Khaldoun (808 AH) / Dar Al-Alam Al-Malayn - Beirut / Edition 1/1986.
36. Khuraidat Al-Qasr and Al-Asr Newspaper / Imad Al-Yin Al-Asbahani (594 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1988.
37. Lichen surface / d. Spring Leader / House of Violet - Madrid / Edition 1/2009.
38. Limits of meaning / Dr. Hazem Saeed / Dar Al-Think - Rome / Edition 1/2017.
39. Mediation between Al-Mutanabbi and his opponents / Ali bin Abdulaziz Al-Jarjani (366 AH) / investigation by: Dr. Ahmad Al-Hefni / House of Turath - Beirut / Edition 1/1971.
40. Methods of interpretation / Dr. Ahmed Hassanein / Dar Al-Amal - Beirut / Edition 1/2000.
41. Minhaj Al-Balagha and Siraj Al-Adaba ' / Hazem Al-Carthageny (684 AH) / investigation by: Dr. Muhammad bin Al-Khawaja / Dar Al-Gharb Al-Islami - Beirut / Edition 1/2005.
42. Miracles of the Qur'an / Al-Baqlani (402 AH) / House of Knowledge for the Millions - Beirut / Edition 1/1977.
43. Modern Critical Lexicon / Dr. Kholas Storier / translation: Dr. Saad Zakaria / House of Modernization - Berlin / 1st Edition / 2005.
44. Modern Critical Lexicon / Dr. Robert Cole / translation: Dr. Saad Abdul Sami / Dar Al-Ibdaa - Beirut / Edition 1/1995.
45. Poetry and Poets / Abdullah bin Muslim bin Qutaybah (276 AH) / Edited by: Muhammad Muhyiddin Abdul Hamid / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1970.
46. Rabi` al-Abrar and news texts / Jarallah Al-Zamakhshari (538 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/2009.
47. reader background / d. Noli Power / translation: Dr. Abdullah Hosni / Dar Toubkal - Morocco / Edition 1/2017.
48. reading reading / d. Samira Hammad / Dar Al Gharb Al Islami - Beirut / Edition 1/2016.

نظرية التلقي منهجا عربيا لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

-
-
- 49.Reasons for the occurrence of letters / Ibn Sina (426 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1979
- 50.Receive and the creative process / Dr. Blue Store / Translated by: Dr. Raad Ramadan / Dor Labfakr - Beirut / Edition 1/2007.
- 51.Receive logic / d. Howes Foy / Translated by: Dr. Lamia Taher / House of Forum - Beirut / Edition 1: 1998.
- 52.Receiving spaces / d. Doly Chulan / translated by: Dr. Suzan Fakhry / House of Acculturation - Rome / 1st Edition / 2018.
- 53.Reception theory - a critical introduction - / Robert C. Hall / Translated by: Dr. Ezz El-Din Ismail / Dar Al-Talqi - Berlin / 1st Edition / 2012.
- 54.Reflection and interpretation in modern criticism / Dr. Abdul-Jalil Mahmoud / House of Alsoma - Washington / Edition 1/2008.
- 55.Science Statistics / Abi Nasr Al-Farabi (339 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1975.
- 56.sources of reception / d. Cold Shuri / translation: Dr. Salama Mahmoud / Dar Al Fikr - Beirut / Edition 1/2016.
- 57.Stories of the Prophets in Arab Poetry before Islam - An objective and artistic study - / Hassan Abdul-Hadi Al-Dujaili (Master Thesis printed on the computer - College of Arts - University of Baghdad - 1997).
- 58.Tabaqat Al-Shuaraa / Abdullah bin Al-Moataz (296 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1992.
- 59.Text and text / d. Robert Nolley / Translated by: Dr. Saeed Fahmy / Dar Al Adab - Beirut / Edition 1/2016.
- 60.The animal / Abu Uthman Amr bin Bahr Al-Jahiz (255 AH) / Edited by: Dr. Abdel Salam Haroun / House of Heritage - Beirut / Edition 1/1992.
- 61.The authority of the text / Dr. Thamer Kamal / Dar Al-Tanawer - Algeria / Edition 1/2006.
- 62.The balance between the Tayyites, Abu Tammam and Al-Buhtri / Abu Bishr al-Amdi (371 AH) / Edited by: Muhammad Muhi al-Din Abd al-Hamid / Dar al-Turath - Beirut / Edition 1/1973.
- 63.The dearly licensed, current unemployed person / Safi al-Din al-Hilli (750 AH) / investigation by: Dr. Hussein Nassar / Dar Al Fikr - Beirut / Edition 1/1981.

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

-
-
- 64.the dynasty of meanings / d. Hana Saleh / Modernity House - Beirut / 1st Edition / 2019.
- 65.The Exemplary in the Literature of the Writer and Poet / Ibn Al-Atheer Al-Jazari (630 AH) / Dar Al-Thaqafa - Beirut / Edition 1/1991
- 66.The Great Music / Abu Nasr Al-Farabi (339 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1985.
- 67.The implicit reader / Dr. Jalal Saleh / Dar Al-Nash - Cairo / Edition 1/2019.
- 68.The Indexed Dictionary of Words of the Noble Qur'an / Muhammad Fouad Abdel-Baqi / Dar Al-Hadith - Cairo / Edition 1/2002
- 69.The Metaphysics of Creativity / Dr. Thornar Saori / translation: Dr. Haifa Mohsen / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/2017.
- 70.The method of receiving the text / Dr. Gerard Story / translation: Dr. Emad Sami / House of Knowledge for the Millions - Beirut / Edition 1/2016.
- 71.The Office of Tamim Al-Barghouti / Dar Al-Awda - Beirut / Edition 1/1988.
- 72.The orphan of eternity and the news of the people of the age / Abu Mansour al-Tha'alabi (429 AH) / verified by: Muhammad Muhi al-Din Abd al-Hamid / Dar al-Fikr - Beirut / Edition 1/2000.
- 73.The poetry of Aws bin Hajar and his pre-Islamic reciters - an analytical study - / Dr. Mahmoud Abdullah Al-Jader / Dar Al-Resala - Baghdad / Edition 1/1979.
- 74.The prospect of the recipient / d. Laila Youssef / Dar Al-Fikr 0 - Beirut / Edition 1/2015.
- 75.The Secret of Eloquence / Ibn Sinan Al-Khafaji (466 AH) / Dar Sader - Beirut / Edition 1/2000.
- 76.The silent one / Dr. Alaa Shaker / Dar Al-Nagham - Beirut / Edition 1/2018.
- 77.The Theory of Beauty / Bendto Krucha / Translated by: Sami Al-Droubi / Al-Ani Press - Baghdad / Edition 1/1952.
- 78.The Unique Decade / Ahmed bin Muhammad bin Abd Rabbo Al-Andalusi (228 AH) / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/1986.

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

-
-
79. The virility of the poets / Muhammad ibn Qareb al-Asma'i (216 AH) / Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Beirut / Edition 1/1991.
80. Awareness of what is after the text / Dr. Ronald Thetoli / translation: Dr. Saad Samir / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/2018.
81. Broadcast theory / Dr. Cornet Howe / translation: Dr. Abdel Moneim Ahmed / Dar Al-Tanweer - Beirut / Edition 1/2017.
82. Caravans of meaning / Dr. Ayad Sameh / Dar Al-Fikr - Beirut / Edition 1/2019.
83. Hajjaj Al-Jadal / Dr. Saleh Ahmad / Dar Al-Hiwar - Damascus / Edition 1/2018.
84. Indication of significance / d. Faris Kamal / Dar Al-Falk - Sorbonne / Edition 1/2007.
85. Signal stomachs / d. Azzam Ahmed / Dar Al-Naqash - Beirut / Edition 1/2018.
86. Thought Pillar / Dr. Ghassan Harith / Dar Al-Fan - Beirut / Edition 1/2008.
- 2 - Foreign sources and references:
1. Catch thoury in the : Nope Yoop : London : 2000 .
 2. Reading text : Yophene Soly : Roma : 201

نظريّة التلقّي منهجاً عربياً لقراءة الخطاب الإبداعي
د. أنوار جاسم مطلق

Receipt theory is an Arabic approach to creative speech reading

Anwar Jasim Mutlag

Al-Mustansiriyah University / College of Arts

07718515049

anwarmutlag2017@gmail.com

Abstract:

The receptive theory is considered one of the leading theories in modern critical discourse, based on its interest in the forum and not the creator, as well as its inclusion in all creative works from poetry to theater to novel to article, as well as its entry into analytical parts that may not be reached by the rest of the literary genres, and we have observed through a scientific experience Modestly, this theory is suitable for being the pioneer of modern critical approaches in modern human creative analysis, especially since this theory has roots in Ancient Arab criticism.