

# أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

Received: 21/7/2020

Accepted: 26/8/2020

Published: 2020

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي

م. محمد وجين جبير الدلفي

تربية بغداد الرصافة / 3

mhmdalwjyn@gmail.com

### المستخلص:

يهدف البحث إلى التعرف على اثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي وقد استخدم الباحث منهج البحث التجريبي، وهو المنهج الأكثر مناسبة لتحقيق هدف البحث ، وتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الخامس الإعدادي / الفرع الأدبي ، في مديرية تربية بغداد الرصافة /3، وقد أعد الباحث دراسة استطلاعية تم من خلالها التعرف على القدرات والمهارات الفنية للطلبة في الفن الكرافيتي، وتم إعداد أداة البحث المتمثلة بالوحدات التعليمية المتعددة الوسائط والتي تم عرضها على مختصين في مجال طرائق التدريس والتربية الفنية والفنون والقياس والتقويم، كما اعد الباحث اختباراً معرفياً ومهارياً واستمارة تحليل الأعمال الفنية. أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط على المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية ، واقترح الباحث استكمالاً لهذه الدراسة إجراء دراسات مشابهة على مراحل دراسية أخرى وفنون أخرى من فنون ما بعد الحداثة.

الكلمات المفتاحية : وحدة تعليمية ، الوسائط المتعددة ، التنمية، المهارات الفنية، الفن الكرافيتي.

### الفصل الأول : التعريف بالبحث

#### أولاً : مشكلة البحث:

يمر بلدنا الحبيب بمرحلة استثنائية نتيجة للظروف السياسية والصحية والاقتصادية التي يشهدها في الوقت الحاضر، الأمر الذي انعكس على الواقع التربوي مسبباً التأخير في بدأ الدوام الدراسي وتعطيله لمدة من الزمن ، فما شهده البلد من احتجاجات على المستوى السياسي وما أفرزته المرحلة من ظهور واتساع فنون متعددة تمثلت بالرسم والمسرح والإنشاد والأنشطة الفنية والمجتمعية المختلفة وخصوصاً ظهور الفن الكرافيتي اللافت كأحد وسائل التعبير الفني عن مطالب المحتجين وتعبيرهم عن مشاعرهم وانفعالاتهم بأسلوب حضاري جميل تمثل برسم الجدران المحيطة بساحات الاحتجاج والأماكن القريبة منها. من جانب آخر شكل ظهور الوباء العالمي الذي سببه فيروس كورونا وانعكاسه على الواقع الذي يشهده البلد على المستوى الصحي والذي أدى إلى توقف عجلة التعليم في المؤسسات التربوية الرسمية وبما ان العملية التربوية هي عملية تفاعلية يتفاعل فيها مجموعة من الأفراد داخل وسط تربوي معين لغرض تحقيق فوائد متعددة على الصعيد المعرفي والعلمي والمهاري وغيرها... وان كل القائمين على العملية التعليمية من مدرسين ومتعلمين وإداريين هم يتفاعلون فيما بينهم أولاً ومع المجتمع المحيط بهم ثانياً ، فقد أصبح البحث عن وسائل جديدة للمشاركة المجتمعية من ناحية ، والعمل على استمرارية التعليم من ناحية أخرى أمراً ضرورياً خصوصاً في ظل الاتساع المتزايد في استخدام التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت الفرصة للطلبة والقائمين على العملية التعليمية على تصميم دروس وبنها من خلال وسائل التواصل الاجتماعي ومنصات التعليم الإلكتروني المستحدثة.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

وفي ظل هذه التطورات الجديدة يحاول الباحث الإجابة عن تساؤلات عدة من أهمها هي كيفية تصميم مادة تعليمية علمية وتقديمها للطلبة بشكل مباشر داخل الصف او غير مباشر عبر الإنترنت ليتسنى لهم التواصل معها تبعا لوقت فراغهم ومكان تواجدهم في المدرسة او المنزل او اي مكان يشعرون به بالأمن الصحي والنفسي والجسدي على أرواحهم ، ومن هنا يمكن التأسيس لمشكلة البحث بالسؤال الآتي:

### 1. ما أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي لدى طلبة المرحلة الإعدادية؟

#### ثانيا : أهمية البحث

التعليم هو عملية هادفة لتغير او تعديل سلوك معين كي يصبح مرغوبا ، وهو أيضا عملية توفير الشروط المناسبة لانتقال المعرفة ومشاركتها بين مجموعة من الأشخاص داخل منصات التعليم وقد يتسع المفهوم ليشمل الحياة الاجتماعية كلها، وبما ان البحث الحالي يبحث في مجال التربية الفنية ذلك المجال المهم في رفق الجوانب الحسية والتعبيرية لمشاعر الطلبة وما يمرون به من تفاعلات مع المجتمع المحيط بهم وما يمر به من ظروف استثنائية تساهم في تكوين أفكار وأحاسيس جديدة ربما لم يمروا بها من قبل فقد يتيح البحث وبما ينشده من توفير فرصة للطلبة لتعبيرهم عن أفكارهم بطريقة فنية تسهم في تنفيس مشاعرهم وأحاسيسهم المكبوتة اتجاه واقعهم الجديد مستغلين بذلك توفر وسائل الاتصال الحديث والذي يساهم في تواصلهم مع المادة العلمية والاستزادة منها كما تساهم في نشر إبداعاتهم وأفكارهم وتسويقها الى باقي أفراد المجتمع ، وقد تجلت أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

- 1- تحديد الخطوات المناسبة لتصميم وحدة تعليمية متعددة الوسائط والتي يمكن للمدرسين استخدامها في تدريس طلبتهم بشكل فعال.
- 2- يساهم البحث في رفق مدرسي ومدرسات التربية الفنية بمفردات جديدة في مجال الفن التشكيلي خصوصا ان الفن الكرافيتي هو من فنون ما بعد الحداثة .
- 3- يساهم البحث في تعريف المدرسين والطلبة بمفهوم الوسائط المتعددة وعناصرها وخصائصها وأدواتها.
- 4- رفق العملية التعليمية وجعلها مناسبة لتحقيق مبدأ التعليم عن بعد في ظل الظروف الراهنة.
- 5- يساهم البحث في تحقيق مبدأ التكيف مع الظروف الاستثنائية التي قد تمر بها العملية التعليمية.

#### ثالثا : هدفا البحث : يهدف البحث الحالي إلى :

- 1- تصميم وحدة تعليمية متعددة الوسائط لتنمية المهارات الفنية في الفن الكرافيتي.
- 2- التعرف على اثر الوحدة التعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

#### رابعا : فرضيتا البحث: للتحقق من هدفا البحث تم صياغة الفرضيتين الصفريتين الآتيتين

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية التي درست المهارات الفنية للفن الكرافيتي باستخدام وحدة تعليمية متعددة الوسائط وبين طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيل المعرفي.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست المهارات الفنية للفن الكرافيتي باستخدام وحدة تعليمية متعددة الوسائط وبين طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري.

# أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

## خامسا : حدود البحث

- 1- الحدود البشرية: طلبة الصف الخامس الإعدادي / الفرع الأدبي في مديرية تربية بغداد/ الرصافة.3
- 2- الحدود الموضوعي : الوسائط المتعددة ، تنمية المهارات الفنية ، الفن الكرافيتي.
- 3- الحد المكاني : المدارس الإعدادية في تربية بغداد / الرصافة 3
- 4- الحد الزمني : الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2019-2020 م

## سادسا : تحديد المصطلحات

- 1- الوحدة التعليمية: عرفها:  
(التميمي ، 2009): تنظيم المادة الدراسية والخبرات بصورة شاملة ترتبط مع بعضها تقدم للطلاب بطريقة تؤدي إلى التزود بالمعلومات وتنمية مهارات وقدرات واتجاهات سليمة. (التميمي: 2009: 123)
- 2- الوسائط المتعددة: عرفها :  
(البيسوني ، 2005) برامج تمزج بين الكتابة والصور الثابتة والمتحركة والتسجيلات الصوتية والرسوم الخطية لعرض الرسالة ويستطيع المتلقي أن يتفاعل معها مستعينا بالكمبيوتر (البيسوني، 2005: 5)
- ويعرف الباحث الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط بأنها : عملية تنظيم وترتيب المادة العلمية التعليمية وتقديمها للطلبة بوسائط متعددة تشمل على صوت ونص مكتوب وصور ومقاطع فيديو ، تعرض من خلال الحاسوب او جهاز عرض البيانات او السبورة التفاعلية او عن طريق برنامج كوكل كلاس او الجيميل او قناة التلكرام او الواتساب وغيرها من وسائط ، إضافة إلى المادة المطبوعة ورقياً.
- 3- التنمية: عرفها :  
(السيد ، 2005) بأنها تطوير وتحسين أداء الفرد وتمكينه من إتقان جميع المهارات بصورة منتظمة (السيد ، 2005: 187)
- 4- المهارات الفنية: عرفها كل من:  
(جمال ، 2001) بأنها : القدرة على القيام بالأعمال الفنية بفهم وسرعة وإتقان ويستلزم ذلك التنسيق بين عقل الفرد وعضلاته في أقل ما يمكن من جهد.
- ويعرف الباحث تنمية المهارات الفنية إجرائيا : بأنها عملية منهجية منظمة ومستمرة لتطوير وتحسين أداء الطلبة للقيام بالأعمال الفنية بفهم وسرعة وإتقان.
- 5- الفن الكرافيتي: عرفها :  
(المشهداني ، 2003) عمل فني ينجز بسرعة ، ويقرأ بسرعة ، وينتشر بسرعة ، ويتلاشى بسرعة ، وانه تعبير لغوي يتألف من شعارات "LOGOS" وإشارات مشخبطة "scrambled tags" ، وتظهر بصيغة رسائل وكتابات موجهة إلى مجموعة كبيرة من المشاهدين. (المشهداني، 2003: 188)
- ويعرف الباحث فن الكرافيتي إجرائيا: بأنه فن من فنون ما بعد الحداثة تميز بالكتابة على الجدران وعربات النقل وغيرها من الأماكن بطريقة فنية كتابية أو صورية أو كتابية صورية ساخرة في بعض الأحيان لغرض توصيل رسالة جمالية دعائية أو اعتراضية ضد فئة ما.

# أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

## الفصل الثاني : خلفية نظرية ودراسات سابقة

### أولاً : الخلفية النظرية

#### 1. الوسائط المتعددة (multimedia):

يرتكز مفهوم الوسائط المتعددة على تقديم مادة دراسية بشكل نص مكتوب مصحوباً بالصوت واللقطات الحية من فيديو وصورة وتأثيرات خاصة مما يزيد من قوة العرض وخبرة المتلقي ، وتعمل الوسائط المتعددة على تعزيز التعليم ، إذ لا يمل الحاسوب من الإعادة والتكرار وعرض المعلومات بالطريقة المناسبة لتمكن المتعلم من الاستجابة ومعالجة الأخطاء بالإعادة أو بالتوجيه لمعلومات أخرى ، كما توفر بيئة تفاعلية. وتقوم فلسفة الوسائط المتعددة على استخدام الحاسوب في تقديم ودمج الوسائط المتعددة بوصلات وأدوات تجعل المستخدم يبحر ، ويتفاعل ، ويبدع ، ويتواصل مع المعلومات المعروضة ظهر مفهوم الوسائط المتعددة مع بدايات ظهور منحنى النظم في التعليم، وقد ارتبط هذا المفهوم في بداية ظهوره بالمعلم وكيفية عرضه للوسائل التي يريد ان يعتمدها، والعمل على تحقيق التكامل بينها والتحكم في توقيت عرضها، وإحداث التفاعل بينها وبين المتعلم في بيئة التعليم (خالد، 2006: 1)

#### العناصر الأساسية للوسائط المتعددة:

##### أ- العناصر المادية:

- 1- جهاز حاسوب متطور يستعمل في إنتاج وعرض البرامج التعليمية يعمل على نظام تشغيل حديث.
- 2- جهاز الموبايل بمواصفات حديثة يستعمل في عرض المحتوى للطلبة من خلال برامج التواصل الاجتماعي المتعددة مثل كوكل كلاس روم، الجيميل، قناة التلكرام، الواتساب، وغيرها.
- 3- جهاز عرض البيانات (Data Show).
- 4- كاميرا تصوير اعتيادية ورقمية.
- 5- مساحات ضوئية.
- 6- مشغلات أقراص مدمجة ومضغوطة قابلة للقراءة والكتابة.
- 7- معدات ومايكروفونات صوتية وغرف صوت معزولة.
- 8- طابعات ومعدات أخرى. (رضوان، 2004: 7)

##### ب- العناصر البرمجية: تضم ( النص (Text) والحركة (Animation) والصوت (Sound)

والموسيقى والمؤثرات الصوتية Music And Sound وجهاز عرض (الفيديو) (Video) واللغة المنطوقة spoken words والواقع الافتراضي Reality Virtual (الكسار، 2012: 18) والجدير بالذكر انه لا يشترط في برنامج الوسائط المتعددة توافر كل العناصر السابقة ولكنه لكل برنامج وكل مادة دراسية طبيعة خاصة والفيصل هو خدمة الموضوع المعروض بكفاءة وفعالية لتحقيق الأهداف المنشودة.

- أهمية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية : أكدت معظم البحوث التي أجريت عن فعالية تكنولوجيا التعليم نجاحها في معالجة الكثير من المشكلات التربوية والتعليمية ويرجع ذلك الى ما تمتلكه من خصائص ومزايا، ويمكن ان تتجلى أهمية الوسائط المتعددة في تحقيق العديد من النقاط أبرزها :

1. تساعد الطلبة على الربط بين المعلومات من حيث عرضها في أشكال متنوعة من بينها النص الكتابي، الرسوم الصور وغيرها.
2. تساعد على تحقيق الأهداف التربوية المختلفة (معرفية، وجدانية، نفس حركية).

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

3. تهتم بالتعليم التعاوني بين الطلبة.
  4. تساعد على التفكير فيما وراء التفكير.
  5. استخدامها يوفر متعة وجاذبية للمتعلم.
  6. تزيد من دافعية الطلبة على التعلم.
  7. تقدم أساليب تعلم ذاتية متنوعة الأشكال وبحسب قدرات الطلبة المختلفة.
  8. تقدم المفاهيم المجردة كمعلومات واقعية. (الكسار، 2012 : 26-29)
- **معوقات استخدام الوسائط المتعددة:** هنالك معوقات عدة تواجه المدرسين عند استخدام الوسائط المتعددة في التعليم أهمها:
- 1- **المعوقات المادية:** تتمثل في توفير الاعتماد المالي لتحويل التقنية من فكرة الى إنتاج، وعلى الأفراد والمؤسسات الذين يشرفون على العمل ان يتفهموا أهمية هذا العمل وان يكون لديهم استعداد للإنفاق عليه.
  - 2- **معوقات زمنية:** تقل قيمة التقنية اذا لم تكن مستخدمة في الوقت المناسب بتطبيق ذلك على استخدام الوسائط المتعددة يلاحظ انه ان لم يعرض البرنامج مترامناً مع مدة إنتاجه فان جدواه لا تتحقق.
  - 3- **معوقات إجرائية وعلمية:** اذ ان اختيار المادة او المشكلة المراد حلها والإمكانات المطلوبة لهذا الحل يتطلب جهداً عملياً وعلمياً.
  - 4- **معوقات بشرية:** يقصد بها المدرسون والطلبة إذ ان لكل منهم حاجات مختلفة وهما الطرفان المتكاملان مع التقنية الجديدة والطالب قد يجد سهولة بالتعامل مع الكمبيوتر أما المدرسون فعليهم إعداد الأجهزة وحل أي مشكلة فنية.
  - 5- **معوقات تقنية:** وتتمثل في ضرورة الاطمئنان على سلامة الأجهزة وصيانتها، ووجود أكثر من جهة يعتمد عليها في توفير هذه المتطلبات. (الضبيان، 1999: 158-160)

### 9. تنمية المهارات الفنية:

- تمثل المهارات أحد الأبعاد المهمة في العملية التعليمية التي يجب التركيز عليها والاهتمام بها في التدريس ، لما لها من دور في مساعدة الأشخاص على مواجهة المشكلات التي قد تصادفهم في حياتهم ، فضلاً عن إن اكتساب الفرد للمهارة في أداء عمل معين يؤدي الى العمل بكفاءة كبيرة.
- ويعد تنمية المهارات الفنية للطلبة عاملاً مهماً لتطوير قدراتهم وقابليتهم في مجال الفن والذي يتمثل بالممارسة العملية لإنتاج العمل الفني ، وتنفيذ دقائقه الضرورية ذو الخبرة أو الأداء، إذ يتعامل طالب الفن مع عناصر العمل الفني والمتمثلة بالخطوط والأشكال والألوان والمساحات فضلاً عن وسائط تنفيذ مادية المتمثلة بالخامات والأدوات، ومن خلال هذا التفاعل بين ذات الفنان وشخصيته الفنية أو نمطه الفني وتلك المفردات تخرج القيم الفنية التي تجمعها جميعاً قيم الاتزان والإيقاع والانسجام، ولا يخلو عمل فني من هذه الثلاثية القيمة بمستويات أدائية مختلفة باختلاف الإمكانية التعبيرية والابتكاريين عند الفنان. (عبد الشهيد ، 2005 : 60)
- **مكونات المهارات :** هنالك جوانب عدة تتكون منها المهارة والتي يجب على القائمين على عملية التعليم مراعاتها والتأكيد عليها عند الشروع في تعليم أي مهارة جديدة للطلبة وهذه الجوانب هي :
- 1- الجانب العقلي (المعرفي) للمهارة : تعد المهارة باعتبارها نوعاً من أنواع التعلم ، وهي تتطلب جوانب معرفية وعمليات عقلية ، فأول مستويات تعلم المهارة هو الإعداد لتعلمها ، فالمهارة لا تعد نشاطاً حركياً فحسب بل إن لها جانباً معرفياً عقلياً.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

- 2- الجانب الأدائي (السلوكي) في المهارة : المهارة بعدها نوعاً من أنواع التعلم لا تظهر إلا من خلال الأداء، وهو ما يصدر عن الفرد من أفعال سلوكية قابلة للملاحظة، وللأداء مستويات تعرف بمستويات الأداء.
- 3- الجانب الوجداني (الانفعالي) في المهارة : ويتصل هذا الجانب بالإحساس والانفعال ، وهو يعد من أهم موجات السلوك الإنساني ، وهذا الجانب يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الجانب المعرفي ، والجانب الأدائي ، وهو قابل للتنمية والتغيير. (صادق وفؤاد ، 1994 : 98)

### 10. الفن الكرافيتي:

يعد الفن الكرافيتي احد الفنون التي ظهرت في الستينيات من القرن العشرين في (أمريكا وأوروبا) ، كظاهرة فنية جديدة ، اتخذت من جدران الشوارع والأماكن العامة ، والخاصة ، والمحلات، مكان للرسم وكانت تسمى في بداية الأمر بـ(رسوم الشوارع) ، أو ما يطلق عليها (برسائل الشوارع). وكلمة كرافيتي المأخوذة عن الإيطالية (Graffiti) تعني أصلاً الكتابات والرسوم المحفورة والمنقوشة على الحجر أو المعدن أو الخشب ، وهو أسلوب خاص في الرسم القابل للاستنساخ ، أما اليوم فتستخدم أساليب أخرى لا صلة لها فيما سبق فهي رسوم وصور وإعلانات وعلامات سطحها التصويري واجهات المحال والشوارع ، تحاول شاخصة أن تدخل إلى عين المتلقي بطرق مختلف قد تكون قسرية أحياناً ، ولم يوضع شرط لإنتاجها ، وكثيراً ما تكون مرفوضة ، حيث يكون الرسامون مجهولين في الغالب وليس لهم أهداف غير توصيل أفكارهم إلى الآخرين (محمد وآخرون ، 2006: 283)

### العوامل التي ساهمت في تكوين ثقافة الفن الكرافيتي :

- 1- الامتداد التاريخي للكتابة على الجدران، بدءاً من طرق التعبير عند الإنسان القديم على جدران الكهوف، واكتشاف وتطور فن الكتابة كلغة صورة، صوتية، للتعريف والتفاهم بين الشعوب.
- 2- ممارسات الفنان الدادائي (مارسيل دوشامب) عندما عرض منتجات جاهزة، ووضع عليها أسماء مستعارة، مثل عمله المبولة (الينبوع 1917) والذي وقعه باسم مستعار هو (M.MUTH)، ولوحة (الموناليزا) التي وضع عليها شاربين، وهذا ما فعله الكرافيتيون ، إذ وقعوا بأسماء مستعارة، واستعاروا أشياء لا يملكونها وخرّبوه.
- 3- أعمال الفنان الفرنسي (جان دو بوفيت) التي نفذت على الجدران سنة 1945 وكان قد استخدم عنصر الكتابة، أو الحروف، الى جانب الأشكال الأخرى، وعلى خلفية غنية بالألوان.
- 4- الاعتراضات التي سجلتها الحركات الفنية السابقة لها مثل (التعبيرية، الوحشية، السريالية، البوب أرت) ، وبواسطة اللون الصريح، والمواضيع الاجتماعية، والحالة النفسية للأفراد في المجتمعات، والتطورات الاقتصادية ، والتكنولوجية.
- 5- تحول الفهم السابق حول الفنان والعمل الفني بعد ظهور الفن اللاموضوعي والفن (المفاهيمي) لاسيما الفنون التي تغيب عنها الحرفية للفنان، حيث عملت بعض الاتجاهات على إلغاء الدقة التمثيلية في الفن، ومن ثم تجريد الفنان من قدراته المهاريه ، وبذلك أصبح الإعداد الحرفي، والمهاري، غير ضروري من الناحية الظاهرية على الأقل. (المشهداني، 2003: 190-192).

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

### أنواع الرسم الكرافيتي :

هنالك ثلاثة أنواع من الرسوم الكرافيتية هي {الرسم الكتابي "الحروفي" شكل (1) ، الرسوم  
الصورية، شكل (2)، الرسوم الكتابية الصورية التي تجمع بين خصائص النوعين السابقين، شكل  
(3)}



شكل (3)

### - خصائص الفن الكرافيتي :

#### أولاً : الرسم الكتابي (الحروفي)

- 1- يستخدم فيها عبارات وكلمات للتعبير عن الفراغ، الملل، عدم الراحة، الاعتراض على نظام سياسي.
- 2- الرسم عبارة عن تواقيع شخصية.
- 3- الرسم ينفذ بشكل زخرفي عفوي مرن بواسطة توسيع حجم الحرف ويبدأ من الأعلى إلى الأسفل.
- 4- تستخدم الكتابات التي تبدو سائلة والأحرف ترسم بشكل هندسي كاريكاتوري.
- 5- يتضمن عبارات استغرافية تتواءم مع شكل الإعلان.
- 6- الأشكال تتجز بسرعة وتظهر فيها مفردات التكوين عشوائية ومتداخلة وتنفذ بأسلوب تجريدي

#### ثانياً : الرسوم الصورية

- 1- رسم الشخصيات المعروفة في مجالات مختلفة منها السياسة ، الرياضة ، السينما ، العلم وغيرها ، وقد توضع عليها علامات بقصد الإهانة أو الاعتراض أو الرفض.
- 2- الأعمال المنفذة ذات أشكال حيوانية أو كارتونية أو قد تكون عبارة عن دعاية لفكرة ما أو رمز أو علامة لمجموعة معينة
- 3- رسم الأشكال الخرافية للتعبير عن التقدم العلمي والتكنولوجي وغزو الفضاء والتي تعبر عن روح الشباب والمغامرة.
- 5- الشكل المهيمن في العمل الفني يتحول إلى رمز يشغل مساحة كبيرة من مساحة العمل الفني.
- 7- يظهر الطابع السردى الذي يستمد دلالاته من قصص وروايات مختلفة. (الدلفي، 2012 : 120)

#### أهم الفنانين الكرافيتيين

ظهر كثير من الفنانين الكرافيتيين والذين انتشرت أعمالهم في أماكن كثيرة من مناطق العالم ومنها واجهات المحلات وجدران المتاحف الحديثة وواجهات المدن وعربات النقل وغيرها من الأماكن ، ونتيجة لكون هذا الفن في بعض الأحيان يعد "فن تخريبي" وفن مطارد من قبل السلطات فقد اختفت أسماء الفنانين من الرسومات المنفذة أو كان الفنان يوقع بأسماء مستعارة لكي لا يتم التعرف عليه واعتقاله ، ورغم ذلك ظهر فنانون مشهورون أمثال الفنان جان ميشي باسكوايت ، الفنان ديفيد كو David Choe ، الفنانة جو باربارا ، الفنان كيث هارنك، ديمير يوس وغيرهم. (القره غولي، 2006 : 172)

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

### ثانيا/ الدراسات السابقة:

1. دراسة (الكسار، 2012): هدفت الدراسة الى معرفة اثر وحدة متعددة الوسائط التعليمية في تدريس مادة التخطيط والألوان لطلبة المرحلة الأولى لقسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية وتمت صياغة فرضيتين للبحث، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لتطبيق بحثه ، وتكون مجتمع البحث من مجموع طلبة المرحلة الأولى لقسم التربية الفنية ، تم تصميم (5) وحدات تعليمية على وفق الوسائط المتعددة لمادة التخطيط والألوان وتصميم نوعين من الاختبارات اختبار تحصيلي معرفي واختبار الأداء المهاري الذي تم قياسه بواسطة استمارة تقويم الأداء المهاري ، اوصى الباحث باستخدام الوسائط المتعددة في تدريس مادة التخطيط والألوان المقررة في الصف الأول/قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية وذلك لثبوت فاعليتها وجودتها مقارنة بتدريس هذه المادة على وفق الطريقة الاعتيادية.

2. دراسة (الشميلاوي، 2013) : هدف البحث الى التعرف على أثر تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية ، ولغرض التحقق من هدف البحث تم صياغة فرضية صفرية ، وتكون مجتمع البحث من تلامذة الصف الخامس الابتدائي في مدرسة الأعلام التابعة لمديرية تربية بغداد / الرصافة 2، إذ تم اختيار عينة البحث قصديا ، وتم اختيار شعبتين من شعب الصف الخامس الابتدائي، وقد اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة)، أعدت الباحثة (8) خطط دراسية متضمنة (12) وحدة تعليمية ، ومقياس المهارات الفنية تكون من (20) فقرة ووضع تعليماته وبدائله ، أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق تقنية الكولاج على المجموعة الضابطة ، أوصت الباحثة بتضمين منهاج التربية الفنية بموضوعات تخص الكولاج بحيث يتم التدريب عليها للإفادة منها في تنمية مهاراتهم الفنية.

3. دراسة (عبد الكاظم وعلي، 2019) : هدفت الدراسة الى الكشف عن الهوية الفنية في نتاجات مشاريع طلبة قسم التربية الفنية/ رسم ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وتكون مجتمع البحث من نتاجات مشاريع التخرج التشكيلية/ رسم ، التي أنجزها طلبة الصفوف الرابعة صباحي للعام الدراسي 2016-2017 والبالغ عددها (10 لوحات)، وتكونت عينة الدراسة بطريقة قصدية من عمليتين اثنتين، وقد اعد الباحث أداة بحثه المتمثلة باستمارة تحليل محتوى بناء على مؤشرات الإطار النظري، وقد أسفرت النتائج عن وجود محاولات جادة في انجاز أعمال تحمل سمات فنون ما بعد الحداثة ، وأوصى الباحث بضرورة إصدار مطبوعات تعنى بفنون ما بعد الحداثة لزيادة وعي الطلبة اتجاه الفن المعاصر بنحو عام.

### - مؤشرات ودلالات الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة

1- هدفت دراسة (الكسار، 2012) ودراسة (الميلوي ، 2013) إلى التعرف على اثر وحدات تعليمية مصممة وفق وسائط متعددة وتقنيات الكولاج في تحصيل عينة البحث في الاختبار المعرفي والمهاري ، أما دراسة (عبد الكاظم وعلي ، 2019) فقد هدفت إلى الكشف عن سمات فنون ما بعد الحداثة في مشاريع التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية.



## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

- 2- تكون في دراسة الكسار 2012 من طلبة المرحلة الأولى في كلية التربية الأساسية، وعبد الكاظم وعلي 2019 من طلبة المرحلة الرابعة كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية، اما دراسة والشميلاوي 2013 فتكونت من تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 3- استخدمت رسالة الكسار 2012 والشميلاوي 2013 تصميم وحدات تعليمية واختبار معرفي ومهاري لتنفيذ إجراءات بحوثهم بينما استخدمت دراسة عبد الكاظم وعلي 2019 استمارة تحليل المحتوى.
- 4- استخدمت دراسة الكسار 2012 ودراسة الشميلاوي 2013 منهج البحث التجريبي اما دراسة عبد الكاظم وعلي 2019 فاستخدمت منهج البحث الوصفي التحليلي.

### الفصل الثالث : منهجية البحث وإجراءاته

**أولاً : منهج البحث :** اعتمد البحث على المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث ، اذ يعد أفضل ما يمكن إتباعه للوصول الى نتائج دقيقة وهو المنهج الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي لفروض العلاقات الخاصة بالسبب أو الأثر. (علاوي، وأسامة ، 1999 : 217)

وقد تم اختيار التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ذي الاختبار البعدي للتحصيل المعرفي والمهاري ، ومخطط (1) يوضح ذلك

#### مخطط (1) تصميم البحث

المجموعة	تكافؤ المجموعتين	المتغير المستقل	المتغير التابع	قياس المتغير التابع
التجريبية	1- التحصيل المعرفي	وحدة تعليمية متعددة الوسائط	1- التحصيل المعرفي.	1- الاختبار المعرفي.
	2- العمر الزمني		2- التحصيل المهاري.	2- الاختبار المهاري.
الضابطة	3- المتطلبات المسبقة	الطريقة الاعتيادية.		

**ثانياً / مجتمع البحث وعينته :** يتكون مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الإعدادي/ الفرع الأدبي في مديرية تربية بغداد الرصافة/3 ، للعام الدراسي 2019-2020 ، واختيرت عينة البحث بصورة قصدية لتعاون إدارة المدرسة في تطبيق التجربة من مجتمع البحث الأصلي وكما يأتي :

1- **عينة المدارس :** تم اختيار إعدادية العراق الناهض في المديرية العامة للتربية بغداد الرصافة / 3 لتطبيق التجربة لوجود شعبتين للصف الخامس الإعدادي للفرع الأدبي وتقارب المستوى المعيشي والثقافي لأولياء أمور الطلاب.

2- **عينة الطلاب :** تكونت عينة البحث من (60) طالباً، وتم اختيار شعبة (أ) كمجموعة تجريبية والتي تضم (30) طالباً التي درست المهارات الفنية للفن الكرافيتي باستخدام الوحدة التعليمية متعددة الوسائط وشعبة (ب) وتضم (30) طالباً كمجموعة ضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية.

**ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث :** لضمان التحقق من بعض المتغيرات التي قد يكون لها تأثير في نتائج التجربة على الرغم من ان الاختيار العشوائي يضمن تكافؤ المجموعتين لذلك تم ضبط المتغيرات الآتية جدول (1) يوضح ذلك.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

جدول (1) تكافؤ مجموعتي البحث

المتغيرات	المجموعة	عدد الطلبة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة (0,05)
التحصيل المعرفي	التجريبية	30	15,433	1,356	1,072	58	غير دال إحصائياً
	الضابطة	30	15,933	2,164			
العمر الزمني	التجريبية	30	212,800	18,723	0,701	58	غير دال إحصائياً
	الضابطة	30	210,033	19,046			
الخبرات السابقة	التجريبية	30	43,966	1,449	1,004	58	غير دال إحصائياً
	الضابطة	30	44,366	1,629			

رابعاً : مستلزمات البحث :

أ- **تحديد المادة العلمية:** تم تحديد المادة العلمية المراد تعليمها للطلاب وقد تكونت من نصوص كتابية وصور ومقاطع فيديو وصوتيات ، وتم تبويبها وجمعها بشكل ورقي والكتروني بوسائط متعددة وبما يحقق الأهداف المعدة لهذا البحث.

ب- **تحديد الأهداف وصياغتها سلوكياً :** تم تحديد الأهداف السلوكية على وفق الأهداف التعليمية المعتمدة في الخطط التدريسية إذ تم تحديد المادة العلمية المراد تعليمها للطلاب لغرض تنمية مهاراتهم الفنية للفن الكرافيتي ضمن مادة التربية الفنية المقررة في دراستهم الإعدادية ، وقد بلغ عدد الأهداف التعليمية (9) أهداف سلوكية تم توزيعها بحسب تصنيف بلوم للأهداف التعليمية على الوحدة التعليمية المعدة لهذا الغرض.

ج- **إعداد الخطط التدريسية اليومية:** ولما كان إعداد الخطط التدريسية واحداً من متطلبات التدريس الناجح ، فقد أعد الباحث خططاً تدريسية لموضوعات مادة التربية الفنية التي ستدرس في التجربة ، وفي ضوء المحتوى والأهداف التي تمت صياغتها وعلى وفق الوحدة التعليمية متعددة الوسائط بالنسبة الى طلاب المجموعة التجريبية ووفق الطريقة الاعتيادية بالنسبة الى طلاب المجموعة الضابطة.

د- **الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة** التي تناولت إعداد وحدات تعليمية متعددة الوسائط في مجال التربية الفنية، بهدف التعرف على إجراءاتها الميدانية وكيفية تصميمها وتنفيذها.

هـ- **اعتماد المصادر والأدبيات الفنية** التي تناولت مادة التربية الفنية للإفادة منها في تصميم الفعاليات والأنشطة التعليمية واعتماد الصور والمقاطع التي تمثل الأعمال الفنية.

وقد أتبع الباحث عدداً من الخطوات من أجل تصميم الوحدات التعليمية وعلى وفق الوحدة التعليمية متعددة الوسائط وقبل الإعداد تم :

1- **تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة:** تم تحديد حاجات الفئة المستهدفة عينة البحث من خلال دراسة استطلاعية كشف الباحث من خلالها القدرات والمهارات الفنية لطلبة الصف الخامس إحصائي / الفرع الأدبي .

2- **تحديد المادة العلمية:** تم تحديدها مسبقاً.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

- 3- **تحديد الأهداف وصياغتها سلوكياً:** تم تحديد الأهداف السلوكية المراد تحقيقها في بداية المادة الدراسية ، إذ تنصدر تلك الأهداف بداية كل وحدة دراسية.
  - 4- **إعادة تنظيم محتوى المادة الدراسية:** قام الباحث بتنظيم المادة التعليمية من خلال التركيز على الكلمة المطبوعة التي تمثل وسيلة الربط بين المدرس والطالب وبما أنها تخاطب عقل الطالب لذلك يجب صياغتها بشكل يراعي الفروق الفردية الموجودة فيما بينهن بغية الارتقاء بمستواهن وتطرح عليها مجموعة من الأسئلة، تجيب عنها من خلال نص أو نشاط موجه بعد ذلك يتم توجيه الطالب لأنشطة وتدرجات يقوم بتنفيذها ثم يأتي دور أسئلة التقويم الذاتي .
  - 5- **تحديد وتهيئة المصادر المساعدة:** تم تحديد المصادر المساعدة لكل موضوع من وسائل تعليمية كما تم توضيحها في الفصل الثاني ( الإطار النظري ).
  - 6- **إعداد دليل الدراسة للطالب:** يتم وضعه في بداية كل وحدة دراسية لغرض معرفة الطالب على ما تجب القيام به قبل البدء بالدراسة، حيث يبين للطالب كيفية السير في الموضوعات وكيفية التعامل مع المادة التعليمية والإفادة من مصادر التعلم المختلفة ، مع تحديد معيار الإتقان المراد تحقيقه.
  - 7- **إعداد الاختبارات المعرفي و المهاري ( سيتم توضيحها لاحقاً )** بشرط ان يحقق درجة الإتقان المحددة وهي (80%) ينتقل لدراسة الوحدة التالية ، وإذا لم يتفوق في تحقيق درجة الإتقان يطلب منها المدرس دراسة الوحدة نفسها مرة ثانية.
  - 8- **إعداد سجل متابعة تعلم الطلاب:** قام الباحث بإعداد سجل لمتابعة تعلم الطلاب على وفق الوحدة التعليمية متعددة الوسائط ، يبين فيه وقت استلام الوحدة التعليمية ودرجات اختبار نهاية الوحدة لكل طالب وتاريخ تقدمه لتلك الاختبارات والنشاطات التي قام بها لكل موضوع.
- **صدق الوحدات التعليمية**

تم عرض المادة التعليمية على مجموعة من الخبراء في اختصاص (الفنون التشكيلية ، مناهج وطرائق التدريس ، التربية الفنية ، وسائل الاتصال ، القياس والتقويم ) ، ملحق (1) ، لبيان مدى فاعليتها في تحقيق الهدف الذي وضعت من اجله ، وفي ضوء ملاحظاتهم أجرى الباحث التعديلات المناسبة على المحتوى لكي يصبح بصيغته النهائية ، ملحق (2).

**خامساً: أدوات البحث:** تكونت أدوات البحث من (اختبار معرفي، اختبار مهاري، استمارة التقويم المهاري)

### 1- الاختبار التحصيلي المعرفي

أعد الباحث الاختبار التحصيلي المعرفي تكوّن من سؤاليين و(20) فقرة ، استند في بنائه إلى المصادر والأدبيات التي تناولت الفن الكرافيتي ، فضلاً عن الدراسات والبحوث السابقة التي اعتمدت في إجراءاتها إعداد وحدة تعليمية متعددة الوسائط، وفي ضوء الأهداف التعليمية، والسلوكية ومحتوى المادة العلمية، وهو من الاختبارات الموضوعية إذ تضمن الاختبار من متعدد وأنسب الصورة إلى ما يلائمها

- **تعليمات الإجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي :** وتشمل نوعين منها :-

أ- **تعليمات الإجابة:** تضمنت المعلومات الخاصة بالطلاب، والهدف من الاختبار، وتوزيع الدرجات وكيفية الإجابة عن الفقرات وعدم ترك أو اختيار أكثر من إجابة .

ب- **تعليمات تصحيح الاختبار التحصيلي :** وضع الباحث إجابات أنموذجية لجميع فقرات وتم تحديد (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئة أو المتروكة وبذلك أصبح المجموع الكلي لدرجة الاختبار تساوي (20 درجة) ، وتم وضع عتبة قياس مقدارها (16) فأكثر تشكل نسبة (90%) من إجابات الطالب عن فقرات الاختبار، وقد شملت جميع مفردات الفن الكرافيتي ، الملحق (3) .

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

- صدق الاختبار المعرفي : للتحقق من صدق الاختبار أعتمد الباحث الصدق الظاهري من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين والمختصين في (التربية الفنية ، الفن التشكيلي ، طرائق تدريس ، القياس والتقييم) حيث تم تعديل بعض الفقرات من دون حذف واعتماداً على معادلة الاتفاق لكوبر بنسبة اتفاق (94 %) و بذلك حافظ الاختبار على عدد فقراته البالغة (20) فقرة و بهذا تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

### - التطبيق الاستطلاعي للاختبار المعرفي

طبق الاختبار المعرفي على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالباً وهم من طلبة الصف الخامس الإعدادي الفرع الأدبي وقد تم احتساب الزمن المستغرق للإجابة عن فقرات الاختبار المعرفي برصد زمن انتهاء أول طالب من الإجابة عن فقرات الاختبار المعرفي وأخر طالب، أما ما يخص فقرات الاختبار المعرفي وتعليماته فقد كانت واضحة ومفهومة لجميع الطلبة ولم يلاحظ الباحث أي استفسار أو غموض من الطلبة إثناء الاختبار.

وقد أعاد الباحث اختبار العينة الاستطلاعية ذاتها وتم تصحيح أوراق الإجابة، وجمعت، ورتبت الدرجات تنازلياً لغرض إجراء التحليل الإحصائي، للحصول على الخصائص السايكومترية.

1. معامل الصعوبة : استعمال معادلة معامل الصعوبة لحساب صعوبة كل فقرة ، إذ ظهر ان مؤشرات الصعوبة لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي تتراوح بين (34%-68%) ويعد هذا الاختبار مؤشراً جيداً لصلاحية الاختبار.

2. معامل التمييز : باستعمال معادلة معامل التمييز تبين ان فقرات الاختبار تتراوح درجات تمييزها بين (38%-73%) وهو مؤشراً جيداً لأنه يعطي صورة واضحة عن قدرة الطلبة في تمييز فقرات الاختبار.

### - ثبات الاختبار المعرفي:

يعرف ثبات الاختبار بأنه درجة الدقة التي تقيس بها الاختبارات ما يراد قياسه. (الرشيدات، 1997: 325)

تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل (كروذر ريتشاردسون -20) لان فقرات الاختبار محددة بإجابة واحدة (خاطئة أو صحيحة) وبحساب معامل الثبات تبين إن درجته (84%) إذ تشير البحوث في مجال القياس والتقييم الى أن الاختبار يكون ثابتاً، إذ كانت قيمة ثباته (0.70 وأكثر). (علام، 2009: 543)

2- الاختبار المهاري: يعد الاختبار المهاري هو المحك الحقيقي الذي يقيس المهارات الفنية للفن الكرافيتي لدى الطلبة الذين تدربوا عليها وفق محتوى الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط ، وتكون الاختبار المهاري من طلب واحد مفاده ( ارسام موضوعاً فنياً موظفاً فيه خصائص الفن الكرافيتي)، يقوم الطالب بتنفيذ متطلباته على وفق صيغة الاختبار المهاري وقد تم عرض سؤال الاختبار المهاري على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال (التربية الفنية، والفنون التشكيلية، والقياس والتقييم)، ملحق (1)، وحصل على اتفاقهم التام، ليصبح جاهزاً للتطبيق على عينة البحث.

3- استمارة التقييم المهاري: صممت استمارة التقييم المهاري المعدة خصيصاً لأغراض البحث الحالي لتستخدم في تقييم أعمال طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وبما ان الرسوم الكرافيتية ثلاثة أنواع فقد صمم الباحث استمارة التقييم تناسب هذه الأنواع وكما يأتي:

أ- الرسوم الكرافيتية المكتوبة (الحروفية): تكونت من (8) فقرات.

ب- الرسوم الكرافيتية الصورية : تكونت من (7) فقرات.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

ج- الرسوم الكرافيتية المكتوبة والصورية : ويشمل جميع فقرات المقياس البالغة (15) فقرة. وقد حدد الباحث مقياس خماسي ووزن مؤوي للاستمارة يتكون من (5) درجات، فأصبحت الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بعد أدائه الاختبار المهاري بشكل جيد لمتطلبات الرسم الكرافيتي المكتوب (40) درجة، والصور (35) درجة أما الكتابي الصوري (75) درجة.

- صدق استمارة التقويم المهاري: تم صياغة فقرات استمارة التقويم المهاري على شكل أهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس وتم عرضها على مجموعة من الخبراء في الاختصاص للتعرف على صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت لأجله، فأبدوا بعض الملاحظات عليها ليحصل على اتفاقهم التام عليها وبهذا أصبحت الاستمارة صادقة في قياس مهارات الطلبة في الرسم الكرافيتي ، ملحق (4).

### - ثبات استمارة التقويم المهاري :

قام الباحث مع اثنين من المحكمين المختصين في الفنون التشكيلية\* بتحكيم (5) رسومات كرافيتية باستخدام الاستمارة المذكورة ، وقد استخدم الباحث معادلة "كوبر" لاستخراج معامل الثبات في تأشيرات المحكمين، وقد ظهر أن المعدل العام لثبات استمارة التقويم المهاري (0,86) إذ تشير البحوث التربوية الى ان مستوى الثبات يعد جيد إذ كانت قيمة ثباته (0.70 وأكثر) (Cooper, 1974, P: 27) سادساً : الوسائل الإحصائية : استخدم الباحث ( معادلة كوبر ، معامل الصعوبة للفقرات الموضوعية للاختبار التحصيلي ، معامل التمييز ، معادلة كيو دور رينشاردسون/20 ، النسبة المئوية ، الاختبار التائي T-test لعينتين مستقلتين ، اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين).

### الفصل الرابع : نتائج البحث

#### نتائج البحث:

**الهدف الأول :** تصميم وحدة تعليمية متعددة الوسائط لتنمية المهارات الفنية في الفن الكرافيتي. تم التحقق منه بتصميم وحدة تعليمية متعددة الوسائط لتنمية المهارات الفنية في الفن الكرافيتي على وفق منحى النظم او النظام التعليمي، ملحق (2).

**الهدف الثاني :** التعرف على اثر الوحدة التعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

تم التحقق منه من خلال الفرضيات الصفوية التالية :

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية التي درست المهارات الفنية للفن الكرافيتي باستخدام وحدة تعليمية متعددة الوسائط وبين طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيل المعرفي.

تم رصد درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار المعرفي ملحق(3)، وقد

أظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والبالغة

(17,066) ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة والبالغة (13,266) ولاختبار دلالة هذا

الفرق استعمل الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين متساويتين الأعداد، فكانت القيمة التائية

المحسوبة (10,900) عند مستوى دلالة (0.05) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2) مما يعني أن

هذا الفرق دال إحصائياً كما موضح في جدول(2).

\* استعان الباحث بخبراء اثنين هما:

1- م.د. عامر سالم عبيد ، مدرس ، تخصص فلسفة التربية الفنية.

2- م. خليل جبار جاسم ، معلم جامعي ، تخصص طرائق تدريس التربية الفنية.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

جدول (2) القيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار المعرفي أبعدي

المجموعة	الشعبة	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
						المحسوبة	الجدولية
الضابطة أ	30	13,266	1,574	58	2	10,900	مستوى الدلالة 0.05
التجريبية ب	30	17,066	1,080	58	2	10,900	مستوى الدلالة 0.05

وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق الوحدة التعليمية متعددة الوسائط على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي، أي أن اعتماد التدريس بالوحدة التعليمية متعددة الوسائط كان ذا اثر واضح في تفوق طلبة المجموعة التجريبية قياساً بتحصيل طلبة المجموعة الضابطة، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الأولى.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست المهارات الفنية للفن الكرافيتي باستخدام وحدة تعليمية متعددة الوسائط وبين طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري.

تم رصد درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار المهاري ، وقد أظهرت نتائج الاختبار المهاري تنوعاً في اختيارات طلبة عينة البحث لأنواع الرسوم الكرافيتية الثلاث (الكتابي ، الصوري، الكتابي الصوري) وحسب الجدول(4)

التسلسل	أنواع الفن	التكرارات للتجريبية	التكرارات للضابطة
1	الرسم الكتابي الكرافيتي	15	16
2	الرسم الصوري الكرافيتي	9	7
3	الرسم الكتابي الصوري الكرافيتي	6	7
	المجموع	30	30

وعند معالجة البيانات إحصائياً تبعا لمتغير أنواع الرسم الكرافيتي فقد وجد الباحث فرقاً بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والبالغ (23,666) ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة والبالغة (8,8125) في "الرسم الكرافيتي الكتابي"، وفي "الرسم الكرافيتي الصوري" بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (11,777) والضابطة (4,285) ، كما بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (10,5) والضابطة (4) في "الرسم الكرافيتي الكتابي الصوري" ، واختبار دلالة هذه الفروق استعمل الباحث اختبار (مان وتني) وكان نتائج المتغير في "الرسم الكرافيتي الكتابي" المحسوبة (5) اقل من القيمة الجدولية البالغة (70)، ومتغير "الرسم الكرافيتي الصوري" المحسوبة (2) اقل من الجدولية البالغة (12) ، ومتغير "الرسم الكرافيتي الكتابي الصوري" المحسوبة

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

(0,010) أقل من الجدولية البالغة (0,047) ، عند مستوى دلالة (0.05) ، مما يعني أن هذا الفرق دالة إحصائية، وكما موضح في جدول (5)  
جدول (5) قيمة مان وتني المحسوبة والجدولية لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري حسب متغير أنواع الرسم الكرافيتي

المتغير	المجموعات	عدد الطلبة	متوسط الرتب مجموع الرتب		قيمة مان وتني		الدلالة
			الرتب	الرتب	المحسوبة	الجدولية	
رسم لكتابي	التجريبية	15	23,666	355	5	70	دال إحصائيا لصالح التجريبية
	الضابطة	16	8,8125	141			
رسم لصوري	التجريبية	9	11,777	106	2	12	دال إحصائيا لصالح التجريبية
	الضابطة	7	4,285	30			
رسم لكتابي لصوري	التجريبية	6	10,5	63	0,010	0,047	دال إحصائيا لصالح التجريبية
	الضابطة	7	4	28			

وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري، أي أن اعتماد الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط كان ذا اثر واضح في تفوق طلبة المجموعة التجريبية قياساً بتحصيل طلبة المجموعة الضابطة، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية.

### الاستنتاجات:

- في ضوء نتائج البحث التي توصل إليها الباحث تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :
- 1- إن للتدريس وفق "الوحدة التعليمية متعددة الوسائط" كان ذو تأثير فعال في تنمية المهارات الفنية في الفن الكرافيتي في المجالين المعرفي والمهاري مقارنة بالطريقة الاعتيادية ، على الرغم من أن الأخيرة تركت أثرا ايجابيا أيضا في المتعلمين وفي نتائج اختبارهم المعرفي والمهاري، غير إن التميز كان للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
  - 2- ساهم استخدام "الوحدة التعليمية متعددة الوسائط" في زيادة فاعلية الطلبة واتجاههم نحو تعلم المادة ومتابعة مفرداتها كما ساهم في زيادة اعتمادهم على أنفسهم.
  - 3- ظهور توجه كبير وواضح في الرسوم المقدمة من قبل طلبة المجموعة (التجريبية والضابطة) نحو الرسم الكرافيتي الكتابي أكثر من الرسم الصوري والكتابي الصوري ، وهذا ما يعكس الأثر الايجابي للمحتوى التعليمي للوحدة التعليمية المتعددة الوسائط ، فضلا عن الجمالية والبساطة والسهولة التي يتمتع بها هذا النوع من الرسم الكرافيتي.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

### التوصيات:

- يوصي الباحث في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي تم التوصل إليها بما يأتي:-
- 1- استخدام الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط المعدة في هذا البحث في تدريس مادة التربية الفنية لجميع المراحل الاعدادية.
  - 2- تضمين مفردات مادة التربية الفنية لمفردة مستقلة خاصة بالفن الكرافيتي وحركات ما بعد الحداثة.
  - 3- تدريب مدرسي التربية الفنية وغيرها من الاختصاصات على استخدام الوحدات التعليمية المتعددة الوسائط في تصميم وتدريس المواد الدراسية ضمن الدورات التدريبية في وزارة التربية.
  - 4- الاستفادة من الخصائص الفنية للفن الكرافيتي التي أحصاها الباحث في الفصل الثاني من البحث الحالي في تصميم معايير لتقويم الأعمال الفنية.
  - 5- ضرورة تصميم موقع الكتروني على الانترنت خاص بكل مرحلة دراسية توضع فيه المواد الدراسية بمفرداتها ومحتوياتها، بعد تحويلها الى متعددة الوسائط ، بمساعدة الخبراء والمختصين في مجال تصميم المواقع الالكترونية، وتكون متاحة للطلبة المعنيين بالدراسة فيها.

### المقترحات:

- 1- إجراء دراسات مشابهة على مراحل دراسية أخرى وفنون أخرى من فنون ما بعد الحداثة.
- 2- إجراء دراسة للكشف عن اثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية الميول والاتجاهات نحو الفن.
- 3- إجراء دراسة حول معوقات استخدام الوسائط المتعددة في تدريس المرحلة الاعدادية.

### المصادر

- 1- البسيوني، عبد الحميد (2005) : تأليف واستخدام الوسائط المتعددة ، دار الكتب العلمية ، القاهرة.
- 2- التميمي، عواد جاسم محمد (2009) : المنهج وتحليل الكتاب ، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية ، بغداد.
- 4- جمال ، فخر الدين احمد (2001) : منهج مقترح في الرسم الفني للتلاميذ المعوقين سمعياً بمدار الأمل الثانية الصناعية نظام الخمس سنوات، أطروحة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.
- 5- خالد، حسين عزت،(2006) : توظيف الوسائل المتعددة في تدريس مهارات كرة السلة، جامعة قطر، كلية التربية، قسم التربية المدنية وعلوم الرياضة، الدوحة.
- 6- الدلفي، محمد وجين (2012) : أثر التعليم الالكتروني في تصميم الجداريات على وفق سمات ما بعد الحداثة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية ، بغداد.
- 5- رضوان، طهوب واخرون(2004) استعمال الوسائط المتعددة في تصميم المسافات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات بحث تطبيقي، جامعة بوليتكنيك، فلسطين.
- 6- الرشيدات، عبد الله ونعيم جعيني (1997) : المدخل إلى التربية والتعليم ، ط2، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- 7- السيد ، حسين احمد ( 2005): تنمية تعليم النمو في المدارس العربية باستخدام الحاسوب ، العدد 39 ، مركز دراسات الوحدة ، بيروت – لبنان .



أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفرن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

- 8- الشميلاوي ، رؤى عباس مانع (2013) : أثر استخدام تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية ، بغداد.
- 9- صادق، أمال وفؤاد أبو حطب (1994): علم النفس التربوي، ط1، مكتبة الأنجلو المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة.
- 10- الضبيان، صالح بن موسى (1999): منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي تكنولوجيا التعليم ، دراسات عربية، تحرير مصطفى عبد السميع ، مصر.
- 11- عبد الشهيد، هيللا(2005) : التفكير الابتكاري في الفن التشكيلي واثره في تنمية التعبير الفني لدى طلبة كلية الفنون الجميلة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة.
- 12- عبد الكاظم ، علي ماهر وكريم حواس علي (2019) : الهوية الفنية لمدارس ما بعد الحداثة وأثرها في رسومات طلبة قسم التربية الفنية ، مجلة دراسات تربوية ، المجلد (12) ، العدد 46 ، وزارة التربية ، العراق.
- 13- علام، صلاح الدين محمد(2009): القياس والتقويم التربوي والنفسى، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- 14- علاوي ، محمد حسن وأسامة كامل راتب (1999) : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 15- القره غولي، محمد علي علوان (2006) : جماليات التصميم في رسوم ما بعد الحداثة، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بابل، كلية التربية الفنية، بابل.
- 16- الكسار، قيس لازم حاتم (2012) : أثر وحدة متعددة الوسائط التعليمية في تدريس مادة التخطيط والألوان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية ، بغداد.
- 17- المشهداني، نائر سامي هاشم (2003) : المفاهيم الفكرية والجمالية لتوظيف الخامات في فن ما بعد الحداثة، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بابل، كلية التربية الفنية، بابل.

18- محمد ، بلاسم و آخران ( 2006 ) : دراسات في الفن و الجمال، ط1، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، الأردن.

19- Cooper, John D.(1974): Measurement and analysis of behavioral teaching hignes, Ogio Columbus, Merrill.

الملاحق

ملحق رقم (1) أسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث	مكان العمل	التخصص	ت اللقب العلمي والاسم
1	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	فلسفة التربية فنية	أ.د عامرة خليل إبراهيم
2	جامعة بغداد / الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة	فلسفة الفنون تشكيلية	أ.د عمر مجبل المطلبي
3	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	تربية فنية/ فنون تشكيلية	أ.م.د صفاء محمد نامق

أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

4	أ.م.د عايد خضير ضايح	مناهج وطرائق تدريس	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة
			3
5	أ.م.د عبد الرحيم المياحي	عبادي التربية تشكيلية	الفنية/تربية جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
6	أ.م.د علي حطاب مشنت	أدارة تربوية	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة
			3
7	أ.م.د فراس علي الكناني	فلسفة التربية فنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
8	أ.م.د محمد صبيح	فلسفة التربية فنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
9	م. د عامر سالم عبيد	فلسفة التربية فنية	جامعة تكريت / كلية التربية
10	م.د محمد عبد كاظم	قياس وتقويم	المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة
			3

ملحق (2) وحدة تعليمية متعددة الوسائط لتنمية المهارات الفنية في الفن الكرافيتي

المادة : التربية الفنية	2020/ /	اليوم والتاريخ :
الزمن : أسبوعان / 4		الموضوع: الفن الكرافيتي
		الفئة المستهدفة : طلبة الصف الخامس / الشعبة أ
		دروس / 180 دقيقة
الجانب النظري (120 دقيقة)		الجانب المهاري (60 دقيقة)

1. الأهداف العامة : التعرف على المفاهيم والمبادئ الأساسية للفن الكرافيتي ، وتزويد الطلبة بمعلومات حول أنواعه وخصائصه الفنية ، والتعرف على أهم فناني الكرافيتي وأشهر أعمالهم الفنية وتنفيذ رسوم مبسطة.

1. الأهداف السلوكية : من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرا على أن:-

- 1- يعرف الفن الكرافيتي.
- 2- يتعرف على الخلفية الثقافية التي ساهمت في تكوين ثقافة الفن الكرافيتي.
- 3- يعدد أنواعه المرسومة.
- 4- يحدد خصائصه الفنية.
- 5- يعدد أشهر فنانيها .
- 6- يميز الأعمال الفنية لهذا الفن عن غيرها من الأعمال الفنية.
- 7- يعدد الأدوات والمواد المستخدمة في الرسم الكرافيتي.
- 8- يعدد تقنيات الرسم الكرافيتي.
- 9- يرسم موضوع فني مبسط لأحد أنواع الفن الكرافيتي.

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

2. الوسائل التعليمية والتقنيات المستخدمة : استخدم المدرس وسائل عدة منها (السيبورة ، أقلام الكتابة ، لوحات ومصورات ورقية ) كما استخدم بعض الوسائط المتعددة مثل ( الحاسوب، برنامج باور بوينت" Power Point " ، شاشة عرض "Lcd" ، أقراص "cd,DVD" ، فلاش رام "Flash ram" مشغل مقاطع الفيديو والصوت "GOM Player" ، تطبيق جوجل "Google" ، البريد الإلكتروني "Gmail" ، برنامج التليكرام "Telegram" ، You tube ، مودم اتصال بالانترنت).

3. طريقة التدريس : سيتم التدريس بطرائق عديدة منها : طريقة المحاضرة مع استخدام الوسائط المتعددة ، طريقة الاستجواب الحي ، طريقة النمذجة والبيان العملي ، التعليم الإلكتروني ، التعلم عن بعد.

### 4. خطوات الدرس

- الجانب النظري (120 دقيقة) : يتم إعطاء المحتوى التعليمي النظري أثناء الدرس لمدة (30 دقيقة) من كل حصة دراسية ، والذي يتضمن (4) عناصر هي : (النصوص الكتابية ، صور لوحات فنية ، مقاطع فيديو ، مؤثرات صوتية ) ، وذلك من خلال المحاور الآتية :  
1- تعريف الفن الكرافيتي. 2- العوامل التي ساهمت في تكوين ثقافة الفن الكرافيتي. 3- أنواع الرسم الكرافيتي . 4- خصائص الفن الكرافيتي. 5- أهم الفنانين الكرافيتيين.  
- الجانب العملي المهاري (60 دقيقة) : يتم تنفيذ المهارات الفنية للفن الكرافيتي أثناء الدرس لمدة (15 دقيقة ) من كل درس .

### 5. التقويم :

تم تحويل الأهداف السلوكية الواردة في الوحدة التعليمية إلى أسئلة اختبارية يتم التسلسل في طرحها بحسب تحقيقها في الدرس.

### 6. التغذية الراجعة

بعد انتهاء الطلبة من الدرس يتم عرض فقرات الاختبار المعرفي مع إجابته النموذجية ليتعرف كل طالب عليها ، كما يتم تصحيح الأعمال الفنية التي ينجزها الطلبة أثناء أدائهم الجانب المهاري من قبل المدرس وهذا ما يسمى بالتغذية الراجعة (المباشرة)، وهناك تغذية راجعة أخرى (غير مباشرة) يمكن أن يحصل عليها الطلبة من خلال ما يأتي:

### 1- مواقع انترنت:

1 – ART LEX . COM

2-

[https://www.ted.com/talks/jordana\\_moore\\_saggese\\_the\\_chaotic\\_brilliance\\_of\\_artist\\_jean\\_michel\\_basquiat?language=ar](https://www.ted.com/talks/jordana_moore_saggese_the_chaotic_brilliance_of_artist_jean_michel_basquiat?language=ar)

3-[http://graffiti12345.blogspot.com/p/blog-page\\_25.html](http://graffiti12345.blogspot.com/p/blog-page_25.html)

4- <https://www.youtube.com/watch?v=l59fB51Pry8>

5- [https://www.youtube.com/watch?v=6Gm\\_gFpMwpA](https://www.youtube.com/watch?v=6Gm_gFpMwpA)

6- <https://www.youtube.com/watch?v=4L8rr3gyf8c>

## أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

7- <https://ar.m.wikihow.com/%D8%B1%D8%B3%D9%85-%D8%AD%D8%B1%D9%88%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%AA%D9%8A>

8- <https://ar.m.wikihow.com/>

2- البريد الإلكتروني للمدرس : محمد الوجين [mhmdalwjyn@gmail.com](mailto:mhmdalwjyn@gmail.com)

3- قناة التلكرام للمدرس : Mohamed alwagen

4- الفصل الدراسي للمدرس (Google Clasroom) رمز الصف 2oks4ef

5- المصادر والمؤلفات المطبوعة ومنها:

- محمود امهز: التيارات الفنية المعاصرة، ط1، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت: 1996 .  
- محمد علي علوان القره غولي: تاريخ الفن الحديث، مطبعة الدار العربية، بغداد، 2011 .  
7. افكار مفيدة للطلبة

- 1- يمكنك التعلم من الآخرين ولكن لا تقلد أعمالهم؛ يوجد فرق بين التعلم واكتساب الخبرة وبين سرقة الأسلوب الفني.
- 2- كن أصيلاً وضع في ذهنك الفكرة التي تريد توصيلها من أعمالك، فلا تقم بجلب رسم ، ثم تنسبه إلى نفسك.
- 3- يمكنك إضافة تصميمات ممتدة من خارج إطار الحروف لإضفاء المزيد من الرونق على حروفك؛ ويستغرق ذلك بعض الوقت لتكتسب الحس الفني بالأماكن المناسبة لتلك الامتدادات التي تضمن لك رسم شكل جميل.
- 4- شاهد الرسوم الهزلية عبر الإنترنت للمزيد من الإلهام.
- 5- يمكنك جلب رسوم الكرافيتي من المجلات لاكتساب الحس الفني به، ولكن لا تنسبه لنفسك لأن هذا غش.
8. توصيات:

- 1- احذر عند رسم الكرافيتي في الفصل فقد تقع في الكثير من المشاكل، إذا رآك المدرس أو أحد الوشاة ترسم على الحائط أو السور أو غلاف كراستك، لذا ارسم الكرافيتي في الأماكن المسموح بها فقط بالمدرسة، وإن لم تجد مكاناً متاحاً لذلك، حاول إقناع المدير ومجلس المدرسة بتوفير حائط لرسم الكرافيتي.
  - 2- اطلب الإذن من الآخرين لعمل مشاريع مجتمعية؛ يعد ذلك تمرين ، اطلب الإذن أولاً إذا كنت تريد رسم الكرافيتي على ممتلكات أحدهم.
- ملحق رقم (3) الاختبار المعرفي التحصيلي  
س1 / حوط حرف الإجابة الصحيحة للفقرات التالية :

ت	السؤال	ت	الاختيارات
		إ	- هو فن الرسم أو الكتابة على الجدران في الأماكن العامة والخاصة(0)
1	الفن الكرافيتي	-	حركة فنية ظهرت كردة فعل ضد التعبيرية التجريدية وانغماسها في الفن

أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

اللاشكلي و اللاموضوعي وابتعادها عن التشخيص.	هو	
ج - حركة فنية تهتم بالاستجابة الحسية للعين للتأثيرات الحركية على سطح اللوحة.		
إ - غيبت المفاهيم التقليدية للعمل الفني كتحضير اللوحة والتخطيط المسبق للموضوع .	من خصائص	2
ب - تحمل أفكارا تعبر عن ثقافة الشارع ، وروح الشباب والمغامرة.	الفن الكرافيتي	
ج - اختفاء الأثر الذاتي واستبداله بذاتية أساسها الاختيار لما هو علمي رياضي		
إ - تسعينيات القرن العشرين.	ظهر الفن	3
ب - أربعينيات القرن التاسع عشر.	الكرافيتي في	
ج - ستينيات القرن العشرين.		
إ - الحداثة.	يعد الفن	4
ب - عصر النهضة.	الكرافيتي من فنون	
ج - ما بعد الحداثة		
إ - الامتداد التاريخي للرسم على الجدران.	من العوامل	5
ب - اعتماد الأوهام البصرية وخداع البصر لتوحي بأن للوحة المسطحة ثلاثية الأبعاد أو قد تبدو متحركة	التي ساهمت بظهور الفن الكرافيتي :	
ج - تحول الرسم إلى ما يشبه العمل الآلي لإنتاج أشياء استهلاكية صناعية بدلا من رسوم فنية.		
إ - غرف النوم الداخلية	من الأماكن	6
ب - المتاحف	التي يرسم فيها الفنان	
ج - الأماكن المهجورة والأماكن العامة والقطارات	الكرافيتي هي :	

أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

7	من أشكال الفن الكرافيتي المرسومة هي ب:	- الخدع البصرية وفق الانتشار الهندسي - رسم الشخصيات المعروفة (الايقونية). ج - رسم المناظر الطبيعية
8	من الأسباب التي أدت إلى ظهور الفن الكرافيتي : ب	- ظهر بدوافع ذاتية للتعبير عن الفراغ و الملل والاعتراض على الممارسات السياسية. - ظهرت النزعة الفردية في تناول موضوعات سحرية أو رمزية أسطورية والتأثر برسوم الأطفال . ج - الخروج من المشغل الى الطبيعة ورسم الأشجار وانعكاسات ضوء الشمس.
9	من أشهر تقنيات الرسم بالفن الكرافيتي هي تقنية ب	- اتبعت آليات متعددة في تنفيذ العمل الفني منها التقطير ، القذف ، الرش ، التلطيح - ظهر الخط عنيفا صلبا وغير مهذب يمثل حركة الفنان إثناء الرسم ، وبشكل متقاطع ومتداخل - ومتشابك ، وتحوله إلى قيمة بحد ذات.
10	من أشهر الفنانين الكرافيتيين هوب الفنان:	ج - اعتماد الأوهام البصرية وخداع البصر بحيث توحى بأن اللوحة المسطحة ثلاثية الأبعاد أو قد تبدو متحركة . - مايكل أنجلو ب - جان ميتشي باسكوايت ج - فان كوخ

س2 / حوط بدائرة حرف اللوحة الصحيحة التي تجسد خصائص الفن الكرافيتي مما يأتي:

الخصائص الفنية	اللوحة الفنية
1 - الرسم ينفذ بتقنيات مختلفة منها الرش (الرداذ) ، الطلاء ، وأدوات منها الرولة ، علب الكرافيتي (بخاخ) ، أقلام الصبغ (للتوقيع).	  

أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

			<p>2 - الفن الكرافيتي بدوافع ذاتية للتعبير عن الفراغ ، الملل، عدم الراحة، الاعتراض على نظام سياسي</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>3 - تحمل أفكارا تعبر عن ثقافة الشارع ، وروح الشباب والمغامرة .</p>
			<p>3 - تحمل أفكارا تعبر عن ثقافة الشارع ، وروح الشباب والمغامرة .</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>4- الأشكال تنجز بسرعة لذا تظهر مفردات التكوين عشوائية ومتداخلة أحيانا ، ويتحول فيها الشكل المهيمن إلى رمز يشغل مساحة كبيرة من الجدار</p>
			<p>4- الأشكال تنجز بسرعة لذا تظهر مفردات التكوين عشوائية ومتداخلة أحيانا ، ويتحول فيها الشكل المهيمن إلى رمز يشغل مساحة كبيرة من الجدار</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>5 - الرسوم أحيانا يتخذها الفنان كطريقة دعائية إعلانية للترويج عن فكرة أو موضوع أو سلعة ما</p>
			<p>5 - الرسوم أحيانا يتخذها الفنان كطريقة دعائية إعلانية للترويج عن فكرة أو موضوع أو سلعة ما</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>6 - تستخدم في بعض الأحيان الكتابات التي تبدو سائلة .</p>
			<p>6 - تستخدم في بعض الأحيان الكتابات التي تبدو سائلة .</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>7- الرسوم أحيانا تكون لأشخاص معروفين في الوسط الفني والسياسي والاجتماعي وغيرها</p>
			<p>7- الرسوم أحيانا تكون لأشخاص معروفين في الوسط الفني والسياسي والاجتماعي وغيرها</p>
<p>ج</p>	<p>ب</p>	<p>أ</p>	<p>7- الرسوم أحيانا تكون لأشخاص معروفين في الوسط الفني والسياسي والاجتماعي وغيرها</p>



أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي  
م. محمد وجين جبير الدلفي

			<p>8- يظهر بشكل رسم تواقيع شخصية للفنانين، أو عبارات، وكلمات، معينة تنفذ بشكل زخرفي وبواسطته توسيع حجم الحرف لتبدأ من أعلى الجدار الى الأسفل</p>
			<p>9- تحتوي على رسومات لأشكال حيوانية وكرتونية وكائنات خرافية للتعبير عن التطور الحاصل في العلم، والتكنولوجيا، وغزو الفضاء، وشيوع ظاهرة الكائنات الفضائية</p>
			<p>10- تنفذ الرسومات الكرافيتية على جدران أنفاق القطارات والشوارع الرئيسية والثانوية والمتنزهات وواجهات المحلات وكذلك وسائل النقل المختلفة</p>

ملحق (4) استمارة التقويم المهاري

1 2 3 4 5

الفقرات

1 الرسم عبارة عن تواقيع شخصية.

2 الرسم يستخدم فيها عبارات وكلمات معينة للتعبير عن الفراغ ، الملل ، عدم الراحة ، الاعتراض على نظام سياسي.

3 الرسم ينفذ بشكل زخرفي عفوي بواسطة توسيع حجم الحرف ويبدأ من الأعلى إلى الأسفل

4 تستخدم الكتابات التي تبدو سائلة.

5 يتضمن عبارات استفزازية تتواءم مع شكل الإعلان.

6 الأشكال تنجز بسرعة وتظهر فيها مفردات التكوين عشوائية ومتداخلة.



# أثر وحدة تعليمية متعددة الوسائط في تنمية المهارات الفنية للفن الكرافيتي م. محمد وجين جبير الدلفي

- 
- 
- 7 الكتابات والأحرف ترسم بشكل هندسي كاريكاتوري.
- 8 الشكل منفذ بأسلوب تجريدي
- 9 الأعمال المنفذة ذات أشكال حيوانية او كارتونية.
- 10 رسم الشخصيات المعروفة في مجالات مختلفة منها السياسة ، الرياضة ، السينما ، العلم وغيرها ، وقد توضع عليها علامات بقصد الإهانة او الاعتراض او الرفض.
- 11 رسم الأشكال الخرافية للتعبير عن التقدم العلمي والتكنولوجي وغزو الفضاء وشيوع ظاهرة الكائنات الفضائية.
- 12 الأشكال تعبر عن روح الشباب والمغامرة.
- 13 الأشكال عبارة عن دعاية لفكرة ما او رمز او علامة لمجموعة معينة.
- 14 الشكل المهيمن في الرسم يتحول الى رمز يشغل مساحة كبيرة من مساحة العمل الفني
- 15 يظهر الطابع السردى الذي يستمد دلالاته من قصص وروايات مختلفة

## Abstract:

The research aims to identify the impact of a multimedia educational unit on developing technical skills for graffiti art. The researcher used the experimental research approach, which is the most appropriate approach to achieve the research goal, and the research community is composed of fifth preparatory students / literary branch, in the Baghdad Education Directorate, Rusafa / 3 The researcher has prepared an exploratory study through which the students' technical abilities and skills were identified in the art of graffiti, and the research tool of multimedia educational units was prepared and presented to specialists in the field of teaching methods, art education, arts, measurement and evaluation. The researcher also prepared a knowledge and skill test and a form Artwork Analysis.

The results of the study showed the superiority of the experimental group that was studied according to the multimedia educational unit over the control group that was studied according to the usual method, and the researcher suggested completing this study to conduct similar studies on other academic stages and other arts of postmodern arts.