

انموذج لتقويم النتائج الفنية لطلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة النجارة ا.د. حسين محمد علي ساقى

مستخلص البحث :

يهدف البحث الحالي الى بناء استمارة تقويم لأجزاء و خطوات نتائج الطلبة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية .وتضمن الفصل الاول مشكلة البحث حاول الباحث الاجابة عن كيفية بناء انموذج تقويم النتائج الفنية لطلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة النجارة . واهمية البحث والهدف ثم حدود البحث وتحديد المصطلحات الواردة في عنوانه .
اما الفصل الثاني شمل مبحثا عن التقويم وعن النجارة والفصل الثالث يحتوي اجراءات البحث وعن مجتمع البحث المتكون من طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية وكيفية اختيار العينة . وبناء الاداة وصدقها والثبات ثم التقويم . وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج منها
وتظهر النتيجة ان درجات تقويم النتائج الفنية لاعمال النجارة بهذا المستوى يعد مقبولا الى هذا الحد يعد مستوى جيد .وان طالب المرحلة الثالثة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية يدرس مادة مبادئ النجارة في المرحلة الثانية, والنجارة المتقدمة في المرحلة الثالثة ,فضلا عن ان هذا التقدير تراه الباحث جيدا لكون الطلبة مبتدئين في مجال فنون الاخشاب وليسوا نجارين محترفين.
واهم الاستنتاجات بالامكان تعلم مهارات النجارة وتقنياتها امرا ممكنا في ظل توفر اسلوب ناجح وتهيئة الظروف المناسبة .فضلا عن التوصيات والمقترحات وقائمة المصادر .
وتضمنت الملاحق باسماء الخبراء والاستمارة النهائية لتحليل النتائج الفنية .

مشكلة البحث :

اتجه المختصون في مجالات التربية والفنون حديثا الى الاهتمام بالجوانب التطبيقية والابداعية في مختلف التخصصات ,حيث تصبوا اهتماماتهم على النقد والتحليل ودون التطرق في التقويم وبالالاخص في اعمال نتائج الطلبة في اختصاص الاخشاب .كون خامة الخشب التي تحمل في تقنياتها واسلوب تنفيذ الاعمال عليها اعمالا كمعطى فني وجمالي يرتقي بالتذوق والابداع .مما لاشك فيه ان التقويم يفقد للتعرف على النتائج الفنية التي يكتسبها المتعلم والوقوف عند نقاط القوة والضعف في جميع انواع الاعمال الفنية منها نتائج الطلبة في مادة النجارة , وبما ان قسم التربية الاسرية والمهن الفنية احد الاقسام التربوية والفنية في كلية التربية الاساسية والذي يسعى الى تعليم المهن والفنون التطبيقية والتي تتضمن مجموعة من المهارات التي تتضمن مجموعة من المهارات التي تتطلب اتقان وخطوات متسلسلة للوصول الى اجود النتائج المطلوبة . والذي يسعى الى احياء التراث والحداثة بتطبيق مادة النجارة والتي تتضمن مجموعة من المهارات وباستخدام التقنيات المتنوعة من التخريم والتطعيم والتعشيق والكبس والتلوين والتي تتطلب اتقان وتسلسل منطقي للوصول الى اجود النتائج الفنية والكشف عن مدى ما وصل اليه الطالب في هذه المادة يحتاج الى تقويم يقوم اجراءات علمية مقصودة وبخطوات علمية ومهنية متسلسلة اذ تتجلى مشكلة البحث الحالي تتحدد بناء انموذج تقويم النتائج الفنية لطلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة النجارة .

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
16-17 آذار 2022
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

اهمية البحث:

1- تمكن من التعرف على جوانب الضعف والقوة لخطوات الاداء المهاري في مادة النجارة وتحديد سلبياتها وايجابياتها.

2- قد تفيد في تقديم دراسة تقييمية لخطوات نتاجات الخشب للطلبة لطلبة المرحلة الثالثة في ضوء الاعمال الفنية .

3- يسهم البحث الحالي بجهود علمي تفيد الباحثين والدارسين في مجال الفنون التطبيقية والجميلة.

4- يفيد الطالب في معرفة التقويم تتم وفق الأهداف التي يتم تحقيقها في اداء هذه المادة .

5- قد يحفز الباحثين ويثير اهتماماتهم بأجراء دراسات تقييمية اخرى لمواد قسم التربية الاسرية والمهن الفنية ,وبالأخص مجالات اخرى في النجارة كالتطعيم والحفر وحرق الخشب.

هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى :

بناء استمارة تقويم لأجزاء و خطوات نتاجات الطلبة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية .

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بما يأتي :

نتاجات طلبة السنة المرحلة الثالثة (بنين) في مادة النجارة المتقدمة في قسم التربية الاسرية والمهن

الفنية / كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية للعام الدراسي 2019 - 2020

تحديد المصطلحات :

الانموذج :عرفه (الوندواوي .2007)هو خطوات اجرائية منظمة ومتسلسلة محددة سلفا يمارسها في المواقف التعليمية وسبل معالجتها وتقويمها .(الوندواوي . 2007, 23).

والانموذج عرفه الباحث اجرائيا بأنها عبارة عن وسائل ومخططات تدريسية والتي تساعد على تحديد الأهداف والمحتوى للمادة فضلا عن اسس وعناصر النتاج الفني الخشبي

التقويم :عرفه(شحاته, 1988) اصدار حكم على ماتم تحقيقه من اهداف تربوية او تشخيص وعلاج ووقاية (شحاته, 1998, 123) .

وعرفه (الحيلة ,1999) عملية منهجية منظمة مخططة تتضمن اصدار احكام على السلوك او الواقع المقاس في ضوء معايير محددة .(الحيلة . 1999, 204)

التقويم: يعرفه الباحث اجرائيا :عملية منظمة تتضمن اصدار احكام على نتاجات الطلبة والقرارات لمعالجة الخلل, بهدف تطوير مهارات الطالب من خلال تحديد والتأكيد على جوانب القوة, والضعف لتلافيها وبما يحقق اهداف المادة

النجارة : عرفه (ساقى,2018) من الحرف القديمة التي بدأت مع الإنسان وتطورت وتتنوعت استخدامها التي تحتاج الى خبرة ودراية في الأخشاب (ساقى ,2018, 5).

ويعرف الباحث النجارة اجرائيا : من الدروس المهمة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية آذ يتلقى الطالب معلومات عن انواع الاخشاب وتقنيات النجارة وكيفية استخدام المكائن والادوات لكي يكون

لديه خبرة ودراية في هذا المجال. كونهم مبتدئين في مجال فنون الاخشاب وليسوا نجارين محترفين

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
2022 أذار 16-17
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

الفصل الثاني

المبحث الاول: التقييم:

يعد التقييم عملية شاملة ومستمرة وهي توجه عمل التدريسي وتنتهي باتخاذ قرارات تمهيدية كونها مستمرة في عملية التدريس , ويقصد به التعديل الى جانب تقدير القيمة من الكم فكلمة تقييم تأتي من كلمة قوم اي عدله , اما التقييم فيعني تحديد قيمة الشيء او مقدار او اعطاء قدر او قيمة الشيء.(croneach,1973,145) ويتضمن وظيفة التغذية الراجعة ويحقق عملية الضبط الذاتي للتوصل الى اهداف العملية التدريسية .وبهذا يعد جزءا اساسيا في النظام التعليمي . اذ يتم من خلال التقييم الحكم على فاعلية منظومة التدريس بأكملها فالتدريس الجيد يتطلب تقويما وثيقا لجوانب التعلم سواء كانت قدرات او معلومات او مهارات .(حواس .2012,30).

فيتضمن التقييم وظيفة التغذية الراجعة ويحقق عملية الضبط الذاتي ويمكن المتعلم من عملية التصحيح فبدونها يسير المتعلم في نتائج غير صحيح وغير مدروسة ومن خلاله يتوصل التدريسي الى اهداف العملية التدريسية ,فهي تبدأ بتحديد الأهداف التي تبين نتائج التعليم من المتعلم في نهاية عملية التعليم . وهي توجه عمل التدريسي وتنتهي باتخاذ قرارات تمهيدية لبداية جديدة .(عودة, 13, ص33) والعملية التربوية وبغيره لا يمكن الأرتقاء بها وتطويرها الأمن خلال التقييم التربوي بأعتبره جزءا منها .وهذا ما اكدته المركز التربوي للبحوث والأنماء بأن التقييم ركنا اساسيا في المناهج التربوية يرتبط بأهدافها العامة ومضمون المواد وطرائق التعليم ويساهم في تعديل مسارها ويوفر الفرص لفهم واقع تطبيقها , ومدى نجاحها او فشلها في تحقيق الاهداف المرسومة .(المركز القومي للبحوث والأنماء ,1999,ص7) ,وبهذا فإن السمات والخصائص التي تقاس في المجال التربوي مختلفة ومتنوعة مما يستوجب ويفرض علينا استخدام ادوات مختلفة لقياسها ووسائل متعددة . وكما للأطوال والحجوم والمساحات والأوزان مقاييسها . كما ان التحصيل والذكاء والميول مقاييسها ايضا . اما اهم انواع التقييم

- 1- التقييم التكويني : الذي يهدف الى تصحيح مسار التعليم .
 - 2- تقييم التباين او تقييم التطابق يبحث في مطابقة الأداء للهدف
 - 3- تقييم الاحتمالات ويبحث عن تقدير اثر الضغط الاجتماعي والثقافي على المدرسة عن طريق استثمار البعد واتخاذ القرارات فعالة للتعامل مع ذلك الضغوط والمؤثرات .(ابو حويج .2000,272)
- ويرى الباحث ان للتقييم استراتيجيات تعمل على احداث التغيير والتطوير والمدخلات والمخرجات وما يحدث من عمليات تفاعل داخل المنظومة التعليمية . ونتائج الطلبة من اعمال النجارة وسوف يقوم بالتقييم التكويني لانسجامه مع هدف البحث .

المبحث الثاني: النجارة

من الحرف القديمة التي بدأت مع الإنسان وتطورت وتنوعت استخدامها التي تحتاج الى خبرة ودراية في الأخشاب , وبدأت مع صنع الإنسان لأدواته من الخشب وتطور بتنوع الخامات ومارس في هذه الحرفة عدد كبير من الناس فمن كان لهم اصل في فنون الهندسة . ومن الحرف المهمة في تلبية حاجات الأسرة ومتطلبات المعيشة من استخدام الخشب وتحويله الى اثاث لغرض المعيشة وتجميل المساكن, ثم تطورت هذه الحرفة التي تعلمها الإنسان في البداية ثم استعملت لغرض الفنون المختلفة بعد أن تكاملت بشكلها وادت غرضها الثقافي والتجاري في خدمة الحضارات والأقطار المختلفة .ويمكن القول أن حرفة النجارة قد نشأت بنشوء المدن والمعيشة والشيء الأهم ان صناعة النجارة والآثاث كانت بسيطة وسا ذجة ثم اصبحت فنا جميلا يتذوقه كل ذي حسن جميل .

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
2022 أذار 17-16
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

المهارات الاساسية الواجب توافرها في النجارة:

المهارة : تعرف بأنها مجموعة من الإجراءات والخطوات للقيام بآجاز عمل فني خشبي ذي مستوى عال وبأستخدام الادوات والابخشاب المناسبة با لشكل الذي يتميز بالدقة والسرعة وذات فائدة تربوية وفنية وثقافية . وكذلك وسيلة يمارسها الفرد او النجار من خلال وظيفة الأداء ولديه معلومات في حقل الابخشاب والتصميم والنجار يتطلب ان يكون لديه خبرة مكتسبة فضلا عن ممارسة وتوجيه منظم ودقيق , او استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وبتقنية عالية يستند الى مبادئ تربوية ونفسية تكتسب بالممارسة والتمرين (صالح, 1990, 35), فالمهارات المعرفية والعملية كونها تمثل المتطلبات الاساسية لتعليم الفنون منها فنون النجارة . اذ تعد تعليم وتعلم النجارة من المهارات اليدوية يتطلب من المتعلم جهودا وقدرات وممارسة تطبيقية , المهارة الناجحة تعتمد على التدريب الكفوء من كل الطرفين المعلم والمتعلم (الطالب) . ومن هذه المهارات :

1- تحليل المهارات : وهي من أهم الخصائص التي يجب توفرها في كل نجار حيث إن عدم التمييز بين انواع الابخشاب و الدقة في اختيار التصميم المناسب والقياسات، و الاهتمام في التفاصيل الصغيرة منها السرعة في العمل قد تؤدي إلى مشاكل كبيرة وخلل أثناء انجاز العمل .وبهذا يجب على القائمين بتعليم وممارسة النجارة ان يكون لديهم القدرة في الاهتمام بالتفاصيل .

2- مرحلة تحديد مدى كفاية سلوك المتعلم المبدئي للمهارة من الناحية البدنية ' يجب عليه ان يتمتع باللياقة البدنية وذلك لان عمله يتطلب حمل الابخشاب ونقل الاثاث والمواد الثقيلة , والقوة الجسدية والقدرة على التحمل والوقوف لمدة طويلة , والحركات السريعة المتقنة , كما يجب ان يكون له نظرة ثاقبة تجنبنا للتعرض للمخاطر الجسدية عند استخدامه المكائن .

3 - القدرات العقلية والتعليمية والمهنية لديه الامكانية في اسلوب الاقناع واللغة وفهم الحسابات والمسائل الرياضية لأن مهنة النجارة تتعامل بالقياسات الدقيقة عند تعامله مع الابخشاب , وحسن التعامل مع الزبون .

3 - الامام الكامل بنوع واستخدام الادوات والمستلزمات النجارية يجب على النجار او الطالب المتعلم للنجارة تركيز انتباهه على اسماء واستخدام الادوات , وذلك حتى تتم العمليات والصناعات الخشبية بصورة متقنة وجميلة .

4- امتلاك المتعلم المهارات الحركية , من متطلبات تعلم النجارة استخدام العضلات والاطراف باستعمال الالات والمكائن الملائمة للعمل , واختيار الخشب المناسب وتحويلها الى نتاج فني وهذا الاستخدام يتطلب التنسيق الحركي والعصبي , من استخدام الاصابع . والتي تشير مستوى من الاتقان في تنفيذ خطوات العمل , ان المهارة الحركية عمل معقد يتطلب فيه تأزر وتوافق اعضاء بأكملها

5- توفير الشروط الاساسية في تعلم النجارة في المؤسسات التعليمية منها الاتصال المباشر مع الطلبة لأن تدريس مادة النجارة تتطلب الجانب التطبيقي , وممارسة الطالب عمليا امام المدرس وتركيز انتباه الطالب بعد ذلك على الجوانب الجديدة من المهارة المعقدة التي يتعلمها واتاحة الفرصة له تعليم عناصر المهارة الاولية التي اخطأ فيها في الخطوة السابقة , اي ما يسمى بالتغذية الراجعة .

6- حل مشاكل العمل ربما يتعرض النجار الى مشاكل اثناء العمل كعطل المكائن وتكسر بعض المواد والخامات كالزجاج والمرابا والمعاكس فعليه ايجاد الحلول المناسبة الملائمة بما يتناسب مواصلة عمله . (محمود , ب.ت. 17).

ومن خلال هذه الشروط يمكن للمتعلم بلوغ مستوى الاتقان في الأداء عمليا وبشكل متصل بالمادة والمقررات الدراسية لامجرد تمرين منفصل عنها وتحتاج الى فرص متكررة لتعلمها . وربما الشيء الذي يتعلمه الطالب ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء أكان هذا الأداء بدرجة كبيرة من الكفاية والدقة

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
16-17 آذار 2022
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

والسرعة . سيكون لديه مهنة مستقبلا لأن النجارة مهنة وحرفة مرتبطة مع جميع الفنون والمهن
الآخري ومن خلال تعلمها يمكن اتقان بقية المهن كالحداثة والصباغة والدوشمة
الفصل الثالث: اجراءات البحث

مجتمع البحث :

يقصد جميع الافراد والاشخاص الذين يشكلون موضوع مشكلة البحث ويشمل العناصر ذات
العلاقة بمشكلة البحث التي يسعى الباحث على ان يععم النتائج عليها , (الزوبعي , 1981 , ص
176), شمل مجتمع البحث الحالي طلبة الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية .قسم التربية
الاسرية والمهن الفنية المرحلة الثالثة للعام الدراسي 2020- 2021 للدراسة الصباحية وبلغ عددهم
(72) طالب وطالبة وحسب ما موضح في الجدول (1)

جدول (1)

القاعة	الذكور	الاناث	المجموع
1	9	32	41
2	9	22	31
المجموع الكلي	18	54	72

عينة البحث:

اختار الباحث عينة بحثه بالطريقة القصدية (الذكور فقط) وذلك لأن مادة النجارة مقتصرة على الذكور
فقط لذا بلغ عدد الطلبة (18) فقط بواقع (9) طالبا من كل قاعة.

اجراءات بناء انموذج التقويم :

- 1- اختيار الاعمال الخشبية التي يتم بناء الأنموذج
- 2- تحديد الهدف التعليمي للأنموذج لنتائج الطلبة وفق معايير يمكن تقويمها والحصول منها على نتائج
- 3- تحديد المنطلقات التي يستند عليها من اعتماد التقويم الكمي
- 4- تحديد لكل طالب استمارة خاصة للتقويم
- 5- ان تحصل كل خطوة الخطوات عل تقدير مناسب وفقا لمستوى المهارة .
- 6 - تفرغ النتائج للتعرف على مستوى جودة وانخفاض المهارة اللازمة وفقا للاستمارة المعدة وهكذا
اصبح عدد معايير الاستمارة (16) فقرة ينظر .الملحق (2)

الصدق :

الصدق من الخصائص القياسية الاساسية للاختبارات والمقاييس النفسية التربوية, الاستبانات
المرد تطبيقها لتقويم شيء معين لأن الصدق يشير الى قدرة الاستبانة على قياس ما اعد لقياسه فعلا ما
يمكن ان تدرج جميع الخصائص القياسية الأخرى تحت خاصية الصدق . (العزاوي, 2008, 23), قام
الباحث بعرض انموذج التقويم المعد على عدد من الخبراء المختصين (ملحق 1) بصورتها الاولى تم
الاطلاع باضافة وحذف بعض فقراته .وبهذا حصل الأنموذج على اتفاق (88%) من قبل الخبراء وهذه
النسبة تشير الى صدق الأنموذج وصلاحيته في قياس ما يهدف الى قياسه .

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
16-17 آذار 2022
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

الثبات :

الثبات يعطي مؤشرا على قدرة الأداء او الأنموذج على قياس ما اعد لقياسه .(ملحم
2002,ص239) .استعان الباحث في حساب الثبات بالاستمارة بصيغتها النهائية بتقويم الاعمال
وبالبلغ (18) طالب في الجدول (2) وقد اتبع الخطوات الاتية :
1- تهيئة العمل والادوات والمستلزمات وتصميم العمل .
2- تسمية العمل حسب نوع العمل ونوع الخشب ونوع التقنية
3 - ملاحظة الوقت المخصص للمحاضرة
4 - ملاحظة العمل وفق الاستمارة المعدة
استعان الباحث اسلوب اتفاق الملاحظين في حساب الثبات وباستخدام معامل بيرسون على عينة
البحث تبين ان معامل الاتفاق كان 93% اي ان ثبات الاداة مناسب في هذه الحالة لتقويم الاعمال
الخشبية وكما موضح في الجدول ادناه

جدول (2) يبين نسبة معامل الاتفاق بين الباحث والمقومين

انواع الثبات	بين المحللين	الباحث والمحلل الاول	الباحث الثاني	والمحلل	المعدل العام
نسبة الثبات	94%	92%	93%		93%

اجراءات تقويم النتائج الخشبية :

بعد ان حدد الباحث النتائج الفنية الخشبية عينة البحث عددها (18) عمل, قام الباحث بتحليل الاعمال
وتقويمها عل وفق انموذج التقويم المعد لهذا الغرض وبعد الانتهاء من التقويم واعطاء الدرجات حلت
احصائيا لتحقيق الهدف للتوصل الى النتائج
الوسائل الاحصائية :

- 1- معامل ارتباط بيرسون في لتحقيق ثبات استمارة الملاحظة.
- 2- مربع كاي لاستخرج الصدق في الاستمارة
- 3- النسبة المئوية.

الفصل الرابع :

بعد تقويم عينة البحث من النتائج الفنية للاعمال في مادة النجارة للصف الثالث البالغ
عدددهم (18) عمل تمثل نسبة (4%) من مجتمع (72) عمل وكما موضح في الجدول
(3) الآتي:

جدول (3)

رقم العمل	الدرجة	رقم العمل	الدرجة
1	71	10	74
2	66	11	70
3	73	12	73
4	70	13	69
5	72	14	71
6	69	15	68
7	68	16	70
8	70	17	70
9	71	18	68

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
2022 17-16 آذار
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

يتضح من خلال الجدول السابق النتائج التي تم الحصول عليها الطلبة من العينة والتي تراوحت ما بين (66-74) من المجموع الكلي للدرجات (80) وفق انموذج التقويم المعد في هذا البحث. وتظهر النتيجة ان درجات تقويم النتائج الفنية لعمال النجارة بهذا المستوى يعد مقبولا الى هذا الحد يعد مقبولا. وان طالب المرحلة الثالثة في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية يدرس مادة مبادئ النجارة في المرحلة الثانية, والنجارة المتقدمة في المرحلة الثالثة, فضلا عن ان هذا التقدير تراه الباحث جيدا لكون الطلبة مبتدئين في مجال فنون الاخشاب وليسوا نجارين محترفين .

الاستنتاجات :

1- استنتج الباحث ان المرونة في استخدام الادوات والمكائن النجارية ومعرفة انواع الاخشاب وتنمية قابليات الطلبة امر ممكن في ظل توافر توجيهات مدرس المادة.
2- بالامكان تعلم مهارات النجارة وتقنياتها امرا ممكنا في ظل توفر اسلوب ناجح وتهيئة الظروف المناسبة .

3- من متطلبات تقويم المهارة الفنية في اعمال النجارة اعتماد اساليب الملاحظة المباشرة لآداء الطلبة لتمهيد الطلبة في تنفيذ الأعمال الفنية وتشجيع الطلبة ذات المستويات العالية واعادة النظر في المستويات المنخفضة وبالأخص في اعمال النجارة

4 - من خلال البحث قد شخص جوانب القوة والضعف في مادة النجارة والسبب في ذلك لان الفقرات المتحققة قد تمثلت التشخيص الايجابي للمادة اما الفقرات غير المتحققة فتمثل التشخيص السلبي لوجود الضعف , ومن الواجب الاهتمام بالتقويم والاهتمام بخطوات العمل عند التنفيذ.

التوصيات :

1- ضرورة اشترك التدريسي لمادة النجارة عند وضع مفردات المادة المقررة في القسم , وفي الكليات والاقسام المناظرة .

2- اضافة مادة النجارة في الاقسام الفنون التشكيلية وقسم التربية الفنية وقسم التصميم . للكشف عن الابداع في اعمال ومشاريع الطلبة .

3 - المشاركة في المعارض لافضل الاعمال النجارية ولوج الطلبة بهذه المادة لتطلع وتبادل الافكار والخبرات ووصول الطلبة الى درجة من الاتقان في اعمال الخشب .

4 - ضرورة اعداد وتأليف كتب منهجية لمادة النجارة من اختصاص اساتذة المادة مع الاهتمام باستخدام التقنيات والتصاميم الحديثة لميل الطلبة اليها بأكثر رغبة لدراستها وتنفيذ اعمال اكثر دقة وجمالا .

المقترحات :

يقترح الباحث القيام بالدراسات التالية :

1- اجراء دراسة تقويمية لمواد اخرى تدرس في صفوف اخرى للاقسام لم تجر عليها دراسة تقويمية
2- اجراء دراسة تتضمن مقارنة بين تقويم النتائج لمادة النجارة وبين مواد اخرى مماثلة كالحداثة لتعرف على ايها اكثر اتقان من الأخرى وما الاسباب التي تؤدي الى تلك النتيجة .

3- اجراء دراسة لمعرفة اتجاهات طلبة المرحلة الثالثة نحو مادة النجارة وعلاقتها مع المواد الاخرى .
4- اجراء دراسة معرفة الصعوبات التي تواجه الطلبة والتدريسيين في مادة مبادئ النجارة ومادة النجارة المتقدمة في كليات الفنون التطبيقية وكليات الفنون وكليات التربية الاساسية.

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
2022 17-16 آذار
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

المصادر:

- 1 - ابو حويج, مروان : المناهج التربوية المعاصرة , ط1, دار العملية الدولية والثقافية للمشر والتوزيع عمان, الاردن, 2000.
- 2 - حواس, كريم : محاضرة في طرائق التدريس لطلبة الدراسات العليا, جامعة بغداد, كلية الفنون الجميلة. 2012.
- 3 - الحيلة.محمد محمود:التصميم التعليمي نظرية وممارسة. ط1, مركز (a.o) للخدمات العلاجية, عمان 1999.,
- 4 - الزوبعي, عبد الجليل : مناهج البحث في التربية . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . بغداد 1981.,
- 5- ساقي, حسين محمد علي : النجارة المتقدمة, ملزمة للمرحلة الثالثة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية 2018.,
- 6 - شحاته.محمد حسين المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق , ط1, مكتبة العربي للكتاب القاهرة 1988.,
- 7 - صالح , فتحي محمد : فنون النجارة للهواة والمحترفين , مكتبة التحرير, بغداد, 1990
- 8 - العزاوي يونس رحيم كرو : القياس والتقويم في العملية التدريسية , ط1, دار المسيرة . 2008 .
- 9 - محمود ابو نعيم : نجارة الاثاث المنزلي دهانه زخرفته ترميمه , دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع , عمان , الاردن , ب ت
- 10 - ملحم , سامي محمد , القياس والتقويم في التربية وعلم النفس , ط2, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان , 2002.
- 11 - الوندائي, صباح جليل خليل : اثر انموذج ميرل - تنسون وكلوزمايز التعليمي في اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية المفاهيم النحوية , اطروحة دكتوراه , كلية التربية ابن رشد , جامعة بغداد , . 2007 .
- 12 ; Croneagh,c,j,uours Improvement though evaluation,in B ,R, won them and I,R, Sarders educational evaluation theory and protice ,OHIO .A.,Jones Publishing company . 1973,

ملحق (1) اسماء الخبراء الذين استعان بهم الباحث

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	د. ماجد نافع الكناني	استاذ	فلسفة التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة . جامعة بغداد
2	د. صالح احمد الفهداوي	استاذ	فلسفة التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة . جامعة بغداد
3	د. بسعد علي زاير	استاذ	قياس وتقويم	كلية التربية . جامعة بغداد
4	د. سهاد جواد الساكني	استاذ مساعد	فلسفة التربية الفنية	كلية التربية الاساسية . جامعة المستنصرية
5	د. صلاح الدين قادر احمد	استاذ مساعد	تصميم, تصميم داخلي	كلية التربية الاساسية . جامعة المستنصرية

وقائع المؤتمر العلمي السنوي الخامس لقسم معلم الصفوف الاولى / كلية التربية
الاساسية/ الجامعة المستنصرية والموسوم (البيئة المدرسية بين الواقع والطموح)
2022 أذار 16-17
وتحت شعار (الاصلاح والترقي)

ملحق (2) جدول انموذج تقويم النتاجات الفنية بصورته النهائية

ت	الفقرات. خطوات العمل	ممتاز (5)	جيد جدا (4)	جيد (3)	متوسط (2)	ضعيف (1)
1	اعداد التصميم الاولي للنموذج					
2	تطابق الفكرة مع النتاج الفني					
3	يستخدم انواع الاخشاب بصورة صحيحة					
4	لديه مهارة في استخدام الادوات					
5	يستخدم المكائن النجارية بشكل صحيح					
6	لديه خبرة في قياسات الاخشاب					
7	النتاج يلائم مع مستوى الطالب					
8	يرعي عنصري التشويق والجذب اثناء العمل					
9	كفاية الوقت المحدد لتنفيذ العمل					
10	يستخدم انواع التقنيات في النجارة					
11	له الالمام في استخدام القياسات الصحيحة					
12	يثبت الاجزاء بشكل صحيح باستخدام الغراء والمسامير					
13	يضيف لمسات فنية ثرائية والحدائث في النتاج					
14	يحافظ على نظافة العمل					
15	لديه الالمام في طلاء وتلميع النتاج					
16	يراعي السلامة المهنية اثناء العمل					