

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

Received: 8/2/2022 Accepted: 20/2/2022 Published: 2022

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص

أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي
كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى تعرّف إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص ، وللتحقق من هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الرئيسية الآتية:

1. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الذين يدرسون الادب و النصوص وفق استراتيجية ديزني الابداعية وطالبات المجموعة الضابطة الذين يدرسون الادب و النصوص وفق الطريقة الاعتيادية. واعتمد الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لمجموعة البحث؛ إذ شمل المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار التحصيل وأختار الباحث مجتمع محافظة ديالى ليكون عينة بحثه، واختار من هذا المجتمع اعدادية (الزهراء) من مركز قضاء بعقوبة، إذ بلغ عدد العينة (60) طالباً بواقع (30) طالباً في المجموعة التجريبية، و(30) طالباً في المجموعة الضابطة. وكافأ الباحث بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات منها: (العمر الزمني لطلاب مجموعة البحث، ودرجات اختبار التحصيلي لمجموعة البحث، والتحصيل الدراسي لأباء طلاب مجموعتي البحث وأمهاتهم، وأعد الباحث الخطط التدريسية الملانمة لعينة البحث وشملت إعداد من الخطط ولكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وكانت أداة البحث هي اختبار التحصيلي. وفي نهاية التجربة توصل الباحث إلى نتائج منها:

1- إن إستراتيجية ديزني الابداعية توسع فكر الطلاب وتنمي قدراتهم العقلية وتنشط القدرات الخاملة، أثر كبير على رفع مستوى تفكيرهم.
2- إن استعمال إستراتيجية ديزني الابداعية في تدريس الادب و النصوص اسهم في رفع مستوى الأداء لدى الطلاب.

وأوصى الباحث بما يأتي:

1- تطبيق استراتيجيات تدريسية قائمة على ديزني الابداعية في تدريس مادة الادب و النصوص للصف الثاني المتوسط، لدورها الفعال في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلاب .
2- تنمية وتطوير الهيئات التدريسية من خلال الممارسة والتدريب على إستراتيجيات تدريسية يراعى بها ديزني الابداعية.
واقترح الباحث الآتي:

1- إجراء بحث مماثل للبحث الحالي متخذاً من عاملي الجنس والمرحلة الدراسية متغيراً أساسياً في الدراسة.

2- إجراء بحوث مماثلة للبحث الحالي ولكن بمراحل مختلفة ومواد دراسية اخرى
الكلمات المفتاحية: إستراتيجية ديزني الابداعية ، الأدب والنصوص.

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

أولاً . مشكلة البحث:

تشير الأدبيات والدراسات الى أن هناك ضعفاً ظاهراً في تعليم مادة الأدب والنصوص ، ويتمثل هذا الضعف في نفور العديد من الطلبة من دروس الأدب والنصوص على الرغم من أهميته وأثره الواضح في تكوين شخصياتهم وأذواقهم . (احمد ، 2006 ، ص4) إذ أن هناك دراسات عدة أشارت الى وجود ظاهرة الضعف ، ومن هذه الدراسات التي شخصت المعاناة هي دراسة (الخرجي ، 2014) و دراسة (توفيق ، 2003) .

إن مشكلة الأدب والنصوص مشكلة كادت أن تكون عامة ، إذ عانى منها الآباء والمعلمون والطلبة ، والمشكلة لم تكن في حفظ النص وإنما في معالجة النص معالجة شكلية أي أن تدريس الأدب ما هو إلا قراءة سطحية مجرد نطق وحفظ بعيدة عن التحليل والتفسير . (عصر ، 2000 ، ص195) ويرى (إبراهيم) : وجود ضعف في تعليم مادة الأدب والنصوص وأن درس الأدب ما زال لا يحقق الأغراض المنشودة ، فالمادة الأدبية تعرض على الطلاب بطريقة جافة عقيمة من دون تذوق وتحليل وموازنة . (إبراهيم ، 2007 ، ص263)

وأن صوت (طه حسين) هي من الصيحات التي تشير الى ضعف الطلبة في النصوص الأدبية ، إذ قال : " لم يتقدم درس الأدب في المدارس وأنحط وكان نتيجة هذه كله أنك تستطيع أن تنظر الى ألوان العلم التي تدرس في مدارسنا على اختلافها ، فإذا كلها قد ارتقى وتقدمت تقدماً يختلّف قوة وضعفاً ، إلا لونا واحداً من ألوان العلم لم يتقدم أصعباً ، بل لست أشك في أنه تأخر تأخراً منكراً وهو الأدب " .

(حسين ، 1989 ، ص11)

فيما أشارت دراسة (الخرجي ، 2001) : أن درس الأدب في المراحل الدراسية كافة لا يحقق تدريسه الهدف المنشود ، لأن تدريس هذه المادة ما هو إلا عرض نصوص أدبية جافة ، ما يسمى بالمحفوظات دون تحليل أو تفسير أو نقد. (الخرجي ، 2001 ، ص3)

وعند البحث في أسباب هذه المشكلة نجد أن هناك جوانب عدة تتحمل مسؤولية هذه المشكلة منها : طريقة التدريس ، فالمشكلة الرئيسية في هذا الجانب هي كيف يختار المدرس الطريقة التي تناسب موضوع المادة وميول طلبته واتجاهاتهم. (الطراونة ، 1998 ، ص25)

فبعض مدرسي الأدب لا يحثون طلبتهم إلا للاستماع الى أصواتهم ، وهذا يؤدي الى تقاعس الكثير من الطلبة عن الحفظ ، بسبب غياب التفاعل بين المدرس والطالب والنص ، والطلبة سلبيون لا إيجابيون ، فمهمتهم الاستماع ، ومهمة المدرس سرد الحقائق والاحكام ، لذا فهي تعود الطالب المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره ، وتضعف فيه روح الابداع والرأي ، وإن الحقائق التي تقدم من خلالها تبقى مزعزعة في الذهن ، لأن الطالب لم يبذل جهداً في اكتشافها ، وإنما موقفه يتسم بالسلبية ، في الوقت الذي تؤكد الاتجاهات الحديثة في التربية موقف الطالب الايجابي في العملية التدريسية . (السلامي ، 2003 ، ص22) أن دراسة مادة الأدب والنصوص كان حظها من القصور والتدني واضحاً ، لأن هذا التدريس لم يكن هدفه التعرف على روائع الأدب العربي تطلعاً ، قراءة ، تذوقاً ، تحليلاً ، وإنما كانت دراسته لا تتعدى قراءة النص واستظهار النص عند الضرورة .

(احمد ، 1988 ، ص10) وفي ضوء ما تقدم يرى الباحث أن دراسة مادة النصوص الأدبية في المراحل كافة لاسيما المرحلة المتوسطة ما هي إلا مدرس يقرأ النص وطالب يسمع ويحفظ قوالب شعرية لا يعرف معنى البيت ولا يستطيع تحليله وبيان الصور الأدبية الرائعة فيه . وبناءً على ما تقدم فقد وجد الباحث من خلال نتائج الدراسات السابقة وإطلاعه المتواضع على الأدبيات من كتب ومراجع أخرى في مجال طرائق التدريس ، وسعيلاً لاختيار أنسب الطرائق التدريسية الحديثة التي تتلاءم مع متطلبات العصر ، ونظراً لوجود الضعف والقصور في طرائق التدريس المتبعة ، اراد الباحث القيام

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

بدراسة علمية لأجل رفع التحصيل الدراسي للطالبات في مادة الأدب والنصوص ، من خلال استعمال إستراتيجية تدريسية حديثة لتطبيقها في مدارسناهي (إستراتيجية ديزني الابداعية) . واستجابة لما سبق، تتحدد مشكلة البحث الحالي بضعف الطلبة في الادب و النصوص في المرحلة الاعدادية قد يعزى الى غياب استعمال الاستراتيجيات التي تركز في تنظيم العمليات العقلية العليا المرتبطة بالابداع و التفكير تلك التي تتيح لطالب ممارسة التفكير واثارة وتقوده الى سبر اغوار النص وتعرف أفكاره ومعانيه، ولذلك يحاول هذا البحث التصدي لتلك المشكلة من طريق دراسة حسب علم الباحث انه لا يوجد دراسة عربية أو محلية تناولت استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي في مادة الأدب والنصوص وفي ضوء ذلك تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:
مما سبق تتحدد مشكلة البحث الحالي في السؤال الآتي : (هل لإستراتيجية ديزني الابداعية أثر في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص).

اهمية البحث:

إنّ التربية والتعليم عطاء إنساني تحقق للأفراد والمجتمع التطور والارتقاء إلى مستويات أفضل، فتكون بذلك موضع اعتناء مؤسسات وأطراف عدة، إذ انها الوسيلة الفعالة التي يعتمد عليها في النمو العقلي للإنسان وذلك من طريق اكتسابه للمعارف والمهارات بوساطة طرائق وأساليب مختلفة تتطور بالتناسب مع التقدم العلمي الذي يشهده عالم اليوم، فالتربية والتعليم رسالة سامية ومهنة انسانية وخير وسيلة لتحقيق أهداف المجتمع بالتعاون مع المؤسسات الاجتماعية الأخرى، لذا تستوجب مهمة إعداد القائمين على التربية والتعليم اهتماما خاصا من أطراف عدّة لأنها تتصل بالكائن البشري وكيفية التعامل معه (سماك، 1979، ص21). واللغة العربية واحدة من اللغات العالمية التي تميزت بأنها لغة القرآن الكريم الذي نزل به الروح الأمين بلسان عربي مبين ، شرّفها الله سبحانه وتعالى بأن اختارها لكتابه العظيم، فهي لغة العروبة ، ولغة التفاهم بين سائر المسلمين (زوين، 2011: 12).
إذ قال تعالى: (نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ) "1" وقد صان رسول الله (ﷺ) اللغة العربية وعمل على نشرها ، وحفظ علومها ، وترصين بنيتها ، والاعتزاز بالنطق بها ، والفخر بهويتها القومية ، إذ قال (ﷺ) " أنا أفضل من نطق بالضاد بيد أني من قريش " وشهد له بالفصاحة والافتقار للغوي وقال(ﷺ) (في حبه للعربية : " أحبّ العربية لثلاثٍ : لأنّي عربيّ ، والقرآن عربيّ ، وكلامُ أهل الجنة عربيّ " (ابن منظور ، 2003 : 6) . واللغة العربية تمتاز بوفرة كلماتها، وعذوبة منطقتها، وتنوع أساليبها، واطراد القياس في أبنيتها، وهي أدق اللغات تصويراً، لما يقع تحت الحس، وأوسعها تعبيراً عما يجول في النفس، وهي اللغة التي فتحت صدرها لتراث الإنسانية (سماك ، 1979 ، ص41) ومن خصائص اللغة العربية أنها أوفر اللغات جميعها عند قياس اللسان العربيّ بمقاييس علم اللغات، إذ " إنّ اللغة العربية تستعمل هذا الجهاز الإنسانيّ على أتمه وأحسنه، ولا تهمل وظيفة واحدة من وظائفه، كما يحدث في أكثر الأبجديات اللغوية، ولا التباس في حرف من حروفها بين مخرجين ولا في مخرج من مخرجها بين حرفين " (الدليمي وكامل، 2004 : 28) .
واللغة العربية أكثر اللغات السامية احتفاظاً بالأصوات وكذلك تتميز بكثرة المترادفات ، ووجود الألفاظ المتضادة والجموع لقد طرح مطورو البرمجة اللغوية العصبية مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات والتقنيات الابداعية، ومن بينها استراتيجية ديزني للأفكار الابداعية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجيات في أنها تمكنه من بناء نماذج للمتفوقين، أداة فاعلة تزود المتعلمين بالقدرة على التواصل الايجابي مع الآخرين فهي تحث المتعلمين على التمييز ، انها تجعل رغباته الحقيقية أكثر

"1" سورة الشعراء الآية (193-195)

أثر إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص

أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

وضوحاً، تميز ثلاثة أدوار أساسية، وهي: الحالم والواقعي والناقد، وبذلك فهي تدعم المتعلمين - في أنها تجعله يتقن الدور الذي يمثل، وبذلك تسير في تحقيق أهداف والبحث عن طريقه جديدة لبحث مشكلته. (ماكدريموت وويندي، 2013: 13) تتخطى البرمجة اللغوية العصبية مجرد كونها عدد الاستراتيجيات والتقنيات والأساليب الفعالة. هي طريقة للتفكير على حب الاستطلاع والاستمتاع، والاستكشاف، (أوكانور 2007: 8) فهي تعد نافذة مثيرة للاهتمام في عالم التعليم تزيد من وعي الفرد بأنماطٍ فهي تعد التفكير، وكيفية تأثير تلك الأنماط في النتائج، ومن ثم تمكينه من الاستفادة من موارده الداخلية واتخاذ القرارات، وبناء العقبات وتعميم كيفية التعليم، فجوهر عمل البرمجة اللغوية العصبية، عن أنها أدوات فاعلة في تنمية الثقة بالنفس، واستثمار قدرة الاحساس بالذات، والتحكم في الإدارة وممارسة النقد والابداع والخيال، والتحكم في التفكير التركيز وإدارة القدرة على التعليم وتعمل مهارة التحكم - في الانفعالات (الفقي، 2010: 73). لما تحقق من نتائج أهمية تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية لمعلمين والمتعلمين نظر إيجابية على اختلاف أنماط المتعلمين واعدادهم، كونها تركز في المهارة والمعلومة. (باندرل وفرنك 2012: 67) وللأدب أهمية متميزة من بين فروع اللغة العربية، وذلك للصلة الموجودة بين الأدب واللغة من جهة، وبين الأدب والحياة من جهة أخرى، وتتجلى أهمية الأدب بما فيه من أثر في إعداد النفس وتكوين الشخصية، وتوجيه السلوك الإنساني، وتهذيب الوجدان، وتصفية الشعور، وصقل الذوق وإرهاق الإحساس، وتغذية الروح، فهو يعد سياحة جميلة ومتعة وثقافة وتربية يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، فهو ذو سلطان واضح على النفوس. (الشمري والساموك، 2005، ص212) والنصوص الأدبية (نثرها وشعرها): هي لون من ألوان الفن الذي يمثل رقية الإنسان للتكامل والاندماج وجدانياً مع الآخرين، والنصوص الأدبية بهذا المعنى هي عبارة عن القطع الشعرية أو النثرية التي تختار لدراستها دراسة أدبية تذوقية تقوم على فهم المعنى وإدراك ما في الكلام من جمال وجودة مما يحقق المتعة ويبحث في النفس الحاسة الفنية. (عبد الحميد، 1998، ص141) وتبرز أهمية الأدب في الفكرة الجميلة والعبارة الجميلة التي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية، لذا فمادة الأدب والنصوص تخاطب الوجدان وتؤثر في عواطف الفرد والسامعين، وقد عدَّ البعض مادة الأدب والنصوص فرصة للمتعلمين أن يتعدوا عن ثقل المادة العلمية الجامدة ويطلعوا على النوازع والطباع الإنسانية المتمثلة في النتاج الأدبي الذي يدرسونه فيرون فيه حياتهم ويحسون وجودهم ويتلذذون بمتعته وتسبغ عليهم ينابيع الخير والجمال. (ابراهيم، 1969، ص252) والأدب في كل لغة وفي كل حين إنما هو عماد مرصوص لحفظ كيانه، وما دامت اللغة محفوظة يبقى كيان الأمة رصيناً. (الشيرازي، 1969، ص252)

يخلص الباحث الى أن الأدب في الأمة هو بمثابة كتاب حياته ينير ما يجري في دروبه، وما يمتاز به حضارته ونهضته أو تأخره وانحطاطها، وما يعترض طريقها من مشكلات ويستتويها من آمال ويستندمي قلوب أهلها من الألم. وتظهر أهمية النصوص الأدبية بما فيها من أخيلة جميلة ومعانٍ راقية في تصوير العواطف الإنسانية والمظاهر الجمالية واللوحات الطبيعية وحتى النواحي السياسية والاجتماعية المصورة بصورة أدبية عالية، فهو يصقل العواطف، وينمي العقول، ويوسع الثقافة، ويرتقي المشاعر والأحاسيس، ويزيد من المعارف والعلوم، ويسمو بمستوى الفهم والتعبير لشغل أوقات الفراغ فيما يفيد وينفع. (محجوب، 1986، ص118)

ومما سبق تتجلى أهمية البحث الحالي فيما يأتي:

1. أهمية اللغة بوصفها أداة التفكير ووسيلة لتعليم الفرد.
2. أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم.
3. أهمية الأدب والنصوص وهو وسيلة يعبر بها الفرد عن مشاعره وأحاسيسه..

أثر إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

4. أهمية الاستراتيجيات الحديثة التي تجعل من الطالب محور العملية التعليمية.

5. أهمية استراتيجية ديزني الإبداعية .

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث إلى معرفة أثر استعمال إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص

رابعاً: فرضيات البحث

1- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الذي يدرسون الادب و النصوص وفق استراتيجية ديزني الإبداعية وطالبات المجموعة الضابطة الذي يدرسون الادب و النصوص وفق الطريقة الاعتيادية .

خامساً: حدود البحث :

يتحدد البحث بالآتي :

1- طالبات الصف الرابع الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز محافظة ديالى للعام الدراسي 2017-2018م.

2- عدد من موضوعات كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع الأدبي والبالغة (11) موضوعاً للعام الدراسي 2017-2018م .

3- الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2017-2018 .

سادساً . تحديد المصطلحات

1 . الأثر :

الأثر لغةً : بقية الشيء ، والجمع آثار وأثر وخرجت في إثره وفي أثره أي بعده ، وأنتثرته وتأثرتة تتبعث أثره ، والأثر بالتحريك : ما بق من رسم الشيء ، والتأثير : إبقاء الأثر في الشيء ترك فيه أثراً (ابن منظور ، 2005 ، ص52)

الأثر اصطلاحاً:

ب . (الجرجاني)له ثلاثة معانٍ الأول:بمعنى النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء والثاني : بمعنى العلامة ، والثالث:بمعنى الجزء(الجرجاني ، 2007 ، ص15)

التعريف الاجرائي للأثر:

هو النتيجة المتحققة بالفعل والمتبقية من جراء تدريس طالبات الصف الرابع الاعدادي (عينة البحث التجريبية) على وفق إستراتيجية ديزني الإبداعية في مادة الأدب والنصوص .

2 . الإستراتيجية: عرفها كل من :

أ . (دعمس) بأنها : " خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة بحيث تكون مرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين ، والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل الصف من استغلال إمكانيات متاحة ، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها . (دعمس ، 2011 ، ص60)

التعريف الإجرائي للإستراتيجية :

هي عبارة عن مجموعة من الإجراءات التي يتم تخطيطها بإحكام لتوظيف الإمكانيات المادية والبشرية في المدرسة لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعلم .

3 . ديزني الإبداعية

(أوكانور) بأنها: طريقة لاستدعاء الأفكار الإبداعية المنطلقة من الخيال والحلم ومن ثم تحويلها إلى الواقعية ومن ثم قياسها على وفق المعايير والقيم ، اذ يمر تفكير الفرد ليصل إلى تلك النتيجة من

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

طريق ثلاثة مواقع (الحالم والواقعي والناقد) لإيجاد الأفكار الجديدة، والوصول لحل المشكلة او لتحقيق نتيجة (اوكانور، 2008: 161)

التعريف الاجرائي، عرفها الباحث، بأنها: سلسلة من الممارسات ، والوسائل المنظمة التي يعتمدها الباحث في تدريس طالبات المجموعة التجريبية موضوعات المطالعة التي حددت سلفاً في اثناء مدة التجربة و تتم بنحو متسق تبعاً لخطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية؛ للوصول الى استدعاء الافكار وتطويرها من طريق المرور بثلاث مناطق أو أدوار وهي الحالم والواقعي والناقد؛ وتمكين الطالبات من اكتساب الخبرات التعليمية المنشودة.

4. التحصيل :

التحصيل لغَةً : " هو الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب وما سواه ، وحصل الشيء تجمع وثبت ، والتحصيل : تميز ما يحصل ، والاسم التحصيلية ، قال لبيد :

وكل أمرىء يوماً سيعلم سعيه ... إذا حصلت عن الإله الحصائل (ابن منظور ، 2005 ، ص143)
وكذلك يعرف بأنه : " حصل الشيء تحصيلاً : أحرزه وملكه ، وحاصل الشيء ومحصوله : بقيته ، ومحصولاً عنده كذا : أي وجد عنده الشيء (البستاني ، 2000 ، ص138)

التحصيل اصطلاحاً : عرفه كل من :

أ . (فرج) هو : ما يحصل عليه الطالب من المعلومات والمواقف زيادة على ما عنده ، وذلك نتيجة لعملية التعليم والتعلم بالوقت نفسه (فرج ، 2005 ، ص11)

التعريف الإجرائي للتحصيل :

هو النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالبات (عينة البحث) ودرجة تقدمهن في مادة الأدب والنصوص في غضون مدة معينة (مدة التجربة) ممثلة بالدرجات التي حصلن عليها في الاختبار التحصيلي المعد لأغراض البحث .

5. الأدب والنصوص :

الأدب لغَةً : الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس سمي أدباً لأنه يأدب الناس الى المحامد ، وينهاهم عن المقابح ، وأصل الأدب الدعاء ، ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس : مدعاة ومأدبه ، والأدب : أدب النفس والدرس ، والأدب : الظرف وحسن التناول ، وأدب بالضم فهو أديب من قوم أدباء ، والأدبية والمأدبة : كل طعام صنع لدعوة أو عرس ، والأدب : مصدر قولك أدب القوم يأدبهم بالكسر أدباً إذا دعاهم الى طعامه ، والأدب الداعي الى الطعام . (ابن منظور ، 2005 ، ص70)
" أدبته أدباً : من باب ضرب ، علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق "

(الفيومي ، 1921 ، ص11)

- الأدب اصطلاحاً : عرفه كل من :

أ . (الهاشمي) بأنه : " الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة التي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية" (الهاشمي ، 2006 ، ص213)

- النصوص لغَةً : النص: رَفَعَكَ الشَّيْءُ ، نَصَّ الحديثَ يَنْصُهُ نَصًّا ، رَفَعُهُ وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَقَدْ نَصَّ ، يقال : نَصَّ الحديثَ الى فلان أي رفعه ، وكذلك نَصَّصْتُهُ اليه وَنَصَّتَ الظبيةَ جيدها : رَفَعْتُهُ ، وَنَصَّ الرجلُ نَصًّا إذا سألَهُ عن شيءٍ حتى يستقصي ما عنده ، وَنَصَّ كلَّ شيءٍ مِنْتَهَاءً .

(ابن منظور ، 2005 ، ص97)

- النصوص اصطلاحاً : عرفها كل من :

أ . (عاشور) بأنها : " نصوص يتوافر لها حظ من الجمال الفني وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة أو مترابطة ، وتعد وسيلة للتدريب على التدوق الأدبي " . (عاشور والحوامدة ، 2003 ، ص238)

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

- النصوص الأدبية : عرفها كل من :

أ . (زاير وعايز) بأنها : " هي مقطوعات أدبية من الشعر أو النثر ، يتوافر لها حظ من الجمال الفني ، وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة ، أو مترابطة ، ويمكن اتخاذها أساساً لتمارين الطلبة على التدوق الجمالي " . (زاير وعايز ، 2011 ، ص348)
التعريف الإجرائي للنصوص الأدبية :

هي مجموعة من النصوص المختارة من الموروث الأدبي شعراً أو نثراً والموجودة في الكتاب المقرر للصف الرابع الاعدادي والتي يتمكن طالبات عينة البحث من تحليلها وتحوي قدراً كبيراً من الجمال الفني الواضح .

الفصل الثاني

اولاً استراتيجية ديزني الابداعية

تستند استراتيجية ديزني الابداعية الى البرمجة اللغوية العصبية، اذ يبحث هذا العلم عن تلك النماذج ويوظفها من اجل صناعة النجاح والابداع، والبرمجة اللغوية العصبية مجموعة من الاستراتيجيات و الأساليب تعتمد على مبادئ حسية ولغوية وادراكية تهدف لتطوير السلوك الانساني نحو التميز والابداع والتطور ومساعدة الافراد على تحقيق الانجازات و النجاحات افضل في حياتهم و تقدم لهم أساليب عملية تمكنهم من تغيير طريقة تفكير ونظراً لأحداث الماضي ومبادئهم في الحياة اذا جعل الفرد قادراً على السيطرة على تفكيره، ومن ثم على سلوكياته

(أوكانور: 2007، 9)

يشير براديري(2008) الى أن من أهم المفاهيم الاساسية التي تقوم عليها نظرية البرمجة اللغوية العصبية، هي أن ما يمكن أن يتعلم شخص واحد، يمكن أن يتعلمه شخص اخر فكانت بدايات البرمجة اللغوية العصبية أي بنيت على عملية(الاقداء) بالأشخاص الناجحين من وجهة نظر زملائهم في جميع مجالات الحياة؛ من أجل التعرف على جوانب الاختلاف الذي يؤدي الى التميز . (براديري، 2008: 18) لقد طبقت هذه الاستراتيجية على نطاق واسع في الاستشارات الخاصة بالعمل والتدريب، وعلى الرغم من ولادتها في سياق العمل، الا أنها تتمتع بالتأثير النفسي في ميادين التربية والتعليم والادب والفنون وغيرها، ومن الجدير بالذكر أن (أيان ماكديرموت) عندما طبق هذه الاستراتيجية كان لكل دور في العمل غرفة منفصلة مثلاً غرفة الاحلام وغرفة الواقع وغرفة الناقد . (ماكديرموت ويندي 2013: 341) وفي هذا السياق يؤكد جومان (2010) ان كل فرد في اية مؤسسة قادر على ان يكون مبدعاً و ان اي مؤسسة تشغلها مجموعة من العاملين بإمكانهم التدريب على الابداع (جومان 2010: 20)

مجالات استعمال استراتيجية ديزني الابداعية

- عندما يريد المعلم تحفيز ابداع الطالب، أو تحفيز المجموعة.
- عندما يشعر الفرد صراعاً بين ما يحلم به و الواقع و الامور العملية
- عندما تريد ان تختبر كيف يمكن ان تحقق اي فكرة او حلم او هدف محدد
- عندما تكون بحاجة لحفز إبداعك الشخصي أو حفز فريق العمل.

الخطوات الاجرائية للتدريس على وفق استراتيجية ديزني :

يشير أوكانور(2008) الى أن استراتيجية ديزني هي استراتيجية متعددة الاغراض للتفكير المبدع، وهي فعالة عندما تستعمل بنحو عام في جلسات المجموعات، وتعمل هذه الاستراتيجية لأية حالة تحتاج فيها الى الوصول فيها الى هدف أو عرض أو تدريب، والا هم من هذه انها تحتاج الى تحفيز مكاني لثلاث حالات: الحالم والواقعي والناقد

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

حدد ثلاث مناطق على الارض واحداً لكل حالة بحيث يمكنك ان تخطو عليها

موقع الحالم:

يستعمل موقع الحالم على الاغلب نظام التصور البصري، (أسأل نفسك ماذا أريد؟)، اذ يقوم هذا الموقع بخلق الامكانيات للأفكار وهنا يرى المتعلم بنحو بصري ويفكر بلا حدود أو قيود ويطلق العنان للأفكار الغريبة و يكون مبدعاً دون تحفظ و يمكنك استعمال عبارات مثل (ماذا لو)

موقع الواقعي

يستعمل موقع الواقعي نظام التصور اللمسي، (أسأل نفسك ماذا سأعمل لجعل هذه الخطط حقيقية) اذ ينظم هذا الموقع خطط الفرد و يقيم ما هو ممكن واقعي حيث يفكر بنحو البناء و يبتكر خطة عمل و يمكنك استعمال عبارات مثل: (هل هناك مراحل؟)، (هل هناك اشخاص يساعدوني؟)، (كيف أنفذ هذه الافكار؟)، (ما التغييرات التي نفكر بها حتى نكون اكثر مصداقية وواقعية؟)

موقع الناقد

يستعمل موقع الناقد في الغالب نظام التصور السمعي(حوار داخلي)، وهذا الموقع حيث يختار الفرد خطته، اذ انك تبحث عن المشكلات والصعوبات والنتائج غير المقصودة وتفكر بما يحيط، وما هو ناقص وماذا ستكون التكلفة والدفعات؟ و يمكنك استعمال عبارات، مثل: (ما الشيء المفقود؟)، (هل ممكن...)، (ماذا سيحصل...)، (ما الشيء الملائم - لي؟).

و عند التخطيط والتفكير بالمواقع الثلاثة سألقة الذكر على المتعلم المرور بالخطوات الاتية :

1. قبل الدخول في منطقة الحلم، فكر في عدد المرات التي كنت فيها تسبح في عالم الخيال، وخرجت ، بأفكار غريبة فكر بوقت كنت فيه مبدعاً جداً من دون تحفظ وبعد ذلك ادخل وضع الحالم عش ثانية في ذلك الوقت واستشعر هذه الخبرة بقوة و اربطها بهذا الموقع، هذا سيحفز موارد حالة الحالم بشكل مكاني ، ثم أخرج وقاطع الحالة
2. فكر بوقت كنت قد وضعت خطة عمل بشكل بناء قيد التنفيذ ادخل الى الموقع الواعي وعش ثانية ذلك الوقت ثم قم بتحفيز تلك المصادر بشكل مكاني في ذلك الوقت تماماً ثم اخرج و قاطع الحالة
3. فكر بوقت كنت قادراً فيه على الانتقاد بنحو بناء لخطة ما بهدف جعلها اكثر فاعلية ادخل الى الفضاء الناقد و انت تحلل و تنتقد الافكار و تخرج سلبياته و ايجابياته و شعرت بفرح و سرور و عش ثانية ذلك الوقت قم بتحفيز تلك المصادر بشكل مكاني هناك ثم اخرج و قاطع الحالة
4. تناول النتيجة التي تريد استكشافها وادخل مجال الحالم ، ادخل حالة الحالم التي حفزتها في تلك البقعة ثم كن مبدعاً حول تلك النتيجة ولا تدقق أو تقيم بل فكر بإبداع و ابحث عن كل الامكانيات
5. بعد ذلك ادخل موقع الواقعي، وفكر بشأن افكارك واحلام ونظم - الافكار في سلسلة واقعية، كيف تضع هذه الخطط قيد التطبيق؟ كيف تتجز هذه الاشياء؟ ما الواقعي للانجاز؟
6. ثم ادخل موقع الناقد و قيم الخطة و أستكشف ما هو ناقص و ما مطلوب؟ ما لك و ما للاخرين فيها ؟ ان موقع الناقد ليس موقعاً عدائياً، بل ان النية الايجابية للناقد هي جعل الخطة أفضل فالناقد ينبغي أن ينتقد الخطة لوضعها بنحو مترابط
7. اخيراً عد الى موقع الحالم و فكر بالامكانيات أكثر في ضوء المعلومات التي اكتسبت من موقعي الناقد و الواقعي و مر بالمواقع الثلاثة بأي ترتيب يبدو صحيحاً الى ان تكون النتائج ايجابية و مرضية (أوكانور 2008: 161, 162)

أثر إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

الأدب والنصوص :

يقصد بالأدب كل ما أنتجه أصحاب القلم (شعراء أو كتاباً) من صور الكلام التي تعبر عن العاطفة ، أو سحر الطبيعة بطريقة تثير في نفس القارئ أو السامع هزة مصدرها جمال التصوير وحسن التعبير وروعة الخيال ، والأدب من الفنون الجميلة التي تمرى في النفس اللذة والمتعة والسرور ، فالقصيدة الرائعة ، والمقالة ذات الصياغة الحسنة ، والخيال الفضفاض ، والقصة التي تثير الحماس وتدعو الى التمثل والافتداء بما فيها ، كل هذه لها أثرها الجمالي حين تقرأ أو تسمع ، وكل قراءة تكون مصدرراً للمتعة ، مثيرة للاهتمام فهي أدب . (عبد العال ، بلات ، ص93)

ويعد الأدب من الفنون الراقية التي تؤدي الى إحداث المتعة والتأثير في نفس المتلقي ، وإن العمل الأدبي أشبه ما يكون بضوء سراج يخرج منه ويظل يتسلل هذا الضوء حتى يصل الى نفس القارئ . (عبد البارى ، 2010 ، ص116)

والأدب ذو أثر فعال في تربية الشعوب وتكوين الأجيال ، فبالكلمة الجميلة نحارب القبح والظلم لنبنى عالم الخير والجمال ، ولذا فقد كان الأدباء دوماً مشاعل هداية تنير للعالم الطريق نحو الحياة المثلى . (الركابي ، 2009 ، ص173)

والنصوص الأدبية هي قطع مختارة من التراث الأدبي القومي والعالمي نثره وشعره يتوافر لها حظ من الجمال الفني ، والتي يمكن اتخاذها أساساً لتمرين الطلبة على التذوق الجمالي والتدريب على الأحكام النقدية والأدبية . (البجة ، 2005 ، ص75)

إذ أن دراسة النصوص الأدبية تكسب الطلاب التذوق الأدبي والجمال الفني وتهذيب الوجدان ، وأثبت الخبراء التربويون أن تدريس الأدب والنصوص في جميع المراحل يؤدي بالمتعلمين الى تعرف مواطن الجمال الفني في الأثر الفني والتوقف عند خصائص اللغة وتطورها ، كما أنها تعودهم على إجادة الإلقاء والأداء الصحيح ومراعاة تكوين الكلام . (مارون ، 2008 ، ص392)

فوائد تدريس الأدب والنصوص :

1. الاطلاع على التراث العربي والاعتزاز به .
2. فهم ما في الأدب من معانٍ وأخيلة وعواطف إنسانية وصور للطبيعة وأحداث اجتماعية وسياسية ودينية .
3. يبين التربية الفنية والجمالية ، وذلك أن الأدب جمال في الفكرة والخيال .
4. التفتيس عن الكثير من الرغبات ومعالجة بعض المشكلات النفسية بقراءة الموضوعات الأدبية التي تعوض عن الحرمان وتعالج المشكلات النفسية الناجمة عنه .
5. تنمية الثروة اللفظية والإفادة منها في فهم ما يقرأ في الحديث والكتابة ، كما تعين على الدقة في الفهم والتعبير (العيسوي ، 2005 ، ص303)
6. يزود القارئ بالفكر ويمده بالمعارف والمعلومات ، وينمي القيم الروحية والخلقية والإنسانية ، ويعرفه بقضايا أمته وعصره بما يحفظ أصالته ، وينمي لغته ويرفع تذوقه ويحصنه من الغزوات والتيارات الأدبية المناهضة. (عطا ، 2006 ، ص133)

أهداف تدريس النصوص الأدبية :

1. تعويد الطلاب إجادة الإلقاء وتمثيل المعنى .
2. التعرف على أدباء من مختلف العصور .
3. حفظ عدد من القطع الشعرية والنثرية من خطب وحكم وأمثال وأحاديث .
4. تنمية لغة الطلاب وتوسيع أفكارهم .

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

5. تدريب الطلاب على النقد والتحليل وإصدار الأحكام .
6. تذوق الجمال اللغوي في النصوص .
7. الوقوف على أحداث سياسية واجتماعية وثقافية وتاريخية .
8. تعزيز القيم والمثل والاتجاهات الروحية والاجتماعية والخلقية .
9. غرس عادة المطالعة من خلال التعامل مع كتب التفسير ودواوين الأدباء .
10. تشجيع الطلاب على المشاركة في الأنشطة المدرسية .

(عيد ، 2011 ، ص173-174)

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

- منهج البحث :

اتبع الباحث المنهج التجريبي في بحثه الحالي ، لأنه الأكثر ملاءمة لتحقيق هدف البحث وفرضيته وإجراءاته ، وهو منهج يتسم بالقدرة على التحكم في مختلف العوامل المؤثرة في الظاهرة المراد دراستها ، إذ يبنى منهج البحث التجريبي على الأسلوب العلمي ويبدأ بوجود مشكلة ما تواجه الباحث توجب عليه البحث عن الأسباب والظروف لحلها وذلك بإجراء التجارب.(داود وعبدالرحمن ، 1990 ، 247)

- إجراءات البحث وتتضمن :

أولاً . التصميم التجريبي :

إذ أن اختيار التصميم التجريبي يعد من الخطوات الأولى التي ينبغي على الباحث تنفيذها ، لأن الاختيار السليم للتصميم يضمن الوصول الى نتائج دقيقة وسليمة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة ، ولما كانت البحوث التربوية لم تصل بعد الى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط ، لأن توافر درجة كافية من ضبط المتغيرات أمر بالغ الصعوبة . (الزوبعي ، 1968 ، 58) لذلك اعتمد الباحث تصميماً تجريبياً يلائم ظروف تجربته وهو تصميم ذو ضبط جزئي ، والشكل (1) يوضح ذلك :

التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
المجموعة التجريبية	ديزني الابداعية	التحصيل	اختبار تحصيلي
المجموعة الضابطة	-----		

بالمجموعة التجريبية : هي المجموعة التي تتعرض طالباتها للمتغير المستقل (ديزني الابداعية) عند تدريس الادب و النصوص، أما المجموعة الضابطة : هي المجموعة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية المتبعة .

وأما التحصيل: المتغير التابع الذي يقاس بواسطة اختبار تحصيلي يعده الباحث لمعرفة المتغير المستقل فيه .

ثانياً . مجتمع البحث وعينته :

إن من الضروري على الباحث تحديد المجتمع الأصلي للدراسة إذ تعد عملية أساسية . (داود وعبد الرحمن ، 1990 ، 71) وذلك لأنه سيساعده في اختيار عينة بحثه على وفق الأسلوب العلمي الأمثل الذي يوفر له مراعاة خصائص المجتمع الأصلي ، فضلاً عن الحصول على نتائج موضوعية دقيقة تسهم في تقديم الحلول المفيدة (أبو النيل ، 1984 ، 20) ويتطلب البحث الحالي اختيار مدرسة من بين

**أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي**

المدارس الاعدادية التي فيها الصف الرابع الادبي يتألف من شعبتين في مركز بعقوبة ، للتعرف على المدارس الاعدادية النهارية للبنات التي تقع في مركز محافظة ديالى والجدول (1) يوضح ذلك:
جدول (1)

أسماء المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنات التابعة لقضاء بعقوبة

ت	اسم المدرسة	الموقع
1	إعدادية الحرية للبنات	بعقوبة الجديدة
2	إعدادية القدس للبنات	بعقوبة المركز
3	إعدادية الزهراء للبنات	بعقوبة المركز
4	إعدادية أم حبيبة للبنات	المفرق
5	ثانوية العدنانية للبنات	حي المعلمين
6	ثانوية أم سلمة للبنات	بعقوبة الجديدة
7	ثانوية عائشة للبنات	حي اليرموك
8	ثانوية الآمال للبنات	حي التحرير
9	ثانوية اليمامة للبنات	ناحية بهرز
10	ثانوية العروة الوثقى للبنات	حي اليرموك

أ . عينة البحث :

حرص الباحث على اختيار عينة ممثلة لمجتمع البحث الحالي تمثيلاً صحيحاً ، ولما كانت المدارس الاعدادية في مدينة بعقوبة المركز تحوي على شعبتين للصف الرابع الادبي وهو أمر تتطلبه إجراءات تجربة البحث الحالي ، فقد اختار الباحث قسدياً اعدادية الزهراء للبنات لتطبيق تجربته ، وذلك للأسباب الآتية :

1. تعاون إدارة المدرسة مع الباحث.
2. قرب المدرسة من سكن الباحث .
3. طالبات المدرسة من منطقة واحدة مما يجعلهنّ متكافئات في متغيرات كثيرة ويسهل عملية إجراء التكافؤ بينهنّ .

ب . عينة الطالبات :

بعد أن حدد الباحث المدرسة التي سيطبق فيه التجربة اعدادية الزهراء للبنات للبنات ، زار الباحث تلك المدرسة وكانت المدرسة تضم شعبتين للصف الرابع الادبي، وبطريقة السحب العشوائي اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية والتي تدرس باستعمال إستراتيجية ديزني الابداعية ، وأصبحت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية. وقد بلغ عدد طالبات المجموعة التجريبية (30) طالبة ، وعدد طالبات المجموعة الضابطة (30) طالبة ، بعد أن استبعد الباحث الطالبات الراسبات بواقع طالبة واحدة فقط من المجموعة التجريبية ، إذ أن الباحث استبعد الطالبة الراسبة من نتائج التجربة لاعتقاد الباحث أن لديها خبرة سابقة عن الموضوعات التي تدرس على مدى مدة التجربة مع إبقائها داخل الصف حفاظاً على النظام في المدرسة ، وبذلك أصبحت عينة البحث بشكلها النهائي (61) طالبة والجدول (2) يوضح ذلك :

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

جدول (2)

عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
التجريبية	(أ)	31	1	30
الضابطة	(ب)	30	-	30
المجموع		61	1	60

ثالثاً . تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحث قبل الشروع بتنفيذ التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي تراها قد تؤثر في نتائج البحث وهذه المتغيرات هي :

1. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور .
2. التحصيل الدراسي للأباء .
3. التحصيل الدراسي للأمهات .

وقد حصل الباحث على هذه المعلومات عن طريق استمارة وزعت على كل طالبة ، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في هذه المتغيرات بين طالبات مجموعتي البحث .

1 . العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور :

لغرض التكافؤ بين أفراد المجموعتين من ناحية العمر الزمني محسوباً بالشهور ، تم استخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المجموعتين وباستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين أعمار طالبات مجموعتي البحث ، أظهرت النتائج أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين المجموعتين في هذا المتغير ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (1،127) ، وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) وبدرجة حرية (58) ، مما يدل على أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير وجدول (3) يوضح ذلك :

الجدول (3)

نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لطلاب مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

الدلالة الإحصائية عند مستوى 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة عند مستوى 0,05	2,000	1,127	58	7,46	175,10	30	التجريبية
				8,75	172,73	30	الضابطة

2 . التحصيل الدراسي للأباء :

لأجل التكافؤ في التحصيل الدراسي لأباء طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة ، استعمل الباحث مربع كاي (كا) وسيلة إحصائية لمعرفة الفرق بهذا المتغير لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين ، إذ بلغت قيمة

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

(كا2) المحسوبة (1,2) ، وهي اصغر من قيمة (كا2) الجدولية البالغة (7,82) عند مستوى دلالة (0,05) ، وبدرجة حرية (3) ، إذ لا يوجد فرق في تحصيل الآباء بين المجموعتين ، لذا فهما متكافئتان في هذا المتغير والجدول (4) يوضح ذلك :

الجدول (4)

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعتي البحث وقيمة (كا2) المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية والدلالة الإحصائية.

الدلالة الإحصائية	قيمة مربع كاي		الدرجة الحرية	متوسط الفرق بجامعة البحر البحر	إعدادية	متوسطة	يقراً ويكتب ابتدائية	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
غير دالة عند مستوى 0,05	7,82	1,2	3	10	9	6	5	30	التجريبية
				10	6	9	5	30	الضابطة
				20	16	15	10	60	المجموع

3. التحصيل الدراسي للأمهات :

لأجل التكافؤ في التحصيل الدراسي لأمهات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة ، استعمل الباحث مربع كاي وسيلة إحصائية لمعرفة الفرق بهذا المتغير لطالبات مجموعتي البحث ، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين ، إذ بلغت قيمة (كا2) المحسوبة (1,18) ، وهي اصغر من قيمة (كا2) الجدولية البالغة (7,82) عند مستوى دلالة (0,05) ، وبدرجة حرية (3) ، إذ لا يوجد فرق في تحصيل الأمهات بين المجموعتين ، لذا فهما متكافئتان في هذا المتغير والجدول (5) يوضح ذلك

الجدول (5)

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث وقيمة (كا²) المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية ومستوى الدلالة.

الدلالة الإحصائية	قيمة مربع كاي		الدرجة الحرية	متوسط الفرق بجامعة البحر البحر	إعدادية	متوسطة	يقراً ويكتب ابتدائية	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
غير دالة عند مستوى 0,05	7,82	1,18	3	8	5	10	4	30	التجريبية
				7	7	7	9	30	الضابطة
				15	12	17	16	60	المجموع

(*) دمجت الخلايا (يقراً ويكتب وابتدائية) في خلية واحدة ، والخليتان (إعدادية ومعهد فما فوق) في خلية واحدة ، لكون التكرار المتوقع فيها اقل من (5) ، فأصبحت درجة الحرية تساوي (3) .

**أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي**

4 . أداة القياس :

سيطر الباحث على هذا العامل ، إذ استعمل أداة موحدة لقياس تحصيل طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وهذه الأداة هي (الاختبار التحصيلي النهائي) .

خامساً . متطلبات البحث :

1 . تحديد المادة العلمية :

حدد الباحث المادة العلمية التي ستدرس في أثناء مدة التجربة وهي موضوعات مادة الادب و النصوص للصف الرابع الادبي والبالغ عددها (11) موضوعاً ، وجدول (6) يوضح ذلك :

جدول (6)

الموضوعات التي شملتها التجربة

ت	الموضوعات	رقم الصفحة في الكتاب
1	الكتابة	99-98
2	نصوص من القرآن الكريم	105-100
3	رسالة عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>	110-106
4	رسالة الإمام علي بن أبي طالب	113-111
5	أثر القرآن الكريم في الأدب العربي	116-114
6	الأدب في العصر الأموي	122-117
7	الفرزدق	127-123
8	جميل بثينة	131-128
9	عمر بن أبي ربيعة	136-132
10	ليلي الاخيلية	138-137
11	النثر في العصر الأموي	141-139

2 . الأهداف السلوكية وصياغتها :

تعد صياغة الأهداف السلوكية أمراً ضرورياً ولاسيما في العملية التربوية ، لأنها توضح نوع الأداء أو السلوك المتوقع من المتعلم بعد مروره بالخبرات والمواقف التعليمية ، فهي دليل عمل الباحث في أثناء تطبيق التجربة ، وهي أيضاً : " الحاصل التعليمي أو السلوك النهائي الذي يحققه تدريس وحدة تعليمية معينة . (قطامي وآخرون ، 2003 ، 99) فمن خلال الأهداف يستطيع المدرس أن يقيس سلوك المتعلم وملاحظته بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة . (العدوان والحوامدة ، 2008 ، 58) وإن تحديد الأهداف السلوكية تساعد على أن تصبح رؤية معالم التدريس واضحة وخطواتها معروفة ، وإن هذا الوضوح هو ضمان لتوجيه عملية التعليم . (الدريج ، 1994 ، 62-64) إذ تمثل الأهداف السلوكية الموجهات القريبة للمدرس في نشاطاته التعليمية اليومية ، إي أنها قصيرة الأمد في طبيعتها ، ويسهل ملاحظة تحقيقها ويضعها المدرس قبل بدء التدريس ، وتصاغ في صورة سلوكية واضحة ، لأنها تحقق الكثير من الأهداف لكل من المدرس والطالب والمادة الدراسية والنظام التعليمي (شبر وآخرون ، 2005 ، 39) لذلك فهي تساعد في إنجاز المهمة المطلوبة في أقل وقت ، فضلاً عن أنها تلغي عدداً من الاحتمالات والتفسيرات لما قد يكون متوقعا (سلامة ، 2001 ، 69) وعلى هذا الأساس صاغ الباحث أهدافاً سلوكية اعتماداً على محتوى المادة التي شملتها مدة التجربة ، وقد تم عرضها على عدد من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها ، والمتخصصين بالأدب ، والعلوم التربوية والنفسية لبيان ملاحظاتهم وآرائهم في سلامتها وملاءمتها للمستويات

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

المعرفية ، ثم أجريت بعض التعديلات اللازمة، مع الأخذ ببعض التعديلات في صياغتها اللغوية وصارت بصيغتها النهائية.

الخريطة الاختبارية (جدول المواصفات)

المجموع	فقرات				المجموع	الأهداف				الأهمية النسبية لكل موضوع	عدد صفحات الموضوع في الكتاب	الموضوع
	معرفة	تطبيق	تحليل	تقييم		معرفة	تطبيق	تحليل	تقييم			
	41 %	33 %	13 %	13 %		4	3	2	1			
2	1	1	-	-	10	1	2	3	4	5%	2	الكتابة
4	2	1	1	-	10	2	1	3	4	14%	6	نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
3	1	1	1	-	8	1	1	3	3	11%	5	رسالة عمر بن الخطاب
2	1	1	-	-	8	1	1	3	3	7%	3	رسالة الإمام علي بن أبي طالب
2	1	1	-	-	9	1	1	3	4	7%	3	أثر القرآن الكريم في الأدب العربي
4	2	1	1	-	9	1	1	3	4	14%	6	الأدب في العصر الأموي
3	1	1	1	-	8	1	1	3	3	11%	5	الفرزدق
3	1	1	1	-	7	1	1	2	3	9%	4	جميل بثينة
3	1	1	1	-	7	1	1	2	3	11%	5	عمر بن أبي ربيعة
2	1	1	-	-	7	1	1	2	3	5%	2	ليلى الأخيلية
2	1	1	-	-	7	1	1	2	3	6%	3	النثر في العصر الأموي
30	13	11	6	-	90	12	12	29	37	100%	44	المجموع

3. إعداد الخطط التدريسية :

ولما كان إعداد الخطط التدريسية واحداً من متطلبات التدريس الناجح ، فقد أعد الباحث خطط تدريسية لموضوعات الادب و النصوص التي سيدرس خلال مدة التجربة ، وفي ضوء الأهداف السلوكية المصاغة ، وذلك على وفق إستراتيجية ديزني الابداعية لطالبات المجموعة التجريبية ، والطريقة الاعتيادية لطالبات المجموعة الضابطة، وقد عرض الباحث أنموذجاً من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء لاستطلاع آرائهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة تلك الخطط ، وجعلها

**أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي**

سليمة تضمن نجاح التجربة ، وفي ضوء ما أبداه الخبراء أجريت بعض التعديلات اللازمة عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ

خطوات تطبيق التجربة :

اتبع الباحث في أثناء تطبيق التجربة الآتي :

1- باشر الباحث بتطبيق التجربة على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بتدريسهن حصتين أسبوعياً لكل مجموعة ، واستمر التدريس الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي.

2- درس الباحث طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة على وفق الخطط التدريسية التي أعده بنفسه .

3- طبق الباحث الاختبار التحصيلي على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في وقت واحد ، لغرض قياس التحصيل ، إذ جرى تطبيق الاختبار في الساعة 8.00 صباحاً ، وقد استعان الباحث بمدرسة المدرسة للإشراف على سير الاختبار في وقت واحد للمجموعتين.

ثامناً . الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية في الحقيبة التعليمية لبرنامج spss إصدار (16).

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتيجة التي توصل إليها الباحث ومن ثم تفسيرها.

أولاً: عرض النتيجة :

يتضح من الجدول (7) أن متوسط تحصيل المجموعة التجريبية التي درست بتوظيف إستراتيجية ديزني الابداعية بلغ (30)، في حين بلغ متوسط تحصيل المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (الاعتيادية) (30) ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للموازنة بين هذين المتوسطين، ظهر أن القيمة التائية المحسوبة (1,781) أصغر من القيمة الجدولية البالغة (2) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (58). وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن بتوظيف إستراتيجية ديزني الابداعية في دراستهن على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة التقليدية (الاستقرائية) في الإجابة عن الاختبار التحصيلي الذي أجري بعد انتهاء السقف الزمني للتجربة، وفي ضوء هذه النتيجة ترفض الفرضية الصفرية. والجدول (7) يوضح ذلك.

الجدول (7)

بين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية لمجموعتي البحث لمتغير درجات
الادب و النصوص

الدالة عند مستوى 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دلالة إحصائياً	2,000	1,781	58	6,20	67,43	30	التجريبية
				6,69	64,47	30	الضابطة

ثانياً: تفسير النتيجة:

من خلال النتائج التي عُرضت سابقاً، يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطالبات ، وهي لصالح المجموعة التجريبية التي درست بتوظيف إستراتيجية ديزني الابداعية عند مستوى (0.05)، ويرى الباحث أن أسباب تفوق الطالبات اللاتي درسن بتوظيف إستراتيجية ديزني الابداعية قد ترجع إلى:

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

1. تحديد الأهداف التعليمية، وصياغتها بشكل أهداف سلوكية محددة وواضحة، وإطلاع الطالبات عليها قبل البدء بعملية التعليم لتوضيح الغاية من التعلم، مما زاد من وعي الطالبات نحو المطلوب و الفكرة الأساسية للموضوع، مما أثار من دافعيتهن ونشاطهن نحو التعلم، لتستطيع الطالبات التركيز في محتوى المادة التعليمية ، ويزيد من استيعابهن وفهمهن لها واحتفاظهن بالمادة التعليمية مدة أطول.
2. تنظيم المادة العلمية وتقسيمها على أجزاء، وفي خطوات متتابعة، وبلغة سهلة لها الأثر الأكبر في فهم المادة الدراسية واستيعابها، قد يكون له أثر في زيادة دافعية الطالبات، ورفع مستواهن التحصيلي ، أي ان المادة تقدّم لهنّ تدريجياً من السهل إلى الصعب ، ومن المعلوم إلى المجهول ، وكلما استوعبت إحداهنّ انتقلت إلى الأخرى.
3. التعزيز الفوري الذي توفره استراتيجية ديزني الابداعية ، ووحداتها النمطية من خلال معرفة الإجابات الصحيحة، يكون بمثابة تحقق الأجوبة الصحيحة والجواب عليها، قد يزيد من دافعية الطالبات نحو التعلم الذي يزيد من التحصيل لديهن، وقد يساعد على حصيلة التعليم وكفايته، ويساعد على انتقال أثر التعلم إلى مواقف جديدة، وهذا يؤدي إلى زيادة فاعلية التعلم باستراتيجية ديزني الابداعية ، وهو ما أكده (الحيلة ومرعي، 2002، 21).
4. إن التعلم باستراتيجية ديزني الابداعية جعل الطالبة المحور الرئيس الذي تدور حوله عملية التعلم والتعليم، وتنفيذها للأنشطة بنحو عملي يجعل عملية التعلم ممتعة للطالبة، ويزيد من عنايتها بالتعلم، ويجعلها تقوم بالعمل المنظم، وبذلك يزداد تأكيد ذاتها وثقتها بنفسها، وقدراتها على التفكير والابداع، مما يزيد في تحصيلها الدراسي، وتثبيت المعلومات التي تعلمتها، واستبقائها، وبالنتيجة انتقال أثر التعلم، وهذا من شأنه مساعدة الطالبات على زيادة التحصيل.

الفصل الخامس

الاستنتاجات:

- بناءً على النتائج التي توصلت إليها الدراسة فقد استنتج الباحث ما يأتي:
- 1- إن إستراتيجية ديزني الابداعية توسع فكر الطلاب وتنمي قدراتهم العقلية وتنشط القدرات الخاملة ، أثر كبير على رفع مستوى تفكيرهم.
 - 2- إن استعمال إستراتيجية ديزني الابداعية في تدريس الادب و النصوص اسهم في رفع مستوى الأداء لدى الطلاب .
 - 3- ان تفوق إستراتيجية ديزني الابداعية على الطريقة الاعتيادية يعود الى دور هذه الإستراتيجية في إبراز قدرات الطلاب الخاملة وتنمي القدرات النشطة .

رابعاً: التوصيات

- في ضوء نتائج البحث الحالي وما تم التوصل اليه من استنتاجات , يوصي الباحث بالاتي :
1. تطبيق استراتيجيات تدريسية قائمة على ديزني الابداعية في تدريس مادة الادب و النصوص للصف الرابع الادبي, لدورها الفعال في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلاب .
 2. تنمية وتطوير الهيئات التدريسية من خلال الممارسة والتدريب على إستراتيجيات تدريسية يراعى بها ديزني الابداعية.
 3. تنويع الأنشطة التعليمية داخل حجرة الدراسة للوحدة الدراسية الواحدة بما يتناسب مع ديزني الابداعية للطلاب , لكي يتمكن كل طالب من الافادة من النشاط الذي يوافقه.
 4. تدريب المدرسين على استعمال نشاطات تدريسية متنوعة لدى الطلبة مثل :حل المشكلات ، وإثارة الخيال ، واستعمال المناقشات التي تتضمن أسئلة مثيرة حيث ثبت فاعليتها في التحصيل ديزني الابداعية لدى الطلبة .

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي في مادة الأدب والنصوص أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

5. الاهتمام بالأنشطة الطلابية وتنويعها لكونها تسهم بصورة ايجابية في الكشف عن ديزني الابداعية لديهم وتنميتها وتطورها بصورة أفضل مما يؤدي الى رفع مستوى تحصيلهم .

خامساً : المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء البحوث والدراسات الآتية :

1. إجراء بحث مماثل للبحث الحالي متخذاً من عاملي الجنس والمرحلة الدراسية متغيراً أساسياً في الدراسة.

2. إجراء بحوث مماثلة للبحث الحالي ولكن بمراحل مختلفة ومواد دراسية اخرى

3. تجريب ديزني الابداعية مع متغيرات اخرى, مثل التفكير الابتكاري, والتعلم من اجل التمكن

4. إجراء بحث مماثل للبحث الحالي على عينة من الطلاب بطيئي التعلم .

المصادر:

القرآن الكريم.

- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت (711 هـ) 0 لسان العرب (2003م) ، طبعة
مراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من الأساتذة المتخصصين ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ،
القاهرة.

- احمد، عبد الحسن عبد الأمير (2006م): أثر أساليب التعلم الاتقاني في تحصيل طلاب الصف
الخامس الأدبي والاحتفاظ به في مادة الأدب والنصوص ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة
المستنصرية ، كلية التربية.

- أبو النيل ، محمود السيد (1984م) الإحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي ، ط4 ، مطبعة
الخارجي ، القاهرة .

- البجة ، عبد الفتاح حسن : أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ، دار الكتاب الجامعي ،
العين ، الإمارات العربية المتحدة ، 2005م .

- البستاني ، كرم (2000م) المنجد في اللغة العربية ، ط38 منقحة ، دار النشر بيروت .

- أنيس ، إبراهيم وآخرون : المعجم الوسيط ، ط2 ، ج1 ، بلات .

- أوكانور ، جوزيف (2007م) الكتاب العلمي في البرمجة اللغوية العصبية NLP ، ترجمة سلوى
محمد بهلكي ، دار الميمان للنشر و التوزيع الرياض

- أوكانور، جوزيف (2008 م) NLP التخطيط اللغوي العصبي، ترجمة : محمد الواكد دار علاء
الدين ، دمشق

- الجرجاني ، علي بن محمد بن علي : (2007م) التعريفات ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، ط1 ، دار
الكتاب العربي ، بيروت .

- الحمداني ، موفق وآخرون (2006م) مناهج البحث العلمي ، أساسيات البحث العلمي ، ط1 ،
مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

- الخزرجي ، تغريد فاضل عباس (2001م) أثر الملخصات القبلية والملخصات البعدية في تحصيل
طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة
بغداد ، كلية التربية – ابن رشد.

- الدريج ، محمد (1994م) تحليل العملية التعليمية ، ط1 ، دار القلم للكتب ، الرياض .

- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (1982م) مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ، .

- الركابي ، جودت (2009م) طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الفكر المعاصر ، ط12 ، بيروت ،
لبنان .

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

- الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ومحمد احمد الغنام(1968م) مناهج البحث في التربية ، ج2 ، مطبعة العاني ، بغداد .
- السلامي ، جاسم محمد عبد(2003 م) طرق تدريس الأدب العربي ، ط1 ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- الشمري والساموك ، هدى علي الشمري وسعدون محمود (2005م) مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، ط1 ، دار وائل للنشر ، عمان .
- الضبع ، ثناء يوسف(2001م) تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
- العدوان ، زيد سلمان ، ومحمد فؤاد الحوامدة (2008م) تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق ، ط1 ، عالم الكتب الحديثة ، أربد ، الأردن .
- العيسوي ، جمال مصطفى ، ومحمد محمود محمد موسى وعبد الغفار محمد الشيرازي (2005م) طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق ، ط1 ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الإمارات العربية ، .
- الفيومي ، احمد بن محمد بن علي المقري (1921م) : المصباح المنير ، مجلد 1 ، ط4 ، المطبعة الأمريكية ، القاهرة ، .
- الكبيسي ، وهيب مجيد ، وصالح حسن الداھري (2000م) : المدخل في علم النفس التربوي ، ط1 ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، أربد ، الأردن ، .
- الدليمي ، طه علي حسين ، و نجم ، كامل محمود(2004م) أساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان،الأردن،
- براديري، أندرو. (2008م) البرمجة اللغوية العصبية، ط2 ترجمة قسم الترجمة دار الفاروق القاهرة
- جوماف، كارول.(2010م) الابداع في العمل، ترجمة باهر عبد الهادي، دار المعرفة للتنمية البشرية السعودية .
- داود ، عزيز حنا ، وأنور حسين عبد الرحمن(1990م): مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد .
- دعمس ، مصطفى نمر(2011م) : استراتيجيات تطوير المناهج وأساليب التدريس الحديثة ، ط1 ، دار غيداء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- زاير وعائز ، سعد علي ، إيمان إسماعيل(2011م) : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، .
- زوين ، علي (2011م) مقدمة في علم اللغة العربية ، دار الكتب العلمية ، بغداد ، شارع المتنبي .
- شبر ، خليل إبراهيم وآخرون : أساسيات التدريس ، دار المناهج ، عمان ، 2005م . سلامة ، عبد الحافظ محمد(2001م) : تصميم التدريس ، ط1 ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، .
- طاهر ، علوي عبد الله (2010م): تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ،
- عاشور ، راتب قاسم ، ومحمد فؤاد الحوامدة (2003م) : أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن ، .
- عبد العال ، عبد المنعم سيد : طرق تدريس اللغة العربية ، مكتبة غريب للنشر والتوزيع ، بلات

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

-
-
- عبد الباري ، ماهر شعبان (2010م): استراتيجيات فهم المقروء أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
- عصر ، حسين عبد الباري (2000م) : الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، مركز الإسكندرية للكتاب ، مصر .
- علام ، صلاح الدين محمود : القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009م.
- عيد ، زهدي محمد (2011م): مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية ، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- فرج ، عبد اللطيف بن حسين (2005م) : طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- قطامي ، يوسف وآخرون (2003م): أساسيات تصميم التدريس ، ط2 ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان .
- مارون ، يوسف (2008م): طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان .
- ماكديرموت، أيان وويندي جاجو (2013 م) NLP مدرب البرمجة اللغوية العصبية الدليل الشامل لتحقيق السعادة الشخصية و النجاح المهني , ترجمة مكتبة جرير للترجمة و النشر الرياض
- محجوب ، عباس (1986م) : مشكلات تعليم اللغة العربية – حلول نظرية وتطبيقية ، ط1 ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، قطر ، الدوحة ، .

أثر إستراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الادبي
في مادة الأدب والنصوص
أ.د. أيمن عباس علي الخفاف م. مصدق خنجر كريدي

The effect of Dizzny's Strategy of Fourth Stage students' performance in the secondary schools

Iman Abbas Alkhafaaf

Musadak Khanjar Kridi

Mustansiriyah University- college of basic Education

University of Dyiala _ college of basic Education

Abstract:

This study attempts to investigate the effect of Dizzny's Strategy in the students' performance among students of the forth secondary school. The participants included 60 Iraqi EFL learners at the secondary school and they were placed randomly into a control group and an experimental group from [Al-Zahra School]. The students in the experimental group are taught literature according to new methods while the students in the control group are taught according to traditional method. To collect the pre-test and post-test data, the researchers administered the - validated to be used as a pre and post test for the two groups of the students. The test is done after teaching art to each group seperately for two months (2020- 2021). The exprimetal group was taught using Dizzny's strategies, whereas the contrlled group was taught by the traditional method only. The data are analyzed statistically by using t-test formula to measure the difference between the performance of the experimental group in the pre and post test. In the light of those findings, the researcher suggest some recommendations that are hoped to be helpful for syllabus designers, supervisors and English language teachers.

3. Recommendations

1-Instructors are advised to encourage to use Dizzny's stratigies in teaching literature.

2.Developing teachers' awereness to use Dizzny's stratagies .

3.Making another study ,but in a different stage.