

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

Received: 9/2/2022

Accepted: 6/3/2022

Published: 2022

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة

أ.م.د. رائد حميد هادي

جامعة ديالى /كلية تربية الاساسية

Raid22137@gmail.com

مستخلص البحث:

يهدف البحث إلى تعرف (فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة) لذا افترض الباحث الفرضية الصفرية الآتية:-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (5,05) بين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا مادة التعبير باستعمال الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي وبين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا التعبير بالطريقة التقليدية في الاختبارات المتسلسلة.

تكونت عينة البحث من (64) طالباً من طلاب الصف الثاني المتوسط، وقد تم اختيارهم قصدياً من متوسطة طارق بن زياد التابعة لمديرية تربية/ديالى، وقسمت العينة عشوائياً الى مجموعتين، احدهما تجريبية ضمت (32) طالباً، درسوا التعبير (بالاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي)، وكانت من نصيب شعبة (ب) وضمت المجموعة الضابطة (32) طالباً درسوا بالطريقة التقليدية، وكانت من نصيب شعبة (أ). واجرى الباحث التكافؤ للمجموعتين في عدة متغيرات منها التحصيل الدراسي للعام السابق في مادة اللغة العربية والتحصيل الدراسي للأبوين.

أعد الباحث ستة أختبارات بعدية متسلسلة أداة لبحثه، واعتمد على محاكات تصحيح الربيعي مع مجموعتي البحث وعند جمع بيانات البحث وتحليلها احصائياً باستعمال الوسائل الاحصائية لتحليل البيانات منها: (الاختبار التائي (t-test)، ومربع (كاي) كا²، ومعامل ارتباط بيرسون، أظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية المتسلسلة.

ومن خلال النتائج التي اسفرت عنها التجربة، استنتج الباحث الآتي:-

ان الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي نما لدى الطلاب حب الاستطلاع والبحث عن الالفاظ الجديدة التي تنمي تعبيرهم وثقافتهم، وأشاع بين الطلاب روح التعاون وحب المشاركة في اثناء الدرس، واوصى الباحث :

1. استعمال الاساليب الحديثة في التعبير التي تتسجم مع بيئة الطلاب لما لها من فاعلية إيجابية في

تنمية مهارات التعبير ومنها الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي.

الكلمات المفتاحية: فاعلية الهدى النبوي.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث:

يشير التربويون إلى جوهر المشكلة في ان طرائق التدريس التقليدية جامدة غالباً ما تسودها السطحية، والاكتفاء بتقديم المعارف جاهزة للمتعلمين في قوالب صماء عقيمة ، فأصبح من الطبيعي ان نجد الطالب حائزاً لا يجيد التعبير في موضوع ما (الهاشمي ، 2006: 310).

وإن إجادة الطالب في أدائه التعبيري دليل عملي على استيعابه ما تعلمه من مفردات لأنه وسيلة الفهم والإفهام، وهما جانباً عملية التفاهم بين الأشخاص . (العكام، 2000: 9).

ووجد الباحث أن مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم يجهلون أهداف تدريس التعبير ومعظمهم يهتمون بتدريس قواعد اللغة العربية أكثر من فروع اللغة العربية الأخرى. وان الصورة النمطية في عرض موضوع التعبير لا يثير في نفوس الطلبة حرية التفكير بما يحملونه من آراء وأفكار. وهذا ما أكده التربويون بانه عدم ربط التعبير بألوان الوسائل اللغوية، فأصبح الطالب ينظر إلى التعبير في موضوع ما عملاً شاقاً يحتاج إلى جهد ومعاناة ومخاض من توليد الأفكار، وهذا يستلزم تنسيقاً متكاملاً بين العناصر الرئيسية لموضوع التعبير (معروف، 2008: 167)

ولأن المدرس لا يشجع طلابه على ارتياد المكتبات، وتحفيزهم للاطلاع على الكتب، والمجالات العلمية والأدبية وتشويقهم بكافة الأساليب بوصفها النافذة المشرقة على المعرفة ، مما أسهم في ضعف مكنونهم اللغوي (سلامة و عبد الكريم، 2009: 304)

فالمدرسين لا يمنون حصيلة الطلاب اللغوية واستغلال المواقف الطبيعية الممكنة في الأحداث المحلية والدولية والقومية التي يسمعونها من الإذاعات المسموعة والمرئية لتدريب الطلبة على التعبير، مما يزيد رصيدهم اللغوي ويسهم في إزالة الخوف والتهيب من المشاركة الصفية (البجة ، 2000 : 30) . ويمكن تلخيص المشكلة بالسؤال الآتي:-

- هل للأسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي فاعلية في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة؟

ثانياً: أهمية البحث:

تعدُّ اللغة أساس التعليم والتعلم، فهي أداة الفهم والتواصل، لذا يجب أن يرتقي بها الطالب من مرحلة استعمالها في الحديث والقراءة والكتابة في مستوياتها السطحية، الى استعمال اللغة في التفكير؛ أي استعمال اللغة في التحليل والتركيب والربط والاستنتاج وحل المشكلات، فقراءة نص أو كتابته تعني أن الطالب سيعتزل مجموعة كبيرة من استراتيجيات التفكير في تفكيك النص وتحليله، وفهم مقاصد الكاتب ومطالبه (الناصر، 2015: 20). ومما نقل عن سيد الكائنات الرسول الكريم محمد -ﷺ- الذي كان له الدور الرائد في صيانة العربية، وهي لغة القرآن الكريم المشهود له بالفصاحة والاقتران اللغوي، أنه قال في حبه للعربية: " احفظوني في العرب لثلاث خصال لأنني عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي "قال الحاكم رحمه الله تعالى: " حديث يحيى بن يزيد ، عن ابن جريج حديث صحيح " (الحاكم، 1997، 184) ويتوقف إتقان الطالب المواد الدراسية باختلافها على إتقانه التعبير، ويُرجع المرءون إخفاق قسم من الطلبة في إتقان المواد الدراسية إلى عدم قدرتهم على التعبير، فقد يكون الطالب مستوعباً المواد الدراسية إلا أنه لا يستطيع التعبير عن أفكاره فيؤدي ذلك إلى إخفاقه ، بل إن كثيراً من الناس من لا يستطيع التعبير عن أفكاره فيؤدي ذلك إلى إخفاقه، ولا يستطيع التعبير عن نفسه في أثناء مناقشته الآخرين، مما يسبب له كثيراً من الحرج في حياته العملية ،والحياة مليئة بالمواقف التي تستدعي أن يعبر المرء فيها عن نفسه. من هذا كانت الحاجة ملحة إلى عناية

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

المربين بهذا النوع من الفنون اللغوية منذ مراحل التعليم الأولى؛ لهذا كان التعبير غاية لا وسيلة على الوصول إلى الهدف المرجو، وهو القدرة على التعبير. (حمدان وآخرون، 1990: 143).
ففروع اللغة وسائل لهذه الغاية- غاية أقتان التعبير بنوعيه الشفهي والتحريري- حتى يصبح الطلبة قادرين على التعبير مما يخالج نفوسهم بلغة سليمة من غير عثرة ولا خجل
(صايل وآخرون، 1990: 143).

وعليه يرى الباحث أنه ينبغي لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها أن يدركوا الصلة بين فروع اللغة فهي صلة جوهرية، وأن التعبير بنوعيه (الشفهي والتحريري) هما غايتنا تدريس اللغة العربية، وبقية دروس فروع اللغة العربية وسائل لهما. ويساعد التعبير على حل المشكلات الفردية والاجتماعية وذلك بتبادل الآراء ومناقشتها، وبمنح المتعلم القوة في التصور وإدراكاً للواقع وتفهماً له ومن هذا كله يتضح لنا أن للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع.

ويُعدُّ الهدي النبوي مصدراً من مصادر التشريع الإسلامي وهو معروف لدى المسلمين موثوقاً محفوظاً، ولا شك في أن السنة المطهرة، وهي ثمانية هذه المصادر، أوسعها فروعاً، وأحفلها نظاماً، وأرحبها صدرأ، إذ كان كتاب الله الكريم متضمناً للقواعد العامة في التشريع وللأحكام الكلية في الغالب، مما جعله خالداً خلود الحق، بيد أن السنة الكريمة عنيت بشرح هذه القواعد، وتثبيت تلك النظم، وتقريب الجزئيات على الكليات. (السباعي، 1982م: 9).

فالحديث هو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي، بعضه يستقل بالتشريع، وكثيرٌ منه شارح لكتاب الله تعالى مبينٌ لما جاء فيه. قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (سورة النحل: من الآية 44). (ابن الصلاح، 2002م: 6/1). وللحرص الشديد على حفظ السنة، اهتم المسلمون بمذاكرة الحديث ومدارسته من أجل حفظه وضبطه وإتقانه وللهدى النبوي -الحديث- أهمية في البناء اللغوي والثقافي:

أولاً: في البناء اللغوي: مسدد اللفظ محكم الوضع جزل التركيب. متناسب الأجزاء في تأليف الكلمات، فخم الجملة واضح الصلة بين اللفظ ومعناه واللفظ وضريبه في التأليف والنسق، ثم لا ترى فيه حرفاً مضطرباً؛ ولا لفظاً مستدعاة لمعناها أو مستكرهه عليه؛ ولا كلمة غيرُها أتم منها أداة للمعنى وتأتياً لسره في الاستعمال.

ثانياً: في البناء البياني: حسن المعرض، بين الجملة، واضح التفضيل، ظاهر الحدود جيد الرصف، متمكن المعنى؛ واسع الحيلة في تصريفه، بديع الإشارة، غريب للمحة، ناصع البيان، ثم لا ترى فيه إحالة ولا استكراهاً، ولا ترى اضطراباً ولا خطأً، ولا استعانةً من عجز، ولا توسعاً من ضيق، ولا ضعفاً في وجه من الوجوه. وهذه حقيقة راهنة؛ دليلاً ذلك الكلام نفسه بجملته وتفصيله، لا يجهلها إلا جاهل، ولا يغفل عنها إلا غافل، فإذا أنت أضفت إليها ما هناك، من سمو المعنى؛ وفصل الخطاب، وحكمة القول، ودنو المأخذ، وإصابة السر، وفصل التصرف في كل طبقة من الكلام، وما يلتحق بهذه وأمثالها من مذهبه - ﷺ - في الإفصاح، ومنحاه في التعبير، مما خص به دون الفصحاء، وكان له خاصة، من عظمة النفس، وكمال العقل، وثقوب الذهن ومن المنزعة الجيدة، واللسان المتمكن - رأيت من جملة ذلك نسقاً في البلاغة قفما يتهاياً في مثل أول أغراضه وتساق معانيه لبليغ من البلغاء، إذ يجمع الخالص من سر اللغة ومن البيان ومن الحكمة - بعضها إلى بعض. فاللغة هي لغة الواضع بالفطرة القوية المستحكمة، والمنصرف معها بالإحاطة والإستيعاب. والبيان فبيان أفصح الناس نشأةً، وأقواهم مذهباً، وأبلغهم من الذكاء والإلهام، وأما الحكمة فتلك حكمة النبوة، وتبصير الوحي وتأديب الله، وأمر في الإنسان من فوق الإنسانية. (الرافعي، 2005: 221/1)

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

للسنة جو لغوي: فالرسول - ﷺ - قد أوتي جوامع الكلم، وكلامه - ﷺ - أبلغ الكلام البشري، ونشر السنة عامل من أهم العوامل على ترقية اللغة التي يكتب بها الكتاب، وعلى وضع الناشئين والمتقنين في وضع أدبي ممتاز، من حيث اللغة، ومن حيث الأسلوب. (محمود، عبد الحليم، ب.ت: 7-6/1)

وإن من دواعي دراسة طالب العربية للحديث:

أولاً: لأن تأثير الحديث النبوي على ثقافتنا العربية يفوق كل تصور، فلقد صبغت طريقته كل فنون ثقافتنا ومعارفنا، فطريقة السند عمت كل أنواع الكتب في مكتبتنا من أدبية وتاريخية وغيرهما، إذ تعتمد السند في إيراد أخبارها...، بل إن كثيراً من العلوم ما كان ليوجد لولا الحديث؛ فطبقات الرجال، وكتب التواريخ، وكتب التراجم والسيرة، كل هذا ثمرة من ثمرات الحديث النبوي. ثانياً: لأن الحديث النبوي من بليغ ما أثر في لغتنا، ومن أرفع النصوص الأدبية بياناً وإشراقاً بعد القرآن الكريم، والدراسة المفيدة المجيدة للغة العربية هي الدراسة التي تجعل الطالب يتخرج بالنصوص الجميلة وتصله بها، حتى يتأثر بأساليبها وطريقتها في القول. ثالثاً: لأن علوم العربية وآدابها إنما كانت من أجل خدمة القرآن والحديث، بل إننا لنستطيع أن نقول: إن كل ما في ثقافتنا من تنوع وتعدد وتلون في العلوم والفنون والمعارف؛ إنما كان لخدمة القرآن والسنة.

رابعاً: لأن هناك التحاماً وثيقاً بين العربية والعلوم الإسلامية، وكل دارس للعربية لا يُعدُّ واقفاً على أسرارها ما لم يشارك في العلوم الإسلامية الأخرى.

خامساً: لأن الحديث النبوي من الأصول التي يستشهد بها على قواعد اللغة

سادساً: لأن قواعد علم المصطلح التي وضعها أجدادنا المسلمون تعلم المنهجية في الحكم على الأخبار دون أن يكون تأثر بأي اعتبار آخر غير تطبيق تلك القواعد (الشريبي، 2002: 63/1-64) والهدي النبوي وصل إلينا بلفظ النبي، بلفظ أبلغ ما عرف في لغة العرب، وعرف الدارسون من البيان البشري، وفي ذلك يصف أبو حيان بلاغة السنة قائلاً: "والثاني: سنة رسول الله، فإنها السبيل الواضح، والنجم اللائح، والقائد الناصح، والعلم المنصوب والأمر المقصود، والغاية في البيان والنهاية في البرهان، والمفزع عند الخصام، والقدرة لجميع الأنام" (أبو حيان التوحيدي، 1988م: 6/1). وهو على كل حال ضرورة وطنية ملححة في عصر تحاول الرذيلة فيه أن تعمم الانحلال الخلقي في كل أسرة وفي كل بيت، ويحاول الفساد أن يأتي على مقدسات الأمة ومقوماتها من عرض وشرف وكرامة. (السباعي، 1982: 9/1-10)

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته:

يهدف البحث تعرف فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة، ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية:- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة التعبير باستعمال الهدي النبوي وبين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة التعبير بالطريقة التقليدية في الأختبارات البعدية.

رابعاً: حدود البحث:

1 - طلاب الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية النهارية التابعة الى مديرية التربية في محافظة ديالى.

2- موضوعات التعبير التي تدرس للصف الثاني متوسط.

3- الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي 2021-2022م

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

خامساً: تحديد المصطلحات

أولاً: فاعلية:

أ - فاعلية لغة:

"الكفاءة, النجاح, نسبة المنتج الى المدخل" (الخولي, 1981: 12).

ب - فاعلية اصطلاحاً:

القدرة على التأثير وبلوغ الاهداف وتحقيق النتائج المرجوة بافضل صورة ممكنة

(مجدي, 2009: 745).

التعريف الاجرائي: الاثر الذي يتركه الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الثاني المتوسط.

ثانياً: الاسلوب:

أ - الاسلوب لغة :

الطريق ويقال: سلكت أسلوب فلان في كذا طريقته ومذهبه, وطريقة الكاتب في كتابته والفن يقال:

أخذنا في أساليب من القول فنون متنوعة والجمع أساليب. (مصطفى, وآخرون, ب.ت: 441/1)

ب - الاسلوب اصطلاحاً:

طريقة، مذهب، نمط، وسيلة، طريقة الوصول إلى المطلوب. (عبد الحميد, 2008: 1089/2).

التعريف الاجرائي: هو الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي والاحاديث النبوية الشريفة الذي اعتمده الباحث في تدريس التعبير لعينة البحث طلبة الصف الثاني المتوسط.

ثالثاً: القصص:

أ - القصص لغة:

قص أثره، أي: تتبعه. قال الله تعالى: ﴿ فَارْتَدَّ عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا ﴾. (سورة الكهف, الآية 64) وكذلك

اقتص أثره، وتقصص أثره. والقصة: الأمر والحديث. وقد اقتصصت الحديث: رويته على وجهه. وقد

قص عليه الخبر قصصاً. والاسم أيضا القصص بالفتح، وضع موضع المصدر حتى صار أغلب عليه.

والقصص، بكسر القاف: جمع القصة التي تكتب. (الجوهري, 1987: 1051/3)

ب - القصص اصطلاحاً:

هي: قالب تعبيرى، "يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية وأخرى، أو

شخصيات متعددة، يستند في قصها وسردها على الوصف مع عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو

السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث وتسمى "العقدة"، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتي

في النهاية. (مريدن, 1980: 12)

التعريف الاجرائي: هي القصص التي سردها الباحث في تدريس التعبير للطلبة وكانت في ضوء

الاحاديث الشريف والهدى النبوي التي تعتمد اسلوب التشويق والمتعة.

رابعاً: الهدى النبوي

أ - الهدى لغة

الهدى: الرشاد والدلالة، يؤنث ويذكر. يقال: هداه الله للدين هدى. وقوله تعالى: ﴿ أُولِمَ يَهُدِ لَهُمْ ﴾، (سورة

السجدة, من الآية 26), وألم يبين لهم. وهديته الطريق والبيت هداية، أي عرفته.

(الجوهري, 1987: 2533/6).

ب - الهدى اصطلاحاً:

الهداية: الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب، وقد يقال: هي سلوك طريق يوصل إلى المطلوب.

(الجرجاني, 1983: 256/1).

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

التعريف الاجرائي: الاحاديث النبوية الشريفة التي وردت في ضوء الهدى النبوي و تعتمد الاسلوب القصصي ولها صلة بموضوعات التعبير التي تدرس لطلبة الصف الثاني المتوسط.

خامساً: الأداء:

أ- الأداء لغة

- ادى دينه تأدية أي قضاة ،والإسم الأداء .وهو إيصال الشيء إلى الشيء ، أو وصله إليه من تلقاء نفسه.
(ابن منظور ،1414هـ :26/14)

ب- الأداء اصطلاحاً:

"المنظومة المتكاملة لنتائج أعمال المنظمة في ضوء تفاعلها مع عناصر بنيتها الداخلية والخارجية".
(مجيد ،2011 : 15)

التعريف الاجرائي: هو اداء الطلبة التعبيري المتوقع بعد تدريسهم التعبير بالاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي والاحاديث النبوية الشريفة.

سادساً: التعبير:

أ – التعبير لغة: عبّر عمّا في نفسه: أعربَ وبينن ، وعبّر عن غيره فأعربَ عنه ، والاسم العبرة والعبارة ، وعبّر عن فلان : تكلم عنه"
(ابن منظور :2005، ج9: 17)

ب - التعبير اصطلاحاً:

"هو ترجمة الأفكار والمشاعر الكامنة بداخل الفرد تحدثا وكتابة بطريقة منظمة ومنطقية مصحوبة بالأدلة والبراهين التي تؤيد أفكاره وآراءه تجاه موضوع معين أو مشكلة معينة". (اللقاني،و الجمل، 2003: 112)

التعريف الاجرائي: أسلوب تعبير طلبة الصف الثاني المتوسط (عينة البحث) والذي تظهر فيه وضوح الأفكار وسلامة المعاني بعبارات واضحة وسليمة وثقّاس بالدرجات التي تحصل عليها الطلبة في الاختبارات المتسلسلة في موضوعات التعبير على وفق معايير التصحيح المعتمدة .

سابعاً: المرحلة المتوسطة:

هي المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة الابتدائية في العراق، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، وتعنى هذه المرحلة باكتشاف قابليات الطلبة وميولهم وتوجيهها وبمواصلة الاهتمام بأسس المعرفة والمهارات والاتجاهات والعمل على تحقيق تكاملها ومتابعة تطبيقاتها تمهيداً للمرحلة التالية أو للحياة العملية الإنتاجية .(وزارة التربية ، 1996 : 4).

الفصل الثاني

الإطار النظري ودراسلت سابقة:

أولاً: الجانب النظري:

الهدى أو الحديث النبوي

يطلق على قول النبي ﷺ، وفعله، وتقريره ،ومعنى التقرير أنه فعل أحد أو قال شيئاً في حضرته- ﷺ- ولم ينكره ولم ينهه عن ذلك بل سكت وقرر. (الدهلوي، 1986 ، 33/1-35)

وسنن الهدى إحدى نوعي السنة: وهو ما واظب عليه النبي - ﷺ - على سبيل العبادة أي تكميلاً للهداية مع تركه أحياناً كالجماعة والأذان والإقامة. وحكمه الثواب بالفعل وجزاء الإساءة والكرهية بالترك عمداً بلا عذر. والإساءة دون الكراهة وجزاء الإساءة اللوم وجزاء المكروه العقاب، وفي بعض السنن أنه يصير مسيئاً بالترك. وفي البعض يستحب القضاء كسنة الفجر ولا يعاقب بتركها. وأما الثاني فسنن الزوائد: وهي ما لم يصدر عن النبي - صلى الله عليه (تكري، 2000 ، 134/2)

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

انواع التعبير من حيث الأداء:

إن التعبير من حيث الأداء نوعان شفهي، وتحريري، ولكل منهما متطلبات ومواطن ودواع لا يمكن الاستغناء عنهما، ويحصل الشفهي إن كان المرسل والمستقبل في مكان واحد، أو بالأحرى إذا كانا متقابلين وقد يكون أبلغ من التحريري وأكثر تأثيراً في الخطابة.

أما التعبير التحريري فإنه يُعدُّ من أهم أنواع التعبير بوصفه وسيلة لقضاء حاجات الأشخاص وينقل المشاعر والأحاسيس بأسلوب مشوق ومثير حتى أننا نجد فيه شخصية المعبر أي: ظهور العنصر الذاتي في الكتابة لأنه يخوض تجربته بنفسه (احمد، 1986: 53) وهو من أهم النشاطات اللغوية التي بإمكانها أن تختصر المسافات والأزمنة، ومن دونه تندثر كثير من ثقافات الأمم وتراثها، ولا يستطيع فرد أو شعب أن يغير ما أنتجته عقول من الأمم الأخر وهو يُعدُّ قناة من قنوات الإتصال البشري وأداة من أدواته، وبه تتحقق وظيفتان من وظائف اللغة هما: التعبير عن النفس، والاتصال وتسهيل عملية التفكير (البجة، 2000: 313). فضلاً عن أن التعبير التحريري يتيح للمدرس الفرصة الكافية لمعرفة مواطن الضعف في تعبير طلابه لعلاجها ولإدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية، ويتمكن به من معرفة ذوي المواهب الخاصة فيشجعهم ويحسن توجيههم ليكونوا صفوة الأدباء في قابل الأيام (الحريري واخرون، 1980: 99).

زيادة على ذلك فهو يتمثل في اتقان عنصري الفكرة والأسلوب من خلال تزويد الطلاب بما يفيدهم من واقع حالهم من أفكار الطلاب، وخبراتهم، ومعلوماتهم وتدريبهم على صياغة الأفكار بأسلوب جذاب، والتعبير بجمل بسيطة وواضحة وناقعة، وتعودهم على التدرج في الحديث وتنمية ذوقهم الأدبي وتوسيع خيالهم، واغنائهم بالثروة اللفظية (خليفة، 1988: 144).

انواع التعبير من حيث المضمون:

يصنف التعبير من حيث (المضمون) الغرض الذي يؤديه على نوعين:.

الأول:- التعبير الوظيفي:

وهو مهارة لغوية لامناص لكل إنسان من إتقانها ليستطيع أن يتواصل مع مجتمعه ويؤدي دوره في الحياة (السيد، 1980: 86). فهو يساعد الفرد على الوفاء بمطالب الحياة المادية، والإجتماعية، وما تقتضيه الحال عند اتصاله بالناس، ذلك الإتصال الذي لا يمكن الإستغناء عنه (الهاشمي، 1985: 2-3).

الثاني: التعبير الإبداعي:

وهو التعبير الذي يتميز بالذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبه ومشاعره، وهو أقدر تأثيراً من الوظيفي في نفوس السامعين والقارئ، وينماز من سابقه بتوافر عنصرين مهمين فيه هما الأصالة والعاطفة (العزاوي، 1988: 74) ويتميز هذا النوع من التعبير بإتقان أسلوبه، وجودة صياغته، وعمق فكرته، وخصب خياله (الهاشمي، عابد، 1992: 37).

انواع التعبير من حيث وسيلة الإتصال:

يكون التعبير من حيث الوسيلة التي ينتقل بها بين البشر (الشكل) على نوعين:.

أولاً- التعبير الشفهي(المحادثة):

وهو الذي يصل إلى الآخرين بالكلمة المنطوقة، ويسمى حينئذ شفهيًا، أو حديث الناس المتداول فيما بينهم، ويقصد به: أن يُعبر الإنسان بجمل مترابطة مرتجلة من دون أن يكون قد كتبها، ويُعدُّ هذا جزءاً مهماً في ممارسة اللغة واستعمالها وكثيرة هي المواقف التي يستعمل فيها الكلام في الحياة اليومية، ويرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة والقدرة على التعبير المؤثر الجميل. (منصور، 1982: 104).

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

ثانياً : التعبير التحريري (الكتابي):
وهو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية وهو من أنماط النشاط اللغوي الذي لا يستغني عنه الإنسان، ومجالاته متعددة تتصل بشتى نواحي الحياة واتجاهاتها إذ يمارسه الناس في كتابة الرسائل والسجلات والإستمارات والنشرات والإعلانات والملخصات وقوائم المراجع والملاحظات والمذكرات والكتابة الإبداعية (خاطر وآخرون، 1989: 262).
ويحقق التعبير الكتابي وظيفتين من وظائف اللغة هما الإتصال والتفكير، إذ يتجه هذا النوع من التعبير اتجاهين هما:

اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الآن الإتجاه الوظيفي. واتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه، وهو ما يطلق عليه (التعبير الأدبي) (طعيمة، ومناع، 2001 : 176-185).
وتظهر أهمية التعبير التحريري من خلال ما يأتي:-

تظهر فيه القابليات اللغوية والفكرية للطلبة أكثر مما هم عليه في التعبير الشفهي وذلك نتيجة إنعدام المواجهة الفعلية فيه ، فالطلبة يستطيعون أن يعبروا تعبيراً سليماً وذلك لشعورهم بعدم مراقبة الآخرين لهم. (مزعل، 1969: 129).

ثانياً: الدراسات السابقة

1 - دراسة عبد الباري ، 2008 :

أُجريت في مصر، ورمت إلى (معرفة فاعلية برنامج لتنمية الأداء الكتابي لطلاب المرحلة الثانوية باستخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة).

ولتحقيق مرمى الدراسة أختار الباحث بطريقة عشوائية مدرسة ام امباي الثانوية المشتركة . بلغت عينة الدراسة (38) طالباً، وأعتمد الباحث على تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي . أستعمل الباحث أداة قياسه في بناء اختبارين لقياس الأداء الكتابي لطلاب الصف الثاني الثانوي: الأول اختبار الكتابة التعبيرية، والثاني اختبار الكتابة الوظيفية وأستعمل الاختبار الأخير على ثلاثة مجالات من مجالات الكتابة الوظيفية وهي : (الخطابات ، وملئ الإستمارات ، والتلخيص) . وأعد الباحث دليلاً لمعلمي اللغة العربية لتدريب طلابهم على استعمال استراتيجيات ما وراء المعرفة في الكتابة. وبعد تطبيق البرنامج الذي أعدهُ الباحث بنفسه أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

1- فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الأداء الكتابي التعبيري لطلاب الصف الثاني الثانوي.
2- فاعلية البرنامج في تنميته لمهارات كل عملية من عمليات الكتابة الثلاث (التخطيط ، الكتابة ، المراجعة) .

3- فاعلية البرنامج في تنمية عمليات ومهارات كتابة الخطابات لطلاب الصف الثاني الثانوي .

4- فاعلية البرنامج في تنمية عمليات ومهارات ملئ استمارات الطلاب .

5- فاعلية البرنامج في تنمية عمليات ومهارات التلخيص لطلاب الصف الثاني الثانوي .

6- فاعلية البرنامج في تنمية وعي الطلاب بعمليات الكتابة الثلاث .

(عبد الباري ، 2008 : ب)

2-دراسة الجبوري (2015):

(فاعلية توسعة مجال الإدراك في الإستيعاب القرائي والأداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القراءة).

أجريت الدراسة في العراق، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

ورمت إلى معرفة (فاعلية توسعة مجال الإدراك في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القراءة).

أجريت الدراسة على المرحلة الابتدائية المتمثلة بالصف الخامس الابتدائي. عينة الدراسة: اختار الباحث عشوائياً مدرسة العدنانية للبنين، وبالطريقة نفسها اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس مادة القراءة باستعمال توسعة مجال الإدراك وشعبة (ج)، لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس مادة القراءة بالطريقة التقليدية، وبلغت عينة البحث (64) تلميذاً، وبواقع (33) تلميذاً في المجموعة التجريبية، و(31) تلميذاً في المجموعة الضابطة.

منهج الدراسة: المنهج التجريبي.

الوسائل الاحصائية: (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي(2ك)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز للفقرات الموضوعية، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة.

نتائج الدراسة: تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري (الجبوري، 2015: 56-89)

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

- 1-تحديد اهداف البحث الحالي، وصياغة فرضياته، ووضع حدوده.
- 2-الإعتماد على التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي وعينته، واهدافه.
- 3-آلية تطبيق التجربة.
- 4-إعداد أداة البحث، وإجراءاتها الملائمة للدراسة الحالية.
- 5-اختيار الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات المتعلقة بالدراسة.
- 6-تعرف على نتائج الدراسات السابقة لإجراء موازنة بينها وبين الدراسة الحالية.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته:

يتضمن هذا الفصل منهج البحث، والإجراءات المتبعة
أولاً: **منهج البحث:** اتبع الباحث المنهج التجريبي لملائمته في تحقيق هدف البحث الحالي ويُعدُّ المنهج التجريبي المنهج الذي يتميز عن بقية مناهج البحث الأخرى بإثبات الفروض أو الافتراضات العلمية عن طريق التجربة للتعرف على العلاقات السببية أو العلاقات بين الظواهر المختلفة المشمولة بالتجربة ولتنبؤ بها والتحكم فيها (سرحان، 2015: 138)
ثانياً: إجراءات البحث :

1-التصميم التجريبي

والتصميم التجريبي هو الخطة التي في ضوءها يتم تهيئة الظروف التجريبية لعينة البحث (الفتلي، 2013: 158) ، ونتيجة لما تقدم اعتمد الباحث على تصميم تجريبي ذي الضبط الجزئي الملائم لظروف البحث الحالي والشكل الآتي يوضح ذلك

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
التجريبية الضابطة	الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي	الاداء التعبيري	اختبارات بعدية
	الطريقة الاعتيادية-- -----	الاداء التعبيري	متسلسلة

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

المجموعة التجريبية هي المجموعة التي تخضع للمعالجة أي أنها تخضع لتأثير العامل المستقل. أما المجموعة الضابطة هي مجموعته مماثلة للمجموعة التجريبية في جميع الخصائص ماعدا عدم خضوعها للعامل المستقل وغالباً ماتترك على وضعها

مجتمع البحث وعينه

أولاً-مجتمع البحث: يشتمل مجتمع البحث الحالي على المدارس المتوسطة والثانوية النهارية للبنين في مركز محافظة ديالى للعام الدراسي (2021-2022 م).

عينة البحث :

اختار الباحث عينة بحثه اختياراً قسدياً ، وهي متوسطة الاصدقاء الواقعة في مركز بعقوبة /حي التحرير

الجدول(2)

المجموعة	الشعب	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	شعبة(ب)	34	2	32
الضابطة	شعبة(ا)	36	4	32
المجموعة			6	64

ثالثاً:تكافؤ مجموعتي البحث:

حرص الباحث قبل اجراء التجربة على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث احصائياً في بعض المتغيرات ،التي يعتقد انها تؤثر على نتائج التجربة، ولهذا جرى الباحث التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية:-

درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق.

العمر الزمني محسوبا بالشهور.

التحصيل الدراسي للاباء.

التحصيل الدراسي للامهات.

رابعاً: مستلزمات البحث: تحديد المادة، الأهداف السلوكية، الخطط التدريسية، وغيرها

خامساً: ضبط العوامل الدخيلة : مدة التجربة، القائم بالتجربة،موضوعات الموحده لمجموعتين, وغيرها

سادساً:تصحيح موضوعات التعبير

اعتمد الباحث على محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة،لتكون اداة لقياس ادائهم التعبيري، لأهمية التصحيح في الوصول الى نتائج دقيقة في البحث، وللحد من الذاتية التي تتصف بها اختبارات اللغة العربية ولا سيما التعبير،والمحكات التي اعتمدها الباحث في البحث الحالي هي محكات تصحيح الربيعي .

ثبات التصحيح :

لاجراء ثبات التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي, صحح الباحث كتابات(20) طالبا من عينة البحث نفسه, إذ كتب الطلاب في الموضوع الاول من مواضيع التعبير واستخرج الباحث نوعين من الإتفاق هما:الاتفاق عبر الزمن,والاتفاق مع مصحح اخر, وباستعمال معامل ارتباط(بيرسون) إذ بلغ معامل الثبات بين محاولتي الباحث عبر الزمن (0,88) الملحق(6) وكانت المدة بين المحاولتين عشرة ايام وهي ملائمة, اما معامل الارتباط (0,82) الملحق(7) ويعد

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

معامل الثبات جيدا في التصحيحين, لأن الاختبارات غير المقننة اذ بلغ معامل ثباتها (0,60) فأكثر
تعتبر جيدة (ملحم, 2002: 243)
الوسائل الاحصائية:
استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية:-

1- اختبار (T-Test)

استعمل لعينتين مستقلتين لاجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} \sqrt{\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2}}$$

اذ تمثل:

س1: الوسط الحسابي للعينة الاولى.

س2: الوسط الحسابي للعينة الثانية.

ن1: عدد افراد العينة الاولى.

ن2: عدد افراد العينة الثانية.

ع₁²: التباين للعينة الاولى.

ع₂²: التباين للعينة الثانية.

كا² = مج (ل-ق)²

ق

اذ تمثل:

(ل): التكرار الملاحظ.

(ق): التكرار المتوقع.

(البياتي, 2008: 221)

$$r = \frac{n \text{ مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{(n \text{ مج س} - 2) (\text{مج س})^2 (n \text{ مج ص} - 2) (\text{مج ص})^2}}$$

اذ تمثل:

(ر): معامل ارتباط بيرسون

(ن): عدد افراد العينة

(س، ص): قيم المتغيرين.

(عمر وآخرون، 2010: 72)

**فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي**

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل اليها في ضوء الاجراءات السابقة
اولا : عرض النتيجة:

بعد أن كتب طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الموضوعات التعبيرية المختارة استخرج الباحث المتوسطات الحسابية لدرجات كل طالب، ثم استخرج المتوسط الحسابي العام لكل مجموعة، فبلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (66,498) درجة، في حين كان متوسط درجات المجموعة الضابطة (55,221) درجة وعند استعمال الاختبار التائي (t_test) ظهر ان القيمة التائية المحسوبة

المجموعه	عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
الضابطة	32	55,221	89,411	62	4,601	2	دالة احصائيا عند مستوى (0.05)
التجريبية	32	66,498	92,519				

(4,601) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) مما يعني وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (0,05) وبدرجة حرية (62) وفي هذه الحالة رفضت الفرضية الصفرية التي تنص على انه لا يوجد فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير بالاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير بالطريقة التقليدية في سلسلة من اختبارات الاداء التعبيري. وجدول (3) يوضح ذلك الجدول (3) نتائج الاختبار التائي لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبارات البعدية المتسلسلة

جدول (3) متوسطات مجموعتي البحث في الاختبارات البعدية المتسلسلة

المجموعه	سلسلة الاختبارات					
	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
الضابطة	50,696	50,101	52,973	54,159	61,141	64,411
التجريبية	56,971	61,291	64,072	69,632	71,928	75,842

ثانيا: تفسير النتيجة:

اظهرت النتيجة تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في الاداء التعبيري، ويمكن أن يُعزى السبب في ذلك الى واحد من اكثر من المسببات الاتية:

- 1- ان الموضوعات التعبيرية التي درست اثناء التجربة من الموضوعات التي يصلح تدريسها وفق الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي لطلاب الصف الثاني المتوسط.
2. إن الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي شدد انتباه الطلاب وزادت من تركيزهم بوصفها اسلوباً تدريسيا حديثاً لم يعهده من قبل، مما ادى الى زيادة درجات الطلاب في التعبير.
3. فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي جعل الطلاب في موقف ايجابي متفاعل مع الدرس اعتمادا على الاصغاء الجيد، بدلا من المواقف الاعتيادية التي يعتمدها المدرس.
4. إن طلاب المجموعة التجريبية معرضين لاسئلة الباحث مما دفع الطلاب الى التفكير، وممارسة العمليات العقلية للوصول الى الاجابات، مما ادى الى تحسن ادائهم التعبيري.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة أ.م.د. رائد حميد هادي

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولاً: الاستنتاجات:

- من خلال النتيجة التي توصل اليها الباحث يمكن استنتاج ما يأتي:
1. ان تدريس مادة التعبير لطلاب الصف الثاني المتوسط بالاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي افضل من التدريس بالطريقة التقليدية.
 2. حاجة طلاب الصف الثاني المتوسط الى اساليب تدريسية حديثة تمكنهم من ادائهم التعبيري وتوسع افكارهم في اساليب التعبير ومنها الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي.
 3. تفاعل الطلبة في اثناء تدريس التعبير لما للاسلوب القصصي من دور في تعزيز وحدة الموضوع وتنظيم الافكار وتسلسلها وترسيخها في ذهن الطلاب.

ثانياً: التوصيات:

- في ضوء النتيجة التي توصل اليها الباحث فإنه يوصي بالآتي:-
1. استعمال قصص الهدي النبوي للكتابة في تدريس التعبير الكتابي لدورها الايجابي في تنمية مهارات التعبير، وتحسين القدرة الكتابية للطلبة.
 2. تشجيع المدرسين على استعمال مداخل تدريسية حديثة تهتم بمراحل الكتابة تخطيطاً، وتنفيذاً، وتقويماً، وعدم التركيز على المنتج اللغوي فقط.
 3. ضرورة تأكيد المشرفين التربويين ذوي الاختصاص على اهمية القصص النبوية في زيارتهم الميدانية، لدورها في ادائهم التعبيري وبناء شخصية نافعة في المجتمع.
 4. التأكيد على ضرورة اللغة العربية الفصحى لمدرسي اللغة العربية اثناء التدريس.

ثالثاً: المقترحات:

- استكمالاً لجراء للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:
1. دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمرحلة دراسية أخرى .
 2. دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على أثر الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في متغيرات اخرى مثل التفكير الناقد والتعبير الابداعي والثقة بالنفس.
 3. دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على أثر الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في تدريس الاساليب البلاغية.

المصادر والمراجع:

- ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين (ت: 643هـ)، معرفة أنواع علوم الحديث، المحقق: عبد اللطيف الهميم - ماهر ياسين الفحل، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1423 هـ / 2002م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: 711هـ)، لسان العرب، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414هـ.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين، (2005). لسان العرب، ج1، ج9، ج12، ج14، ج15، ط4، دار صادر، لبنان - بيروت .
- أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس (ت: نحو 400هـ)، البصائر والذخائر، المحقق: د. وداد القاضي، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988م.
- أحمد، محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية . ط5، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1986م.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

- البجة ، عبد الفتاح حسن ، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، 2000.
- البخاري ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله، صحيح البخاري (الجامع الصحيح المختصر)، دار ابن كثير، اليمامة- بيروت، الطبعة الثالثة، 1407-1987، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، رقم الحديث 5629.
- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، (2008) . الاحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية ، ط1 ، مكتبة الجامعة ، عمان - الاردن .
- البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جُردي الخراساني، أبو بكر (ت: 458هـ)، السنن الكبرى، المحقق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 1424 هـ - 2003 م.
- الترمذي، محمد بن عيسى أبو عيسى. الجامع الصحيح سنن الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وآخرون، ج5، إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د. ت.
- الجبوري، حامد رضا عبد. فاعلية توسعة مجال الإدراك في الاستيعاب القرآني والأداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القراءة، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2015.
- الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف (ت: 816هـ)، التعريفات، المحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى 1403 هـ - 1983 م.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: 393هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة 1407 هـ - 1987 م.
- الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه الحاكم النيسابوري (ت: 405هـ) المستدرك على الصحيحين، المحقق: أبو عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي دار الحرمين، القاهرة - مصر، 1417 هـ - 1997 م.
- حمدان ، محمد صايل، وآخرون . مفاهيم أساسية في اللغة والأدب ، دار الكندي، اربد الأردن، 1990 م.
- حنبل، الإمام أحمد، (ت: 241هـ)، مسند الإمام أحمد، المحقق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م، حديث 15026.
- خاطر، محمود رشدي ، وآخرون (1989): طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضبط الإتجاهات التربوية الحديثة، ط4، دار المعرفة، القاهرة.
- الخولي، حسن حسين، قاموس التربية، ط1، دار العلم، بيروت، 1981.
- الدهلوي، عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله (ت: 1052هـ)، مقدمة في أصول الحديث، تحقيق: سلمان الحسيني الندوي، دار البشائر الإسلامية - بيروت - لبنان الطبعة: الثانية، 1406 هـ - 1986 م.
- الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

- الرفاعي, مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر (ت: 1356هـ), اعجاز القرآن والبلاغة النبوية, دار الكتاب العربي - بيروت, الطبعة الثامنة - 1425 هـ - 2005م.
- السباعي, مصطفى بن حسني (ت: 1384هـ), السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي, المكتب الإسلامي, دمشق - سوريا, بيروت - لبنان, الطبعة: الثالثة, 1402 هـ - 1982م (بيروت).
- سرحان, محمود عرفان (2015): مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية رؤية معاصرة, ط1, دار الكتاب الجامعي, الجمهورية اللبنانية
- سلامة, عادل أبو العز, وليد عبد الكريم, طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية ط1, دار الثقافة للنشر والتوزيع, عمان, 2009.
- السيد, محمد أحمد (1980), الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها, ج1, ط1, دار العودة, بيروت.
- صايل, محمد, وآخرون, مفاهيم أساسية في اللغة والأدب. دار الكندري للنشر والتوزيع, الأردن, أربد, 1990م.
- طعيمة, رشدي أحمد ومناع, محمد السيد (2001): تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب, دار الفكر العربي, القاهرة.
- عيد الباري, ماهر شعبان, برنامج لتنمية الأداء الكتابي لطلاب المرحلة الثانوية بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة, أطروحة دكتوراه غير منشورة, جامعة بنها, كلية التربية, 2008.
- عبد الحميد, أحمد مختار (ت: 1424هـ), معجم اللغة العربية المعاصرة, بمساعدة فريق عمل, عالم الكتب, الطبعة: الأولى, 1429 هـ - 2008 م.
- العزاوي, نعمة رحيم. من قضايا تعليم اللغة العربية رؤية جديدة, مديرية مطبعة وزارة التربية, بغداد, 1988م.
- العزاوي, نعمة رحيم (1988), أصول تدريس النصوص الأدبية, وزارة التربية, المديرية العامة للإعداد والتدريب, معهد التدريب والتطوير التربوي بغداد (بحث مسح بالرونق).
- العكام, لطيف محمد. أساليب النثر الفني, المكتبة الوطنية, بغداد, 2000م.
- الفتلي, حسين هاشم (2013): اسس البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية مفاهيمه وعناصره ومناهجه, دار الصفاء للنشر والتوزيع, عمان, الاردن.
- اللقاني, أحمد حسين وعلي الجمل; معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج و طرق التدريس, عالم الكتب, القاهرة, ط: 3, 2003.
- مجدي, عزيز ابراهيم, معجم مصطلحات ومفاهيم التعلم والتعليم, عالم التكنب, القاهرة, 2009.
- مجيد, سوسن شاكر, (2011) تقويم جودة الاداء في المؤسسات التعليمية, دار صفاء للنشر والتوزيع, عمان.
- محمود, عبد الحليم, (ت: 1397هـ), السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي, المكتبة العصرية, صيدا - بيروت.
- مریدن, د. عزيزة, القصة والرواية, دار الفكر, دمشق 1400هـ, 1980م.
- مصطفى, إبراهيم, وأحمد الزيات, وحامد عبد القادر, ومحمد النجار, مجمع اللغة العربية بالقاهرة, المعجم الوسيط, دار الدعوة.
- معروف نايف محمود, خصائص العربية وطرائق تدريسها, ط6, دار النفائس, لبنان, 2008.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

- ملحم , سامي محمد, القياس والتقويم في التربية وعلم النفس , دار المسيرة للطباعة والنشر, عمان, 2002م
- منصور, عبد المجيد سيد أحمد (1982), سيكولوجية الرسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية, ط1, دار المعارف, القاهرة.
- الناصري, كريم شمخي جبر, إثر حديث المتخصص في الاداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الادبي, جامعة بغداد, كلية التربية-ابن رشد للعلوم الانسانية 2015م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- نكري, القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمـد (ت: ق 12هـ), دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون, عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص, دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت, الطبعة: الأولى, 1421هـ - 2000م.
- وزارة التربية , توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية لمرحلة الدراسة الثانوية , ط 1 , مطبعة وزارة التربية , بغداد , 1990.
- الهاشمي, عابد توفيق (1985): طرائق تدريس الإنشاء, معهد التدريب والتطوير التربوي, بغداد.
- الهاشمي, عابد توفيق (1992): الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية, دار اقرأ للنشر والتوزيع.

Sources

- Ibn Al-Salah, Othman bin Abdul Rahman, Abu Amr, Taqi Al-Din (T.: 643 AH), Knowing the Types of Hadith Sciences, Investigator: Abdul Latif Al-Hamim - Maher Yassin Al-Fahl, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Edition: First, 1423 AH / 2002AD
- Ibn Manzoor, Muhammad bin Makram bin Ali, Abu al-Fadl, Jamal al-Din al-Ansari al-Ruwafa'i al-Afriqi (T.: 711 AH), Lisan al-Arab, Dar Sader - Beirut, Edition: Third - 1414 AH.
- Ibn Manzur, Abu Al-Fadl Jamal Al-Din, (2005). Lisan Al Arab, Part 1, Part 9, Part 12, Part 14, Part 15, 4th Edition, Dar Sader, Lebanon - Beirut.
- Abu Hayyan al-Tawhidi, Ali bin Muhammad bin al-Abbas (died: about 400 AH), Insights and Ammunition, Investigator: Dr. Widad Al-Qadi, Dar Sader - Beirut, the first edition, 1408 AH - 1988 AD.
- Ahmed, Mohamed Abdel Qader, Methods of teaching Arabic. 5th floor, The Egyptian Renaissance Library, Cairo, 1986 AD.
- Al-Beja, Abdel-Fattah Hassan, The Principles of Teaching Arabic between Theory and Practice, 1st Edition, Dar Al-Fikr for Printing and Publishing, Amman, 2000.
- Al-Bukhari, Muhammad bin Ismail Abu Abdullah, Sahih Al-Bukhari (The Sahih Al-Mukhtasar Mosque), Dar Ibn Katheer, Al-Yamamah - Beirut, third edition, 1407 - 1987, investigation: Dr. Mustafa Dib Al-Bagha, Hadith No. 5629.
- Al-Bayati, Abdul-Jabbar Tawfiq, (2008). Statistics and its applications in educational sciences, 1st Edition, University Library, Amman - Jordan.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

-
-
- Al-Bayhaqi, Ahmad bin Al-Hussein bin Ali bin Musa Al-Khosroujerdi Al-Khorasani, Abu Bakr (T.: 458 AH), Al-Sunan Al-Kubra, Investigator: Muhammad Abdul Qadir Atta, Dar Al-Kutub Al-Ilmia, Beirut - Labnat, Edition: Third, 1424 AH - 2003 AD.
 - Al-Tirmidhi, Muhammad bin Issa Abu Issa. The Sahih Mosque, Sunan al-Tirmidhi, investigation: Ahmed Muhammad Shakir, and others, part 5, Reviving the Arab Heritage, Beirut, Lebanon, d. T.
 - Al-Jubouri, Hamid Reda Abed. The effectiveness of expanding the field of cognition in reading comprehension and expressive performance among fifth-grade students in reading, Babylon University, College of Basic Education, unpublished master's thesis, 2015.
 - Al-Jarjani, Ali bin Muhammad bin Ali Al-Zain Al-Sharif (T.: 816 AH), Definitions, Investigator: Controlled and corrected by a group of scholars under the supervision of the publisher, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya Beirut - Lebanon, Edition: First 1403 AH -1983AD.
 - Al-Jawhari, , Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari Al-Farabi (d.: 393 AH), Al-Sahih Taj Al-Lughah and Sahih Al-Arabiya, investigative: Ahmed Abdel-Ghafour Attar, Dar Al-Ilm for Millions - Beirut, Edition: Fourth 1407 AH - 1987AD.
 - Al-Hakim, Abu Abdullah Muhammad bin Abdullah bin Muhammad bin Hamdawayh Al-Hakim Al-Naysaburi (died: 405 AH) Al-Mustadrak on the Two Sahihs, Investigator: Abu Abd al-Rahman Muqbil bin Hadi Al-Wadi'i, Dar Al-Haramain, Cairo - Egypt, 1417 AH - 1997 AD.
 - Hamdan, Muhammad Sayel, and others. Basic concepts in language and literature, Dar Al-Kindi, Irbid, Jordan, 1990 AD.
 - Hanbal, Imam Ahmad, (T.: 241 AH), Musnad of Imam Ahmad, Investigator: Shuaib Al-Arnaout - Adel Murshid, and others, Supervision: Dr. Abdullah bin Abdul Mohsen Al-Turki, Al-Resala Foundation, Edition: First, 1421 AH - 2001 AD, Hadith 15026.
 - Khater, Mahmoud Rushdi, and others (1989): Methods of teaching Arabic and religious education in controlling modern educational trends, 4th edition, Dar Al Marefa, Cairo.
 - Al-Khouli, Hassan Hussein, Dictionary of Education, 1, Dar Al-Ilm, Beirut, 1981.
 - Al-Dahlawi, Abdul Haq bin Saif Al-Din bin Saad Allah (T.: 1052 AH), Introduction to the Origins of Hadith, investigated by: Salman Al-Hussaini

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

Al-Nadawi, Dar Al-Bashaer Al-Islamiya - Beirut - Lebanon Edition: Second, 1406 AH - 1986 AD.

- Al-Rafi'i, Mustafa Sadiq bin Abdul Razzaq bin Saeed bin Ahmed bin Abdul Qadir.
- Al-Rafi'i, Mustafa Sadiq bin Abdul Razzaq bin Saeed bin Ahmed bin Abdul Qadir (T.: 1356 AH), The Miracle of the Qur'an and Prophetic Rhetoric, Arab Book House - Beirut, eighth edition - 1425 AH - 2005 AD.
- Al-Sibai, Mustafa Bin Hosni (T.: 1384 A.H.), The Sunnah and Its Place in Islamic Legislation, The Islamic Bureau, Damascus - Syria, Beirut - Lebanon, third edition, 1402 A.H. - 1982 A.D. (Beirut).
- Sarhan, Mahmoud Erfan (2015): Research Methods in Social Work, a Contemporary Vision, 1st Edition, Dar Al-Kitab Al-Jami, Lebanese Republic.
- Salama, Adel Abu Al-Ezz, Walid Abdel-Karim, General Teaching Methods, Applied Treatment, 1st Edition, House of Culture for Publishing and Distribution, Amman, 2009
- El-Sayed, Muhammad Ahmad (1980), The Summary on Methods of Teaching Arabic Language and Literature, Volume 1, i 1, Dar Al-Awda, Beirut.
- Sayel, Muhammad, and others, Basic Concepts in Language and Literature. Dar Al-Kandari for Publishing and Distribution, Jordan, Irbid, 1990.
- Taima, Rushdi Ahmed and Manna, Mohamed El-Sayed (2001): Teaching Arabic in public education, theories and experiences, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- Abdel Bari, Maher Shaaban, A program for developing the written performance of secondary school students, some metacognitive strategies, unpublished doctoral thesis, Benha University, Faculty of Education, 2008.
- Abdul Hamid, Dr. Ahmed Mukhtar (T.: 1424 AH), Dictionary of the Contemporary Arabic Language, with the help of a working team, World of Books, Edition: First, 1429 AH - 2008 AD.
- Al-Azzawi, Nima Rahim. Among the issues of teaching Arabic, a new vision, Directorate of the Ministry of Education Press, Baghdad, 1988.
- Al-Azzawi, Nima Rahim (1988), the principles of teaching literary texts, the Ministry of Education, the General Directorate of Preparation and Training, the Institute of Training and Educational Development, Baghdad (a research drawn in the rune).
- Al-Akkam, Latif Mohammed. Artistic Prose Methods, The National Library, Baghdad, 2000 AD.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

-
-
- Al-Fatli, Hussein Hashem (2013): The foundations of scientific research in educational and psychological sciences, its concepts, elements and curricula, Dar Al-Safa Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
 - Al-Laqani, Ahmed Hussein and Ali Al-Jamal; A Dictionary of Educational Terminology Knowledge in Curricula and Teaching Methods, World of Books, Cairo, 3rd Edition, 2003.
 - Magdy, Aziz Ibrahim, A Dictionary of Tactics for Learning and Education, The World of Discipline, Cairo, 2009.
 - Majeed, Sawsan Shaker, (2011) Evaluating the Quality of Performance in Educational Institutions, Dar Safaa for Publishing and Distribution, Amman.
 - Mahmoud, Abdel Halim, (T.: 1397 AH), The Sunnah and Its Place in Islamic Legislation, Al-Asriyya Library, Sidon - Beirut.
 - Meriden, d. Aziza, The Story and the Novel, Dar Al-Fikr, Damascus 1400 AH, 1980 AD.
 - Mustafa, Ibrahim, Ahmed Al-Zayat, Hamed Abdel-Qader, and Muhammad Al-Najjar, The Arabic Language Complex in Cairo, Al-Mu`jam Al-Wasit, Dar Al-Da`wah.
 - Maarouf Nayef Mahmoud, Arabic Characteristics and Teaching Methods, 6th Edition, Dar Al-Nafaes, Lebanon, 2008.
 - Melhem, Sami Muhammad, Measurement and Evaluation in Education and Psychology, Dar Al Masirah for Printing and Publishing, Amman, 2002
 - Mansour, Abdul Majeed Sayed Ahmed (1982), The Psychology of Educational Messages and Means of Teaching Arabic, 1st Edition, Dar Al Maaref, Cairo.
 - Al-Nasiri, Karim Shamkhi Jabr, following the speech of a specialist in expressive performance among fifth-grade literary students, University of Baghdad, College of Education - Ibn Rushd for Human Sciences 2015 (unpublished MA thesis).
 - Nakri, Judge Abd al-Nabi Ibn Abd al-Rasoul al-Ahmad (died: s. 12 AH), the constitution of scholars = collector of sciences in the terminology of arts, Arab his Persian phrases: Hassan Hani Fahs, Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Lebanon / Beirut, Edition: First, 1421 AH - 2000 AD.
 - Ministry of Education, General Instructions in Methods of Teaching Arabic for the Secondary Stage, 1st Edition, Ministry of Education Press, Baghdad, 1990.
 - Al-Hashimi, Abed Tawfiq (1985): Methods of Teaching Construction, Institute of Training and Educational Development, Baghdad.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

-
-
- Al-Hashimi, Abed Tawfiq (1992): The practical guide for teachers of the Arabic language, Iqra Publishing and Distribution House.

The effectiveness of the narrative style in the light of the Prophet's guidance in the expressive performance of middle school students

Raed Hamid Hadi

Diyala University / College of Basic Education

Abstract

The research aims to know (the effectiveness of the narrative style in the light of the Prophet's guidance in the expressive performance of middle school students), so the researcher assumed the following null hypothesis:-

- There are no statistically significant differences at the significance level (5,05) between the average scores of students who studied expression using the narrative method in light of the Prophet's guidance, and the average scores of students who studied expression in the traditional way in sequential tests.

The research sample consisted of (64) students of the second intermediate grade, who were intentionally selected from Tariq bin Ziyad Intermediate School of the Directorate of Education / Diyala, and the sample was divided randomly into two groups, one of them is experimental, which included (32) students, who studied the expression

(In the Qusai method in the light of the Prophet's guidance), and it was the share of Division (B) and the control group included (32) students who studied in the traditional way, and it was the share of Division (A).

The researcher conducted the equivalence of the two groups in several variables, including the academic achievement of the previous year in the Arabic language and the academic achievement of the parents.

The researcher prepared six sequential dimensional tests as a tool for his research, and relied on the spring correction criteria with the two research groups.

When collecting the research data and analyzing it statistically using statistical methods to analyze the data, including: (t-test), (chi-square) ka2, and Pearson's correlation coefficient, the results of the research showed the superiority of the experimental group over the control group in the sequential post-tests.

From the results of the experiment, the researcher concluded the following:-

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

The narrative style in the light of the Prophet's guidance developed the students' curiosity and search for new words that develop their expression and culture, and spread among the students the spirit of cooperation and love of participation during the lesson, and the researcher recommended:

1. Using modern methods of expression that are consistent with the students' environment because of their positive effectiveness in developing expression skills, including the narrative style in light of the Prophet's guidance.

Keyword / effectiveness of the Prophet's guidance

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

ملحق (1)

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة العربية
اراء الخبراء بشأن صلاحية القصص في ضوء الهدي النبوي
الدكتور /ة.....المحترم/ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب(فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة)..ونظرا لما تمتلكونه من خبرة في مجال اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم النفسية والتربوية،للتفضل بأبداء ارائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة حول صلاحية القصص من حيث ملاءمتها لمضمون القصص المكتوبة . وفقكم الله تعالى لخدمة العلم ولغة القران الكريم .. مع جزيل الشكر والامتنان.

ملاحظة:كتابة المعلومات أدناه ..مع فائق الامتنان

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

الاختصاص:

الجامعة:

أ.م.د.رائد حميد هادي
طرائق تدريس اللغة العربية

ت	الموضوع	القصص النبوية
1.	الحث على العمل	قصة الرسول محمد(ﷺ) والاعرابي صاحب الفاقة (البيهقي, 2003, 39/7)
2.	الشجاعة	شجاعة الامام علي عليه السلام(البخاري, 1987, 135/3)
3.	معجزات الانبياء	من معجزات الرسول محمد صلى الله عليه وسلم (اطعام الطعام) (البخاري, 1987, 205/5,
4.	بر الوالدين	قصة ثلاثة نفر أخذهم المطر فمالوا إلى غار في الجبل فاتحطت على فم غارهم صخرة من الجبل (البخاري, 1987, 2228/5)
5.	مخافة الله تعالى.	قصة ثلاثة نفر أخذهم المطر فمالوا إلى غار في الجبل فاتحطت على فم غارهم صخرة من الجبل (البخاري, 1987, 2228/5)

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

6.	حسن الخلق	قصة شراء الرسول محمد ﷺ بغيراً من الصحابي جابر بن عبد الله. (حنبل, 2001, 272/23)
7	حب الزراعة	رجل من أهل الجنة استأذن ربه في الزرع (البخاري, 1987, 833/2).

ملحق (2)

اسماء الخبراء الذين استعان بهم الباحث في اجراءات البحث مرتبة وفق اللقب العلمي

ت	اللقب العلمي واسم الخبير	الجامعة والكلية	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية	صلاحية محكات التصحيح	صلاحية القصص
1.	أ.د عادل عبد الرحمن العزي	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية				
2.	رياض حسين علي	جامعة ديالى/كلية التربية المقداد	طرائق تدريس اللغة العربية				
3.	أ.د.مثنى علوان الجشعمي	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية				
4.	أ.د.محمد عبد الوهاب	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية				
5.	أ.د.جمعة رشيد كضاض	المستنصرية/كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية				
6.	أ.د.هيفاء حميد السامرائي	جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية				
7.	أ.م.د أميرة محمود خضير	جامعة ديالى/التربية للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية				
8.	أ.م.د. سماء تركي داخل	بغداد/كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية				
9.	أ.م.د. بشرى عبد المهدي	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية					
10.	أ.م.د. طه جسام العزاوي	بغداد/الجامعة العراقية					

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

ملحق (3)

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
قسم اللغة العربية
اراء الخبراء بشأن
صلاحية الخطط التدريسية

الدكتورةالمحترم/ة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب..(فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة),ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية وتربوية في مجال طرائق تدريس اللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية , للتفضل بأبداء ملاحظاتكم القيمة,وأرائكم السديدة في صلاحية الخطط التدريسية ,وإجراء التعديل المناسب ,وإضافة ماترونه ملائما,علما ان الجهد الذي سبذلونه خير معين للباحث لانجاز بحثه.وفقكم الله لخدمة العلم ولغة القران الكريم..مع جزيل الشكر والامتنان.

ملاحظة:كتابة المعلومات أدناه مع فانق الامتنان.

الاسم الكامل:

اللقب العلمي:

الاختصاص:

مكان العمل:

الباحث

أ.م.د. رائد حميد هادي

طرائق تدريس اللغة العربية

ملحق (4)

خطة أنموذجية لتدريس التعبير التحريري لطلاب المجموعة التجريبية باستعمال (الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي)

اليوم والتاريخ: /التعبير الصف/الثاني المتوسط

الموضوع:الحث على العمل

الاهداف العامة:

- 1- تنمية قدرة المتعلم على تسلسل الافكار,وبناء بعضها على البعض بجمل مترابطة ترابطا منطقيًا.
- 2- تمكينه من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير.
- 3- زيادة قدرة المتعلمين ولا سيما الموهبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر الى التعبير المجازي.
- 4- تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة والافكار الثقافية وربطها في مجال التعبير.
- 5- تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي امام الآخرين,واكسابهم الجرأة, وحسن الأداء,واداب الحديث.
- 6-زيادة قدرتهم على النقد والتحليل وابداء الملاحظات الدقيقة,وتشجيعهم على المناقشة والمناظرة.
- 7- تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني والافكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.
- 8- تمكين المتعلم من صحة أخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. (وزارة التربية,1990,ص24)

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

الاهداف السلوكية:

جعل الطالب قادر على أن:

- 1- يعرف أهمية العمل .
- 2- يذكر فائدة العمل في الحياة اليومية.
- 3- يستشهد بأي من القران الكريم, أو قصص من الهدى النبوي يدل على الحث على العمل.
- 4- يستشهد ببيت شعري, أو مقولة تؤيد حديثه عن موضوع العمل.
- 5- يوضح اثر العمل في حياته الدراسية.
- 6- يبين كيف فضل الله تعالى العاملين على القاعدين.
- 7- يفسر معنى الحث على العمل من خلال عرض الموضوع من خلال القصص النبوي الشريف.
- 8- يعطي مثالاً يتضمن معنى الحث على العمل في حياته اليومية.
- 9- يعطي مثالاً من الواقع يتضمن معنى الحث على العمل.
- 10- يتقن استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة.

الوسائل التعليمية:

- 1- السبورة .
- 2- الطباشير الابيض والملون .
- 3- القصة الخاصة بموضوع الحث على العمل في ضوء الهدى النبوي والاحاديث النبوية الشريفة.

خطوات الدرس:

التمهيد:(5دقائق)

يمهد الباحث للقصة باثارة بعض الاسئلة لجذب انتباه الطلاب.

الباحث: اعزائي الطلاب, ماذا تعرف عن العمل؟

- طالب: العمل هو الشرف.

- الباحث: ممتاز.

- طالب اخر: ويعني العمل كسب الرزق الحلال.

- الباحث: ما عمل الطالب؟

- طالب: يدرس ليتعلم العلم والمعرفة.

- طالب اخر: ويعمل بجد ومثابرة كي يتفوق.

- الباحث: احسنتما, وما عمل الفلاح في مزرعته.

- طالب: يزرع الارض.

- طالب اخر: يزرع ويحصد ليحصل على الغذاء.

- الباحث: احسنتما ياطلاب على التوضيح لزملائكم.

وموضوعنا اليوم (الحث على العمل).

العرض: (15دقيقة): يعرض الباحث القصة النبوية (الحث على العمل) على الطلاب, ويطلب من

الطلاب التركيز معه على القصة ويقراً الباحث القصة قراءة جهرية ومعبرة عن معاني القصة, ويربط

موضوع العمل بالقصة ربطاً حيويًا, ثم يستنبط الموضوع من الافكار التي ترد في القصة المعروضة

وتحليل الموضوع الى عناصره الاساسية, مع اشراك الطلاب بطرح بعض الاسئلة السهلة حول

القصة لتثبيت فكرة الدرس من خلال القصة وعلى النحو الآتي:-

الحث على العمل:

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

عن أنس بن مالك رضي الله عنه: أن رجلا من الأنصار جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وعلى وسلم يشكو فاقته، فقال: يا رسول الله، لقد جئتك من أهل بيت ما أراني أرجع إليهم حتى يموت بعضهم، فقال: (انطلق هل تجد من شيء؟) فانطلق، فجاء بحلوس بساط يجعل على ظهر البعير وقده، فقال: يا رسول الله هذا الحلوس كانوا يفترشون بعضه ويلبسون بعضه، وهذا القده كانوا يشربون فيه، فقال رسول الله: (من يأخذهما مني بدرهم) ، فقال رجل: أنا يا رسول الله، فقال رسول الله: (من يزيد على درهم)، فقال رجل: أنا أخذهما باتنين، فقال: (هما لك) ، قال: فدعا الرجل فقال له: (اشتر بدرهم فأسا وبدرهم طعاما لأهلك) ، قال: ففعل، ثم رجع إلى النبي، فقال: (انطلق إلى هذا الوادي فلا تدع حاجا ولا شوكا ولا حطبا، ولا تأتني خمسة عشر يوما) ، قال: فانطلق فأصاب عشرة قال: (فانطلق فاشتر بخمسة طعاما لأهلك) ، فقال: يا رسول الله لقد بارك الله لي فيما أمرتني فقال: (هذا خير من أن تجيء يوم القيامة وفي وجهك نكتة المسئلة ، إن المسئلة لا تصلح إلا لثلاثة: لذي دم موجه أو غرم مفضع أو فقر مفقع). (البيهقي، 2003، 39/7)

- الباحث: ماذا سأل الرجل رسول الله (ﷺ)؟

الطالب: استاذ يشكو فاقته اي (حاجته) .

-الباحث - ماذا امره رسول الله صلى الله عليه سلم ؟

الطالب : ان يذهب الى بيته ويحضر ما عنده.

-الباحث: ماذا احضر الرجل الى الرسول (ﷺ)؟

الطالب: احضر حلوس و قده.

-الباحث: وماذا فعل بهما رسول الله (ﷺ)؟

الطالب: طلب من اصحابه ان يشتروها ,وباعها بدرهمين.

-الباحث: وماذا امره ان يفعل بالدرهمين؟

الطالب: امره ان يشتري لأهله طعام بدرهم , ويشتري بالآخر فأس.

-الباحث : ماذا امره ان يفعل بالفأس؟

الطالب: امره ان يذهب الى الوادي ويحطب الحطب .

-الباحث: لماذا شكر الرجل رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟

الطالب: لانه حثه على العمل بدل سؤال الناس .

-الباحث : اعزاني الطلاب ماذا فهمتم من القصة ؟

الطالب: علمه العمل

طالب اخر : الاكتساب .بالعمل خيراً من التكاثر , والاعتماد على الاخرين .

-الباحث : كيف تتقدم المجتمعات والشعوب ؟

طالب: بالعمل تتقدم الامم والشعوب .

-الباحث: احسنتم , اعزاني الطلاب , وان الانبياء كان لهم عمل .

طالب: نعم يا استاذ فرسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان في شبابه يرعى الغنم.

طالب اخر: نعم استاذ ونبي الله زكريا كان يعمل نجاراً.

الباحث: احسنتم جميعاً فالعمل واجب على كل مسلم ومسلمه , والعمل شرف لكل انسان, وعلينا ان

نعمل من اجل مستقبل افضل.

حديث الطلاب الشفهي : (3 دقائق)

يطلب الباحث من طالب او طالبين اعطاء فكره نهائية عن قصه الحث عن العمل التي وردت في

الهدي النبوي.

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

الباحث: (دقيقتان)
يطلب الباحث من الطلاب كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم في الكتابة مع التنبيه على الوقت المحدد , والعناية بفكرة الموضوع والخط ولتنظيم ومراعاة القواعد النحوية والإملائية وحسن الاستهلال.

-جمع الدفاتر: يجمع الدفاتر في نهاية الدرس, وفي وقت واحد تعويذا لهم على النظام.
-التصحيح: يصحح الباحث الدفاتر خارج الصف وفقا لمحكات التصحيح المعتمدة (محكات تصحيح الربيعي), المتفق عليها والمبلغة للطلاب قبل كتابة الموضوع وباسلوب التصحيح العلاجي على ان تعاد الدفاتر المصححة في حصة التعبير التالية لقراءتها ومناقشتها .

الملحق(5)

درجات ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق عبر الزمن

درجات تصحيح الباحث الثاني		درجات تصحيح الباحث الاول	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
41	1	53	1
56	2	44	2
58	3	67	3
75	4	60	4
67	5	57	5
54	6	70	6
78	7	46	7
72	8	57	8
53	9	88	9
44	10	50	10
41	11	40	11
58	12	56	12
75	13	57	13
59	14	77	14
75	15	57	15
60	16	56	16
54	17	37	17
70	18	76	18
46	19	44	19
58	20	53	20

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدى النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

الملحق (6)

درجات ثبات التصحيح بطريقة الاتفاق مع مصحح اخر

درجات تصحيح الباحث		درجات تصحيح المصحح الاخر	
ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	41	1	45
2	59	2	65
3	61	3	66
4	73	4	67
5	64	5	75
6	59	6	66
7	77	7	87
8	73	8	76
9	57	9	57
10	40	10	44
11	50	11	59
12	88	12	83
13	75	13	60
14	63	14	55
15	74	15	84
16	75	16	77
17	59	17	55
18	76	18	76
19	48	19	57
20	57	20	58

الملحق (7)

درجات طلاب المجموعة التجريبية في سلسلة الاختبارات البعدية

ت	متوسطات الاختبارات					
	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
1	65	65	70	70	70	74
2	56	60	65	74	74	70
3	55	54	60	67	72	74
4	54	63	66	66	75	78
5	65	67	75	68	78	69
6	47	53	58	74	42	79
7	58	63	69	66	70	79
8	55	59	50	73	65	75
9	52	56	65	68	77	82

فاعلية الاسلوب القصصي في ضوء الهدي النبوي في الأداء التعبيري
لدى طلاب المرحلة المتوسطة
أ.م.د. رائد حميد هادي

60.5	48	38	65	59	55	49	10
59	78	72	64	57	46	48	11
69.5	88	82	60	67	63	57	12
78	75	68	76	76	72	66	13
72.17	85	78	81	74	67	61	14
79	78	65	87	75	80	76	15
69.67	97	92	77	66	66	64	16
90.83	75	77	72	90	89	88	17
59	78	81	96	53	53	48	18
73.33	75	79	59	73	67	65	19
58	88	84	74	56	55	45	20
74	80	75	50	67	65	67	21
65.67	73	68	77	63	58	57	22
42	70	68	67	37	43	43	23
73.13	77	75	51	75	61	62	24
59.83	70	72	76	59	49	48	25
66.33	80	78	58	63	58	58	26
44	65	64	73	44	44	42	27
70	75	75	57	67	57	55	28
73.5	75	71	75	74	47	65	29
65.83	73	68	72	67	49	49	30
67.83	85	76	70	65	56	58	31
65.66	78	75	69	63	58	57	32