

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية
aad159276@gmail.com
07735834218

أ.د. عطية وزه عبود
الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية
07718619143
أ.د. صلاح الدين قادر احمد
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية
07702586763

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي يهدف البحث الحالي الى الكشف عن اثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة اسس التصميم. إضافة الى مشكلة البحث وأهميته وحدود البحث شمل طلبة المرحلة الاولى الذين يدرسون مادة اسس التصميم وتحديد المصطلحات الواردة في عنوان البحث واشتمل الفصل الثاني على الاطار النظري استراتيجي الحصاد المعرفي والتحصيل ومادة اسس التصميم إضافة الى الدراسات السابقة ومناقشتها وفي الفصل الثالث اجراءات البحث اذ اعتمد الباحث المنهج التجريبي والمجتمع والعينة واداة البحث والصدق والثبات والتطبيق إضافة الى الوسائل الاحصائية والفصل الرابع توصل بأن هناك اثرا كبيرا في استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة اسس التصميم والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ثم قائمة المصادر والملاحق.

كلمات مفتاحية: نظرية الابداع الجاد، استراتيجية الحصاد المعرفي، تحصيل، اسس تصميم.

الفصل الاول: التعريف بالبحث:

• مشكلة البحث:

أن ما يشهده العصر من تقدم كبير في المجال العلمي والتقني يتطلب إعداد الطلبة إعداداً جيداً ليكونوا قادرين في الاعتماد على ذاتهم من خلال استمرار الفيض الغزير من المعلومات والمعارف الذي غزا جميع ميادين الحياة ومنها ميادين التربية والتعليم، الأمر الذي جعل الاتجاهات الحديثة تؤكد على العناية بالتعليم وأساليبه . ومن هنا ارتأت الباحثة اختيار هذه الاستراتيجية في تجربتها كطريقة لتدريس اسس التصميم لطلبة قسم التصميم وهل له اثر في استخدامه ومما تقدم تتبلور مشكلة البحث بالسؤال الآتي:

ما أثر استخدام استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة أسس التصميم ؟

• اهمية البحث:

- 1-تعد استراتيجية حديثة نسبيا في مجال التربية الفنية.
- 2-اوصى المؤتمر العلمي الذي اقيم في جامعة البصرة بعنوان " تطوير الأداء الإستراتيجي للعمل التربوي لمواجهة التحديات التربوية" اهمية مواكبة التطور في رحاب الاتجاهات الحديثة في التدريس وطرقه وآلياته المعرفية وضرورة أن تعنى الجهات المختصة بتطوير مستوى الكفاءة لدى الهيئات التربوية في المستويات كافة.
- 3-قد يفيد تدريسي مادة أسس وعناصر التصميم كونها استراتيجية حديثة نسبيا.

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

• هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن:
اثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة اسس التصميم.
ولغرض التحقق من هدف البحث تم صياغة الفرضيات الآتية :
ولغرض التحقق من هدف البحث تم صياغة الفرضيات الآتية :
1- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيل المعرفي البعدي.
2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي.

• حدود البحث :

تحدد إجراءات هذا البحث في ضوء الحدود الآتية:
- الحدود البشرية: طلبة قسم التصميم-المرحلة الاولى- الدراسة الصباحية.
- الحدود الموضوعية: مفردات مادة اسس التصميم المقررة من قبل القسم- استراتيجية الحصاد المعرفي.
- الحدود المكانية : بغداد-الكرخ معهد الفنون الجميلة للبنين.
- الحدود الزمانية: الفصل الاول للعام الدراسي (2021-2022).

خامساً: تحديد المصطلحات:

1-الأثر(impact):

عرفه (ابن منظور,1956) بأنه:

"الأثر: بقية الشيء، والجمع آثار وأثور: وخرجت في إثره وفي أثره أي بعده وأثرته و تأثرت تتبعت أثره" والاثر: بالتحريك: ما بقي من رسم الشيء، والتأثير: ابقاء الأثر في الشيء، وأثر في الشيء: ترك فيه أثرا. (ابن منظور، 1956، ص19)
وفي ضوء ما سبق تعرف الباحثة (الأثر) اجرائيا بأنه:

هو مقدار التغير والتطوير الذي يطرأ على طلبة المجموعة التجريبية، بعد تعرضهم للخطط التدريسية وفق استراتيجية الحصاد بمادة اسس التصميم في جانبها النظري خلال المدة المحددة لأجراء البحث.
2- استراتيجية الحصاد المعرفي (Harvesting Strategy):

1- يعرفه (De Bono, 1992):

بأنها الاستراتيجية التي يتم فيها تزويدنا بأفكار جديدة لاستعمالها في تحقيق اهداف معينة لحشد الدماغ بكم كبير من المفاهيم والأفكار والتي قد لا تكون ذات فائدة لحظتها، ولكنها سوف تغني أي تفكير مستقبلي. (De Bono 211p:1992)

وفي ضوء ما سبق تعرف الباحثة (استراتيجية الحصاد) اجرائيا بأنها :

هي محصلة تغير مرغوب فيه من خلال الافكار الجديدة والممارسات المنطقية على وفق خطوات الاستراتيجية والتي تقوم بها الباحثة مع الطلبة واثناء مدة التجربة لزيادة التحصيل المعرفي لدى طلبة المرحلة الاولى قسم التصميم في مادة أسس التصميم.

3-تحصيل (Achievement):

1 – يعرفه (شحاتة والنجار, 2003):

أنه " كل ما يكتسبه التلاميذ من معارف ومهارات وأساليب تفكير وقدرات على حل المشكلات نتيجة لدراسة ما هو مقرر عليهم في الكتاب المدرسي ويمكن قياسه باختبار معد لذلك ". (شحاتة والنجار, ٢٠٠٣, ص ٨٩).

وفي ضوء ما سبق تعرف الباحثة (التحصيل) إجرائيا بأنه :

(مقدار ما يحصل عليه الطالب "عينة البحث" من معلومات ، ومعارف ، وخبرات ومهارات في مادة أسس التصميم مقاسة بالدرجات التي يحصلون عليها عن طريق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي الذي أعدته الباحثة وستطبقه نهاية التجربة)

4-أسس التصميم

1-يعرفه (كفلورد, 1969) أنها: " قانون العلاقات أو خطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي تتكون بها العناصر ". (Guilford 1969,p: 4).

وفي ضوء ما سبق تعرف الباحثة (اسس التصميم) إجرائيا بأنه :

هي مادة دراسية معتمدة في معهد الفنون الجميلة التابعة لوزارة التربية, اقسام التصميم, طبقت "الباحثة" استراتيجيات الحصاد المعرفي على موضوعات مادة أسس التصميم ولطلبة المرحلة الاولى على شكل خطط واختبارات لزيادة تحصيلهم المعرفي في هذه المادة.

الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة:

❖ نظرية الابداع الجاد (serious creativity theory):

- مفهومها :

تعدُّ نظرية الإبداع الجاد رؤية جديدة للإبداع بما طرحته من مبادئ، ومهارات، واستراتيجيات منظمة وجادة والتي اختلفت عن النظريات التي سبقتها حيث حاولت تفسير الابداع بطريقة ترتقي بنوعية جديدة من التفكير الا وهو التفكير الجانبي الذي يسعى إلى جعل الأفراد ينظرون إلى المشكلات بطرائق متنوعة ومختلفة, ومن اهم استراتيجياتها هي استراتيجيات الحصاد التي سوف يتم التطرق اليها لاحقا. " تعود نظرية الابداع الجاد أو ما يسمى بالتفكير الجانبي الى العالم (De Bono) * إذ يعد أول من وضع هذا المصطلح ، ويقصد به ذلك النوع من التفكير الذي يسعى، إلى الاحاطة بجوانب المشكلة التي يوجهها الطلبة باحثين عن حلول لها". (De Bono , 1998 :37)

❖ استراتيجيات الحصاد: (harvesting strategy)

إنَّ بعض الناس في دورة التفكير الإبداعي يخرجون بنتائج ضئيلة , لأنَّه في نهاية جلسة التفكير الإبداعي عادة تؤخذ فقط الأفكار المحددة والتي تبدو عملية وذات قيمة ومعنى , لكن هذا فقط جزء من النتائج الحقيقي للإبداع , وفي الوقت نفسه يمكننا أن نصبح أكثر مهارة وملاحظة للأفكار الجديدة , والمفاهيم الجديدة التي تظهر , فعندما تبدأ بالحصاد يكون مهماً أن تمتلك أفكاراً واضحة لما تم التدرّب عليه في الجلسة الإبداعية , استراتيجيات الحصاد هي عبارة عن الجهد المتعمد الذي يقوم به الطلاب وذلك من أجل تخمين ما الذي استفدنا من المناقشة والتفكير. (الشويبي واخرون , 2016 , ص 110)

خطوات تطبيق استراتيجيات الحصاد :

1- الاستماع للأفكار المطروحة من قبل الطلبة.

2- تدوين الافكار المطروحة كتابة أن أمكن من خلال مقرري المجموعات .

3- تصنيف الافكار المطروحة الى: أفكار سلبية، أفكار غير قابلة للاستعمال، أفكار ايجابية أفكار مثيرة، أفكار جيدة، أفكار غير مثيرة .

**أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد**

4- يقوم الطلبة بالبحث عن معلومات محددة ذات علاقة بالمهمة التي تدربوا عليها من مصادر متعددة موثقين تلك المصادر .

5- في اللقاء التالي يتطوع بعض الطلبة لعرض المعلومات التي توصلوا اليها من مصادر مختلفة مبرزين تلك المصادر لزملائهم (ابو جادو, ومحمد, 2017, ص447-478)

❖ التحصيل (Achievement):

يهتم المختصون في ميدان التربية، وعلم النفس بالتحصيل لما له من أهمية كبيرة، في حياة الطلبة الدراسية. فهو ناتج عما يحدث في المؤسسة التعليمية من عمليات تعلم متنوعة، ومتعددة لمهارات ومعارف وعلوم مختلفة تدل على نشاطه العقلي المعرفي. فالتحصيل يعني أن يحقق الطالب لنفسه في مراحل حياته جميعها المتدرجة، والمتسلسلة منذ الطفولة وحتى المراحل المتقدمة من عمره أعلى مستوى من العلم أو المعرفة. فهو من خلاله يستطيع الانتقال من المرحلة الحاضرة الى المرحلة التي تليها، والاستمرار في الحصول على العلم والمعرفة. (الجلالي، 2011، ص 21)

❖ اسس التصميم (design):

بدأ تاريخ التصميم مع الإحساس الأول للإنسان، بضرورة تجميل حاجاته الحياتية الاستعمالية، بدءاً من البيت، وانتهاءً بالملقعة والمزهرية والسيارة والهاتف والساعة والكرسي والثياب والتلفاز والبراد والحاسوب ... الخ، وذلك بهدف جعلها جميلة المظهر الخارجي، مطلوبة ومرغوبة وقادرة على جذب الزبون إليها، ومنافسة مثيلاتها في السوق، والمصنعة من قبل دول مختلفة (الدليمي، 2016، ص11) والتصميم هو أحد مجالات التربية الفنية إذ إنه يستحيل لأي عمل فني وجوده من دون تصميم، ولكل تصميم عوامله التي تؤثر في عملية إخراجه الفني وهي:

- 1- الخامات والأدوات : فالخامات مصدر لا نهائي لإلهام الفنان الحساس .
- 2- الوظيفة : يوضع التصميم لخدمة وظيفة خاصة ، باختلاف الوظيفة تختلف الخامة ويختلف الشكل ، ويجب الأ تقيد الوظيفة الفنان لدرجة الخضوع لها ونسيان الناحية الجمالية .
- 3- الموضوع : يؤثر موضوع العمل الفني على التصميم ، ويجعله أحياناً غنياً قوياً والفنان الناجح هو الذي يختار الأشكال والألوان والخامات المناسبة لموضوع العمل الفني لتتلاءم معه وليظهر بالشكل المطلوب وليكون مناسباً عند استخدامه من قبل أي شخص . (عبد الهادي والدراسة، 2011، ص 58)

الدراسات السابقة:

بعد مراجعة الدراسات السابقة التي اطلعت عليها الباحثة قامت بتقسيمها الى محورين وهي:

المحور الأول : دراسات تناولت استراتيجية الحصاد

المحور الثاني : دراسات تناولت مادة اسس التصميم

دراسات تناولت استراتيجية الحصاد

ت	عنوان الرسالة	الرسالة
	نوفل, محمد بكر	" أثر برنامج تعليمي – تعليمي مستند الى نظرية الإبداع الجاد في تنمية الدافعية العقلية لدى طلبة الجامعة من ذوي السيطرة الدماغية اليسرى"
	سنة الانجاز	2004
هدف البحث	هدفت هذه الدراسة الى استقصاء فاعلية توظيف برنامج تعليمي – تعليمي مستند الى نظرية الإبداع الجاد في تنمية الدافعية العقلية لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية التابعة لوكالة الغوث الدولية في الأردن.	

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

4	مجتمع وعينة البحث	تم اختيار عينة عشوائية من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية من ذوي السيطرة الدماغية اليسرى ، حيث بلغ عدد أفراد الدراسة (60) طالباً وطالبة.
	المنهج والتصميم والمتبع	المنهج التجريبي ، ذو تصميم المجموعة الواحدة التجريبية باختبارين قبلي بعدي
	أداة البحث	اختباراً لقياس الدافعية العقلية .
	الوسائل الإحصائية	استعمل الباحث مان وتني ، ومربع كاي ، معادلة الصعوبة ، معامل السهولة ، معادلة قوة التمييز .
	اهم نتائج الدراسة	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة.
ت	عنوان الرسالة	"فاعلية برنامج مُقترح على وفق نظرية الإبداع الجاد في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الرابع الأدبي"
	الباحث	البياتي، اسراء فاضل امين
	سنة الانجاز	2017
	هدف البحث	بناء برنامج مقترح على وفق نظرية الإبداع الجاد في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الرابع الأدبي. -تعرف فاعلية البرنامج المقترح على وفق نظرية الإبداع الجاد في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الرابع الأدبي.
2	مجتمع وعينة البحث	اختارت الباحثة إعدادية شط العرب للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية بابل / المرز المحافظة ، فبلغت عينة البحث (65) طالبة.
	المنهج والتصميم والمتبع	المنهج التجريبي ، ذو تصميم المجموعتين باختبارين قبلي بعدي
	أداة البحث	اعتمدت اختباراً لقياس الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الرابع الأدبي.
	الوسائل الإحصائية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة الصعوبة ، ومعادلة قوة التمييز ، ومعادلة معامل الفا كرونباخ ، والاختبار التائي لعينتين مترابطتين ، ومعادلة ماك جوجيان ، ومعادلة بليك المعدلة.
	اهم نتائج الدراسة	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة.

أثر استراتيجيات الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

المحور الثاني: دراسات تناولت مادة اسس التصميم		
1	<p>ت عنوان الرسالة</p> <p>الباحث</p> <p>سنة الانجاز</p> <p>هدف البحث</p> <p>مجتمع وعينة البحث</p> <p>المنهج والتصميم المتبع</p> <p>أداة البحث</p> <p>الوسائل الإحصائية</p> <p>اهم نتائج الدراسة</p>	<p>"بناء وتطبيق برنامج تعليمي لتطوير المهارات الفنية لمادة أسس التصميم "</p> <p>الحديثي, منير فخري</p> <p>1997</p> <p>هدفت الدراسة الى "بناء وتطبيق برنامج تعليمي لتطوير المهارات الفنية لمادة أسس التصميم " .</p> <p>تكونت عينة البحث من (45) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الأولى قسم التصميم – معهد الفنون التطبيقية – هيئة المعاهد الفنية / بغداد.</p> <p>المنهج التجريبي ، ذو المجموعات الثلاث ، مجموعة تجريبية ومجموعتان ضابطتان</p> <p>اختبار معرفي ومهاري</p> <p>تحليل التباين الأحادي- الاختبار التاني – مربع كاي – معامل الصعوبة ومعامل التمييز – معادلة كيودر ريتشاردسون -20 – معادلة كوبر .</p> <p>كشف تحليل التباين عن وجود أثر ذي دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في تعلم المادة الدراسية بالمقارنة مع المجموعتين الضابطين الثانية والثالثة .</p>
2	<p>ت عنوان الرسالة</p> <p>الباحث</p> <p>سنة الانجاز</p> <p>هدف البحث</p> <p>مجتمع وعينة البحث</p> <p>المنهج والتصميم المتبع</p> <p>أداة البحث</p> <p>الوسائل الإحصائية</p> <p>اهم نتائج الدراسة</p>	<p>"برنامج تعليمي بأسلوب الكاريكاتير لتدريس عناصر وأسس التصميم وأثره في التفكير الابتكاري"</p> <p>عبد الكريم, صبا محمد</p> <p>2006</p> <p>-بناء برنامج تعليمي بأسلوب الكاريكاتير على وفق أنموذج (كمبر 1985) - قياس أثر البرنامج التعليمي في التفكير الإبداعي .</p> <p>عينة بلغت (30) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية – كلية التربية الأساسية – جامعة ديالى .</p> <p>المنهج الشبه التجريبي</p> <p>اختبار معرفي, اختبار مهاري.</p> <p>معامل الصعوبة ,معامل التمييز , معادلة كيودر ريتشاردسون /20 , معادلة كوبر , اختبار مان وتني.</p> <p>تم التوصل الى تفوق اداء المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيل المعرفي والأداء المهاري على اقرانهم من طلبة المجموعة الضابطة.</p>

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته:

أولاً: منهجية البحث:

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي للتعرف على (أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة أسس التصميم)، لأنَّه المنهج الملائم لطبيعة البحث، وقد اعتمدته دراسات عدة ، ويُمثل أحد مناهج البحث العلمي المستعملة في البحوث التربوية والنفسية، وقد ضم البحث مجموعتين متكافئتين، واحدة تجريبية والأخرى ضابطة، إذ تدرس المجموعة التجريبية باستراتيجية الحصاد والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية (المحاضرة والمناقشة) حيث يضم هذا التصميم (اختبار معرفي قبلي يطبق في بداية التجربة لمعرفة كم المعلومات لدى الطلبة) وقد ضم ايضا (اختبار معرفي بعدي يطبق عند انتهاء التجربة).

ثانياً: التصميم التجريبي:

استعملت الباحثة في هذا البحث التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي التصميم للمجموعتين تجريبية و ضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي ذو المجموعتين .

الجدول (1)

التصميم التجريبي لعينتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	الاختبار القبلي المعرفي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	X	استراتيجية الحصاد المعرفي	تحصيل طلبة بمادة اسس التصميم	X
الضابطة	X	الطريقة الاعتيادية		

ثالثاً: تحديد مجتمع البحث وعينته:

أ. مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة معهد الفنون الجميلة / قسم التصميم للعام الدراسي 2021-2022 (الدراسة الصباحية) في بغداد / الكرخ، والبالغ عددهم (266) طالبا ، التي تضم قسم التصميم، كما موضح في الجدول (2).

جدول (2)
يمثل مجتمع البحث

ت	المعهد	العدد
1	معهد الفنون الجميلة للبنين / المنصور قسم التصميم جميع المراحل	266
	المجموع	266

ب. عينة البحث:

هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث، وممثلة لعناصر المجتمع افضل تمثيل، بحيث يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله. (النبهان ، 2001 ، ص 23)
لقد قامت الباحثة بتحديد عينات البحث، وعلى النحو الآتي:
أ- عينة البحث الأساسية:

اختارت الباحثة عينة البحث بصوره قصدية وبتوزيع عشوائي هم طلاب الصف الاول من طلبة قسم التصميم بمعهد الفنون الجميلة، الكرخ الدراسة الصباحية، لتمثل عينة البحث البالغ عددهم (30) طالبا موزعين عشوائياً على شعبتين وقد اختيرت شعبة (أ) والبالغ عددهم (15) طالبا لتمثيل المجموعة التجريبية في حين اختيرت شعبة (ب) والبالغ عددهم (15) طالبا لتمثل المجموعة الضابطة

جدول رقم (3)

توزيع طلاب عينة البحث على مجموعتين

المجموع	عدد الطلبة	المجموعات
30	15	التجريبية
	15	الضابطة

وقد حددت عينة مجتمع هذا البحث بطلبة الصف الاول في معهد الفنون الجميلة للبنين الصباحي/ الكرخ للعام الدراسي 2022/2021 ، بصورة قصدية لتطبيق تجربة البحث الحالي .
ب- العينة الاستطلاعية الاولى:

أ-عينة الكشف عن مشكلة البحث :

قامت الباحثة بتوجيه ثلاث اسئلة في استبيان كما في الملحق (5) الى (10) طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين الصباحي / الكرخ/قسم التصميم /المرحلة الثانية وتم اختيارهم بصورة عشوائية ، للتعرف على مدى امتلاكهم لمعارف في مادة أسس التصميم للتأكد من وجود مشكلة تحتاج إلى دراسة.

ب-عينة وضوح التعليمات:

قدمت الباحثة الاختبار المعرفي المكون من (44) فقرة لطلبة العينة الاستطلاعية طلبة معهد الفنون الجميلة/ قسم التصميم/المرحلة الاولى وبلغ عددهم(10) طلاب اختيروا بطريقة عشوائية لأغراض التحقق من صلاحية الاختبار وثباته قبل التطبيق على عينة البحث ، و التعرف على مدى وضوح

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

تعليمات الاختبار المعرفي ، وكذلك للتعرف على متوسط زمن الاجابة ، وبعد الانتهاء من التطبيق الاستطلاعي تبين للباحثة ان فقرات الاختبار المعرفي واضحة ومفهومة وكذلك تعليمات الاختبار واضحة من قبل الطلبة ، وحسبت الباحثة زمن متوسط الإجابة من خلال المعادلة الآتية:
زمن الطالب الأول + زمن الطالب الثاني..... الخ
متوسط زمن الإجابة=

عدد أفراد العينة الاستطلاعية

(عبيدات وآخرون: 2005، ص108)

وبعد تطبيق المعادلة من قبل الباحثة للاختبار تبين أن الوقت المستغرق للإجابة هو (45) دقيقة. للاختبار المعرفي .

ج- عينة التحليل الاحصائي:

طبقت الباحثة على عينة حجمها (100) طالبا من طلبة قسم التصميم /معهد الفنون الجميلة للبنين/الكرخ الاولى/المنصور /الكاظمية والغرض من هذا التطبيق هو معرفة الخصائص السايكومترية والتأكد من صحة الفقرات وقامت الباحثة بما يأتي:

أ-تصحيح الاجابات

ب-رتبت البيانات تنازليا وقسمت بين مجموعة عليا ودنيا

ج-اخذ اوراق اجابة الطلاب اعلى 50% وادنى 50% من مجموع الطلاب, وعلى هذا الاساس تم تحليل الفقرات لإيجاد معامل الصعوبة وقوة تمييز الفقرات وفاعلية البدائل.

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث:

ولذلك حرصت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طلبة مجموعات البحث إحصائياً، في عدد من المتغيرات التي تعتقد أنها تؤثر في سلامة التجربة، وهذه المتغيرات هي .

1- العمر الزمني محسوباً بالأشهر .

2- اختبار رافن للذكاء .

3- الخبرة السابقة (الاختبار التحصيلي القبلي).

4- تحصيل الابوين.

خامساً : ادوات البحث:

الاختبار المعرفي لمادة أسس التصميم:

من متطلبات البحث اعداد اختبار لقياس معارف الطلبة (عينة البحث) لمعرفة " أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة أسس التصميم " ولعدم وجود اختبار جاهز مقنن ملائم للبحث الحالي قامت الباحثة بالبحث عن كتب ومصادر عربية واجنبية والتواصل مع خبراء في التصميم واجراء مقابلات لجمع المعلومات والاستفادة من خبراتهم انظر الملحق (2) حيث قامت الباحثة بعد جمع المعلومات والمصادر بأعداد الاختبار المعرفي الذي تم على النحو الاتي:

• اجراءات الاختبار المعرفي

تحديد الاهداف والمادة التعليمية:

إذ تعد هذه الخطوة من الخطوات المهمة اثناء تصميم الاختبار ويهدف البحث الحالي الى

معرفة أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة أسس التصميم , حيث تكونت المادة العلمية مجموعة من المواضيع الدراسية التي اعتمدت بالأساس على اختيارها عن طريق الخبراء كما في الملحق(9) من المفردات المقررة للمنهج الدراسي لهذه المرحلة وكانت كالاتي

أثر استراتيجيات الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

(أسس التصميم وعناصره النقطة-الخط-الشكل-الحجم-الملمس-اللون-الاتجاه-الفضاء-التوازن-الايقاع-السيادة-التضاد)

تحليل محتوى المادة التعليمية وصياغة الاهداف السلوكية:

بعد الاتفاق على محتوى المادة التعليمية وفق آراء الخبراء، تم تحليل محتواها الى موضوعات وصياغة الاهداف السلوكية لهذه الموضوعات، حيث بلغ عدد الاهداف السلوكية (44) هدفاً معرفياً كما في الملحق (8) وتم عرضها على مجموعة من الخبراء المدرجة اسماءهم في الملحق (2).

تحديد نوع فقرات الاختبار المعرفي:

تم تحديد فقرات الاختبار ضمن سؤالين توزعت بين:

فقرات اختبار (الاختبار من متعدد)

فقرات الاختبار (الصواب او الخطأ)

الصدق الظاهري للاختبار المعرفي:

قامت الباحثة بإعداد الاختبار الموضوعي الذي بلغ عدد فقراته (44) فقرة ، لتثبت من صدق الاختبار عرضت الباحثة فقراته في صورتها الأولية على مجموعة من الخبراء والمختصين مدرجة اسمائهم في الملحق (2) للاستطلاع على آرائهم الملائمة كل فقرة من الفقرات الاختبار وسلامه صياغتها للمستوى الذي وضعت لقياسه ، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم عدلت بعض الفقرات لكي يصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق في صورته النهائية، كما ان الباحثة قد راعت عند صياغة فقراتها الاختبارية مجموعة من القواعد العامة لبناء اختبارات معرفية وكما يحددها فرج (1997)، وعلى النحو الآتي:

تميزت الفقرات بسهولة القراءة ويسر التعبير .

وضوح مضمون الفقرة وعدم الاختلاف في تفسيرها.

الابتعاد عن وضع فقرة تحتوي على أكثر من فكرة واحدة لأنها قد تؤدي إلى عدم تمكن المختبر من اختيار الإجابة الصحيحة . (فرج، 1997، ص 132)

صياغة تعليمات الاختبار: وهي تضم جانبين:

تعليمات الإجابة : بعد انجاز الصياغة لفقرات الاختبار المعرفي، صاغت الباحثة تعليمات خاصة بالاختبار بحيث تكون محددة وواضحة يستدل الطالب عبرها على صيغ الإجابة ويشير الامام (1990) إلى ان "تعليمات الاختبار ينبغي ان تكون بسيطة ودقيقة وواضحة وتتضمن معلومات تتعلق بالغرض المطلوب من الاختبار وكيفية الاجابة عن فقراته والزمن المستغرق في الاجابة" . (الامام ، 1990، ص 93)

تعليمات التصحيح: السؤال الاول: عبارة عن (اختيار من متعدد) متكون من (22) فقرة وتم تقسيم الدرجات لكل الاجابة الصحيحة (درجة واحدة) واذا كانت الاجابة خاطئة او متروكة تكون الدرجة (صفر) وان الدرجة الكلية للسؤال (درجة).

السؤال الثاني: عبارة عن (الصواب او الخطأ) متكونة من (22) فقرات لكل اجابة صحيحة (درجة واحدة) واذا كانت الاجابة خاطئة او متروكة تكون الدرجة (صفر) الدرجة الكلية للسؤال (درجات). وبذلك تكون الدرجة الكلية النهائية للاختبار المعرفي من (44) درجة.

اشرفت الباحثة بنفسها مع وجود مدرس المادة على سير الاختبار المعرفي للإجابة على الأسئلة التي ترد من الطلبة حول الفقرات، وسجلت الوقت المستغرق في الإجابة من الطالب الأول إلى الطالب الأخير، وبعد ضبط الوقت الذي اتخذته الباحثة استطاعت إن تحدد الزمن المستغرق في الإجابة وبناءً على اتفاق بعض الدراسات والتي تختص بعملية الاختبارات تمكنت الباحثة من:

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

ضبط الوقت المستغرق في الإجابة من بداية الاختبار.
حساب الوقت الذي استغرق فيه الطالب الأول على الإجابة.
حساب الوقت الذي استغرق فيه الإجابة على الاختبار للطلاب الأخير.
وبعد تطبيق المعادلة من قبل الباحثة للاختبارين تبين إن الوقت المستغرق للإجابة هو (45) دقيقة للاختبار المعرفي .

سادساً : خطوات إجراء التجربة:

بالنظر لكون استراتيجية الحصاد تتضمن خطوات متسلسلة لا بد من اتباعها بانتظام ، اعدت الباحثة خطط دراسية على وفق هذه الاستراتيجية والتي تكونت من الخطوات التالية (الاستماع للأفكار المطروحة، تدوين الأفكار من قبل الطلبة، تصنيف الأفكار المطروحة إلى فئات متنوعة , يقوم الطلبة بالبحث عن معلومات محددة ذات علاقة بالموضوع , الدرس القادم يعرض الطلاب المعلومات التي توصلوا اليها وتوزعها على الطلاب مع ذكر المصدر, أقوم بأجراء تقييم للأفكار بشكل مخطط نهاية الدرس على السبورة) والتي سيتم تقديمها الى طلبة المرحلة الاولى عينة البحث التجريبية ، وقد تطلب اعداد هذه الخطط عرض بعض النماذج التوضيحية عن المادة

تحديد المادة العلمية :

إن من مستلزمات تصميم الخطة الدراسية تخصيص المادة العلمية التي تدرس في التجربة, وانسجاماً مع هدف البحث الحالي الذي يتطلب تصميم خطاً في مادة أسس التصميم وفقاً لاستراتيجية الحصاد, ذهبت الباحثة إلى تخصيص مادتها العلمية والتي استندت عليها من المفردات المقررة من قبل قسم التربية الفنية, المتواجدة في الفصل الاول, والتي حددت من قبل الخبراء والمختصين وحسب اعلى نسبه مؤوية حصلت عليها الباحثة باختيار الموضوعات الملثمة لطلبه المرحلة الاولى .

تخصيص وصياغة الاهداف التعليمية للمادة العلمية :

إن من متطلبات انجاز إجراءات البحث الحالي في مجال تصميم الخطط التدريسية هو تحديد الاهداف التعليمية لمادة خاصة بالمحاضرات التي سوف يتم تدريسها في المحاضرة الخاصة بتحصيل معارف الطلبة في أسس التصميم, إذ تمثل هذه المرحلة أولى المدخلات التي قامت بها الباحثة لتحقيق المادة العلمية أثرها الفعال, فقد حرصت على أن تصبح الأهداف واضحة ومحددة, إذ تمثل هذه الاهداف وأحد من الأركان الاساسية في رسم المحتوى التعليمي الدراسي للخطط التي اعدتها الباحثة, لذا فقد صاغت الباحثة (44) هدفاً تعليمياً, كما في ملحق (8) .

صياغة الاهداف السلوكية :

ان الهدف السلوكي هو الناتج التعليمي المتوقع من المتعلم بعد عملية التعليم ويمكن ان يلاحظه المعلم ويقيسه (الخزرجي،2011،ص61) وقد صاغت الباحثة الاهداف السلوكية الخاصة بالموضوعات التي تضمنتها الخطط التدريسية والتي بلغت(44) هدفاً سلوكياً, ملحق(8) على وفق تصنيف بلوم للأهداف , الذي يتضمن الأهداف التي تؤكد النتائج العقلية المتوقعة من التعلم، ويشمل هذا المجال على ست مستويات.

- تصميم الخطط التدريسية وكتابة:

ان الخطط التدريسية امر لازم يجب على المدرس أن يهيئها بشكل مفصل لتكون بمثابة المرشد في تدريسه وهي عملية تحضير ذهني وكتابي تضعها الباحثة لطلبة مجموعتي البحث (تجريبية وضابطة) قبل تطبيق التجربة وتدریس مادة التصميم الفني بالحاسوب بفترة كافية ليصبح لديها إطاراً نظرياً وإجرائياً يسير على نهجه في التدريس .

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

وقد بلغ عدد الخطط التدريسية (12) خطة تدريسية لموضوعات اسس التصميم المخصص للمرحلة الاولى, طبقت (6) خطط على المجموعة التجريبية و (6) خطط طبقت على المجموعة الضابطة, ولتنفيذ خطة (استراتيجية الحصاد)

عرضت الباحثة الخطط وفق استراتيجية الحصاد للمجموعة التجريبية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في المناهج, وطرائق تدريس التربية الفنية الذي بلغ عددهم (17), ملحق (2), لمعرفة آرائهم وملاحظاتهم, لتحسين صياغة الخطط الدراسية وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة في ضوء ملاحظات الخبراء وقامت الباحثة ببعض التعديلات بالاعتماد على آراء الخبراء والمحكمين لتكون جاهزة للتنفيذ كما ما في ملحق (11), وأعدت الباحثة استبانة لخطط تدريسية لطلبة المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية عُرضت على الخبراء والمتخصصين, وبعد اجراء تعديلات مناسبة أصبحت جاهزة للتنفيذ.

- التحليل الإحصائي لفقرات اختبار التحصيل المعرفي:

أجرت الباحثة التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار من نتائج التجربة الاستطلاعية البالغ عددها (100) طالب. وبعد تصحيح إجابات الطلاب, رتبت درجاتهم تنازلياً ثم أخذت نسبة (27%) من الإجابات العليا ونسبة (27%) من الإجابات الدنيا بوصفها أفضل نسبة للموازنة بين مجموعتين متباينتين من المجموعة الكلية لدراسة خصائص فقرات الاختبار واختيار هذه النسبة من التوزيع بوصفهما المجموعتين المتطرفتين إذ بلغ عدد طلاب المجموعتين في العينة الاستطلاعية (54) طالب, بواقع (27) طالب في المجموعة العليا و (27) طالب في المجموعة الدنيا. وفيما يأتي توضيح لإجراءات التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار :-

أ- صعوبة الفقرات:

حسبت الباحثة معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام معادلة الصعوبة للفقرات الموضوعية, ووجدت انها انحصرت بين (0,37) و (0,65), والفقرات الاختبارية تعد مقبولة إذا كان معدل صعوبتها بين (0.20 – 0.80). وهذا يعني إن فقرات الاختبار جميعها تعد مقبولة وصالحة للتطبيق. والجدول (13) يوضح ذلك.

ب - القوى التمييزية للفقرات :

حسبت الباحثة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام معادلة التمييز للفقرات الموضوعية ووجدت انها تنحصر بين (0,30) و (0,59), وكلما كانت قوى تمييز الفقرات أعلى كلما كان أفضل, لذا أبقت الباحثة على الفقرات جميعها من دون حذف أو تعديل, والجدول (14) يوضح ذلك.

- فعالية البدائل الخاطئة:

تم ترتيب إجابات الطلاب عن فقرات الاختبار , وقسمت على مجموعتين عليا ودنيا , وبعد أن تم استخدام معادلة فعالية المموهات (البدائل الخاطئة), وجد أن البدائل الخاطئة قد جذبت إليها عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكثر من المجموعة العليا , وبهذا تقرر إبقاء البدائل على ما هي عليه.

- ثبات الاختبار :

لاستخراج ثبات الاختبار تم استخدام معادلة (كيودر ريتشاردسون 20) وتستخدم للكشف عن مدى الاتساق والتجانس الداخلي من حيث علاقة كل فقرة بالفقرات الأخرى في الاختبار وهي من الطرق المعتمدة للثبات عندما يكون لدينا فقرات موضوعية في الاختبار وبعد تطبيق المعادلة على عينة التحليل الإحصائي البالغة (100) طالب بلغ معامل الثبات (0,84).

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزه عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

سابعاً : الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة مجموعة من الوسائل الإحصائية لكي تعالج البيانات والمعلومات التي حصلت عليها من عينة البحث وإظهار النتائج التي توصلت إليها الباحثة وبمساعدة برنامج التحليل الإحصائي للعلوم الإنسانية والاجتماعية (SPSS).
الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها:

-عرض النتائج :

الفرضية الصفرية الاولى (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيل المعرفي البعدي).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بتطبيق اختبار التحصيل المعرفي البعدي المتكون من (44) فقرة على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة , وتم استخراج درجات الطلاب على الاختبار في كلا المجموعتين ملحق(3), وللتعرف على الفرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة استخدمت الباحثة اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين وكانت النتائج كما موضحة في الجدول

الدلالة عند مستوى (0,05)	القيمة مان وتني		مجموع الرتب	متوسط الرتب	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائياً	64	25	320,00	21,33	37,600	15	التجريبية
			145,00	9,67	30,067	15	الضابطة

نتائج اختبار مان وتني لعينتين مستقلتين لمجموعتي البحث في التحصيل المعرفي البعدي يتبين من الجدول اعلاه ان قيمة مان وتني المحسوبة بلغت (25) هي اصغر من قيمة مان وتني الجدولية البالغة (64) عند مستوى دلالة (0,05), وهذا يعني انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية (الحصاد المعرفي) والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية. وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تؤكد أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في اختبار التحصيل المعرفي البعدي, وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد على وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

الفرضية الصفرية الثانية: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات الاختبار التحصيلي المعرفي للمجموعة التجريبية والجدول (16) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

جدول (16)

دلالة الفروق بين متوسطات رتب الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي
لأفراد المجموعة التجريبية

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون الزائفة		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة		
استراتيجية الحصاد المعرفي	السالبة	0	0	0	24,201	64	0,05	دالة احصائياً
	الموجبة	15	9,67	145,00				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائياً كون قيمة ولكوكسون الزائفة المحسوبة البالغة (24,201) اكبر من قيمة ولكوكسون الزائفة الجدولية البالغة (64) عند مستوى دلالة (0,05) وهذا يعني ان الاستراتيجية قد ساهمت في زيادة درجات طلبة المجموعة التجريبية . وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية التي تؤكد أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي وقبول الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيل المعرفي القبلي و البعدي.

- حجم الأثر باستخدام مربع ايتا:

ويمكن استخراج حجم الأثر بهذه الطريقة بقسمة مربع القيمة التائية المحسوبة على (مربع القيمة التائية المحسوبة + درجة الحرية) ، ويساعدنا معرفة حجم التأثير على تحديد مقدار الأثر النسبي للاستراتيجية، وبعد استخراج قيمة مربع ايتا . وتم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي البعدي كما موضح في جدول (5).

جدول (5)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبار	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة
التحصيل المعرفي البعدي	التجريبية	37,600	3,776	28	4,880
	الضابطة	30,067	4,636		

وبعد تطبيق معادلة مربع ايتا تبين ان حجم الأثر للاستراتيجية في التحصيل المعرفي البعدي بلغ (0,46) ولهذا يعد حجم الأثر ذو اثر عالي للمجموعة التجريبية.

- تفسير النتائج :

من خلال عرض نتائج للفرضيات ، ظهر تفوق واضح ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام استراتيجية الحصاد على مجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية وتظن الباحثة أن هذا التفوق يعود إلى :

1- إن الموضوعات التي درست في أثناء التجربة من الموضوعات التي يصلح تدريسها باستعمال استراتيجية الحصاد أكثر من الطريقة التقليدية.

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

2- فاعلية استراتيجية الحصاد يجعل الطلبة في موقف إيجابي متفاعل مع الدرس اعتمادا على تنوع الإجابات وتشعبها وكثرتها، بدلا من الموقف السلبي الذي يعتمد فيه على المدرس.

الاستنتاجات

وبناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة استنتجت الباحثة ما يأتي :
1- هناك حاجة عند طلبة المرحلة المعاهد ولاسيما المرحلة الاولى الى استراتيجيات ونماذج تدريسية حديثة.

2- استعمال استراتيجية الحصاد للتدريس يساعد المدرس في تقديم الدروس بشكل جيد ومناسب للطلبة، اذ يتمكن من اعداد خطط محصنة.

3- إن تطبيق استراتيجية الحصاد يساعد على رفع مستوى الاتجاه المرغوب فيه نحو مادة أسس التصميم.

التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة توصي بما يأتي:
1- الابتعاد عن الطرائق التقليدية في تدريس مادة أسس التصميم للمرحلة الاولى وقدر الامكان الاستفادة من نتائج الدراسة الحالية .

2-اطلاع أساتذة (الفن) وبالأخص أساتذة مادة أسس التصميم على خطوات استراتيجية الحصاد لاستعمالها عند تدريس مادة أسس التصميم لدى طلبة قسم التربية الفنية.

3- ضرورة عقد حلقات تعريفية بأهمية استعمال استراتيجية الحصاد في الوزارة وبإشراف كوادر متخصصة في ذلك.

المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية:
1- إجراء دراسة في فاعلية استراتيجية في تنمية مهارات التصميم الداخلي لطلبة قسم التربية الفنية.
2- اتجاهات مدرسي التصميم نحو استعمال الاستراتيجيات والنماذج الحديثة.
3- أثر استراتيجية الحصاد لتدريس مادة التصميم الطباعي في كلية الفنون الجميلة قسم التصميم.
4- فاعلية استراتيجية الحصاد في تنمية الاداء المهارى بمادة المنظور لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

المصادر:

1. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد (1956): لسان العرب، ج 15، دار صادر، بيروت.
2. شحاتة، حسن، زينب النجار(2003): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
3. ابو جادو، صالح محمد (2017): تعليم التفكير (النظرية والتطبيق)، ط6، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
4. الجلاي، لمعان مصطفى (2011) : التحصيل الدراسي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن.
5. الحديثي، منير فخري (1997): بناء وتطوير برنامج تعليمي لتطوير المهارات الفنية لمادة أسس التصميم ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة ، العراق.
6. الامام، مصطفى محمود، واخرون(1990): التقويم النفسى، وزارة التعليم العلي والبحث العلمي، جامعة بغداد.

- 7_ De. Bono, Edward (1992): The direct teaching of thinking in education and the CORT method, in Stuartmacture and peter davis (eds) learning to think, thinking to learn, oxford organization for economic cooperation
- 8_ DE BONO,Edward,(2006): Serious Creativity , bonos searious creativity demonstration.
- 9_ De Bono, Edward ,(1998):Lateal thinking Atext book of creativiting .New york pelican

المصادر العربية مترجمة:

1. Ibn Manzoor, Abu Al-Fadl Jamal Al-Din Muhammad (1956): Lisan Al-Arab, vol. 15, Dar Sader, Beirut.
2. Shehata, Hassan, Zainab Al-Najjar (2003): A Dictionary of Educational and Psychological Terms, Egyptian Lebanese House, Cairo.
3. Abu Jado, Saleh Muhammad (2017): Teaching Thinking (Theory and Application), 6th Edition, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
4. Al-Jalali, Lumaan Mustafa (2011): Academic Achievement, 1st Edition, Dar Al-Maysara for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
5. Al-Hadithi, Munir Fakhri (1997): Building and developing an educational program to develop technical skills for the subject of Design Foundations, Master's Thesis, University of Baghdad - College of Fine Arts, Iraq.
6. Imam, Mustafa Mahmoud, and others (1990): Psychological evaluation, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad

أثر استراتيجية الحصاد المعرفي في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة
بمادة أسس التصميم
الباحث ابتهاج عادل عبد الجبار
أ.د. عطية وزة عبود
أ.د. صلاح الدين قادر احمد

The effect of the knowledge harvest strategy on the achievement of students of the Institute of Fine Arts in the subject of design foundations

Ibtihal Adel Abdul-Jabbar

Al-Mustansiriya University/
College of Basic Education

aadl59276@gmail.com

07735834218

Attia Waze Abboud

Al-Mustansiriya University/
College of Basic Education

07718619143

Salah El Din Abdel Qader

Al-Mustansiriya University/
College of Basic Education

07702586763

Abstract:

The current research aims to reveal the effect of the knowledge harvest strategy on the achievement of the students of the Institute of Fine Arts in the subject of the foundations of design addition to the research problem, its importance and the limits of the research. It included first-year students studying the subject of design foundations and defining the terms mentioned in the title of the research. The second chapter included the theoretical framework and harvest strategy Knowledge, achievement, and the foundations of design material, in addition to the previous studies and their discussion. In the third chapter, the research procedures, as the researcher adopted the experimental method, the community, the sample, the research tool, honesty, stability and application, in addition to the statistical methods. The fourth chapter concluded that there is a significant impact in the knowledge harvest strategy in the achievement of the students of the Institute of Fine Arts in basics. Design, conclusions, recommendations and suggestions, then a list of sources and appendices

Keywords: The theory of serious creativity, knowledge harvesting strategy, achievement, design foundations.