اثر برنامج تدريبي قائم على الأنموذج المرئي المسموع لتنمية مهارات طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة الخطابة والإلقاء.

الباحثة ذكرى كامل حسين.
تربية ديالى
thikraakame943@uomusta.com
07716386433
ا.م.د.فراس علي الكناني ا.د.عبد الرضا جاسم حمزة
الجامعة المستنصرية-كلية التربية الاساسية
d.redhajasim67@yahoo.com Firasa30@uomustansiriyah.edu.iq
07706895541 07705582785

مستخلص البحث :
يهدف البحث الحالي الى تنمية المهارات الإلقائية لمادة الخطابة والإلقاء لطلبة كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى حيث حددت مشكلة البحث بضعف المهارات الإلقائية عند الطلبة ، شمل البحث طلبة المرحلة الاولى الذين يدرسون مادة الخطابة والإلقاء، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي واعتمدت اداة بحث من تصميمها اوجدت لها الصدق والثبات وبعد التطبيق للبرنامج استعملت الوسائل الاحصائية المناسبة وتوصلت إلى أن هناك اثرا كبيرا للبرنامج التدريبي في تنمية المهارات الإلقائية ، وعليه أوصت باعتماده

الكلمات المفتاحية: تربيه فنية –طرائق تدريس –الانموذج المرئي المسموع.

مشكلة البحث:

تعد التربية الفنية واحدة من العلوم الانسانية التي تتعامل مع السلوك الانساني , أذ تعد مجالاً خصباً للدراسات التي تهتم بتنمية الفرد من جميع الجوانب ليتمكن من استخدام مهاراتهِ على احسن وجه ويكون نافعاً لنفسهِ ومجتمعه , ويستطيع ان يبني جسراً بينه وبين العالم ويجد لنفسه صفة التميز على الرغم من كل التطورات الحاصلة من حولهِ ، "لذلك تعد تربية الصوت وفن الالقاء من اهم تلك الخصائص والمميزات التي تضفي على الانسان صفات فريدة تكمل فيه شخصية الانسان الجديد ، فيما اذا توافرت فيه الشروط الانسانية الاخرى المطلوبة "(عبد الحميد وبدري ,1980,ص13). وتمتاز العملية التعليمية بالتفاعل بين المعلم والمتعلم لتحقيق أهداف تعليمية محددة ، أذ تعد " عمليات التدريب وأعداد المتعلمين أحد العناصر التي يهتم بها علم تكنولوجيا التعليم بشكل عام والتصميم التعليمي بشكل خاص ، فالتدريب والتطبيق يمثلان عملية رئيسية وحيوية في مجال التنمية حيث يجدد معلوماتهم ويعمل على تحسين معدلات أدائهم والارتقاء بقيمهم السلوكية وصقل اتجاهاتهم أضافة الى تطوير الأداء العملي لديهم ". (السيد وحلمي ، 2002 ، ص203) ويجب أن يحقق الكلام ادق المعاني ولذلك كان من الضروري التعرف على مهارات وتقنيات الإلقاء , بواسطة التمثيل المرئي للمعلومات وتقديم المهارات للمتعلمين عن طريق الصوت والصورة والنص , وذلك لأن استخدام اكثر من حاسة يؤدي الى (تعلم افضل وأكثر فعالية وابقى آثراً وأقل احتمالاً للنسيان من حيث ترسيخ وتعميق مادة التعلم)(صبري وتوفيق , 2005 ,ص269) وقد اشارت لائحة حقوق الانسان التي تعتمد عليها الامم المتحدة في المادة (6) على ضرورة الاهتمام بشخصية الفرد (المتعلم) التي نصت على" ان التربية ينبغي أن تهدف الى بناء الشخصية الكاملة للإنسان " (لائحة حقوق الانسان , 2003 , الأمم المتحدة) وهذا ما تقدمه التربية الفنية فهي قادرة على تعديل وتنظيم وبناء شخصية المتعلم , وهذا ما سعت اليه الباحثة في البحث الحالي من تعديل في إداء مدرسي ومعلمي التربية الفنية داخل الصف وفي نطق

الحروف العربية والتكلم بفصاحة ، والذي وجدته من خلال ممارستها لهذه المهنة، و من ملاحظتها للمهرجانات التي تقيمها المدرسة أو دائرة النشاط المدرسي ، المتمثل بضعف في النطق للحرف العربي , وضعف الإلقاء ,وبحسب اطلاع الباحثة على مادة الخطابة والإلقاء ، والمقابلات التي أجرتها مع تدريسي هذه المادة ، لم تجد الباحثة إي دراسة أكاديمية عملية في أقسام كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى ، في مادة الإلقاء تختص بمخارج الحروف ومهارات الإلقاء ، وتأسيسا على ما سبق تسعى الباحثة الى بناء برنامج تدريبي قائم الانموذج المرئي المسموع لتنمية المهارات الإلقائية في مادة الإلقاء لدى طلبة كلية الفنون الجميلة/قسم التربية الفنية و من خلال التساؤل الاتي : **ما آثر استخدام برنامج تدريبي قائم على الانموذج المرئي المسموع لتنمية المهارات الإلقائية لطلبة كلية الفنون الجميلة في مادة الخطابة والإلقاء ؟؟**

اهمية البحث :

يقدم البحث الحالي خلفية نظرية في التصميم التعليمي ، من برامج تدريبية، على وفق الأنموذج المرئي المسموع و التأكيد على ما جاءت به الاتجاهات الحديثة في التدريس, للوصول إلى الإتقان المهاري في المهارات الإلقائية , والتي يكون لها أهمية كبيرة إذا استطاع الطالب أن ينميها وينقلها إلى الحياة الوظيفية بعد تخرجه, وهذا ما سيفيد طلبة قسم التربية الفنية ، لمدى الارتباط بين ما يدرسونه وحياته العملية أثناء وبعد الدراسة , وذلك من خلال الدراسة التطبيقية في التوضيح والتقطيع والنبر والتركيز، والوقوف على مراحل تشكيل و نطق صوت الحرف العربي .

ويفيد البحث الحالي فيما يأتي:

1- تحديث برامج اعداد المعلمين وتطويرها يعد مسالة ضرورية لاسيما التي تطبق على الطلبة المرشحين لمهنة التدريس من خلال التركيز على التدريب العملي الذي يسهل عمل الطلبة – المطبقين مستقبلاً في مجال العمل ويزودهم بالمهارات والخبرات التدريسية المتنوعة.

2- بكشف لبحث الحالي مشكلات الالقاء لدى معلمي التربية الفنية لتكون ويساعد على حل مشكلات فنية اخرى وفتح افاق جديدة لخوض تجارب فنية ومهارية.

هدفا البحث :

1. بناء برنامج تدريبي قائم على الانموذج المرئي المسموع لتنمية المهارات الإلقائية في مادة الخطابة والإلقاء لدى طلبة كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية .
2. التعرف على آثر البرنامج التدريبي القائم على الانموذج المرئي المسموع لتنمية المهارات الإلقائية في مادة الخطابة والإلقاء لدى طلبة كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية .

فرضيات البحث :

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس فن الإلقاء بالأنموذج المرئي المسموع و طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية في اختبار الاداء المهاري قبليا .

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعتين التجريبية الضابطة في اختبار الاداء المهاري بعدياً.

حدود البحث :

1.الحد المكاني : كلية الفنون الجميلة – بعقوبة – ديالى .

2.الحد الزماني : 2021- 2022م .

3.الحد الموضوعي : البرنامج التدريبي القائم على الانموذج المرئي المسموع لمواءمته مع طبيعة مادة الخطابة والالقاء.

4.الحد البشري : طلبة المرحلة الاولى/ كلية الفون الجميلة – ديالى قسم التربية الفنية / الدراسة الصباحية .

تحديد المصطلحات :

1-الاثر اصطلاحا:-عرفه (لدليمي,2009)أنه:

"مقدار التغير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل ويظهر ذلك واضحا في التحكم بالمتغير التجريبي وزيادة قيمة او خفضها وتحديد أثر الزيادة او النقص في المتغير التابع او الظاهرة موضع الدراسة".
(الدليمي ,2009,ص29)

وتعرف الباحثة الأثر اجرائيا:

"هو التغيير المعرفي أو الحركي المقصود الذي يحدث عند طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس الالقاء وفق الانموذج المرئي المسموع"

2- البرنامج التدريبي اصطلاحاً :**عرفه (زين الدين , 2005) بأنه :**

" تلك الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمهارات ومعارف وخبرات متجددة ، يستهدف أحداث تغيرات ايجابية مستمرة في خبراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من اجل تطوير كفايات أدائهم " (زين الدين ، 2005،ص17).

وتعرف الباحثة البرنامج التدريبي اجرائيا : مجموعة من الاجراءات المنظمة والمخطط لها على شكل وحدات تدريبية محددة بمحتوى تعليمي ووسائل تعليمية مناسبة ، ونشاطات ، وعملية اجراء التقويم بهدف اكساب طلبة كلية الفنون الجميلة مهارات الخطابة والالقاء وفق الانموذج المرئي المسموع.

3-الانموذج اصطلاحا:عرفه (ابو جادو , 2000) أنه :

" مجموعة من الاجراءات التي يمارسها المدرس في الوضع التعليمي التي تتضمن المادة واساليب تقديمها ومعالجتها " (ابو جادو , 2000, ص34)

التعريف الاجرائي :تعرف الباحثة الانموذج اجرائيا:

القاء النصوص المسرحية المحددة للمجموعة التجريبية بحسب المهارات المحددة في استمارة الملاحظة التي اعتمدت عليها الباحثة.

المرئي اصطلاحاً: عرفه (سليمان ، 2003) بأنه :

" وسيلةٌ تعليمية تعتمدُ على حاسةِ البصر " . (سليمان ، 2003 ، ص73)..

التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة المرئي بأنه :

ما يراه طلاب المجموعة التجريبية من (الانموذج) الذي يلقي الخطب والقصائد المعدة من قبل الباحثة مسبقاً أثناء مدة التجربة .

المسموع اصطلاحاً :عرفه (سليمان ، 2003) بأنه :

" وسيلةٌ تعليميةٌ تعتمدُ على حاسةِ السمع " (سليمان ، 2003 ، ص73).

التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة المسموع بأنه :

ما يسمعه طلاب المجموعة التجريبية من النصوص المسرحية الملقاة عليهم في أثناء مدة التجربة

4-**التنمية اصطلاحاً :** عرفها (الزغير , 2008) بأنها :

" الجهد المنظم لاستغلال الإمكانيات المادية والطاقات البشرية المتوفرة بالمجتمع من أجل تحقيق حاجاته الحقيقية المختلفة تحقيقاً" (الزغير , 2008, ص71)

التعريف الاجرائي : وتعرف الباحثة التنمية اجرائياً:

هي كل ما يتحقق لدى طلبة المجموعة التجريبية من تطور في قدراتهم المعرفية والمهارية نتيجة استخدام البرنامج التدريبي القائم على الأنموذج المرئي المسموع لتحقيق الاهداف.

5-المهارة اصطلاحا: عرفها (الخزاعلة وآخرون ,2011) أنها :
" الأداء المتفاعل النشط الذي يعطيه المعلم أثناء عملية سير الدرس , مع المراعاة في الدقة , والسرعة , والاستمرارية في الأداء " (الخزاعلة وآخرون , 2011, ص151)

وتعرف الباحثة المهارة اجرائيا هي :
مقدرة واتقان طلبة كلية الفنون الجميلة – قسم التربية الفنية المتدربين وفق الانموذج المرئي المسموع, وسهولة في فعل التمارين الواردة في البرنامج التدريبي .

6-الإلقاء اصطلاحاً :عرفه (هاشم, 2005,) بأنه:" فن الالقاء يجمع بين النطق والتعبير بالحركة ,فالنطق المتنوع معناه, الأداء المتعلق بمخارج الحروف, وبذلك تتضح الفاظ الكلام ومعانيه, اما التعبير بالحركة فهو التعبير بحركات الرأس والحواس والاطراف" (هاشم, 2005,ص87).

وتعرف الباحثة الألقاء اجرائيا:
"هو العملية الادائية الإلقائية التي تعتمد على مهارة الملقي في إقناع المتلقي من خلال تعامله مع النص المقروء".

الفصل الثاني

المحور الاول :التصميم التعليمي.:
ان التصميم التعليمي هو خطوات علمية منظمة لتوجيه الممارسة العملية للتعليم والتعلم ,بشكل يهدف الى تحقيق الاهداف المرسومة ,وتنمية قدرات الانسان كونه العامل الحاسم في العملية التعليمية , ولذلك اصبح من الضروري اعداد صيغ وتكوينات تقنية تربوية تساهم في معالجة مشكلات التعلم والتعليم, لما لها من فائدة للمؤسسة التعليمية بأكملها وذلك لأن (عملية التعلم ترتبط بعملية التعليم كونها ثمرة ونتيجة محصلة لها، ولكي تحدث هذه العملية لدى الإفراد المتعلمين بصورة سليمة، لابد من وجود مواد تعليمية مصممة بطريقة تتناسب وقدراتهم واحتياجاتهم ومتطلباتهم وتؤدي بالمتعلم إلى إتقان المهارات والخبرات بشكل جيد تحقيقا لأهداف المتعلم المتوخاة وهذا ما يسعى إليه علم التصميم التعليمي) . (سلامة ،2010 ،ص15 -17).

اولا- مفهوم التصميم التعليمي:
يعد التصميم التعليمي من المهام الاساسية التي تقوم بها تكنلوجيا التعليم لتطوير وتنفيذ وتقويم الموقف التعليمي بكل عناصره لذلك "تهدف المؤسسات التعليمية لمعالجة مشكلة ضعف عمليتي التعلم والتعليم بالأساليب الحديثة كذلك التراكم الهائل من المعلومات من خلال تنظيم مصادر التعلم وبيئته "
(القلا , 1995, ص3) وبرز مفهوم تكنلوجيا التعليم واصبح سمة العصر الحديث ,اذ اصبح من الضروري اتقان المعلم لها ليكون قادر على مواكبة التطور , (التصميم التعليمي يقوم على مفاهيم ومبادئ علمية متعددة واهمها نظرية النظم العامة , حيث اصبح ينظر الى التعليم والعملية التعليمية على انها منظومة كلية وتحتوي هذه المنظومة على مدخل منظومات تطبيقية رقمية عند تصميم الوسائل ومصادر التعلم الاخرى والمناهج والمقررات والدروس العلمية ,العملية للتعليم برمتها) . (خميس ,2003,ص11)

ثانيا-اهمية التصميم التعليمي:
تعود اهمية التصميم التعليمي لكونه يسعى لأحداث تغيير وتطوير منظومي شامل , ويسعى لتطبيق المعرفة النظرية ونتائج الابحاث العلمية التعليمية , وجعل العملية التعليمية اكثر تماسكا و ترابطا وذلك من خلال تطوير وتحسين العملية التعليمية مراعيا التطورات الحديثة مما يؤدي الى ارتفاع مستوى قدرات المتعلمين اذ (تكمن اهمية لتصميم التعليمي وتطبيقاته العملية في المجال التربوي, بجعل المنظومة التعليمية اكثر ضبطا وبالتالي لعمل المستمر, على تطويرها وذلك من خلال مواجهة التغير

السريع ,الذي يشهده عالمنا المعاصر والتطور التكنلوجي , الذي غزا جميع جوانب الحياة , فأن علم التصميم هو الذي يزودنا بطرق واستراتيجيات في صورة اشكال وخرائط مقننة). (ابا الخيل,2004,ص346) وهو العلم الذي يعمل على تصميم نماذج الغاية منها الحد من مشكلات التعليم , وقد "نشأ علم التصميم التعليمي نتيجة الحاجة الملحة للتخفيف من مشكلات التعليم ولإيجاد علم رابط Linking Science يوصل بين نظريات التعلم والممارسة التربوية ، ويصف الفعاليات التعليمية - التعلمية ، للوصول إلى اعلي حد ممكن من المردودات التعليمية وبكلف قليلة ، ولتخفيف أعباء التعلم من خلال تصميم طرائق تدريس أكثر فاعلية وأكثر كفاءة وأكثر جاذبية وتتكيف مع التطور التكنولوجي" (الزند ،2004، ص ١٧٨).

الأنموذج التعليمي:

اولا- مفهوم الأنموذج :

يعد الأنموذج التعليمي نوع من ادوات التدريس المساندة ,والتي تجعل المعلمين قادرين على فهم الوظائف والمهام المطلوبة منهم بشكل صحيح , ضمن بيئة التعليم ومن الوسائل التي تساهم في مساعدة المعلم على تطبيقها , وتقدم لهم الدعم في اختيار نموذج التدريس المناسب للبدء بتطبيقه ضمن المادة الدراسية , ويفترض(جويس وويل) ان الانموذج (خطة يمكن استخدامها في تنظيم عمل المعلم, ومهامه من مواد ومختبرات تعليمية وتدريسية , والتدريس هو توفير الظروف البيئية التي تضم عناصر واجزاء مترابطة ومتكاملة, كالمحتوى والمهارات, والادوار التعليمية, والعلاقات الاجتماعية, والوان النشاطات والاجراءات والتسهيلات المادية والبيئية التي تتفاعل فيما بينها لتحدد سلوك الطلبة والمدرسين, ونماذج التدريس هي صورة ايجاد وتوفير هذه الظروف والبيئات التي تحدد وتوفر المواصفات التي يمكن توظيفها في تصميم وتحقيق بيئات التعلم) (Joyce weil.1986 .p3) ويمكن تعريف نموذج التدريس على انه خلاصة مبسطة تشمل توضيحا لكافة العناصر المستخدمة في التدريس, وله اهمية كبيرة في جعل المعلمين قادرين على فهم الوظائف , والمهام المطلوبة منهم بشكل صحيح ضمن بيئة التدريس.

ثانيا- اهداف نماذج التصميم :

وضعت نماذج التصميم لكي تساهم في تطوير وتحسين العملية التعليمية ,من خلال تطبيق مبادئ التصميم ونظرياته , لتحقيق هذا الغرض ويذكر. (خميس , 2003,ص59)

1-تحسين التعليم والتعلم وذلك عن طريق حل المشكلات كخصائص لمدخل المنظومات

2- تحسين ادارة التصميم والتطوير العلمي .

3- تحسين عمليات التقويم .

4-اختيار نظريات التعليم والتعلم التي يقوم عليها التصميم .

المحور الثاني : البرنامج التدريبي :

التدريب : التدريب هو عملية منظمة مبنية على مبادئ واسس دقيقة ومدروسة ,الغاية منه بلوغ الاهداف المرجوة , موضوعة في برنامج تدريبي له منهجه ووسائله التعليمية , حيث يعرض البرنامج التدريبي مواقف او مشكلات ,ومن خلاله تتم عملية تطوير, وتعزيز, وتحسين قدرات الطلبة وزيادة معرفتهم وكفاءتهم باستخدام احدث التقنيات, (وهو الأداة الرئيسية التي تلجأ اليها المؤسسات التربوية والمنظمات المختلفة من اجل احداث التطور اللازم لكفايات واتجاهات العاملين , ويعد التدريب مكملا للتعليم ,فالتعليم كعملية اكساب معارف يحتاج الى تدريب لكي تتحول هذه المعارف من طاقة ذهنية الى طاقات انتاجية وهناك علاقة عضوية بين التعليم والتدريب تتمثل في أن فعالية التدريب تتوقف الى حد كبير على مستوى التعليم لدى المتدرب ,اذ تتزايد فعالية التدريب مع ارتفاع مستوى التعليم) (الكلثم,2014,ص108-109)

اولاً-اهمية التدريب:

ان تدريب الإفراد المبتدئين الذين لا يملكون الخبرات له اهمية كبيرة لإكساب وتطوير مهاراتهم الأساسية , وتكمن اهميته في كونه (يؤدي إلى تحسين الأداء وتأهيل العاملين, لتولي مسؤوليات اكبر في المستقبل , وهو ايضا مهم للموظفين الذين يلتحقون بأعمالهم للمرة الاولى التي لم يسبق لهم التدريب عليها مما يعني أن بهم حاجة ماسة للتدريب على هذه الاعمال حتى يقوموا بواجباتهم الوظيفية على الوجه الأكمل . وإذا ما توافرت لدى المتدرب القناعة بحاجته للتدريب فأن ذلك سيؤدي به الى تقبل التدريب والاستفادة منه بأكبر قدر ممكن) (الزيادي , 1999 ,ص13-14) وان تدريب الإفراد الذين يزاولون العمل له اهمية كبيرة ايضاً بغية إعدادهم لأغراض تخصصية تحتاجها الجهة المستفيدة، من اجل رفع مستوى أداءهم لذا فأن (اهمية التدريب لا تقتصر على العاملين الجدد الملتحقين حديثا بالمؤسسة , وإنما تشمل أهميته أيضا العاملين القدامى بما يكفل تطوير معلوماتهم وتنمية قدراتهم على أداء مهماتهم). (هاشم , 1989 ,ص256) .

ثانياً: اساليب التدريب:

1- اسلوب الحلقات الدراسية:

" يتيح اسلوب الحلقات الدراسية الفرصة للمشاركين لدراسة موضوع معين تحت اشراف مستنير ويقوم كل عضو مشارك بأجراء دراسة فردية وكتابة تقرير عنها , يناقش خلال الحلقات الدراسية من ابرز انماط التدريب ,اذ تجري فيها دراسات مهمة وتقدم التوصيات واستنتاجات مفيدة وتطرح مشكلات تربوية تعالج جماعيا وبأسلوب علمي .لوب الحلقات الدراسية") (بستان,1984,ص59)

2- اسلوب الملاحظة :

وهو الأسلوب الذي يتمكن الباحث من خلاله ملاحظة الوضع القائم واعطائه معلومات دقيقة عن الحالة. (الخطيب , الخطيب , 2006, ص 306 – 307)

المحور الثالث :الانموذج المرئي المسموع :

ويرجع اساس الانموذج المرئي المسموع الى نظريات التعلم والتعليم , وتحديدا نظرية التعلم بالملاحظة والتقليد لباندورا , والذي يعتمد على الوسائل السمعية والبصرية , من خلال التقنيات الحديثة (الحاسوب) أي المحاكاة والنمذجة والتي تعد (اداة مهمة في العملية التعليمية حيث انها تقوم بشرح المعلومة الصعب تخيلها بطريقة سهلة , متخطي بذلك عنصري الزمان والمكان وعناصر الخطورة من خلال برامج قوية مستخدمة عناصر الصوت والحركة والنص) (يونس , 1999,ص175)

اولاً- انواع النمذجة:

(للنمذجة) عدة انواع اتفق عليها كل من:

(الخطيب,1990,ص 202- 203)(كفافي, 1999,ص 288)

أ- **النمذجة الحية او الاقتداء**:وهي تعني ان يقوم النموذج بتأدية المهارات المستهدفة بوجود الشخص الذي يراد تعليمه تلك المهارات.

ب - **النمذجة المصورة**:يقصد بها قيام الفرد المراد تعديل سلوكه بتقليد سلوك نموذج مصور مثل النماذج المصورة في الافلام وبرامج التلفزيون والفيديو.

وسوف تستخدم الباحثة النمذجة المصورة (نموذج) في الدروس التدريبية والنمذجة اللفظية ويتوقف نجاح البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإلقائية المرغوب توفرها عند الطلاب بذلك الانموذج.. (الروسان, 2001,ص 127)

ثانياً- مكونات النمذجة:

1- سلوك الانموذج:

(ويقصد بذلك توفير المهارة المرغوب فيها والقيام بها من قبل نموذج مرغوب فيه لدى المتعلم.

2- مكانة الانموذج :

ويقصد بذلك توفير النموذج الذي يحظى بمكانة وقيمة اجتماعية لدى المتعلم مثل النماذج التلفزيونية ذات القيمة الاجتماعية بالنسبة الى المتعلم ,اذ كلما زادت المكانة الاجتماعية كلما زادت فرص تقليده).

المحور الاول :جماليات الصوت و الإلقاء:

اولا: مفهوم الصوت:

يعد الصوت من الادوات المهمة لدى الانسان , فهو من وسائل الاتصال والتواصل مع الاخرين ويستخدمه الانسان لتوصيل رسالة معينة للمتلقي , ويعتمد انجاز الصوت على تيار الهواء المندفع من الرئتين اثناء عملية الزفير ,وهو ظاهرة فيزيائية ينتقل عبر الهواء نحس به نتيجة الاهتزازات ، التي تصل إلى أذن السامع ، وبعدها إلى جهازه الإدراكي في المخ ، فتتحول إلى معلومات مفهومة ، ،وقد "أظهر التشريح كبراً في حجم المخ الإنساني ،ولا سيما الجزء الخاص بالكلام ،وقد ساعده ذكاؤه على ترجمة الأصوات وتفسيرها ثم تقليدها، وأدى كل هذا في أخر الأمر إلى تكوّن لغته ذات القواعد والأصول." (أنيس ،٢٠٠٧ ،ص١٤)

ثانيا- مفهوم الالقاء:

أن الالقاء يحتوي على اساليب مختلفة ومتعددة ,ومنها التجديدات التي تعتمد على اصول وقواعد معينة ,و هذه الاساليب تعتمد على المهارات الادائية للملقي بشقيها الصوتية والجسدية, لذلك يعد الالقاء الجيد من اهم الوسائل التي يتمتع صاحبها بالحضور والجاذبية , وتبعد الرتابة والملل عند حديثه والالقاء هو كل ما (يتعلق بالصوت وكيف ينبغي تكيفه مع كل نوع من الانفعال , ومتى يكون مرتفعا أو منخفضا أو متوسطا وكيفية استعمال الانغام , منها ما هو حاد , أو ثقيل , أو وسط , واي الايقاعات يصلح لكل موضوع . (ارسطو , 1980,ص 193-194)

التلوين الصوتي في الالقاء :

أن للمهارات الصوتية اهمية كبرى بالنسبة للملقي لا يمكن الاستغناء عنها , ويحدد الصوت من حيث دراسته وترتيبه الى (المكون التركيبي والمكون الدلالي والمكون الصوتي ,وان كل مكون من هذه المكونات يقوم على ربط الاصوات بالمعاني ") (ميشال , 1985 ,ص31) و لكل صوت انساني وظيفة لغوية مهمة في التفاهم وايصال المعاني ويتم ايصال هذه المعاني عن طريق:

اولاً- التوضيح:

لا يكون النطق صحيحا الا اذا نطقت الكلمات كاملة, ويرجع عدم التوضيح الى الاسباب التالية:

التنفس الخاطئ او الضعيف ,عدم قدره ادوات التشكيل على العمل فاذا كانت تلك الادوات في حاله كسل واسترخاء,الخطأ في مخرج الحرف او في تكوين الحرف.

(عبد الحميد, بدري, 1978, ص15)

ثانياً- التقطيع:

ويقصد به تقطيع الجملة اي اعطاء نهايات منغمه بنغمة واحدة , اذ يجب ان يكون لدى الملقي المهارة الكافية للهروب من الرتابة وذلك من خلال التمرس على التقطيع, وموسيقى الكلام ومرونة الصوت وتنوعه . (ستانسلافسكي , د.ت, ص 119-120)

ثالثاً-النبر :

هو علو في بعض مقاطع الكلمة ,ويعتبر(نشاط ذاتي للمتكلم ينجم عن نوع من الظهور لأحد الأصوات أو العبارات أو المقاطع قياساً لما يحيط به ،وينتج هذا العلو من زيادة اندفاع الهواء من الرئتين حين يشتد تقلص عضلات القفص الصدري . فحينما يكون النبر على جزء معين أكثر من غيره فأن ذلك يمنحه الظهور عن غيره ، وبالتالي فأن الكثير من المعاني تظهر من خلال النبر ويختفي الكثير عند عدم التركيز عليها") (عودة ، 2005 ، ص59).

رابعاً- التركيز:

وهو التأكيد على الكلمة بقصد اظهارها , من اجل ان تجذب الانتباه اكثر من غيرها ويقصد بذلك تكثيف الشيء وابرازه و توجيه الانتباه اليه اي جر انتباه السامع الى كلمه معينة او جملة معينة واعطائها اهمية خاصة اكثر من الكلمات والجمل الاخرى وذلك لا نها تحتوي على القصد الحقيقي من الجملة او من المقطع وقد عرفه عبد الوارث عسر," بانه الضغط على كلمه من الجملة التي ينطق بها المتكلم يبرز الكلمة ويجعلها صفه خاصه غيرها عن سائر كلمات الجملة ,,

(عسر ,1976,ص107)

مؤشرات الإطار النظري :

1-التأكيد على خطوات التصميم التعليمي كونها خطوات علمية منظمة لنوجيه الممارسة العملية للتعليم والتعلم وتهدف الى تحقيق الاهداف المنشودة .

2- تلبي البرامج التدريبية حاجات المتعلمين في دراستهم وفي حياتهم العملية في تعلم واكتساب وتنمية المهارات الالقائية.

دراسات سابقة :

دراسة تناولت البرنامج التدريبي :

1-دراسة (النعيمي , 2011) برنامج تدريبي لإكساب طلبة قسم الإعلام مهارات الأداء الصوتي .

تكونت عينة الدراسة لعينة تجريبية من طلبة الصف الرابع/ فرع الإذاعة والتلفزيون/ قسم الإعلام، والبالغ عددهم(45) طالباً, إذ تم اختيار عينة عشوائية بلغت(10) طلاب، ,وتم تصميم نوعين من الاختبارات: الأول تحصيلي معرفي لقياس المعلومات التي يكتسبها الطلبة، والثاني مهاري يقاس بوساطة استمارة تقويم للأداء المهاري أعدت لهذا الغرض، وقد اشارت النتائج الى فاعلية البرنامج التدريبي المعد على وفق نظرية كانيه وبرجز لعام (1988 م) , وتتفق دراسة النعيمي مع الدراسة الحالية في اداة البحث المستخدمة .

دراسة تناولت الإلقاء :

2- دراسة (عليوي , 2011) آثر حقيبة تعليمية في تطوير مهارات الصوت والإلقاء لدى طلبة قسم التربية الفنية .

تكونت عينة الدراسة من شعبتين (أ – ب) للمرحلة الاولى وقد وقع الاختيار عشوائياً على الشعبة (أ) والبالغ عددهم (20) طالب وطالبة معتبرة الباحثة إياها مجموعة تجريبية ،الشعبة (ب) والبالغ عددهم (20) طالب وطالبة مجموعة ضابطة وأشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية للاختبار المعرفي القبلي والبعدي ,وتمثلت اداة البحث بالاختبار التحصيلي المعرفي القبلي والبعدي , اما الدراسة الحالية فقد استخدمت الباحثة الاختبارات المعرفية وبطاقة الملاحظة .

الفصل الثالث

اولاً: منهج البحث :

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لأنه أكثر ملاءمة لطبيعة بحثها.

ثانياً : التصميم التجريبي :

اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذي المجموعتين ذات الاختبارين المعرفي والمهاري القبلي والبعدي

ثالثاً: مجتمع البحث:

جميع طلبة المرحلة الاولى -قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية في كليات الفنون الجميلة في العراق .

رابعاً: عينة البحث:

وتمثلت عينة البحث طلبة المرحلة الاولى كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى - الدراسة الصباحية وتكونت من (44) طالباً وطالبة بمجموعتين بلغت كل واحدة منها (22) طالباً وطالبة , تم اختيار القاعة (1) عشوائياً لتكون قاعة تجريبية والقاعة (2) لتكون مجموعة ضابطة

خامساً: متغيرات البحث

1- المتغير المستقل: ويتمثل بالبرنامج التدريبي القائم على الانموذج المرئي المسموع لطلبة كلية الفنون الجميلة .

2- **المتغير التابع**:الاداء المهاري لطلبة المجموعة التجريبية الذين يتم تنمية مهاراتهم الإلقائية .

3- المتغيرات الدخيلة : قامت الباحثة بضبط المتغيرات الاتية :

1- **العمر الزمني محسوبا بالشهور لطلبة مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة).**

تبين ان قيمة مان وتني الزائية المحسوبة (0,924) غير دالة؛ لأنها اصغر من القيمة الزائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0.05) وبذلك لم يظهر فرق دال احصائيا بين المجموعتين على هذا المتغير مما يدل على ان المجموعتين متكافئتان.

2- الذكاء لطلبة مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة).

تم تطبيق اختيار مان وتني للعينات كبيرة الحجم لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط رتب العينة , قد تبين ان القيمة المحسوبة (0,546) غير دالة لأنها اصغر من القيمة الزائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0.05), وبذلك لم يظهر فرق دال احصائياً بين المجموعتين على هذا المتغير مما يدل على ان المجموعتين متكافئتان

3- التكافؤ في متغير الجنس لطلبة مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة).

كافأت الباحثة متغير الجنس (كا2) في معاملة البيانات الخاصة بمتغير الجنس و بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة (0,518) وهي اصغر من قيمة مربع كاي الجدولية البالغة (3,83) بدرجة حرية (1) بمستوى دلالة (0,05) وقد اتضح إنّ المجموعتين متكافئتان

4- الاختبار المهاري القبلي لطلبة مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة).

تم تطبيق اختيار مان وتني للعينات كبيرة الحجم لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط رتب العينة, وقد تبين ان القيمة المحسوبة (0,495) غير دالة لأنها اصغر من القيمة الزائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0.05) وبذلك لم يظهر فرق دال احصائياً بين المجموعتين على هذا المتغير ملحق(13) مما يدل على ان المجموعتين متكافئتان

سادساً: أداة البحث

تمثلت اداة البحث للإداء المهاري باستمارة الملاحظة المتكونة من (13) فقرة بعد التأكد من صدقها وثباتها .

سابعاً: مراحل اعداد البرنامج التدريبي:

طبقت الباحثة تجربتها على أفراد مجموعتي البحث يوم الاثنين الموافق 10 /2022/1 وكالاتي :

1- تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية المشمولة بالبحث التي ستدرس لطلاب المجموعتين في أثناء التجربة .

2- تحديد خصائص الطلاب :

لقد تأكدت الباحثة من الخصائص العامة المشتركة بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة .

3- صياغة الأهداف السلوكية :

صاغت الباحثة فقرات لأهداف سلوكية (مهارية) وتكونت بصورتها النهائية (26) هدف.

4- تهيئة الوسائل المصاحبة :

المؤثرات السمعية والبصرية ،من مكبرات صوت الى جهاز العرض (الداتا شو) .

ه –تحديد النصوص المناسبة للعرض :

تم اختيار نماذج مؤثرة ويكون النطق لديها سليم وواضح و على مستوى عالٍ من الكفاية في الأداء

6- تهيئة (الخطب والقصائد) التي سوف يتم عرضها من قبل الانموذج :

لقد تم الاتفاق على مجموعة من النماذج المناسبة لدروس البرنامج التدريبي, بعدها هيأت الباحثة الخطب والقصائد المشمولة بالبحث ، وتم تخزينها على قرص مضغوط وبذلك أصبحت جاهزة للعرض .

7- إعداد دروس البرنامج التدريبي :

تم اعداد الدروس وصوغ أهداف إجرائية يراد تحقيقها بالطريقة التي سيسلكها ويتبعها تقويم .

الوسائل الإحصائية:

الحقيبة الاحصائية (spss) اذ تم بواسطتها استخراج كل من .

أ. اختبار مان وتني للعينات كبيرة الحجم لاستخراج الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التكافؤ وفي نتائج البحث.

ب. اختبار ولكوكسن :لاستخراج الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في نتائج البحث.

ج. اختبار مربع كاي χ^2 (Chi- square) استخدم لإجراء التكافؤ بين المجموعتين في متغير الجنس.

ذ. معامل ارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة فقرات اختبار الاداء المهاري والدرجة الكلية للاختبار

ه. معادلة الفاكرونباخ لاستخراج ثبات اختبار الاداء المهاري .

الفصـل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

اولا: عرض النتائج:

للكشف عن اهداف البحث تم التحقق من فرضيات البحث وكالاتي :

الفرضية الاولى : (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات افراد المجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي والبعدي).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات اختبار الاداء المهاري للمجموعة التجريبية والجدول (1) يوضح ذلك.

الجدول (1) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري.

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					محسوبة	جدولية		
الاداء المهاري	السالبة	2	1,50	3	**3**	66	0,05	دالة احصائيا
	الموجبة	20	12,50	250				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسن المحسوبة البالغة (3) اصغر من قيمة ولكوكسن الجدولية البالغة (66) عند مستوى دلالة (0,05) . وهذا يعني ان البرنامج قد ساهم في تنمية الاداء المهاري لدى افراد المجموعة التجريبية .

الفرضية الثانية :(لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات افراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الأداء المهاري البعدي).

وتم استخراج **المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الاداء المهاري البعدي كما موضح في جدول (2).**

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان وتني الزائية		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
				محسوبة	جدولية		
التجريبية	22	30,43	669,50	4,104	1,96	0,05	دالة احصائيا
الضابطة	22	14,57	320,50				

وبعد تطبيق معادلة مربع ايتا تبين الاتي :

بلغ حجم الأثر للبرنامج في اختبار الاداء المهاري البعدي (0,34) ولهذا يعد حجم الأثر ذو اثر عالي للمجموعة التجريبية.

ومن خلال النتائج التي تم عرضها ومناقشتها تم تأشير الأتي:

1- كفاءة المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري والتي اكتسبت المهارات الإلقائية المتعلق بمادة (الإلقاء).

2- إن اعتماد الانموذج المرئي المسموع إطاراً تصميمياً للبرنامج التدريبي أسهم بدرجة كبيرة في تقديم أنموذج تدريبي لخطوات تنمية المهارات الإلقائية .

ثانياً: الاستنتاجات

1- فاعلية البرنامج التدريبي القائم على الانموذج المرئي المسموع وقدرته في تزويد الطلبة المعلومات المعرفية لمهارات الإلقاء .

2- إن فاعلية البرنامج التدريبي اعتمدت على التقويم البنائي والتكويني من خلال التغذية الراجعة التي تهدف إلى الكشف عن مدى استيعاب طلبة المجموعة التجريبية للمحتوى التعليمي الذي تضمنه البرنامج التدريبي.

ثالثاً: التوصيات :

1- اعتماد البرنامج التدريبي الذي تم تجريبه في مادة (الخطابة و الإلقاء) والمتمثل في مهارات التلوين الصوتي من (تقطيع ونبر وتركيز) ، والتعرف على الية التنفس الصحيح في تدريس هذه المادة .

2- ضرورة استخدام الوسائل والتقنيات التربوية لكونها تؤدي الى تعلم افضل, والأنموذج المرئي المسموع احد هذه الوسائل , أذ قد ساعد في ايجاد صف ملئ بالحيوية والنشاط .

رابعاً: المقترحات:

1. إجراء دراسة تصميم برنامج تدريبي وفق الانموذج المرئي المسموع, وبمتغيرات أخرى لم تتناولها الدراسة الحالية .

2-.إجراء دراسة مماثلة تخص تنمية المهارات الإلقائية , خاصة لمدرسي مادة (التربية الإسلامية) ومادة (الموسيقى والنشيد).

المصادر :

1. ابو جادو , صالح محمد , **علم النفس التربوي** , دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان , 2000م
2. أرسطو , فن الخطابة ,ترجمة دكتور عبد الرحمن بدوي ,بغداد , دار الرشيد للنشر,1980.
3. انيس , ابراهيم , **الاصوات اللغوية** , مكتبة الانجلو المصرية ,2007م.
4. بستان ,احمد, **بعض الاتجاهات المعاصرة في اعداد واختيار وتدريب القادة التربويين**, الرياض مكتب التربية العربي, لدول الخليج ,1984م.
5. الحيلة, محمد محمود, **التصميم التعليمي بين النظرية والتطبيق**, دار المسيرة,ط1, عمان, الاردن, 2012م.
6. الخزاعلة , محمد سلمان فياض وآخرون , **طرائق التدريس الفعال** , ط1 , دار صفاء للنشر والتوزيع , عمان – الاردن , 2011م
7. الخطيب, جمال محمد, **تعديل سلوك القوانين والاجراءات**(ط2) مزيدة ومنقحة), الرياض, مكتبة الصفحات الذهبية للنشر والتوزيع, 1990م.
8. الخطيب , رداح والخطيب , احمد , **التدريب – المدخلات – العمليات – المخرجات** , مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع , اربد – الاردن, 2006م.
9. خميس, محمد عطية, **عمليات تكنولوجيا التعليم, دار الكلمة القاهرة**, مصر ,2003م.
10. الدليمي , علي , **تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ,ط1, مكتبة الدار العربية للكتاب , القاهرة ,2009م.

11. الروسان, فاروق فارع, **مناهج واساليب تدريس ذوي الحاجات الخاصة**" المهارات الحركية,(ط1), الرياض, دار الزهراء للنشر والتوزيع,2001م
12. الزغير , سعيد مبارك , **التلفزيون والتغير الاجتماعي في الدول النامية** , دار ومكتبة الهلال , بيروت – لبنان , 2008م.
13. الزند, وليد خضر, **التصاميم التعليمية, الجذور النظرية نماذج وتطبيقات عملية دراسات وبحوث عربية وعالمية** ,ط1, سلسلة اصدارات اكاديمية التربية الخاصة, الرياض, 2004 م.
14. الزيادي , عادل رمضان : تدريب الموارد البشرية , مكتبة عين شمس , القاهرة ,1999م.
15. ستانسلافسكي , قسطنطين , **اعداد الممثل** , ترجمة محمد زكي العشماوي ومحمود مرسي احمد , د. ت.
16. عسر , عبد الوارث , فن الالقاء , القاهرة , مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب , الهيئة المصرية العامة للكتاب , 1976م.
17. سلامة, عبد الحافظ, **تصميم التدريس** ,ط1, دار اليازوردي العلمية للنشر والطباعة, عمان, 2010م.
18. سليمان ، نايف ، **تصميم وانتاج الوسائل التعليمية** ، عمان ، 2003م.
19. صبري ,ماهر اسماعيل ,وصلاح الدين محمد توفيق , **التنوير التكنلوجي وتحديث التعليم** ,ط1,المكتب الجامعي الحديث ,جمهورية مصر العربية ,2005م.
20. عبد الحميد , سامي وبدري حسون فريد, **فن الالقاء** ,ج1 , جامعة بغداد,1978م.
21. عبد الحميد , سامي وبدري حسون فريد, **فن الالقاء**,ج 2جامعة بغداد 1980م.
22. القلا, فخر الدين ومحمد وحيد صيام, **تقنيات التعليم**, سوريا, منشورات جامعه دمشق, 1995م.
23. كفافي, علاء الدين, **الارشاد والعلاج النفسي الاسرى" المنظور النسقي الاتصالي** (ط1) ,القاهرة دار الفكر العربي,1999م.
24. لائحة حقوق الانسان , قسم موقع الامم المتحدة في ادارة شؤون الإعلان – الانترنت للنشر والتوزيع , عمان – الاردن , 2003م.
25. ميشال ,زكريا ,مباحث في الالسنة وتعليم اللغة , المؤسسة الجامعية للدوريات والنشر ,ط1, بيروت ,1985م.
26. هاشم , زكي محمود , أدارة الموارد البشرية , ذات السلاسل للطباعة , بغداد , 1989م..
27. يونس ,محمد ابراهيم ,نظم التعليم بواسطة الحاسب تكنلوجيا التعليم - دراسات عربية , (تحرير :مصطفى عبد السميع محمد), القاهرة مركز الكتاب للنشر , 1999م.

الرسائل والاطاريح:

1. زين الدين , محمد محمود , تطوير كفايات الطلاب والمعلمين بكليات التربية لتلبية متطلبات إعداد برامج التعليم عبر الشبكات , جامعة حلوان, كلية التربية , رسالة دكتوراه غير منشورة , 2005م.
2. عودة ,رسل كاظم , تأويل الأداء التمثيلي في العرض المسرحي العراقي ,أطروحة دكتوراه غير منشورة , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد , 2005م.

المجلات:

1. ابا الخيل, فوزية, تطوير برنامج تدريبي قائم على تكنولوجيا الوسائط المتعددة, مستقبل التربية العربية المجلد(10), العدد(32), 2004م.

2. السيد ,هدى وحلمي, أميمة , الاحتياجات التدريبية للمتعلمين ورؤساء الاقسام الاكاديمية بالجامعات المصرية بالتطبيق على جامعة طنطا في ضوء خبرات بعض الدول المتقدمة , مجلة الجمعية المصرية للتربية المقارنة والادارة التعليمية , العدد (7), السنة الخامسة ,2002م.
3. الكلثم, حمد بن مرضي, فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية المهارات التدريسية والاتجاه نحو مهنة التدريس لمواد التربية الاسلامية ,جامعة ام القرى ,كلية التربية (قسم المناهج وطرائق التدريس),المجلة الدولية التربوية المتخصصة ,المجلد (4),العدد(1)2014م.

المصادر الاجنبية :

1. Joyce, B., and Weil, M., (1986) Models of teaching (3rd Ed.) Englewood cliffs. NJ .prentice. Hall.

المصادر باللغة الانكليزية:

1. Abu Jadu, Saleh Muhammad, Educational Psychology, Al-Masira House for Publishing, Distribution and Printing, Amman, 2000 AD.
2. Aristo, the art of public speaking and the translation of Dr. Abdul Rahman Badawi, Baghdad, Dar Al-Rasheed Publishing, 1980.
3. Anis, Ibrahim, Linguistic Voices, Anglo-Egyptian Library, 2007.
4. Bustan, Ahmed, Some Contemporary Trends in the Preparation, Selection and Training of Educational Leaders, Riyadh, Arab Education Office, for the Gulf States, 1984 AD.
5. Al-Heila, Muhammad Mahmoud, Instructional Design between Theory and Practice, Dar Al-Masira, 1st floor, Amman, Jordan, 2012.
6. Al-Khaza'leh, Muhammad Salman Fayyad and others, Effective Teaching Methods, Volume 1, Dar Safaa for Publishing and Distribution, Amman - Jordan, 2011 AD
7. Al-Khatib, Jamal Muhammad, Modifying the Behavior of Laws and Procedures (2nd ed.) Expanded and revised), Riyadh, Pages Library Golden Publishing and Distribution, 1990 AD.
8. Al-Khatib, Raddah and Al-Khatib, Ahmed, Training - Inputs - Processes - Outputs, Hamada Institute for University Studies, Publishing and Distribution, Irbid - Jordan, 2006.
9. Khamis, Mohamed Attia, Educational Technology Operations, Dar Al-Kalima, Cairo, Egypt, 2003 AD.
10. Al-Dulaimi, Ali, Teaching Arabic between theory and practice, Edition 1, Al Dar Al Arabiya Book Library, Cairo, 2009.
11. Al-Rousan, Farouk Farea, Curricula and Techniques for Teaching People with Special Needs, "Kinetic Skills, (1st Edition), Riyadh, Dar Al-Zahraa for Publishing and Distribution, 2001.
12. Al-Zughair, Saeed Mubarak, Television and Social Change in Developing Countries, Al-Hilal House and Library, Beirut. - Lebanon, 2008.

13. Al-Zind, Walid Khader, educational designs, theoretical roots, models and practical applications, Arab and international studies and research, 1st Edition, Series of Publications of the Academy of Special Education, Riyadh, 2004.
14. Al-Ziyadi, Adel Ramadan: Human Resources Training , Ain Shams Library, Cairo, 1999 A.D.
15. Stanislavsky, Constantine, prepared by the representative, translated by Muhammad Zaki Al-Ashmawi and Mahmoud Morsi Ahmed D. T.
16. Asser, Abdel Warth, The Art of Recitation, Cairo, Egyptian General Book Authority Press, General Egyptian Authority For the book, 1976 AD .
17. Salama, Abdel Hafez, Teaching Design, 15, Al Yazurdi Scientific Publishing and Printing House, Amman, 2010.
18. Suleiman, Nayef, Design and production of educational aids, Amman, 2003. A
19. Sabry, Maher Ismail, and Salah al-Din Muhammad Tawfiq, Technological Enlightenment and Education Modernization, 1st Edition, Modern University Office, Arab Republic of Egypt, 2005 AD.
20. Abdul Hamid, Sami and Badri Hassoun Farid, The Art of Recitation, Part 1, University of Baghdad, 1978.
21. Abdul Hamid, Sami and Badri Hassoun Farid, The Art of Recitation, Volume 2, University of Baghdad, 1980 AD.
22. Al-Qalla, Fakhr Al-Din and Muhammad Waheed Siam, Education Techniques, Syria, Damascus University Publications, 1995 AD.
23. Kafafi, Alaa El-Din, Counseling and Prisoner Psychotherapy, "The Systematic Communication Perspective (I 1), Cairo Arab Thought House, 1999.
24. The Human Rights List, Section of the United Nations Website in the Department of Advertising Affairs - Internet for Publishing and Distribution, Amman - Jordan , 2003 AD –
25. Michel, Zakaria, Investigations in Tongues and Language Teaching, University Institution for Periodicals and Publishing, 1st Edition, Beirut, 1985 AD.
26. Hashem, Zaki Mahmoud, Human Resources Management with Al Salasil for printing, Baghdad, 1989..
27. Younis, Muhammad Ibrahim, Education Systems by Computer, Education Technology - Arabic Studies (Editing: Mustafa Abdel Samie Mohamed), Cairo, Al-Kitab Center for Publishing, 1999 AD.

Theses and dissertations:

1. Zain El-Din, Mohamed Mahmoud, Developing the competencies of students and teachers in the faculties of education to meet the requirements of preparing online education programs, Helwan University, Faculty of Education, unpublished PhD thesis, 1:50 p.m. 2005.
2. Odeh, Russell Kazem, interpretation of the representative performance in the Iraqi theatrical performance, unpublished PhD thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2005 AD.

Magazines:

1. Aba Khalil, Fawzia, Developing a Training Program Based on Multimedia Technology, The Future of Arabic Education, Volume (10), Issue (32), 2004 AD.
2. El-Sayed, Hoda and Helmy, Omaima, the training needs of learners and heads of academic departments in Egyptian universities, applying to Tanta University in light of the experiences of some developed countries, Journal of the Egyptian Association for Comparative Education and Educational Administration, No. (7), fifth year, 2002 AD.
3. Al-Kaltham, Hamad bin Mardi, the effectiveness of a training program based on the reciprocal teaching strategy in developing teaching skills and the trend towards the teaching profession for Islamic education subjects, Umm Al-Qura University, College of Education (Department of Curricula and Teaching Methods), Specialized International Educational Journal, Volume (4), Issue (1) 2014 AD.

اثر برنامج تدريبي قائم على الأنموذج المرئي المسموع لتنمية مهارات طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة الخطابة والإلقاء.

الباحثة ذكرى كامل حسين.

ا.م.د.فراس علي الكناني ا.د.عبد الرضا جاسم حمزة

The effect of a training program based on the audio-visual model for developing the skills of students of the College of Fine Arts in public speaking and recitation.

Supervisor Name: Abdul Redha Jassim Hamza
The scientific title : Professor Doctor
Specialization : .Theatrical production
Place of work: Al-Mustansiriya University College of Basic Education:
d.redhajasim67@yahoo.c E-mail om
Phone number: 07706895541

Supervisor Name: Firas Ali Al-Kinani
The scientific title: Assistant Professor Doctor
Specialization: Philosophy of Art Education:
Place of work: Al-Mustansiriya University - College of Basic Education
Email Firasa30@uomustansiriyah.edu.iq
Phone Number: 07705582785

The name of the researcher: Thikra Kamel Hussein
The scientific title: Master's student
Specialization: Methods of teaching art education
Place of work: Diyala Education
E-mail: thikraakame943@uomusta.com
Phone number: 07716386433

Abstract:

The current research aims to develop the rhetorical skills of public speaking and diction for students of the College of Fine Arts, University of Diyala, where the research problem was identified by the weakness of the rhetoric skills of the students. After the application of the program, the appropriate statistical methods were used, and it was concluded that there is a significant impact of the training program in developing verbal skills, and accordingly it recommended its adoption

Keywords : Art Education-Teaching methods-Audio-visual model...