

# تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية

## في الجمناستك الايقاعي

أ. د. شيماء عبد مطر اسراء خلف

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

### الملخص

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة- كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية.

واستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي لملاءمته لهدف وفرضيات البحث والقائم على تصميم مجموعتين (ضابطة - تجريبية)، وتضمن مجتمع البحث طالبات المرحلة الثانية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة- كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية للعام الدراسي (2017-2018) البالغ عددهن 25 طالبة، وقد تم اجراء التجانس لعينة البحث والتكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

تم استخدام وسائل جمع البيانات التي يسهل من خلالها تحقيق هدف البحث، وأشارت اهم النتائج الى ان البرنامج المقترح ذات تأثير إيجابياً في عوامل الابداع الحركي قيد البحث لدى طالبات المجموعة التجريبية وقد تم ايجاد فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، وتوصي الباحثتان الى ضرورة اعتماد تمارين التشكيلات الحركية في المناهج التعليمية وكذلك التأكيد على اهمية تنمية عوامل الابداع الحركي لما لها من تأثير إيجابي على الاداء في الجمناستك الايقاعي.

### 1 - 1 المقدمة واهمية البحث:-

تتكون التشكيلات الحركية من مجموعة من التمارين التي تم وضعها وفق المبادئ العلمية والفسولوجية والنفسية التي تؤدي بواسطة مجموعة من الافراد لغرض اظهار فكرة معينة والتعرف على مدى ما وصل اليه المشتركون من تقدم في النواحي الرياضية والفنية، وتتميز

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطلبة المرحلة الثانية في الجمناستيك الابقاعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

العروض الرياضية بكونها احد الانشطة الرياضية التي تظهر القدرات الابداعية والابتكارية (1). اذ تعمل على تنمية الفرد بدنيا ونفسيا واجتماعيا واكتساب القوام الجيد وتنمية الاحساس بالحركة الى جانب المهارات الحركية التي تتميز بالتنوع والشمول، كذلك تعمل على اكتساب الطالبات القدرة على الابداع والتحكم في سرعة اداء الحركة والاحساس بالتناسق عند اداء الحركات المختلفة.

اذ تسهم التشكيلات الحركية الرياضية بما يرتبط بها من نواحي تدريبية في اكتساب الطالبات مختلف السمات والصفات الخلقية الحميدة كما تكسبن الاحساس بالتذوق الجمالي بما يحتويها من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في تأدية المهارات الحركية والتناسق بين هذه الحركات والموسيقى المستخدمة.(2)

وايضا تتميز التشكيلات الحركية بانها احدى الانشطة الحركية التي تعمل على تنمية قدرة التفكير الابداعي لدى الطالبات والتي تعد من اهم الاهداف التربوية والتي تعمل على تنمية التفكير وتأصيل العادات الفكرية والابداعية، والتي تساعد على مرونة التفكير لدى الطالبات وتميزهن عن الاخرين.(3) لذا ارتأت الباحثتان استخدام تمارين التشكيلات الحركية كأداة الشاخص في الجمناستيك الابقاعي وتأثيره على الابداع الحركي لدى الطالبات.

## 1 - 2 مشكلة البحث :-

يتفق العلماء على انه كلما قلت القيود كلما اتاح ذلك فرصة الابداع، وفي المجال الحركي نجد أن عروض التمارين التشكيلات الحركية هي أكثر الأنشطة التي لا تتسم بقوانين أو قيود علي ممارستها مما تتيح فرصة أكبر للابداع من قبل الطالبات في الجمناستيك الابقاعي. اذ تسهم هذه التمارين بالتشكيلات الحركية إسهاما كبيرا في رفع وتطوير مستوى الأداء البدني والحركي والابداعي للطالبات في الجمناستيك الابقاعي.

وهذا في حد ذاته احد الدوافع الحقيقية الذي دفع الباحثتان لإجراء مثل هذا الدراسة في محاولة للكشف عن مدى تأثير تمارين تشكيلات الحركية في عوامل الابداع الحركي لدى طالبات المرحلة الثانية بأداة الشاخص في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة /التربية الاساسية.

(1) الاء عبد الوهاب و ضرام موسى: العروض الرياضية وتنظيم وادارة المهرجانات الرياضية، الديوانية، مطبعة نيبور، (2016)، ص13.

(2) ميساء نديم احمد: تأثير المنهج المتبع في اداء التشكيلات الحركية باستخدام الطوق وفقا للجانب المسيطر للدماغ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، 13(4)، 2014، ص13.

(3) مراد بن عمارة و بلقاسم دودو: اثر استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية مهارات التفكير الابداعية الحركية خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد28، (2017)، ص70.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الابداعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

### 3-1 اهداف البحث:-

- 1- اعداد تمارينات التشكيلات الحركية بأداة الشاخص تتلائم مع قدرات عينة البحث.
- 2- التعرف على تأثير تمارينات التشكيلات الحركية بأداة الشاخص على الابداع الحركي لدى طالبات المرحلة الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة.

### 1 - 4 فروض البحث:-

- 1- هناك فروق دالة إحصائية في القياس القبلي والبعدي للمجموعتين (التجريبية - الضابطة ) في عوامل الابداع الحركي ( الطلاقة والمرنة والأصالة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
- 2- هنالك فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في عوامل الابداع الحركي.

### 1 - 5 مجالات البحث:-

- 1- 5 - 1 المجال البشري: عينة من طالبات المرحلة الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/التربية الاساسية.

1 - 5 - 2 المجال المكاني: القاعة المغلقة للجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

1 - 5 - 3 المجال الزمني: المدة من 8/10/2017 ولغاية 31 / 12 / 2018

### 1-6 تحديد المصطلحات:-

- **التشكيلات الحركية:** هي مجموعة من الأوضاع والحركات المختارة طبقا للمبادئ العلمية والتربوية والفنية والجمالية والتي تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد داخل جماعة بطريقة متزامنة لكي تعبر عن فكرة معينة.(1)
- **الابداع:** هو قدرة العقل على معرفة العلاقة بين شيئين بطريقة تعمل على اظهار شيء ثالث وهو المحصلة الشخصية بين الانسان وبيئته، اي ان الابداع نشاط يقود الى انتاج يتصف بالأصالة والتجدد.(2)

### 2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

(1) محمد مرسل حمد: العلاقة بين البناء الاجتماعي والمناخ النفسي ومستوى أداء عروض التمارينات الجماعية

لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الثلاثون، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية، (1998).

(2) صالح محمد علي ابو جادو و محمد بكر نوفل: تعليم التفكير: النظرية والتطبيق، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، (2007)، ص466.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناسك  
الابحائي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

## 2-1 منهج البحث:-

تم استخدام المنهج التجريبي كونه يناسب طبيعة البحث وملائم لعينة وهدف البحث، وقد تم اختيار التصميم التجريب للمجموعتين التجريبية والضابطة.

## 2-2 مجتمع وعينة البحث:-

تكون مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الاساسية - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - الجامعة المستنصرية، اذ بلغ المجتمع الكلي للعينة (25) طالبة وتم تقسيمهن الى مجموعتين (ضابطة تجريبية) وكان عدد الطالبات في كل مجموعة (10) طالبة. اما عينة التجربة الاستطلاعية فبلغ (5) طالبات. كما تم استخراج التجانس لعينة البحث. لذا تم اختيار هذه العينة وفق متطلبات هدف البحث. والجدول (1) يوضح تجانس العينة.

جدول (1) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لمتغيرات (الطول، الكتلة، العمر)

المتغير	وحدة القياس	س-	$\pm$ ع	الوسيط	معامل الالتواء
الطول	سم	160.66	3.57	160	0.558
الكتلة	كغم	53.12	4.014	52	0.845
العمر	سنة	20.3	0.908	20	0.661

تشير بيانات جدول (1) إلى ان الوسط الحسابي للطول بلغ (160.66) سم أما الكتلة فقد بلغ الوسط الحسابي (53.12) كغم أما الوسط الحسابي للعمر فقد بلغ (20.3) سنة.

## 2-3 وسائل جمع المعلومات:-

-المصادر العربية والاجنبية

-اعداد وحدات تعليمية بالتشكلات الحركية

-اختبار الابداع الحركي

- فريق عمل مساعد

- استمارة تسجيل النتائج.

-الاجهزة:-

-شواخص

-كاميرا فيديو ومسجل.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الايقاعي ..... أ. د. شيما محمد مطر ، اسراء خلفه

## 2-4 اختبار قياس عوامل الابداع الحركي (1):-

-هدف الاختبار:-

قياس (الطلاقة - المرونة - الأصالة)

-الأدوات:-

عصا خشبية مطابقة للمواصفات - ساعة إيقاف.

-مواصفات الاختبار:-

تقوم الطالبات بأداء جملة تمارين حركية باستخدام العصا تتميز بعوامل الابداع الحركي قيد البحث.

-حساب الدرجات:-

تمثل درجة الابداع الحركي مجموع كل من درجات العوامل الأساسية (الطلاقة و المرونة والأصالة).

## 2-5 التجربة الاستطلاعية:-

اجريت التجربة الاستطلاعية في تاريخ 8 / 10 / 2017 اذ ان الهدف من اجراء التجربة الاستطلاعية هو:-

1- التعرف على مدى ملائمة الاختبار لمستوى العينة.

2- معرفة الوقت الذي يستغرقه الاختبار.

3- معرفة المعوقات التي يمكن ان تحدث اثناء الاختبار.

## 2-6 الاسس العلمية للاختبار:-

عمدت الباحثتان بعرض اختبار الابداع الحركي على مجموعة من الخبراء\* والمتخصصين في مجال التربية الرياضية وعلم النفس والاختبارات والقياس وقد أقروا صلاحية الاختبار للاستخدام بنسبة (88%) . إذ طبق هذه الاختبار على العينة التجربة الاستطلاعية .وهذا يدل على صدق المحتوى، إذ يعد الصدق من الخصائص المهمة التي يجب مراعاتها عند بناء المقاييس والاختبارات النفسية، إذ ان المقياس الصادق هو المقياس الذي يحقق الوظيفة التي وضع من أجلها

(1) اميرة عبد الواحد: الجمناستك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير، جامعة بغداد، رسالة ماجستير، (1987).

\* اسماء الخبراء:

-أ.د. اميرة عبد الواحد. تعلم جمناستك ايقاعي .كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد.

-أ.د. سوزان سليم .تعلم جمناستك ايقاعي .كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد.

-أ.م. د.د. خلود عبد الكريم لايد. تعلم جمناستك ايقاعي .كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الايقاعي ..... أ. د. شيما محمد مطر ، اسراء خلفه

بشكل جيد<sup>(1)</sup>، ايضاً تم حساب معامل الثبات عن طريق اعادة تطبيق الاختبار بعد سبعة أيام من التطبيق الأول وهذا ما أشار اليه (مروان عبد المجيد ابراهيم) "من إنه لمعرفة ثبات الاختبار يعاد تطبيقه بعد مرور سبعة أيام من الاختبار الأول.<sup>(2)</sup>" وعن طريق حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات التطبيقين الأول والثاني لاختبار الابداع الحركي لمعرفة الثبات والذي "يعد شكلاً من أشكال معامل الارتباط بين نتائج الاختبار في مرتين متتاليتين وتم الحصول على درجة ثبات عالية وكما مبينة في الجدول (2). كما يتمتع هذا الاختبار بالموضوعية لانها اعتمده على الأدلة الخاضعة والبراهين للاستناد عليهما في عملية التقويم أي أن الموضوعية "هي معيار تقويمي للمعرفة التي تتصف باليقين كما تقوم على أدلة يمكن للغير أن يتثبت من صحتها.<sup>(3)</sup>" والجدول (2) يوضح ذلك.

### جدول (2) نتائج معامل ثبات (الطلاقة والمرونة والأصالة) للأبداع الحركي

معامل ثبات			الاختبار الابداع الحركي
الأصالة	المرونة	الطلاقة	
0.88	0.75	0.75	المجموعة الضابطة
0.99	0.94	0.76	المجموعة التجريبية

### 2-7 الهدف من التمارين التعليمية بتشكيلات الحركية:-

تهدف التمارين التعليمية باستخدام التشكيلات الحركية إلى الارتقاء بمستوى أداء اللاعبات للمهارات الحركية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الايقاعي، وذلك من خلال تعليم هذه المهارات على شكل (تشكيلات حركية) رياضية وتم تقسيم المهارة وتجزئتها إلى أجزاء، مما يسهل تعلمها من قبل طالبات المرحلة الثانية ومعرفة تأثيرها على مستوى الابداع الحركي لديهن من خلال اختبار (الطلاقة والمرونة والأصالة) اي إظهار قدرات الطالبات البدنية والابتكارية والابداعية.

### 2-8 اجراءات تنفيذ التجربة :-

#### 2-8-1 الاختبار القبلي :-

تم اجراء الاختبار القبلي لطالبات المرحلة الثانية وللمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار عوامل الابداع الحركي، وتم اجراء الاختبار في القاعة الرياضية المغلقة للجمناستك الايقاعي، وذلك في 15 / 10 / 2017.

(1) Oppenheim, A.N. Questionnaire design and attitude measurement heineman education book, (london, 1978,) p. 69-71.

(2) مروان عبد المجيد ابراهيم؛ أسس البحث العلمي لا عداد الرسائل الجامعية، عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2000، ص42.

(3) قيس ناجي ويسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1987، ص132.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الاليقاعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

## 2-8-2 التجربة الرئيسية :-

تم تطبيق تمارين تشكيلات الحركية الحرة بأداة الشاخص في الجمناستك الاليقاعي على طالبات المرحلة الثانية للمجموعة التجريبية كما تم تطبيق البرنامج المتبع على طالبات المجموعة الضابطة خلال المدة الزمنية 22 / 10 / 2017 والغاية 24 / 12 / 2017 وقد استغرق المنهاج التعليمي ثمانية أسابيع بواقع وحده تعليمية واحدة في كل أسبوع فبلغ مجموعها (8) وحدة تعليمية بواقع (90) دقيقة\* للوحدة التعليمية الواحدة، ملحق(1).

## 2-8-3 الاختبار البعدي:-

تم اجراء الاختبار البعدي لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة وبنفس شروط وزمن الاختبار القبلي لقياس عوامل الابداع الحركي وذلك في 31 / 12 / 2017

## 2-8-4 تقويم اختبار الإبداع الحركي:-

استعملت الباحثتان المستويات الآتية في تقويم اختبار الإبداع الحركي في الجمناستك الاليقاعي لكل من:

- 1- الطلاقة:- اذ تعطى المختبرة درجة واحدة لكل استجابة حركية متكررة.
- 2- المرونة:- اذ تعطى المختبرة درجة واحدة لكل استجابة حركية جديدة في نوعها بغض النظر من عدد تكرارها.
- 3- الأصالة:- لقد استعملت طريقة "محمد النجيجي" في تقويم الأصالة، التي تتلخص بإعطاء الدرجات بحسب عدد التكرارات لكل استجابة حركية جديدة ابتداء من التكرارات (1-10) ففي حالة الاستجابة التي يكون تكرارها مرة واحدة يعطى للطالبة التي أدتها (10) درجات وفي حالة الاستجابة التي يكون تكرارها مرتين يعطى لها (9) درجات وهكذا.<sup>(1)</sup> والجدول (3) يوضح ذلك:-

جدول (3) درجة كل استجابة حركية أصيلة مكررة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	تكرار الاستجابات الحركية
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	درجة أصالتها

## 2-9 الوسائل الاحصائية:

استخدمت الباحثتان الحقيبة الاحصائية spss واهم القوانين المستخدمة في هذا البحث هي: (الوسط الحسابي الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل الارتباط قيمة T).

## 3 - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

<sup>(1)</sup> محمد النجيجي: عالم الكتب، القاهرة، بحوث نفسية وتربوية، 1977، ص12.

تأثير تمرينات التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستيك الابداعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

### 3-1 عرض نتائج الاختبار البعدية للأبداع الحركي (الطلاقة والمرونة والأصالة) وتحليلها.

جدول (4) عدد الاستجابات الحركية والوسط الحسابي الأبداع الحركي (الطلاقة والمرونة والأصالة) للاختبار البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة

الاختبار	المجموع المتوسط	الطلاقة	المرونة	الأصالة	مجموع درجة الابداع الكلية
المجموعة التجريبية	م	140	83	317	540
المجموعة الضابطة	س-	9.33	5.53	21.13	36
المجموعة التجريبية	م	18	116	223	380.97
المجموعة الضابطة	س-	4.06	1.13	9	14.19

تشير بيانات الجدول (2) الى ان المجموع الكلي والمتوسط الحسابي لقدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة) بلغ (36) فكرة او استجابة حركية بمتوسط قدرة (140) للمجموعة التجريبية. اما المجموعة الضابطة فبلغ المجموع الكلي والمتوسط الحسابي لقدرات التفكير الابداعي (الطلاقة والمرونة والاصالة) بلغ (14.19) فكرة او استجابة حركية وبمتوسط بلغ (4.06) وهذا يدل على ان عدد الاستجابات الحركية في الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية كان اكثر منها في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

### 3-2 عرض النتائج بين درجة الأداء الحركي ودرجة الإبداع الحركي وتحليلها

جدول (5) الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (T) المحسوبة والجدولية لنتائج اختبارات الاداء الحركي والإبداع الحركي

الاختبار	درجة الاداء الحركي		الابداع الحركي		T المحسوبة	T الجدولية	مستوى الدلالة
	س-	ع	س-	ع			
المجموعة التجريبية	47.5	2.081	30.25	2.217	9.857	2.45	دال
المجموعة الضابطة	0.957	1.258	1.258	0.50	1.451	2.45	غير دال

من الجدول (5) يتبين ان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاداء الحركي كان (47.5)، والانحراف المعياري هو (2.081)، وفي الابداع الحركي فكان الوسط الحسابي (30.25) والانحراف المعياري (2.217). اما الدرجة المحسوبة فكانت (9.857) وهي اكبر من الدرجة الجدولية (2.45). بالنسبة للمجموعة الضابطة فتبين ان الوسط الحسابي في الاداء الحركي كان (0.957)، والانحراف المعياري هو (1.258)، وفي الابداع الحركي فكان الوسط الحسابي (1.258) والانحراف المعياري (0.50)، اما الدرجة المحسوبة فكانت (1.451) وهي اصغر من الدرجة الجدولية (2.45). وهذا يدل على إن العلاقة المعنوية التي ظهرت للمجموعة التجريبية قد

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناسك  
الابداعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

ترجع إلى طبيعة العلاقة الوثيقة بين نمو الأداء الحركي والنمو العقلي الإبداعي من وجهة نظر الباحثان.

### مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (4) وجود فروق ذات دلالة احصائياً في فرق القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في عوامل الابداع الحركي ( الطلاقة الحركية - المرونة الحركية - الاصالة الحركية) لصالح المجموعة التجريبية وتعزى الباحثان هذه الفروق الدالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية الى التأثير الايجابي للتشكيلات الحركية التي تعمل على خلق مواقف متعددة وكثيرة تعمل على استثارة الطالبات للتفكير بحلول لهذه المشكلات او المواقف واتباع اساليب وطرق مختلفة، وان توفر المناخ الملائم يعمل على نمو الافكار والابتكار وكذلك تشجيع الطالبات على تنمية المهارات ابداعية مختلفة<sup>(1)</sup> وهذا لم يتوفر لدى طالبات المجموعة الضابطة والتي قامت باتباع الطريقة المعتادة اثناء تطبيق البرنامج. وهذا ما أشار إليه "دونالد Donald" وذكر وجيه محجوب أن الخيال الحركي في مجال التربية الرياضية يعني "ان يتصور المدرب أو اللاعب صوراً حركية متقدمة جداً تخدم هدف المهارة او النشاط الرياضي"<sup>(2)</sup>.

مما تقدم نجد ان فرض البحث قد تحقق كلياً والذي ينص على وجود فروق دالة إحصائياً في القياس البعدي للمجموعتين (التجريبية - الضابطة) في عوامل الابداع الحركي (الطلاقة والمرونة والأصالة) قيد البحث لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية".

### 4 - الاستنتاجات والتوصيات :

#### 4 - 1 الاستنتاجات :

أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثان و استناداً إلى ما أظهرته نتائج البحث وعلى وفق هدف وفرض البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:-

1- لتمرينات التشكيلات الحركية تأثيراً إيجابياً في عوامل الابداع الحركي قيد البحث لدى طالبات المجموعة التجريبية.

2- تميزت المجموعة التجريبية في عرض تمرينات التشكيلات الحركية في الابداع الحركي على المجموعة الضابطة التي استخدمت تمرينات عامة. اذ وجدت فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار البعدي بين المجموعتين الضابطة - التجريبية في عوامل الابداع الحركي لصالح المجموعة التجريبية.

#### 4 - 2 التوصيات

أهم التوصيات التي توصلت إليها الباحثان، هي:

(1) ابتهاج محمود طلبة: المهارات الحركية لطفل الروضة، عمان، درا المسيرة للنشر و الطباعة، 2009، ص83.

(2) وجيه محجوب (واخرون): نظريات التعلم والتطور الحركي، بغداد، دار الكتب، 2000، ص52.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناستك الاليقاعي ..... أ. د. شيماء محمد مطر ، اسراء خلفه

- 1- ضرورة اعتماد تمارين التشكيلات الحركية في المناهج التعليمية لدرس الجمناستك الاليقاعي.
- 2- التاكيد على اهمية تنمية عوامل الابداع الحركي لدى طالبات الجمناستك الاليقاعي لما لها من تأثير إيجابي على الاداء الحركي.

## المصادر

- ابتهاج محمود طلبة: المهارات الحركية لطفل الروضة، عمان، درا المسيرة للنشر و الطباعة، 2009، ص83.
- الاء عبد الوهاب و ضرام موسى: العروض الرياضية وتنظيم وإدارة المهرجانات الرياضية، الديوانية، مطبعة نيبور، 2016.
- اميرة عبد الواحد: الجمناستك الاليقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير، جامعة بغداد، رسالة ماجستير، 1987.
- صالح محمد علي ابو جادو و محمد بكر نوفل: تعليم التفكير: النظرية والتطبيق، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2007، ص466.
- عبد الرحمن محمود العيساوي: القياس والتجريب في علم النفس والتربية، بيروت، دار التربية العربية، 1974.
- قيس ناجي وبسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1987.
- محمد النجيجي: عالم الكتب، القاهرة، بحوث نفسية وتربوية، 1977.
- محمد مرسل حمد: العلاقة بين البناء الاجتماعي والمناخ النفسي ومستوى أداء عروض التمارين الجماعية لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الثلاثون، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الاسكندرية، 1998.
- مراد بن عمارة و بلقاسم دودو: اثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التفكير الابداعية الحركية خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد28، 2017.
- مروان عبد المجيد ابراهيم: أسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية، عمان، مؤسسة الورق للنشر والتوزيع، 2000.
- ميساء نديم احمد: تأثير المنهج المتبع في اداء التشكيل الحركية باستخدام الطوق وفقا للجانب المسيطر للدماغ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، 13(4)، 2014.
- وجيه محجوب (واخرون): نظريات التعلم والتطور الحركي، بغداد، دار الكتب، 2000.
- Oppenheim, A.N. Questionnaire design and attitude measurement heineman education book, (london, 1978,) p. 69-71.

## ملحق (1) الوحدة التعليمية

الوقت: دقيقة

العدد: طالبة


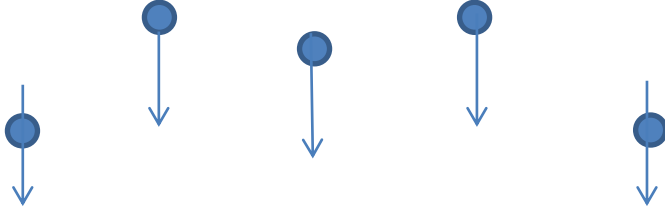
الوحدة التعليمية

الهدف التعليمي: تعليم الطالبات وثبة المقص.

تأثير تمارين التشكيلات الحركية بالشواخص في الابداع الحركي لطالبات المرحلة الثانية في الجمناسك  
الابحائي ..... أ. د. شيماء عبد ماطر ، اسراء خلفه

التاريخ:

الهدف التربوي: تنمية روح التعاون والابداع.

الملاحظات	التشكيل	التفاصيل	الوقت	اقسام الوحدة
شرح المهارة بصورة واضحة.		تقوم المدرسة بشرح مهارة وثبة المقص للطالبات وبعد ذلك تقوم بعرض المهارة بصورة امامية وجانبية وذلك لغرض تعرف الطالبة على طريقة اداء المهارة. يتم تدريس مهارة وثبة المقص بتشكيل يتكون من خطوط متوازية ولكن موقع الطالبات في الخط الاول مختلف عن الخط الثاني ومع الابعاز يتم اداء المهارة في نفس الوقت بالنسبة للخط الاول والثاني باستخدام اداة الشاخص.	10 د 20 د	ثانياً القسم الرئيس النشاط التعليمي والتطبيقي
اهتمام المدرسة بتصحيح الاخطاء الاهتمام بأداء المهارة.				
اثارة روح التنافس اثناء الاداء.		تمارين ترويحية وتهدئة.	5 د	ثانياً القسم الختامي
التشكيل المتبع لمهارة وثبة المقص				
				

## Effect of Exercises kinetic formations With apersonalized tool on creativity kinetic students in the second stage in the gymnastic rhythmic

Prof. Dr. Shaima Abd Matar

Esraa Khalaf Atwan

## Abstract

The research aims to identify effect of exercises and kinetic formations with apersonalized tool on creativity kinetic for second stage students -Department of Physical Education and Sports Sciences - Faculty of Basic Education- Mustansiriya University.

The researchers used the experimental approach to suit the purpose and hypotheses of the research which is based on the design of two groups (control - experimental), The research community included students of the second stage Department of Physical Education and Sports Sciences - Faculty of Basic Education - University of Mustansiriya has been conducted homogeneity of the control and experimental groups.

Data collection methods were used which facilitates the achievement of the goal of research, the most important results indicated that the proposed program has a positive impact on the factors of motor creativity under study by the students of the experimental group there were statistically significant differences in favor of the Post-test of the experimental group, The researchers recommend the need to adopt the exercises formations in the mobility curriculum as well as emphasizing the importance of developing the factors of motor creativity because of its positive impact on performance in the rhythmic gymnastic.