

El Concepto de la Muerte En las Coplas de Jorge Manrique

Hadel Adil Kamal

Universidad de Bagdad

Facultad de Lenguas

Departamento Español

Introduccion

Esta obra tiene un impacto excepcional, porque todavia puede mantener la atencion del lector moderno hasta después de mas de medio milenio después de su primera publicacion. Al empezar este trabajo tuve la impresion que sería de interés separar a los elementos que le dan a la obra su tono personal de los que le dan su tono general. Pero al final me di cuenta que la fuerza de las Coplas esta en la sensualidad inherente del texto combinado con la tematica macabra de la muerte. Estas estan en funcion de la transformacion de su padre en la personificacion de la dignidad de un noble ante la muerte.

Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique se distingue por su enfoque sobre la fugacidad de la vida al principio, culminando en un elogio de las cualidades de su padre. De esta forma logra sintetizar ambos enfoques de la elegia, el lamento a la muerte de su padre y la fugacidad de la vida, terminando con una union armoniosa. Un analisis de las Copla presenta como el uso variable de rima y tono alcanza reforzar el tono contemplativo introducido en la primera copla. Esta variacion en los versos no hubiera sido posible sin el uso de la copla de pie quebrado⁽¹⁾, que mantiene el tono contemplativo en la lectura de cada copla. Ademas cada elemento presentado en las coplas individuals o en conjunto logra reforzar al concepto introducido en las coplas mas cercanas.

⁽¹⁾ Copla de pie quebrado es el nombre que se le da a cualquier tipo de verso octosílabos combinados con versos tetrasílabos

Biografía

1. Jorge Manrique (Paredes de Nava, Palencia o Segura de la Sierra, Jaén, ¿1440? – Santa María del Campo Rus, Cuenca, 24 de abril de 1479) fue un poeta español del Prerrenacimiento, sobrino del también poeta Gómez Manrique⁽¹⁾. Es autor de las Coplas a la muerte de su padre, uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos.⁽²⁾

Por lo general, se supone que Jorge Manrique de Lara nació en Paredes de Nava (Palencia), aunque también cabe la posibilidad de que naciese en Segura de la Sierra (Jaén), cabeza de la encomienda que administraba el maestre Rodrigo Manrique,⁽³⁾ su padre, y principal estancia de los Manrique. También se suele afirmar que nació entre la segunda mitad de 1439 y la primera de 1440, pero lo único cierto es que no nació antes de 1432, cuando quedó concertado el matrimonio de sus padres, ni después de 1444, cuando Rodrigo Manrique, muerta doña Mencía de Figueroa⁽⁴⁾, madre de Jorge Manrique y natural de Beas de Segura,⁽⁵⁾ pidió dispensa para casarse de nuevo.

La misma indeterminación existe en torno a su infancia, que quizá transcurrió en Segura de la Sierra, y su juventud, hasta 1465, año en que un documento le cita por vez primera. Lo que es seguro es que asumió por completo la línea de actuación política y militar de su extensa familia castellana: como sus demás parientes, fue partidario

(1) **Gómez Manrique** (Amusco, 1412—noviembre de 1490), poeta y dramaturgo del Prerrenacimiento español, señor de Villazopeque y Cordovilla y tío del también poeta Jorge Manrique.

(2) Carmen Díaz Castañón. Madrid, Castalia, 1983 (Castalia Didáctica, 2).. ed. «Introducción» a *Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre*. ISBN 978-84-7039-417-1.p.43_46

(3) **Rodrigo Manrique de Lara** (1406 - Ocaña, 11 de noviembre de 1476), fue un noble levantisco de reconocido prestigio, ganando en buena medida en sus combates contra los musulmanes, estuvo al lado de los infantes de Aragón en su enfrentamiento contra Juan II de Castilla y Álvaro de Luna.

(4) **Mencía de Figueroa Laso de Vega** (Beas de Segura, s. XV - Segura de la Sierra, 1444), aristócrata española, esposa de Rodrigo Manrique, padres del poeta Jorge Manrique.

(5) **Beas de Segura** es un municipio y localidad española situado en la provincia de Jaén (comunidad autónoma de Andalucía).

de combatir a los musulmanes y participó en el levantamiento de los nobles contra Enrique IV de Castilla⁽¹⁾, intervino en la victoria de Ajofrín y también jugó un papel en las intrigas y luchas en torno a la subida al trono de los Reyes Católicos, a favor de Isabel I y contra Juana la Beltraneja.⁽²⁾

Su padre, Rodrigo Manrique, Conde de Paredes de Nava, que era maestre de la Orden de Santiago (aunque nunca fue oficialmente reconocido como tal), fue uno de los hombres más poderosos de su época y murió víctima de un cáncer que le desfiguró el rostro en 1476. Su madre murió cuando Manrique era un niño. Estudió Humanidades y las tareas propias de militar castellano. Su tío, Gómez Manrique, era también poeta eminente y autor dramático, y no faltaron en su familia otros hombres de armas y letras. La familia de los Manrique de Lara era una de las más antiguas familias nobles de España y poseía algunos de los títulos más importantes de Castilla, como el Ducado de Nájera, el Condado de Treviño y el Marquesado de Aguilar de Campoo, así como varios cargos eclesiásticos. Jorge Manrique se casó en 1470 con la joven hermana de su madrastra, doña Guiomar.⁽³⁾

A los 24 años participa en los combates del asedio al castillo de Montizón (Villamanrique, Ciudad Real), donde ganará fama y prestigio como guerrero. Su lema⁽⁴⁾ era «Ni miento ni me arrepiento». Permaneció un tiempo preso en Baeza donde murió su hermano Rodrigo, tras su entrada militar en la ciudad para ayudar a sus aliados, los Benavides, frente a los delegados regios (el conde de Cabra y el mariscal de Baena). Se enroló después con las tropas del bando de Isabel y Fernando en la guerra contra los partidarios de Juana la Beltraneja.

(1) **Enrique IV de Castilla** (Valladolid, 5 de enero de 1425– Madrid, 11 de diciembre de 1474), fue rey de Castilla desde 1454 hasta su muerte en 1474.

(2) **Juana de Castilla**, apodada *la Beltraneja* (Madrid, 28 de febrero de 1462–Lisboa, 12 de abril de 1530 Infanta castellana, reina proclamada de Castilla y de León, reina consorte de Portugal.

(3) J.-M. ALDA TESÁN, “Introducción” a J. Manrique, Poesía, Cátedra, Madrid, 2001, p. 63

(4) Un **lema** es una frase que expresa la motivación, intención, ideal o describe la forma de conducta de una persona, de un grupo, de una institución, de un estado, un país, una familia, etc

Como teniente de la reina en Ciudad Real, junto a su padre don Rodrigo, hizo levantar el asedio que a Uclés habían puesto Juan Pacheco y el arzobispo de Toledo⁽¹⁾ Alfonso Carrillo de Acuña⁽²⁾. En esa guerra, en una escaramuza cercana al castillo de Garcimuñoz en Cuenca⁽³⁾, defendido por el Marqués de Villena, fue herido de muerte en 1479, probablemente hacia la primavera. Como con el nacimiento, hay distintas versiones sobre el suceso: algunos cronistas coetáneos como Hernando del Pulgar y Alonso de Palencia dan testimonio de que murió en la misma pelea, frente a los muros del castillo, o justo a continuación.⁽⁴⁾ Otros, como Jerónimo Zurita, sostuvieron con posterioridad (1562) que su muerte tuvo lugar días después de la batalla, en Santa María del Campo Rus (Cuenca), donde estaba su campamento. Rades de Andrada señaló cómo se le encontraron entre sus ropas dos coplas que comienzan «¡Oh mundo!, pues que me matas...». Fue enterrado en el monasterio de Uclés⁽⁵⁾, cabeza de la orden de Santiago. La guerra terminó pocos meses después, en septiembre.⁽⁶⁾

Señor de Belmontejo de la Sierra (actual Villamanrique)⁽⁷⁾, comendador del castillo de Montizón, Trece de Santiago, duque de Montalvo por concesión aragonesa y capitán de hombres de armas de Castilla, fue más un guerrero que escritor, pese a lo cual fue también un insigne poeta, considerado por algunos como el primero del Prerrenacimiento. El idioma español sale de la Corte y de los monasterios para encontrarse con el autor individual que frente a un hecho trascendental de su vida, resume en una obra todo el sentir de

⁽¹⁾ El **arzobispo de Toledo** es un miembro perteneciente al orden episcopal católico, que está al frente de la Archidiócesis de Toledo

⁽²⁾ **Alfonso (o Alonso) Carrillo de Acuña** (Carrascosa del Campo, 1410; Alcalá de Henares, 1 de julio de 1482). Importante prelado de la España del siglo XV.

⁽³⁾ **Cuenca** es una provincia de la España central, en la parte este de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Su extensión ocupa 17.141 km².

⁽⁴⁾ Alonso de Palencia afirma que Jorge Manrique «*sub inguine saucius eodem ipso die expiravit*» («desangrándose por una herida en la ingle, expiró aquel mismo día»). *Gesta hispaniense*, década IV, libro 34, cap. 6.

⁽⁵⁾ **Uclés** es un pequeño municipio situado en el noroeste de la provincia de Cuenca (España)

⁽⁶⁾ La idea de la fama en la Edad Media castellana, FCE, México, 1952. P 67

⁽⁷⁾ **Villamanrique** es un municipio de España, en la provincia de Ciudad Real, comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

su corta existencia y salva para la posteridad no sólo a su padre como guerrero, sino a sí mismo como poeta.⁽¹⁾

1. Obras

Su obra poética no es extensa, apenas unas 40 composiciones. Se suele clasificar en tres grupos: amoroso, burlesco y doctrinal. Son, en general, obras satíricas y amorosas convencionales dentro de los cánones de la poesía cancioneril de la época, todavía bajo influencia provenzal, con un tono de galantería erótica velada por medio de finas alegorías.⁽²⁾

Sin embargo, entre toda ella, destacan de forma señera por unir tradición y originalidad las Coplas por la muerte de su padre. En ellas Jorge Manrique hace el elogio fúnebre o planto de su padre, Don Rodrigo Manrique, mostrándolo como un modelo de heroísmo, de virtudes y de serenidad ante la muerte. El poema es uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos y ha pasado al canon de la literatura universal. Lope de Vega⁽³⁾ llegó a decir de ella que «merecía estar escrita en letras de oro». En ella se progresa en el tema de la muerte desde lo general y abstracto hasta lo más concreto y humano, la muerte del padre del autor. Esboza Manrique la existencia de tres vidas: la humana y mortal, la de la fama, que es más larga, y la eterna, que no tiene fin. El propio poeta se salva y salva a su padre mediante la vida de la fama que le otorgan no sólo sus virtudes como caballero y guerrero cristiano, sino mediante la palabra poética.⁽⁴⁾

La memoria que deja su hijo en estas coplas y que sirve para salvar tanto al padre guerrero como al hijo poeta para la posteridad. La métrica adoptada, la copla de pie quebrado⁽⁵⁾, presta al poema, al

(1) P. SALINAS, Jorge Manrique o tradición y originalidad, Buenos Aires, 1947.p88-90

(2) **Alegoría**, del griego *allegorein* «hablar figuradamente», es una *figura literaria* o tema artístico que pretende representar una idea valiéndose de formas humanas, animales o de objetos cotidianos.

(3) **Félix Lope de Vega y Carpio** (Madrid, 25 de noviembre de 1562 – 27 de agosto de 1635¹) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

(4) Literatura europea y Edad Media latina, FCE, México, 1955.

(5) **Copla de pie quebrado** es el nombre que se le da a cualquier tipo de estrofa compuesta por versos octosílabos combinados con versos tetrasílabos. Si la rima anterior es aguda, pueden ser versos de tres sílabas, pues se establece una compensación y cuentan como tetrasílabos. La estrofa podía tener muchas variantes. El esquema suele ser así: **8a 8b 4c 8a 8b 4c ...**

decir de Azorín en Al margen de los clásicos, una gran sentenciosidad y un ritmo quebradizo y fúnebre como el repique funeral de una campana.

La inspiración bíblica viene desde el Eclesiastés⁽¹⁾ y los Comentarios morales al Libro de Job⁽²⁾ de San Gregorio. Resuena asimismo el fatalismo de los tópicos medievales del *ubi sunt?*⁽³⁾, *vanitas vanitatum, homo viator*. Se dispone actualmente de una edición crítica de las Coplas debida a Vicenç Beltrán (Barcelona: PPU, 1991); los testimonios más antiguos de las Coplas a la muerte de su padre proceden de los cancioneros de Baena, de Egerton y de Oñate-Castañeda, así como de las primeras ediciones (las de Hurus y Centenera). Fueron glosadas por innumerables autores (Alonso de Cervantes, Rodrigo de Valdepeñas, Diego Barahona, Jorge de Montemayor, Francisco de Guzmán, Gonzalo de Figueroa, Luis de Aranda, Luis Pérez y Gregorio Silvestre) e incluso merecieron el honor de una traducción al latín, y su influjo se hace sentir en grandes poetas como Andrés Fernández de Andrada, Francisco de Quevedo o Antonio Machado.

Los recursos métricos de su poesía prefieren las formas pequeñas y preciosistas frente a las vastas composiciones denominadas decires. Se limitan al uso reiterado de la canción trovadoresca, la copla real, la copla castellana, la copla de pie quebrado (de la que fue inventor su tío, el también gran poeta Gómez Manrique), la esparza (una sola estrofa que condensa un pensamiento

⁽¹⁾ El **Libro del Eclesiastés** (griego *εκκλησιαστικῆς*, a veces conocido como el "Libro del Predicador", es un libro del *Antiguo Testamento* de la *Biblia*, y también del *Tanaj*, perteneciente al grupo de los denominados Libros Sapienciales,

⁽²⁾ **Job** es un libro bíblico del Antiguo Testamento. En la Biblia católica (Nácar-Colunga) figura como el primero de los Libros Sapienciales, ubicado entre II Macabeos y el libro de los Salmos; mientras que en el Tanaj hebreo, aparece entre los Proverbios y Cantar de los Cantares.

⁽³⁾ **Ubi sunt?** es un tópico literario mediante el cual el poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto. Éste es ya utilizado en la literatura clásica romana y transmitido tanto a las literaturas romances como a la literatura occidental. Como muchos tópicos se ha transmitido en su formulación latina. *Ubi sunt?* significa literalmente "¿Dónde están?" y hace referencia a la fugacidad de las glorias mundanas, de los elementos del mundo terrenal y sensorial. Se usa para preguntar por personalidades y bienes ya desaparecidos.

artísticamente expresado) y la copla de arte menor. La rima en ocasiones no está muy cuidada. No abusa del cultismo y prefiere un lenguaje llano frente a poetas como Juan de Mena y el Marqués de Santillana y, en general, de la lírica cancioneril⁽¹⁾ de su tiempo; ese es un rasgo que individualiza bastante al autor en una época en que la presunción cortesana hacía a los líricos cancioneriles exhibir su ingenio mediante un prematuro conceptismo o bien demostrando sus conocimientos con el latinizamiento de la escuela alegórico-dantesca. El estilo de Jorge Manrique anuncia la claridad y el equilibrio renacentistas, y la expresión es llana y serena, acompañada de símiles, como es propio del sermo humilis o estilo humilde, el natural y común de la literatura didáctica. Hay incluso vulgarismos, que dan un aire de sencillez y sobriedad, y que los hace encajar perfectamente en las técnicas retóricas y juegos de palabras típicos de los poetas cuatrocentistas. Por otra parte, la importancia que se da a la vida que proporciona la fama y la gloria mundana, frente al ubi sunt? medieval, es también un rasgo de antropocentrismo⁽²⁾ que anuncia el Renacimiento.

Las dos composiciones dedicadas a su mujer deben ser de la época de su matrimonio, hacia 1470; las Coplas, del verano de 1477; las Coplas póstumas serán, según la rúbrica que las acompaña, de poco antes de su muerte y la Pregunta a Guevara, de hacia 1465.⁽³⁾

2.Las Coplas: análisis de la Obra

Explica el contexto social, cultural, lingüístico y literario de la obra (S. XV).

La disgregación del mundo medieval anunciada en el siglo XIV, se acentúa. El siglo XV fue el comienzo del desarme de este. Políticamente se producen una tendencia hacia la concentración del poder monárquico en las manos del Rey. La expansión de las vías de

(1) Se denomina habitualmente **lírica cancioneril** a la compuesta durante los siglos III, XIV, XV y XVI y recopilada en antologías elaboradas por algún coleccionista de poemas enominadascancioneros.

(2) **antropocentrismo** es la doctrina que, en el plano de la epistemología sitúa al ser humano como medida de todas las cosas, y el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos es aquello que debe recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa.

(3) BORELLO, "Las Coplas de Manrique: estructura y fuentes", en Cuadernos de Filología, Mendoza, 1967, pp. 49-72.

comunicación y el auge comercial ayudará a que surjan actividades mercantiles que rompen las barreras de los gremios. La ascensión de la burguesía y la creación de los letrados (intelectuales que trabajaban para la corona) crean tensiones entre los grupos rebeldes (tres religiones que defienden la suya a capa y espada) que buscan hacerse con el poder. Se abre camino, el poder de la aristocracia y de la Iglesia, al absolutismo moderno. Este siglo concluirá con múltiples guerras civiles, que incluirán la expulsión de los judíos y moriscos, el descubrimiento de América y el invento que más nos interesa desde el punto de vista literario; la invención de la imprenta. Papel e imprenta supusieron el abaratamiento de los libros y su difusión en numerosos ejemplares, lo que permitió que quedaran al alcance de un público más amplio.⁽¹⁾

2.1. Introducción :

Jorge Manrique debe su fama a sus "Coplas a la muerte de su padre", el Maestre don Rodrigo. Con esta obra quiso el poeta rendir tributo al que fue su ejemplo en la vida, e inmortalizando al héroe, se inmortalizó a sí mismo. Se trata de una dolorosa elegía en la que lamenta sentenciosa y melancólicamente la inestabilidad de los bienes de la fortuna, la fugacidad de las vidas humanas y el poder igualatorio de la muerte. La virtud personal es lo único que desafía al tiempo y al destino. Tras una reflexión filosófica con la esperanza de una vida futura, hace el elogio fúnebre de su padre.

El tono poético de esta obra es diferente al planteado en el Cancionero de Baena. Aquí el análisis ha de estar más centrado en la ideología y la temática que en el aspecto estilístico: Manrique no es un poeta que quiera hacer una renovación estilística, como Santillana o MENA. Manrique basa su poema en el contenido: hace que predomine el pensamiento sobre la palabra, lo que le convierte en el poeta medieval más influyente en la poesía moderna.⁽²⁾

Estilísticamente no hay innovación formal en Manrique; tampoco aparecen cultismos ni neologismos, lo cual explica que todavía hoy sea muy legible. Tampoco es innovador desde el punto de

(1) R. BORELLO, "Las Coplas de Manrique: estructura y fuentes", en Cuadernos de Filología, Mendoza, 1967, pp. 77-90.

(2) MANRIQUE, Jorge. Poesía. ed. de Bienvenido Morros. Madrid, Vicens Vives, 2005.p78-88

vista de la métrica, aunque se denomine su estrofa o copla “manriqueña” (hace referencia a su tío gómez Manrique, con lo cual se trata de una denominación, no de una invención).

La copla utilizada por Manrique se compone de 2 sextillas (pie quebrado), una forma métrica que ya encontramos en la segunda mitad del siglo XIV (en los orígenes de la poesía culta en castellano).

-En lo que respecta a la FORMA, las coplas son medievales.

-En lo que respecta al CONTENIDO, las coplas suponen una innovación, que consiste en que un individuo se convierte en tema de un poema.

-En los poemas medievales, la muerte se trata de forma genérica.

-En los poemas del XV, la muerte se centra en un individuo concreto.

El acentuado individualismo en la poesía de Manrique está más cercano al prerrenacimiento que a la Edad Media. Sus Coplas son típicas de un período de tránsito entre el fin del mundo medieval y el comienzo del renacentista.

Jorge Manrique nos ofrece en sus Coplas una serena meditación impregnada de un sentimiento hondo y sincero, no exento de melancolía, del paso del tiempo, la caducidad de todas las glorias y bienes mundanos, la inestabilidad de la fortuna y la fuerza igualitaria de la muerte que no respeta poderes ni riquezas. Pero al mismo tiempo se exalta los bienes que resisten el paso del tiempo, la inestabilidad de la fortuna y el poder destructor de la muerte. Son las virtudes que nos abren las puertas de la eternidad, conquistada con el ejercicio de una vida cristiana ejemplar. Así el hombre puede desafiar al tiempo como lo hizo su padre don Rodrigo Manrique. ⁽¹⁾

2.2 Ideas principales de la obra:

La idea principal que toca Manrique en su obra es la muerte, basándose en la muerte de su padre, hace una representación simbólica y universal de ella, en vez de basarse solo en la emoción y complacencia personal. Así contrasta su poderío irrevocable de la

⁽¹⁾ DEYERMOND, A. D. Historia de la literatura española 1. Barcelona, Ariel, 1985.p33-43

belleza efímera de la vida resaltando esta por su fugacidad y que ninguno está exento de ella (pobres, ricos...)⁽¹⁾

En Las Coplas Manrique comienza hablando de la muerte universal su poder igualatorio, la fugacidad de la vida, la belleza...y termina con la experiencia vivida de la muerte de su padre.

El mensaje principal es la expresión de los sentimientos que asaltan a Manrique tras la muerte de su padre, esto lo hace mediante una elegía, con una postura serena ante los estragos que causa la muerte.

2.3.Sentido del poema

La primera interpretación suya presentaría las Coplas como un poema escrito única y exclusivamente para alabar al padre y todo lo que éste representa. Es decir, se alaba en el poema la nobleza, a quienes siguen los valores cristianos; su padre vivió de acuerdo con ello y, para Manrique, su padre representaría la perfección. Y al revés, al padre se le aplica todo aquello que Manrique considera “bueno” para ensalzar a su padre sobre el resto. En el poema, así pues, se canta la excelencia de Don Rodrigo de Manrique en su forma de obrar, se nos cuenta cómo lo perdió todo (todo menos la honra), y cómo lo recuperó luchando contra los infieles(la forma que tiene el estamento de la nobleza de alcanzar la vida eterna es la defensa de su religión mediante la lucha contra el infiel). Además, se nos presenta al padre de Manrique como un caballero dotado de todas las virtudes cristianas que imaginarse pueda, en suma, un caballero modelo de su época. Esto se da incluso en el momento de su muerte, cuando tiene lo que en la época se llama un “buen morir”, es decir, afrontar la muerte con serenidad y valentía, ya que es el deseo de Dios. Es por todo lo antes citado que Rodrigo de Manrique se hace merecedor de la “tercera vida” que aparece en el poema, esa vida que constituye un rasgo puramente renacentista y que es la fama.

La otra posible interpretación, menos aceptada, no es sino el empleo de la historia reciente como un pretexto del que Manrique se sirve para alabar a su clan, a la nobleza Una nobleza que, con el paso a la Edad Moderna, se está desprestigiando, ya que empiezan a aparecer los burgueses y los nobles que, venidos a menos, se ocupan

(1) Lapesa, R., Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Rauter, 1947; Salamanca, Anaya,1964; Madrid, Cátedra, 1986.p67-77

de “oficios no debidos” (trabajo con las manos, lo único ético para un noble de esa época eran las armas y la jurisprudencia). Y eso no le gusta a Manrique. Así pues, los ejemplos negativos de los que se sirve, no son sino sus enemigos, y los positivos, sus aliados. Las conductas que critica son las de aquellos que a él se oponen, y las que alaba, las de quienes son de su mismo parecer, reservando el lugar de honor a su propio padre. Manrique sugiere además que hay que buscar un sentido y utilidad en la vida y la necesidad de sobreponerse a la muerte de un ser querido.⁽¹⁾

2.4.Paralelismos y anáforas:

- “cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte “ (1ª estrofa,. 2ª-3ª versos).

Los adjetivos, como lo son generalmente en la poesía, son explicativos los cuales los utiliza para describir, como: ríos caudales, famosos poetas, gentil frescura, cara hermosa ...etc.

Los **imperativos** de “ Ved ... “ y “ Deidme ... “, que apelan al lector para que sea testigo de lo que se dice, insisten en esta actitud, que implica que el lector se sienta llamado, casi diríamos persuadido, a participar del sentimiento del poeta,sobre todo si la **fórmula exhortatoria** va en primera persona del plural. En esta circunstancia, el destinatario de la obra tiende a hacer suyas las consideraciones,ideas o sentimientos del autor.

La **sentenciosidad** es la tendencia estilística a condensar el contenido conceptual del poema en fórmulas expresivas breves. Tras haber expuesto en una serie de versos consideraciones varias sobre un determinado tema, el poeta **resume en sólo dos o tres versos su contenido**, de forma, además, que en ocasiones realiza hallazgos expresivos únicos. Podrían servir de ejemplos los versos finales de las siguientes coplas:

- “ cualquier tiempo pasado / fue mejor “ (1ª estrofa).
- “ pues que todo ha de pasar / por tal manera “ (2ª estrofa).
- “ la cual non puede ser una / ni estar estable ni queda / en una cosa “ (9ª estrofa).

⁽¹⁾ M.R. LIDA DE MALKIEL, “Una copla de Jorge Manrique y la tradición de Filón en la literatura española”, en RFH, 1942, pp. 152-171.

- “ desde que vemos el engaño / e queremos dar la vuelta / no hay lugar “ (13ª estrofa).⁽¹⁾

Anáfora y paralelismo:

➤ **Anáfora**

“de ellas desface la edad
de ellas casos desastrados
de ellas por su calidad”

➤ **Símil**

“maestres tan prosperados
como reyes

➤ **Metáfora: A=B**, identifica la vida con un río, la muerte con el mar, los ríos caudalosos con los ricos, y los pequeños con los campesinos.

“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir:
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos,
allegados son iguales,
los que viven por sus manos y los ricos⁽²⁾

3. Género literario

El género literario al que pertenecen estas Coplas es pues, la elegía, composición poética basada, métricamente, en el dístico elegíaco (hexámetro + pentámetro). Las elegías clásicas eran a menudo cantos nostálgicos, pero también figuran entre sus temas el amor, la guerra y la política. Calímaco y Catulo destacan entre los poetas de la antigüedad que emplearon el verso elegíaco.

Durante la edad media, la elegía recibió el nombre de planto o llanto, y en el siglo XV, en cambio empezó a llamársele defunción, consolatoria, triunfo o coronación y sustituyó las tradicionales

⁽¹⁾ <http://www.literonauta.com/clasic/mena.html>

⁽²⁾ BLECUA, A. y Equipo Textos. Literatura. Madrid, Santillana, 1996.p.134-136

invitaciones al llanto por las reflexiones sobre la brevedad de la existencia y las exhortaciones para adoptar una actitud espiritual ante la vida.

Manrique contaba con una larga tradición de literatura funeraria en la que inspirarse para llorar la muerte de su padre, pero el principal modelo de las Coplas son las diversas elegías fúnebres escritas por Gómez Manrique, tío del poeta. ⁽¹⁾

las primeras elegias tuvieron un caracter de transicion entre la epopya y el genero propiamente lirico y todavia hay resto de esto en las elgias poesteriores.

Adopta una forma de expression narrative – descriptive que origina determinadas peculiaridades del texto , que analizaremos al ocuparnos de la forma, impone una serie de limitaciones y origina unas determinadas características en cuanto al ritmo, estructura, morfosintaxis...etc, que deberan ser explicadas, tambien en el apartado dedicado al analisis formal. ⁽²⁾

3.1. Estructura externa del texto:

El poema está dividido en tres partes:

La primera (las 13 primeras estrofas) tiene un carácter filosófico y universal, una llamada al hombre para que recuerde su condición mortal y su destino divino.

En La segunda parte abarca desde la estrofa XIV a la XXIV, y lo dicho anteriormente se ilustra con ejemplos concretos, un retrato de la vida sensorial, brillante, fugaz y transitoria.

La tercera (A partir de la estrofa XXV) gira en torno a la persona del maestro don Rodrigo Manrique. En él se encarna la vida de la fama conseguida con esfuerzo y voluntad que le harán merecedor de la salvación final, o sea, la vida eterna.

De esta manera Manrique sigue una línea que va de lo general a lo particular, la obra es una obra cerrada ya que cuenta con un principio y un fin.

⁽¹⁾ BLECUA, A. y Equipo Textor. Literatura. Madrid, Santillana, 1996. P 89-98

⁽²⁾ Domínguez Caparrós, José, Introducción al comentario de textos, Madrid, MEC, 1977.p.66

3.2.Estructura interna del texto:

Este poema esta escrito en forma de elegía, ya que es la lamentación, aunque de un modo muy sereno, a la muerte de un ser querido, el padre de Manrique.⁽¹⁾

3.2.a.Métrica

El poema está formado por 40 coplas de pie quebrado, estrofa que puede ofrecer variadas combinaciones. Las Coplas están compuestas en la doble sextilla octosílaba, cuyos versos se reparten en dos semiestrofas iguales con terminación quebrada en cada una de ellas y con tres rimas consonantes correlativas, abc : abc. Son por tanto estrofas de doce versos, teniendo en cada sextilla el 1º, 2º, 4º y 5º octosílabos, y los versos 3º y 6º tetrasílabos. Su fórmula métrica es por tanto: 8a 8b 4c 8a 8b 4c; 8d 8e 4f 8d 8e 4f:

Había sido utilizada anteriormente por otros poetas, pero adquirió su mayor difusión con Jorge Manrique, por lo que ha pasado a denominarse "copla manriqueña". Los versos de pie quebrado producen, por su brevedad, un efecto acústico de eco y otorgan al conjunto musicalidad y armonía⁽²⁾

Nuestras vidas son los ríos -8a
que van a dar en la mar, -8b
que es el morir; -4c
allí van los señoríos -8a
derechos a se acabar -8b
y consumir; -4c
allí los ríos caudales, -8d
allí los otros medianos -8e
y más chicos; -4f
allegados son iguales -8d
los que viven por sus manos -8e
y los ricos. -4f

El pie quebrado es regularmente tetrasílabo en sesenta de las ochenta sextillas. En las estrofas restantes, los dos quebrados de cada copla o uno de ellos consta de cinco sílabas.

(1) Carrasco, I y G. Fernández Ariza, eds., El comentario de textos, Universidad de Málaga, 1998 p133-145

(2) MANRIQUE, Jorge. Poesía. ed. de Bienvenido Morros. Madrid, Vicens Vives, 2005.p88

Frente al recargado verso de arte mayor, Manrique ha optado por el octosílabo, el verso por excelencia de la lírica y el más cercano al estilo coloquial⁽¹⁾

3.2.b.Forma y Contenido

La **primera sextilla** está dominada por la exposición de la **metáfora tópica** que sigue el esquema **A es B, B es A** (vidas=ríos; mar=morir). El tema queda expuesto en forma de sentencia inapelable que queda reforzada por el **posesivo** que abre la copla: “nuestras”; la primera persona del plural hace que todos quedemos involucrados por la afirmación, el acierto expresivo de la metáfora hace el resto; por eso resultará difícil sustraernos al sentimiento desazonante que provoca el fluir de nuestras existencias hacia la muerte.

➤ El predominio de estas construcciones de **apelación directa** al lector es muy habitual en esta primera parte del poema. Además de involucrar al lector, el uso de las primeras personas del plural produce el efecto estilístico de dotar de **universalidad** a lo que afirma.

En los versos siguientes, el poeta inicia el recurso que estructura el resto de la estrofa: el **paralelismo y la anáfora** que le servirán para amplificar el concepto inicial. Estos recursos están marcados por la **repetición del adverbio locative “allí”** que, en todos los casos significa lo mismo: **muerte**, y esta repetición incide en lo fatal e ineludible de este destino.

En un primer momento, Manrique prescinde de la metáfora y lo que desemboca “allí” son los “**señoríos**”, que en la época se referían, tanto a los territorios pertenecientes al señor (noble feudal), como al conjunto de señores o personas de distinción.

Estos, en representación de las capas altas de la sociedad medieval (a la que pertenece el propio autor) acaban en el mar de la muerte. El poeta lo expresa con un recurso que también será muy habitual: la **bimembración**, “acabar e consumir” y el **encabalgamiento** que separa el sintagma en dos partes, quebrándolo.

Gracias a los encabalgamientos, el **ritmo del poema se vuelve más dinámico** y, al ser abruptos, se destaca o enfatiza el significado de las palabras encabalgadas.

(1) http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=405&Itemid=40

➤ La **segunda sextilla** continúa con la amplificación del tópico y continúa la estructura iniciada arriba. Directamente se enumeran y ejemplifican metafóricamente los estamentos sociales a los que abarca la muerte y el verbo se deja para el final y toma forma de participio

a. **allí**, los ríos **caudales**

b. **allí**, los otros **medianos ALLEGADOS**

c. e más **chicos**

Los tres tipos de ríos aluden metafóricamente, gracias a la adjetivación, a los tres estamentos sociales, y con ello queda introducida la **visión democrática e igualatoria** de la muerte que las Danzas de la muerte medievales contribuyeron a instaurar, ayudadas por las guerras, la peste y las otras desgracias que asuelan el XIV y el XV⁽¹⁾.

3.2.c. Lenguaje

El léxico del poema es castizo y corriente, en contraste con el muy latinizado puesto de moda en el siglo XV y testimoniado por la parte mayor de las obras de Juan de Mena⁽²⁾ y el Marqués de Santillana⁽³⁾. Es cierto que Manrique introduce cultismos (ficciones, deidad, atender por "esperar", diligencia etcétera), pero lo hace con tan buen tino que la mayoría han sido naturalizados después por la costumbre y pertenecen hoy al habla común. El lenguaje no está fijado aún y por eso se observan algunas vacilaciones en la forma de algunas palabras: alternancia de f- inicial oh- inicial aspirada, non/no, nin/ni, vos/os, e/y etcétera.⁽⁴⁾

Las frases en su mayor parte son enunciativas pero en las estrofas 8, 9, 10 y 13 se producen varias rupturas de tono. En el sexto verso de la 8ª estrofa se ve bastante bien la ruptura de tono por la

(1) Castagnino, Raúl H., El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral, Buenos Aires, Nova, 1953, 9.ª ed. ampl. y actual., 1974.p78

(2) **Juan de Mena** (Córdoba, 1411 - Torrelaguna (Madrid), 1456), poeta español perteneciente a la escuela alegórico-dantesca del prerrenacimiento español y conocido sobre todo por su obra *Laberinto de Fortuna*.

(3) El **Marqués de Santillana**, nombre por el que es conocido **Íñigo López de Mendoza**, I marqués de Santillana, I conde del Real de Manzanares y señor de Hita y Buitrago (Carrión de los Condes, Palencia, 19 de agosto de 1398 - Guadalajara, 25 de marzo de 1458), fue un militar y poeta del Prerrenacimiento.

(4) NAVARRO TOMÁS, "Métrica de las Coplas de Jorge Manrique", en NRFH, XV, 1961, pp. 169-179.

interrogación retórica, así como en la estrofa novena se produce el cambio de tono por la exclamación. La enunciativa la utiliza para narrar y describir, así como con la exclamativa le vale para resaltar sus sentimientos.

Teniendo en cuenta que se habla de un tema bastante abstracto como lo es la muerte, específicamente de un elogio a un ser querido, Manrique para expresarnos sus ideas y sentimientos se va a valer principalmente de los sustantivos abstractos, como son: alma, muerte, vida, placer, dolor, tiempo, ... etc. También se observan los concretos mediante los cuales simboliza términos más complejos o abstractos; como se puede ver en el caso de los ríos que le valen para simbolizar la vida o el mar que representa la muerte...etc.

Los adjetivos, como lo son generalmente en la poesía, son explicativos se utilizan para describir, como: ríos caudales, famosos poetas, gentilfrescura, cara hermosa ...etc. Junto a la exhortaciones, hay que señalar las expresiones vocativas: “ Ved de cuán poco valor... “ (8ª estrofa) y “ Decidme: la hermosura... “ (9ª estrofa).

Los imperativos de “ Ved ... “ y “ Decidme ... “, que apelan al lector para que sea testigo de lo que se dice, insisten en esta actitud, que implica que el lector se sienta llamado a participar del sentimiento del poeta.

La sentenciosidad es la tendencia estilística a condensar el contenido conceptual del poema en fórmulas expresivas breves. Tras haber expuesto en una serie de versos sobre un determinado tema, el poeta resume en sólo dos o tres versos su contenido. ejemplos:

-“ cualquier tiempo pasado / fue mejor “ (1ª estrofa).

- “ la cual non puede ser una / ni estar estable ni queda / en una cosa “ (9ª estrofa).

El lenguaje que ha usado Manrique al escribir Las Coplas a la muerte de su padre es culto como es propio de la poesía. El simple hecho de estar en verso lo convierten en culto.⁽¹⁾

(1) Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, Breve Historia de la Literatura Española, Madrid, Alianza, 1998.p44-50

3.2.d. Temas y tópicos

Lo que hace al contenido, las Coplas lamentan la muerte del padre del autor, Jorge Manrique, remontándose desde la muerte como tema general a los ejemplos de muertes ilustres y finalmente a la muerte del personaje. El poeta, sin romper la unidad de tono, filosofa sobre la inestabilidad de la fortuna⁽¹⁾, la fugacidad del tiempo, las ilusiones humanas y el poder igualatorio de la muerte a lo largo de uarenta estrofas llamadas coplas de pie quebrado o sextillas manriqueñas; cada una de ellas es una sextilla doble y tiene, por tanto, doce versos, de los que son octosílabos el primero, segundo, cuarto y quinto y tetrasílabos tercero y sexto; los tetrasílabos pueden ser en apariencia pentasílabos algunas veces, pero es cuando el verso anterior termina en aguda, por la métrica ley de compensación.

Se ensalza la figura del fallecido, junto con ataques más o menos directos a quienes han sido, de una forma u otra, enemigos del padre o de la familia Manrique. Así, personajes como Don Álvaro de Luna, quien tantas desdichas trajo a esta familia aparecen en situaciones poco ventajosas —este personaje aparece muerto—. Lo mismo ocurre con la forma en la que es tratado el cambio social que se está sufriendo en España en esa época, donde se está produciendo un cambio entre dos mundos completamente diferentes, el mundo feudal (característico de la Edad Media, con sus tres estamentos bien delimitados) está dejando paso al mundo renacentista (Edad Moderna), en el que surgirá una nueva clase social —la burguesía—, y en el que los tres estamentos anteriores ya no serán tan impermeables, sino que la posición de una persona puede verse alterada según el dinero que posea. Manrique también trata este tema en su poema, criticándolo con firmeza.⁽²⁾

3.2.e. Tiempo

Siempre acompañado de la idea de fugacidad, de fluir constante. El presente no existe, ya que es imposible capturarlo, el futuro se va transformando en sucesivos presentes inasibles, por lo que al final,

(1) Se llama **suerte** a la creencia en una organización de los sucesos afortunados y desafortunados. Es una forma de superstición interpretada de forma diferente por individuos diferentes.

(2) S. GILMAN, “Tres retratos de la muerte en las Coplas de Jorge Manrique”, en NRFH, XIII, 1959, pp. 305-324.

todo se reduce al pasado; esto nos introduce al cultivo de lo espiritual pero no evita la angustia de sabernos de materia temporal y fugaz.

3.2.f.La fortuna

La Fortuna es un azar ciego que desencadena las tragedias humanas. Se la representa como una rueda presurosa e inestable que reparte caprichosamente la felicidad y la desgracia. Esta es la interpretación pagana que coincide con la de la Antigüedad Clásica. Pero esta interpretación no es conciliable con el cristianismo, para el que todos los acontecimientos obedecen a los designios de la Providencia; por eso algunos poetas la presentan como una delegada de Dios.

La imagen que presenta Manrique se aproxima a la concepción pagana: su naturaleza mudable es un motivo más para que el hombre rechace los bienes de este mundo.⁽¹⁾

3.2.g.El Mundo

El Mundo es un lugar de paso, una morada provisional y ajena donde el hombre tiene la oportunidad de conseguir la salvación de su alma. Las reflexiones sobre la vida y la muerte, parten del supuesto de que nada en este mundo posee auténtico valor; la actitud sabia consistirá pues en desdeñar todo lo terrenal. Los valores del mundo carecen de consistencia por estar sometidos a la acción de tres claros enemigos: el tiempo, la fortuna y la muerte. Lo único cierto es la caducidad de los bienes terrenales. Los bienes mundanales (belleza, juventud, fortuna, poder...), con el paso del tiempo y la muerte se terminan, desaparecen. El mundo es el enemigo del alma y la muerte, la liberadora, el trámite inevitable para lograr la vida verdadera (la muerte como tránsito =idea cristiana).⁽²⁾

3.2.h.La Fama

Dentro de la visión teocéntrica de la Edad Media, el hombre sólo encontraba su sentido en la subordinación a los valores religiosos, de forma que toda labor personal de mérito, se diluía en la colectividad, de aquí que la mayor parte de autores quedaran en el

⁽¹⁾Alvar, Manuel. "Jorge Manrique." Poesia Espanola Medieval. Ed. José Manuel Blecua, Martin de Riquer, and José Maria Valverde. Primera Edicion ed. Barcelona: Editorial Planeta, S.A., 1969. 685-685-697.

⁽²⁾ Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona,Ariel, 1997.p 56-61

anonimato. En el s. XV se afianza una visión antropocéntrica de la realidad modificándose la perspectiva; las obras se convierten en objeto de admiración hacia su autor. Para Manrique, es la memoria ejemplar que los que mueren legan a los que quedan. Manrique considera que la virtud es la única defensa no sólo frente a la fortuna, si no también frente al tiempo y la muerte. La fama, consecuencia de una vida de honor, vence al tiempo y sobrevive a la muerte. Así, al presentar el retrato de su padre, insiste en que sus hechos famosos son una consecuencia de su vida ejemplar. De aquí se desprende la teoría de las tres vidas: la terrenal, la de la fama y la eterna. De todas formas, la fama también es efímera porque la vence el olvido. De modo que, la única manera de derrotar a la muerte es con la vida eterna, la de los bienaventurados en el paraíso.⁽¹⁾

4. Concepto de muerte

El concepto que el pueblo tenía de la Muerte en el siglo XV era una idea de fin, donde finalizaba una mala etapa y comenzaba una más prometedora. La vida inmortal era muy esperada durante la vida terrenal, ya que era vista como el camino hacia la muerte. Era un alivio después de la vida, un descanso interminable, eterno y mejor. Por el otro lado la idea la Muerte como igualadora de las personas era muy aceptada. Manrique lo muestra de una forma muy explícita en las coplas dedicadas a la muerte de su padre. ¿Dónde Están? Donde están todas esas grandes hazañas y objetos de tanto valor por los cuales mucha gente se desvivía, ¿Dónde Están? El Ubi Sunt es esa pregunta retórica que resonaba en la mente de muchos. Una vez que se cruzaba la línea divisoria entre la Vida y la Muerte, todo lo logrado en la vida se desvanecía, ya no tenía importancia, por lo tanto podía igualarse un Noble y un mendigo.

La muerte en el siglo XV estaba presentada, como he nombrado con anterioridad, como igualadora y como fin. Hoy en día el concepto que hay sobre la muerte ha evolucionado. Si bien se ve como el fin de la vida, ya no se cree que ésta sea un camino en el cual aprender para luego morir, tampoco el Ubi Sunt resuena mucho. Actualmente se presenta la idea del Carpe Diem, donde se vive el momento sin pensar en lo que vendrá después. Esto no quita que halla un miedo, un temor

⁽¹⁾ Canavaggio, Jean. Historia De La Literatura Española: Tomo II El Siglo XVI. Trans. Juana Bigozzi. octubre 1994 ed. Vol. 1. Editorial Ariel, S.A., 1994.p78

a lo desconocido. La gente busca la juventud y llevar una buena estética. Razón por la cual hay cirugías, tratamientos en la piel y en el cuerpo, para verse mejor.

Hay poca conciencia sobre las etapas de la vida. A tal edad deben disfrutarse otras cosas, no características propias de épocas adolescentes y más juveniles. Esto muestra poca madurez, y una indeterminada búsqueda de la belleza, aunque, cabe aclarar que Manrique hace referencia en sus Coplas a la búsqueda de la belleza "Si fuesse en nuestro poder hazer la cara hermosa corporal" Aun en el siglo XX se busca tal cosa.⁽¹⁾

Manrique aprovecha varios de los rasgos de la danza, en particular la caracterización de la muerte como un personaje alegórico que llama a su padre para afrontar el duro trance que le espera. Sin embargo, optó por representarla de una forma más bella que tétrica, como complemento de la vida. Don Rodrigo mantiene un diálogo tranquilo con la Muerte y no usa el tono rebelde e insolente de los personajes de las Danzas.⁽²⁾

Por otro lado, las Coplas reflejan la influencia de ciertos manuales prácticos que aparecieron a principios del siglo XV, las Artes moriendi (Artes de morir), escritos en latín y que daban consejos para tener una muerte digna y plácida.

Así pues, Manrique recoge toda la tradición medieval sobre la muerte que había venido destacando:

- su poder igualatorio y democrático: la vida discrimina, pero la muerte nos iguala
- su aparición imprevisible e inoportuna
- su poder destructor
- su carácter ineludible
- su imagen macabra

Manrique, para elogiar a su padre, emplea un estilo anafórico que puede llevarnos a confusión, pensando que estamos de nuevo ante el tópico del "UBI SUNT?".

El procedimiento usado consiste en la fragmentación de la persona elogiada en cualidades sueltas (virtudes). Después, el poeta

(1) ibd

(2) Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, Breve Historia de la Literatura Española, Madrid, Alianza, 1998. P89-101

busca para cada virtud su arquetipo (lo cual contrasta con el t3pico mencionado) para recordarnos que viven en la idea de la fama. Viven entre nosotros por el eco de sus hechos.⁽¹⁾

Copla XXIX: el v. 4 [“Non dej3 grandes tesoros.ni alcanz3 muchas riquezas ni vajillas;mas fizo guerra a los moros,ganando sus fortalezas e sus villas;y en las lides que venció,cuántos moros e caballosse perdieron;”] es clave, ya que este hecho es el considerado más importante por el poeta (le servirá después para el diálogo con la muerte).XXXIII (transición): recurre a la anáfora, a través de la repetición del adverbio “después”: la muerte llega a su padre cuando verdaderamente tiene que llegar (a su hora). Su vida está ya culminada).

Copla XXXV: la muerte sabe que no supone ningún problema para el padre del poeta, ya que ha cubierto las 3 etapas (novedad en el panorama medieval):La 1ª es la de la VIDA TERRENA: sin ninguna trascendencia. Muy corta; no hay que aferrarse a ella.

En los textos medievales sólo se mencionan 2 vidas: la terrena y la eterna (a la que se le dedica más atención). Pero en las Coplas hay otra vida

intermedia: LA VIDA DE LA FAMA: - superior a la vida terrena: el hombre muere, pero su vida permanece entre los demás.

-inferior a la vida eterna: puede terminarse.

-la vida de la fama es mucho más renacentista y menos medieval.

Nos acerca mucho más al mundo clásico.

El padre del poeta tiene las 2 vidas ganadas (ha luchado contra el infiel), así que responde con una aceptación total. El poema se cierra con el cuadro de la MUERTE del padre ante una serie de testigos.⁽²⁾

Las Coplas presentan una perfecta trabazón y coherencia que comienza desde el principio con las **expresiones exhortativas**: "recuerde, avive, despierte, no se engañe" , que vuelven a aparecer al final en boca de la muerte: "dejad el mundoengañoso" . Jorge Manrique alterna el empleo de formas verbales según sea **exhortación o conclusión**: "nuestras vidas son los ríos" ; para las

(1) DEYERMOND, A. D. Historia de la literatura española 1. Barcelona, Ariel,1985.p21-43

(2) MANRIQUE, Jorge. Poesía. ed. de Bienvenido Morros. Madrid, Vicens Vives,2005.p22-33

conclusiones prefiere el "nosotros". La respuesta del Maestro se hace también en primera persona del plural, como sentencia: "no gastemos el tiempo". Las expresiones exhortativas, vocativas e imperativas por un lado responden a una actitud propia del sermón para advertir a alguien sobre algo y por otro lado sirven para implicar al lector.

Hay una continuidad en **imágenes y metáforas** como la imagen de la vida como río y la muerte como mar. Estas se continúan en metáforas:

partir = nacer, andar = vivir, llegar = morir.

Hay **paralelismos y antítesis** a través de los cuales se va desarrollando el razonamiento:

vida / muerte, placer / dolor, presente / pasado, cielo / suelo, corporal / angelical,...⁽¹⁾

Bimembraciones:

- "... el linaje y la nobleza" (9ª estrofa, 2ª verso).
- "... vías y modos" (9ª estrofa, 4ª verso).
- "... bajos y abatidos" (9ª estrofa, 8ª verso).

Conclusion

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique es una composición lírica que el poeta desarrolla, como dice el título, tras la muerte de su padre. La idea más extendida y enseñada sobre la obra es que es un conjunto de cuarenta coplas de pie quebrado dispuestas de tal modo que responden a una estructura interna del poema, a saber, una graduación temática desde una conceptualización generalizada de la muerte hacia una particularización de la misma. Manrique en Las Coplas desarrolla el tema de la muerte: parten de una meditación genérica sobre la fugacidad de la vida y acaban presentando la muerte del padre del poeta.

El tema de la muerte fue muy frecuente en la edad media, desde la perspectiva cristiana, la muerte era vista como liberadora, sin embargo en los siglos XIV y XV era habitual presentar la muerte como un personaje terrorífico.

La muerte que trata en la obra se pueden dividir en 3 partes:

⁽¹⁾ http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-manrique.html

Reflexión sobre la fugacidad de la vida y la certeza de la muerte. Recrea los temas clásicos, o tópicos, que se conocen con las expresiones latinas. Ambos motivos van ligados inevitablemente a la reflexión sobre la vanidad de las cosas terrenales, es decir, lo inconsciente y efímero de los bienes mundanos.

Evocación, emotiva y nostálgica del pasado, ya desaparecido, que concreta con ejemplos las ideas generales anteriores. El retrato brillante y sensorial de la vida cortesana se intensifica porque se va recordando su fugacidad mediante las interrogaciones: *¿Qué fue de...?* o *¿Qué se hizo de...?*, fórmulas que representan el tópico literario *ubi sunt?* '*¿Dónde están?*'

Individualización en torno a la figura del padre, Don Rodrigo, presentado como ejemplo por sus virtudes, sus hazañas, su resignación y su serenidad ante la llegada de la muerte.

La obra de Jorge Manrique recoge la sensibilidad del final de la edad media, mientras que la figura de su padre, el protagonista del poema, encarna las virtudes caballerescas y cristianas medievales. La obra refleja las contradicciones de la época cuando expresa la tensión entre la concepción cristiana medieval y una nueva sensibilidad, más respectiva a la belleza de la vida. Manrique muestra otros rasgos prerrenacentistas, como la valoración de la fama y la delicadeza y elegancia con la que trata el tema de la muerte.

Bibliografía

Estudios:

1. Alvar, Manuel. "Jorge Manrique." Poesía Española Medieval. Ed. José Manuel Blecua, Martín de Riquer, and José María Valverde. Primera Edición ed. Barcelona: Editorial Planeta, S.A., 1969. 685-685-697.
2. Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, Breve Historia de la Literatura Española, Madrid, Alianza, 1998.p54-50
3. Borello ,“Las Coplas de Manrique: estructura y fuentes”, en Cuadernos de Filología,Mendoza, 1967, pp. 49-72.
4. Blecua, A. y Equipo Textor. Literatura. Madrid, Santillana, 1996. P 89-98
5. Carmen Díaz Castañón. Madrid, Castalia, 1983 (Castalia Didáctica, 2).. ed.
6. «Introducción» a Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre. ISBN 978-84-7039-417-1.p.43_46
7. Carrasco, I y G. Fernández Ariza, eds., El comentario de textos, Universidad de Málaga, 1998 p133-145
8. Castagnino, Raúl H., El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral,Buenos Aires, Nova, 1953, 9.^a ed. ampl. y actual., 1974.p78
9. Canavaggio, Jean. Historia De La Literatura Española: Tomo II El Siglo XVI. Trans. Juana Bignozzi. octubre 1994 ed. Vol. 1. Editorial Ariel, S.A., 1994.
- 10.Deyermond, A. D. Historia de la literatura española 1. Barcelona, Ariel, 1985.p33-43
- 11.Domínguez Caparrós, José, Introducción al comentario de textos, Madrid, MEC, 1977.p.66
- 12.Gilman, “Tres retratos de la muerte en las Coplas de Jorge Manrique”, en NRFH, XIII, 1959, pp. 305-324.
- 13.J.-M. ALDA TESÁN, “Introducción” a J. Manrique, Poesía, Cátedra, Madrid, 2001, p. 63
- 14.Lapesa, R., Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Rauter, 1947; Salamanca, Anaya,1964; Madrid, Cátedra, 1986.p67-77
- 15.. Mnrique, Jorge. Poesía. ed. de Bienvenido Morros. Madrid, Vicens Vives, 2005.p78-88

- 16.M.R. Lida de Malkiel, “Una copla de Jorge Manrique y la tradición de Filón en la literatura española”, en RFH, 1942, pp. 152-171
- 17.Navarro Tomas, “Métrica de las Coplas de Jorge Manrique”, en NRFH, XV, 1961, pp. 169-179.
- 18.P. Salinas, Jorge Manrique o tradición y originalidad, Buenos Aires, 1947.p88-90
- 19.Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona,Ariel, 1997.p 56-61

Sitios de Internet:

- http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=405&Itemid=40
- <http://www.literonauta.com/clasic/mena.html>
- http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-manrique.html
- La idea de la fama en la Edad Media castellana, FCE, México, 1952.
- Literatura europea y Edad Media latina, FCE, México, 1955.

مفهوم الموت في مرثية خورخية مانريكي

الخلاصة

خورخي مانريكي (١٤٤٠ - ١٤٧٩ م) شاعر اسباني من العصر الوسيط , ومن اسرة ارستقراطية عرقية وفي رواية اخرى قيل انه ولد في ١٤٣٩ في سيكورا دي لاسييرا في (خيان) ومعروف كونه من اسرة اسبانية عريقة الحسب والنسب,فهو نجل الكونت دون رودريكو مانريكي قائد رهبانية سانتياكو العسكرية ووالدته السيدة مينثيا دي فيكيروا , والتي توفيت في سنة ١٤٤٤ حين كان خورخي طفلا صغيرا العمر ولان خورخي لاقى حتفه في ريعان شبابه فتكاد معرفته تقتصر على النتف والشذرات المتبعثرة النادرة , ومنها اشعاره التي مجد فيها الملك دون خوان الثاني واباه الميايستيرون دون رودريكو مانريكي ,الذي كان احد ابرز الشخصيات الارستقراطية المتنفذة في البلاط عهد ذلك ,والخص اللدود كونديستابلي لونا ,وقد لعب الشاعر الامير خورخية مانريكي دورا مؤثرا في البلاط ,وتقلد مناصب مهمة منها قيادة ميليشيا وبرز فارسا محاربا في جيش الملكة ايزابيل .ولعل جو البلاط (الذي كان الامراء والنبلاء يتهافتون عليه)يتبين لنا عبر تشخيص اميركو كاسترو" كان البلاط بمثابة معبد يتم اللجوء اليه,للحصول على لنفع مادي ,مثلما الحال عندما يقوم المرء بزيارة الكنيسة ليحظى بالغفران الالهي" وكانت حياة النبل والكهانة من الاسس المتينة التي يتدثر بها الاسباني .

ورغم انه لاسباب ذاتية وموضوعية في هاتيك الظروف التاريخية لم يتفرغ كليالادب.ولم يخلف الادبوانا صغير الحجم يضم مرثيته المطولة لوالده وهي مرثية لابية والشهيرة ب (المقطوعات المانريكية) ونحو خمسين قصيدة متوزعة على ثلاثة محاور (الحب, الهزل والهجو والوعظ الاخلاقي) منها (قلعة الحب) (العاشق الذي قبلته حبيبته في الحلم) , (اغنيات) وهي تعد من ابرز بواكير الشعر الاسباني ,ولا احد يعرف من يقف وراء هذه الاشعار الرقيقة ؟!اهو انسان ام شاعر ؟ والتي تتميز بايقاعها الواضح الذي يوحى باجراس الحداد,وبحيوية المشاهد ولاسيما في اخرها حين يدخل الموت ليقى خطابه على الميت ويستمتع الى جوابه وتعد من عيون الشعر الاسباني على

مر العصور ,والتي حظيت بالترجمة الى العديد من اللغات العالمية ومجموعة من القصائد الاخرى ,فقد حقق مجده المشهود كشاعر ارستقراطي جامع بين السيف والقلم.

لقد شهد عصر مانريكي انقلابات وتحولات تاريخية كبرى, فقد كان عصر صراعات حاسمة وارهاسات (النهضة الاوربية) والاصلاح الديني والمتغيرات المشهودة على صعيدي شبه الجزيرة الايبيرية(اسبانيا والبرتغال) والمعورة قاطبة ,لاسيما اوربا..

لقد كان عصر خورخي مانريكي حاضنه فتن سياسية ودسائس ومكائد ومؤامرات وصراعات عسكرية دامية ,وكان والده من المشاركين البارزين فيها,اذ عاصر وشهد وخبر حيثيات ومجريات بلاطات ثلاثة من الملوك الكاستيلانيين,لاسيما مظاهر الابهة والفاخرة والحفلات الصاخبة.

تتجلى في مرتبة مانريكي نزعة حسية وعاطفية غامرة تتجسد في استحضار لصور الطبيعية بشتى عناصرها والوانها واضوائها الزاهية ,ويتبين لنا ان مانريكي يركز في لغته الشعرية على محتوى ما يقال لا على كيف يقال ولذا فهي دقيقة التفاصيل وصارمة الايجاز في الوقت نفسه, وتخلو من الزخارف والاستعارات والمجازات الصعبة .

وتتسم المراثية بالتلقائية والعفوية وقوتها الموسيقية والايقاعية. بحيث اضحى نمط مقطوعاته ب الموشحة او الالهزوجة الشعبية ليست منفصلة عن البعضها .فالبنية الفنية لهذه المراثية مشابهة(الحطاية الشعرية) الى حد كبير ,حيث يمزج الشاعر في سرده الوصف الحوار ,منتقلا في خطابه الشعري الى ثلاثة اصوات: صوت كراوية,صوت الموت, وصوت الداه. وقد لصوت الموت الذي يخاطب والده,الذي يجيبه ممثلا لاجله المقدر,ومن ثم يختتمها الشاعر الراوي بالمقطوعة الاخيرة برغم طول المراثية (٤٢ مقطوعة)فانها تتسم ببنية معمارية متماسكة ,حيث يتلاحم مضمونها وشكلها ,علما ان (المقطوعات ال ١٦ الاخيرة لها مساس مباشر بالفقيد الدون ريكاردو والتي تشمل قسمها الثالث حيث يعرض الشاعرفضائله ومآثره,ثم يدع الموت يحاوره ,ومن ثم يسلم امره الى قدره المحتوم حسب العقيدة المسيحية ,اما قسمها الا اول من (١_ ١٥) ففيه يتحدث

الشاعر عما يتعلق بحياة البشر والدنيا الفانية، بينما يقدم في قسمها الثاني (١٦ _ ٢٦) أمثله
وصورا ملموسة لفلسفته في الوجود.