

توظيف المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية

الهام ظاهر حسين

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

الملخص :

يعد تصميم الاقمشة فنا" له قواعد واصوله وقوانين مرتبطة بالفرد بشكل مباشر تستحق العناية والاهتمام وهو لا يقل اهمية عن سائر الفنون الجميلة الاخرى وتصاميم اقمشة الستائر تخضع وتتأثر بشكل واضح بالمحيط الاجتماعي والاقتصادي والتطور الحاصل في المجال التقني مما شكلت دوافع منحت المصمم القدرة على استنباط وابتكار نظم علاقات جديدة ناتجة من تحسسه الذاتي بالمكونات التي يستمد منها الفكرة التصميمية الى جانب المستوى الثقافي والفلسفي الخاص به والتي تعد مقومات ودوافع يعتمد عليها في تصاميم الاقمشة وقد تحددت مشكلة البحث في انه هل يمكن توظيف المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية ؟ يهدف البحث الى الكشف عن المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية ووضع مقترحات تصميمية توظف بها الية التراكم الصوري للمصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر وقد حدد البحث بدارسه تصاميم اقمشة الستائر العراقية ، اما الحدود المكانية فهي تصاميم اقمشة الستائر المتوافرة في الاسواق المحلية لمدينة بغداد على اختلاف منشئها اما الحدود الزمانية فهي المدة 2017 - 2018م وهي المدة التي تم بها انجاز البحث .

أما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري موضوعين هما مفهوم الوظيفة ودور الصورة في تصاميم الاقمشة اما الفصل الثالث فقد تناول اجراءات البحث الذي تضمن منهج البحث وكان منهجا تجريبييا ومجتمع البحث الذي تحدد بأخذ عدد من الصور لبعض اعمال النحاتين العراقيين المنجزة من قبل امانة بغداد للمدة من (1961 - 1977م) ومن اهم النتائج التي خرج بها البحث ما يأتي :

- 1 - استخدمت المصورات البغدادية لأعمال النحاتين كأساس لمحتوى الفكرة التصميمية والتي جاءت كأداة تصميمية قابلة للتطبيق .
- 2 - للصورة دور مهم كونها تقوم بتنظيم جميع اجزاء الصور الداخلة في البناء التصميمي وتساهم في انشاء الشكل العام التي تظهر قيما جمالية ووظيفية للعمل التصميمي .

الفصل الاول

يعد تصميم الاقمشة نتاجا حضاريا وانسانيا له قواعده واصوله وقوانينه المرتبطة بالفرد بشكل مباشر وتستحق العناية والاهتمام وهي لا تقل اهمية عن سائر الفنون التطبيقية الاخرى. وتصاميم اقمشة الستائر تخضع وتتأثر بشكل واضح بالمحيط الاجتماعي والاقتصادي والتطور الحاصل في المجال التقني مما شكلت دوافع منحت المصمم القدرة على استنباط وابتكار نظم وعلاقات جديدة ناتجة من تحسسه الذاتي بالمكونات التي تستمد منها الفكرة التصميمية ، الى جانب المستوى الثقافي والفلسفي الخاص به والتي تعد مقومات ودوافع يعتمد عليها المصمم في تصميم اقمشة الستائر

اولا: مشكلة البحث

تتضح اهمية التصميم من خلال دراسته بشكل واضح في تشكيل مكوناته من العناصر والتركيز والاهتمام بأساليب توزيع وتنظيم العلاقات التصميمية داخل الوحدة التصميمية ومن ثم تكرارها لتكوين القماش ، ان التكوين ظاهر لتصاميم لأقمشة الستائر يضم اشكالا تغطي سطح القماش لها معالم الرؤيا وذات وظيفة تحدها احيانا العلاقات التصميمية بين عناصر الصورة الموظفة داخل الوحدة التصميمية والتي تتمتع بجانب جمالي ووظيفي ضمن الفضاء الداخلي للستائر والتي تحمل دلالات ورموزا" لها فاعليتها وحركتها ويمكن ادراكها من زوايا متعددة على اساس العلاقة بين الشكل النهائي للقماش كوسيلة من الوسائل الجمالية النفعية والمكاملة مع بعض وظائفها الاستخدامية . وبناءا على ما تقدم ومن خلال اطلاع الباحثة وتجوالها في اسواق مدينة بغداد لوحظ ان اغلب اقمشة الستائر ذات مفردات بعيدة عن البيئة البغدادية وعلى هذا الاساس حددت مشكلة البحث على فرض التساؤل الاتي :

- هل يمكن توظيف المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية ؟

أهمية البحث

تأتي اهمية البحث كونه يساهم في توجيه انظار المصممين نحو التعرف على المصورات البغدادية وما تحمله تلك المصورات من قيم جمالية وابداعية متواصلة حددت مسار التجارب الماضية وما تحمله هذه المصورات من قيم تعبيرية تكشف عن رؤى جمالية واضحة المعالم يمكن استلهاها في مفردات متعددة تميزت بطابع خاص يضم في داخله طاقات كامنة وسمات متجددة تتكيف مع كل عصر ومناسبة وخصوصا في مجال تصميم اقمشة الستائر ، وبالتالي سوف لا ينشأ عمل فني جمالي فحسب بل يبرز تصميم متماسك في شكله ومعبر عن المضمون الفكري ومحققا لهوية البلد الذي يمثله بانتمائه من خلال التأكيد على دور هذه المصورات وما لها من اثر في تحفيز المهتمين في مجال تصميم الاقمشة من مصممين وبذلك تأتي اهمية البحث من خلال :

1- من الممكن الاسهام في تنمية الوعي التطبيقي لدى الجهات ذات العلاقة ومنها معامل النسيج داخل القطر وكذلك الجهات الصناعية ذات العلاقة

2- قد يسهم البحث في تطوير الاداء لدى مصممي الاقمشة وخصوصا في جوانب تصميم الفكرة المحلية ؟

ثالثا:.. هدفا البحث

1 - الكشف عن المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية

2 - وضع مقترحات تصميمية توظف بها المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر.

رابعا :. حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي على :

الحدود الموضوعية : يتحدد البحث بدراسة تصاميم اقمشة الستائر العراقية .

الحدود المكانية : تصاميم اقمشة الستائر المتوافرة من الاسواق المحلية لمدينة بغداد على اختلاف منشئها

الحدود الزمانية : ضمن المدة 2017-2018م وهي المدة التي تم بها انجاز البحث .

خامسا :.تحديد المصطلحات :

في اللغة : (وظف) "الوظيفة من كل شيء ،ما يقدر له في كل يوم من رزق طعام ،او شراب وجمعها الوظائف ووظف بضمين والتوظيف تعيين الوظيفة والمواظفة الموافقة والمؤازرة والملازمة واستوظفا ،أستوعبه " (ابن منظور ،1956، ص 358)

والوظيفي اصطلاحا : " مظهر خارجي الاوصاف اشياء داخلية في تنسيق معين من العلاقات " (م. روزنتال،1985،ص586) وهو (ما يتعلق بوظيفة او ما يكونها الرابط القائم بين طرفين يمكن اعتبار احدهما متغيرا مستقلا، وثانيهما وظيفة للأول) (اندرية، 1996، ص 440) التعريف الاجرائي للتوظيف : هي فاعليات ذهنية وادائية ومهارات يدوية وتقنية في اظهار الفكرة بصيغة علاقات بنيوية وعناصر تصميمية تؤدي منفعة ادائية ،والوظيفة هي احدى نظريات الجمال كون الاثر الفني للجمال يرجع الى منفعته.

2 - الصورة في اللغة :

عرفت بأنها : (هي الشكل والصفة والنوع والصور جمع صورة (صورة ، تصوير ، فتصور) الشيء أي توهم وصورته فتصور لي والتصاوير هي الرسوم والتماثيل بلغة العرب) (الرازي ، 1982، ص 195)

الصورة اصطلاحا : الصورة Image تمثيل بصري لموضوع ما ، وتعد المعارضة بين (الصورة والمفهوم) عند (بارش لار) أساسية "لأنها تسمح بفهم تنظيم الانعكاس ، عبر

وجهين ، فالصورة انتاج للخيال المحض ، وهي بذلك تبديع اللغة وتعارض ، المجاز الذي لا يخرج اللغة عن دورها الاستعمالي (علوش ، بلا ، ص 87)
التعريف الاجرائي للمصورات البغدادية:

هي كل عمل فني متكامل قائم على اساس العلاقة بين جانبيها الحسي والعقلي وهي تعكس على نحو دقيق ومباشر نمط العلاقات بين الفرد والمجتمع في كل عصر .
القماش مع اللغة

عرف بأنه ((القماش ، اقمشة ، ما على وجه الارض من الفتات ، قماش كل شيء : فتاته ، قماش الناس ، رذلتهم ، قماش البيت : أمتعته ، قماش الثوب : نسجه يقولون هذا الثوب جيد القماش كما يقولون ثوب مقمش اي قوي النسيج)) (تيجانية ، 2002 ، ص 5)
تصميم أقمشة الستائر:

عرفها مرعي بأنها (الفكرة الكاملة او العنصر الزخرفي الخاص بالنقش على القماش الذي يوضح تكرارا واحدا مبينا به المواصفات الكاملة) (حسن ، 1975 ، ص 59)
عرفها العاني ايضا (اعطاء هيئة القماش النهائي شكلا مبتكرا بمواصفات كاملة من خلال تحقيق فكرة تنفيذ مجموعة من الوحدات والعناصر المتميزة وربطها بعلاقات وأسس مدروسة مكونة تصميميا يخدم الناحيتين الوظيفية والجمالية) (العاني ، 2002 ، ص 12)

الفصل الثاني

أولا : مفهوم الوظيفة CONCEPTION of function

من المعروف ان العمليات التصميمية ما هي الا نتاج فاعليات ذهنية وادائية ومهارات يدوية وتقنية وان لهذه الفاعليات مجتمعة غاية نفعية تستلزم استخداما وظيفيا معينا، وان اظهار الفكرة بصيغ علاقات بما يخدم الناحية الوظيفية هي الاساس الصحيح . والتصميم الذي لا يؤدي منفعة وظيفية يصبح خاليا من المعاني، لذا ينبغي ان يتجسد التركيب وفقا للنشاط الفعلي الذي يؤدي الجانب التعبيري والوظيفي بشكل رسالة جمالية، ولو اجرينا تحديدا لعناصر الوظيفة فإنه يمكن تقسيم هذه العناصر الى عنصر النظام وعنصر المنفعة، فعنصر النظام تتجلى صورته بإيجاد قوانين تتحرك على وفق الزمان والمكان، وهي تتخذ انساقا حركية غايتها اطلاق الصورة الكاملة للشيء وغايته الذاتية هي تحقيق اعلى درجات الاستقرار والتطور ، وعندما يكون النظام قد تجلى بأعلى مستوياته فإن الشيء كما هو الحال في موجودات الطبيعة على سبيل المثال (الاجرام الكونية والنظام الشمسي التي اتخذت وضع الاستقرار تجاه وظيفة معينة) (الحاج فرج ، 2003، ص 49) .اما

المنفعة فهي شرط مهم في الوظيفة لا يبلغ مبلغ الفكرة الصادقة والوظيفة المتكاملة ما لم يكن نافعا . اذ ان المنفعة ضرورة ملزمة من تحديد نوعية التصميم لان الجانب التطبيقي لا يمكن انكاره في كل انواع التصاميم ، على اعتبار ان التصميم متميز بارتباطه بالمنفعة العملية وعليه فأن فكرة المنفعة في التصميم هي فكرة الوظيفة ذاتها وأن مبدأ المنفعة ترتبط بغنى التصميم جماليا من حيث علاقتها بالفنون الجميلة لظهور الوظيفة كفكرة فيه وأن الجمال يتوافق مع المنفعة لحد ما . وفي عصر الحداثة اصبح مفهوم الوظيفة يقترن بمفهوم الجمال بشكل كبير وأصبح الافصاح منه يتطلب وجهات نظر فلسفية عديدة في تحليل معنى الوظيفة ومفهوم الجمال المقترن بها ففي الفن تنشأ الوظيفة من خلال هدفها حيث يجعل قانون المنفعة فيها عملا أدائيا يمكن تقديره من ربط الاجزاء بعضها ببعض . وبالتالي فأن الوظيفة في تصاميم الاقمشة ومنها اقمشة الستائر تتطلب تحليل العلاقات البنوية لأدراك الوظيفة الجزئية لكل جزء منها . كي نتمكن من ارجاع النظرة الكلية اليها لأنها ذات وظيفة معنوية، وتميل معظم متطلبات التصاميم الى الخصائص منفعية أدائية، قد يتغير في بعض الاحيان مستوى هذه الوظيفة تبعا لتغيير مراحل الفكرة التصميمية، لان البنية الوظيفية هي خصوصية المنجز التصميمي اما البنية الجمالية فتبقى على الجانب المعنوي لهذا المنجز (بحيث تكون هذه البنية وحدة متكاملة أو بمعنى ان الوظيفة تجعل من كل عضو له هوية معرفية بمعنى ان الوظيفة هي التي تخلق الأعضاء) (شيرين، 1985، ص268) وأن تحقيق اكبر قيمه نفعية في التصميم يتوقف على الدور الذي يؤديه، أذ ان القيمة النفعية للوظيفة تنقسم الى قسمين قيمة نفعية مادية وقيمة معنوية جمالية واصبحت الجمالية جزء من هذا العمل أي تظهر مزوجة بين الجمال والمنفعة، فالفكرة الوظيفية في التصميم أصبحت مشكلة معرفية من مشاكل الفكر المعاصر وذلك لتعقيد مستوياتها وأساليبها من مجالات الفكر الانساني فتوضع فكرة الوظيفة في الفن وتحديدًا في التصميم على اعتبار ان التصميم هنا منجز فني تتداخل فيه العناصر الجمالية مع العناصر الوظيفية وبهذا يمكن ان تمثل الوظيفة جزءا من وحدات التصميم للأقمشة ومنها اقمشة الستائر .

أن قيمة العمل الفني تظهر من خلال العلاقات بين عناصر التصميم بشكل منظم ومرتب مما يؤثر سياق النظام الذي يتم من خلاله ادراك التصميم والتوصل الى معناه وهدفه الوظيفي ومن جهة اخرى يعمل الجانب الوظيفي على اخضاع مكونات الشكل المادية لمنفعة المتلقي فضلا عن الجانب الجمالي اذ كلاهما يكون الاخر ، وأن الطابع المميز للعمل الفني كونه نسيجا

واحدا ذلك لان الطريقة التي نعالج فيها العناصر المشتركة تعد مادة جديدة وحيوية وتعد الوظيفة احدى نظريات علم الجمال كون الاثر الفني للجمال يرجع الى منفعته ، اذ تعرف وظيفة الاشياء بأنها الفائدة التي يحققها الشيء وأن حقيقة الشيء تتمثل في الواقع من خلال تأدية وظيفة ما .

ثانياً :. دور الصور في تصاميم الاقمشة

للصورة دور جمالي من حيث كونها عملاً فنياً يستوقف النظر ويبعث الاهتمام في نفس المتلقي، فهي تستطيع ان تجعل التصميم ذا مظهر مليء بالحيوية والتنوع ، ويصنع عليها جاذبيه قد تجعلها قابلة للمشاهدة ، كونها تحمل أهمية بالغة في توثيق الاحداث والمناسبات الرسمية وغير الرسمية واحتلت الصورة جزءا كبيرا في توثيق حياة الشعوب وتوثيق تاريخها ، "اذ ان الصورة تسهم في اقناع المتلقي من خلال توثيق العمل بالصورة المصورة" (شيماء ، 2012، ص 38) كما ويعد الجمال القيمة المطلقة العليا التي تنشأ في داخلنا من خلال رؤية الاشياء في واقع الحياة فالإحساس بالجمال وتذوقه صفة عامة يمتاز بها الانسان ، فقد تطرق العديد من الفلاسفة والمفكرين الى مفهوم جمال الشكل فمنهم من يؤكد ان (الجمالية ما هي في الواقع الا دراسة التأثيرات الفيزيائية الشكلية على الاحساس البشري) (Read , 1932, P.8) وبتطبيق التعريف على فن التصميم يعرف بأنه دراسة تأثيرات القيم الشكلية للتصميم على الاحساس البشري وهذا المفهوم يرتبط بفن تصميم الاقمشة كأحد الانشطة الفنية التي تتعامل مع طبيعة الجمال ومع الحكم المتعلق به ايضا (وينحصر ذلك في ثلاثة مقومات اساسية كالمادة والمصمم والمتلقي) (العامري ، 2010، ص 25) وهنا يأتي التأكيد على ان الجمال يحمل من الجاذبية ما يتعلق بالقيم الواضحة لمجموعة البنى وما تحمله من وضوح في الرؤية والتعبير وما تمتلك من قوة تأثير فاعل وجاذب للمتلقي ، والاحساس بالجمال ينتج عن اللذة الجمالية الممثلة في الموضوع الذي يتضح ويبرز من خلال البنية الفنية للعمل التصميمي ، ولا بد ان تتوفر في الصورة مجموعة من الشروط أو العوامل التي تؤهلها في اختيار الصورة الصالحة للتصميم منها:- (شيماء ، 2012، ص 39)

- 1 - الحيوية : تعكس أوجه النشاط الانساني بصورة مليئة بالحركة والحياة من خلال اختيار صور جيدة ، لان عدم اختيار المناسب من الصور يؤدي الى الملل عند المتلقي .
- 2 - الارتباط بالموضوع : وتعني ان تكون الصورة المنتقاة ذات صلة بالموضوع المرفق وهذه النقطة على جانب كبير من الاهمية .
- 3 - التلقائية : وتعني النقاط صور توحى بالتلقائية او تشير الى الصور الفجائية التي التقطت في ظروف غير اعتيادية أو غير متوقعة من قبل الاشخاص الظاهرين في الصورة ، وبذلك يجعل الصور تكون اقرب الى الجانب العفوي .

4 - الصلة الوثيقة بالموضوع : تشير الى انه من الاجزاء غير المستحبة في اختيار الصور الصالحة للتصميم واختيار صورة لموضوع يمكن وصفه أو شرحه بفاعلية اكثر .

5 - الجانب الانساني : وتعني اختيار صورة ذات لمسة انسانية دون اثاره الغرائز البشرية ، والصور ذات الطابع الانساني تزيد من قيمة الصورة وتؤدي الى جذب اكثر عدد من المتلقين.

6 - بعض الصور تعبر عن مراحل تاريخية : قد تخلو من المميزات السابقة لكنها تحمل سمة الوثائقية (صور ونصوص ووثائق وعمليات أثرية) وهي بحد ذاتها ميزة تنفرد بها التصاميم لعدم وجود غيرها .

وبناء عليه تكمن الجمالية في الغرض او المنفعة فضلا عن مهارة وامكانية المصمم في اخراج عمل تصميمي متناسق في مفرداته ومتوازن في عناصره ومتناسب في مكوناته مما تعمل على جذب انتباه المتلقي وبالتالي تحقيق الهدف الجمالي كما يدخل التفضيل والاختيار في تصاميم الاقمشة ومنها اقمشة الستائر تبعا للذوق والرغبة في التسويق والتأثير في المتلقي لان ما يدرك في الفن انما هو الشكل بل ما يبدع وما يدركه المتذوق وعليه فأن العمل التصميمي عندما يبرز كوحدة من العلاقات البصرية المنظمة فإنه يحقق الجمال للعمل التصميمي ، وذلك لان التنظيم بحد ذاته يظهر الشكل بوضع جمالي مميز .

ما اسفر عنه الاطار النظري .:

1 - تعدُّ الصورة قوام الفكرة التصميمية بالنسبة لتصاميم الاقمشة حيث حلت الصورة محل ثقافة الكلمة.

2 - للصورة دور في تصاميم الاقمشة من خلال استخدام المصمم لأجزاء معينة الى جانب اجزاء من صورة اخرى للحصول على معانٍ مختلفة .

3 - وحدة العمل التصميمي تعتمد بالدرجة الاساس على التراكب الصوري اذ يجري من خلال تسخير الصورة بمفرداتها لبناء فكرة تصميمية تنظم تتابعية جزئياتها بشكل مرئي ضمن علاقات ترابطية تحقق نوعا من التحاور ما بين المصمم والمتلقي .

4 - اصبحت الصورة فنا بصريا كونها تؤدي دورا مهما في تحقيق اهداف ووظائف في التصميم كونها اداة للتعبير البصري وان التعبير هو الغاية النهائية للصورة ويعدُّ جوهر العمل الفني .

5 - ان محاولة توظيف الصورة في تصاميم الاقمشة ومنها اقمشة الستائر تخضع لارتباطات تفرزها القيم الجمالية .

6- الوظيفة ترتبط بالجمال مباشرة فكل منها اهدافه والاساس المنفعي يساعد على تهيئة الشكل لكي يلائم الاهداف الجمالية في تصميم اقمشة الستائر كونها تحقق مستوى ادائيا" يوفر عامل

الجدب البصري المتوافق مع متطلبات المستهلك لتأدية غرض مادي ومعنوي يرتبط بالجدب النفسي .

7 - يعد مجال تصميم الاقمشة من الفنون الوظيفية التي تستفيد من انجازات الفنون الاخرى حيث تكيفها وفق متطلباتها الخاصة وتتحكم به اساليب الانتاج التي تحدد مواصفات المنتج واستخداماته .

الفصل الثالث

اجراءات البحث

يتضمن الاجراءات التي اتبعتها الباحثة للوصول الى اهداف البحث وكما يأتي :
منهجية البحث : اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي وذلك بأعداد تصاميم مقترحة من خلال جمع المعلومات والبيانات معتمدة بذلك على الدراسة المسحية للواقع التصميمي لأقمشة الستائر العراقية

مجتمع البحث : تحدد مجال البحث في مصورات بغدادية لأعمال بعض النحاتين العراقيين المنجزة من قبل امانة بغداد للمدة من (1961-1977م) للحصول على عينة تفي بأغراض البحث مع الاخذ بنظر الاعتبار ان امانة بغداد انجزت شواخص عديدة خلال تلك المرحلة لذا فإن العينة المختارة هي صور لهذه الاعمال خلال المدة (2017- 2018م)
اداة البحث : من اجل تحقيق اهداف البحث والذي يتضمن الكشف عن المصورات البغدادية في تصاميم اقمشة الستائر العراقية ووضع مقترحات تصميمية نوظف بها الية التراكب الصوري في تصاميم اقمشة الستائر .

نتائج البحث

- 1- للصورة دور مهم في كونها تقوم بتنظيم جمع اجزاء الصور الداخلة في البناء التصميمي وتساهم في انشاء الشكل العام التي تظهر فيه قيما جمالية ووظيفية للعمل التصميمي .
- 2- ظهرت العلاقات التصميمية متداخلة في عموم التصميم فقد تحققت علاقة التراكب في الشكل بشكل واضح.
- 3- ظهر استخدام الصورة كوحده شكلية اي تحققت الوحدة معتمده على الصورة لبنية العناصر المتعدده في الشكل التصميمي كما ظهر التنوع والتعددية في الاحتواء الشكلي.
- 4- ظهرت علاقة التراكب بنسبة كبيرة باعتبارها الرابط الاساس للصورة التصميمية حيث عززت فاعلية التراكب الاحساس بالعمق الفضائي الذي منح الشد البصري للعمل التصميمي.
- 5- استخدمت المصورات البغدادية لأعمال النحاتين العراقيين كأساس لمحتوى الفكرة التصميمية والتي جاءت كأداة تصميمية قابلة للتطبيق .

التوصيات:

- 1- يحبذ ان تقوم الصورة في تصميم اقمشة الستائر بكل انواعها واشكالها ومضامينها على ابراز الهوية الحضارية للبلاد الذي تنطلق منه وذلك من خلال استخدام مفردات بيئية خاصة من اجل ان تصل معانيها الى المتلقي بسهولة ويسر .
- 2- وضع رؤية مستقبلية لاهمية الصورة وتأثيرها على تصاميم اقمشة الستائر من خلال استحداث رموز ودلالات ايجابية لواقع البلاد الذي تنتمي اليه فتمثل بذلك احدى خصوصياته .

المقترحات:

- 1- دراسة الاساليب التصميمية والخراجية للصورة الرقمية في تصاميم اقمشة الستائر .
- 2- اقتراح تصميم يوظف به المصورات البغدادية من خلال دراسة التقنيات والاساليب الحديثة في تصميم اقمشة الستائر .
- 3- أ.م. سعاد اسعد التكريتي - قسم تقنيات صناعة الملابس - معهد الفنون التطبيقية
- 4- م . تيجانية عدنان - قسم تقنيات طباعه الاقمشة - معهد الفنون التطبيقية

قائمة المصادر

- 1 - ابن منظور :لسان العرب ، ج9 ، دار صادر ودار بيروت ، (ب ت) 1956
- 2 - اندريه لا لاند : موسوعة لا لاند الفلسفية ، تر خليل احمد خليل ، اشراف : احمد عويدات ، م، ط1 دار عويدات للطباعة والنشر ، بيروت - باريس 1996
- 3 - م. روزنتال ، ب بودين : الموسوعة الفلسفية المختصرة ، تر : سمير كرم ، ط2، دار الطليعة ، بيروت 1985
- 4 - الرازي ، ابو بكر عبد القادر : مختار الصحاح ، دار الرسالة الكويت 1982 م
- 5 - سعيد علوش .: المصطلحات الادبية المعاصرة ، منشورات المكتبة الجامعية ، الدار البيضاء ، بلا
- 6 - غا تشيف ، غورغي : الوعي والفن ، دراسات في تاريخ الصورة تر : نوفل نيوف ، مراجعة سعد مصلوح ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ، الكويت مطابع الرسالة 1990م
- 7 - تيجانية عدنان عبد الرحمن ، مصادر الاشتقاقات التصميمية وإمكانية توظيفها في تصاميم الاقمشة والازياء النسائية المعاصرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2002
- 8- حسن مرعي : معجم المصطلحات النسيجية ، تر . نور محمود ، المانيا كلان بيرك 1975
- 9 - العاني ، هند محمد سحاب القيم الجمالية في تصاميم اقمشة وازياء الاطفال وعلاقتها الجدلية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، 2002
- 10 - الحاج فرج ، بدرية محمد حسن : جدلية العلاقة بين البيئة الوظيفية والبيئة الجمالية في التصميم الداخلي ، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد 2002
- 11- شيرين احسان شيرزاد : مبادئ من الفن والعمارة ، الدار العربية ، بغداد ، 1985
- 12 - شيماء وليد جاسم : الصورة الرقمية ، التصميم والخراج ، عمان ، دار فضاءات ، 2012
- 13- Read Herbert the Anatomy of Art Dodd mead company now or K 1932
- 14 - العامري ، فائق علي حسين : تصميم الازياء وتعدد الرؤى البنائية ، سميراميس لطباعة ، العراق ، بغداد ، 2010 .
- 15- الحاج فرج ، بدرية محمد حسين : جدلية العلاقة بين البيئة والوظيفة والبنية الجمالية في التصميم الداخلي ، أطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد 2003م

استمارة التحليل

الغرض الجمالي	الغرض الوظيفي	الترائب الصوري ضمن الوحدة التصميمية	المعالجات الرقمية للمصورات البغدادية	فاعلية الترائب الشكلي للصورة	العلاقات التصميمية للمصورات البغدادية	الاسس التصميمية للمصورات البغدادية
	ترائب جزئي	مرشحات (فلاتر)	الاطار والتأطير	تشابك	الحركة والايحاء	التكرار والإيقاع
	ترائب كلي	كولاج وفوتو مونتاج	التكثيف والأختزال	تجاور	الوحدة والتنوع	النسبة والتناسب
			الحذف والإضافة	تقاطع	المساعدة	تباين وتضاد
			مستويات متباينة	تماس	التناسق	انسجام
			مستويات متدرجة	ترائب	التداخل	توازن
			مستويات متراكبة			
	علاقة جزء بالكل					
	علاقة جزء بالجزء					
متحقق						
غير متحقق						





Research Summary

Textile Design Art has rules and assets and laws related to the individual is directly deserve care and attention which is at least as important as all other fine arts and designs of curtain fabrics are subject to and affected by the clearly social and economic surroundings and development taking place in the technical area, which formed the motives given the designer the ability to develop and innovate join relationships new result of your feelings of self-components from which it derives the idea of design as well as its cultural and philosophical level, which are the elements and motives reliable designs in fabrics have been identified as a problem of the research you can hire photographers Baghdadi designs in fabrics Iraqi curtains The research aims to detect photographers Baghdadi in the designs fabrics Iraqi curtains and develop design proposals employ the automatic overlay the picture for photographers Baghdadi in the designs of fabrics, curtains have identified research study of designs fabrics Iraqi curtains, either spatial boundaries: designs curtain fabrics available in the local markets of the city of Baghdad on differences the origin of the border Alrmanih it within the period 2014 - 2015, a period in which it was the completion of the search..

The second chapter included the theoretical framework, two themes concept of function and role of the image in the designs of fabrics or third chapter dealt with research procedures, which included the research methodology was the approach experimentally and the research community, which determines to take a number of pictures of some of the acts of Iraqi sculptors completed by the Municipality of Baghdad for the period from (1961 - 1977) is the most important outcome of the research include:

- 1 - Baghdadi photographers used to work sculptors as a basis for the design and content of the idea, which came as a design workable.
- 2 - Image important role being organizes all parts of images involved in building design and contribute to the establishment of the overall shape that appear valuable aesthetic and functional design to work