الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية من وجهة نظرهم

م.م. نهى سالم جبار العجيلي
المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ / الثانية

الملخص :

يهدف البحث الحالي الى التعرف على الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية من وجهة نظرهم K وتكون مجتمع البحث من (20) مشرفاً تربوياً (اختصاص التربية الفنية) في المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ / الثانية .

واقتصرت عينة البحث على (13) مشرفاً ، ولتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة ببناء أداة بحثها المتمثلة بـــ (استبانة الصعوبات) ، وتكونت من (25) فقرة ، ذات ثلاثة بدائل (صعوبة رئيسية ، صعوبة ثانوية ، لاتشكل صعوبة) . ، والتحقق من صدقها وثباتها ، والقوة التمييزية لفقراتها . واستخدمت الباحثة معادلة النسبة المئوية لغرض استخراج النسب المئوية لكل فقرة من فقرات أداة البحث ، وقد توصلت الباحثة الى نتائج عدة كان منها :

1- النسب المئوية للصعوبات التي تواجه المشرفين من وجهة نظرهم بعد جمعها وإحصائها وفق نسب رياضية مدروسة ووفقاً للتسلسل التنازلي من المرتبة الأعلى إلى الأدنى في استعراض المشكلات الأكثر أهمية في تناول دراستها ووجوب وضع المقترحات المناسبة لحلها.

2- تحديد للصعوبات كمشكلة رئيسة ومشكلة ثانوية تبعاً للنسب المئوية لكل فقرة .

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

يؤدي الإشراف التربوي دوراً مهماً في تقدم العملية التعليمية على وفق ما يقدمه من خبرات تتسم في النمو السليم للمعلمين والطلبة من خلال إشباع حاجاته النفسية والاجتماعية والرعاية وتزويدهم بالخبرات لتذليل الصعوبات التي تواجههم خلال عملهم لكون ما يقدم في المدارس يعد مؤثراً بيئياً ثانياً في حياة الطالب بعد ما يلقاه من الأسرة ، لهذا أصبح التركيز على دور الإشراف التربوي ضرورة ملحة أكدتها العديد من الدراسات والأبحاث التربوية ، بل يعد من أهم الأدوار في المرحلة الأساسية في السلم التعليمي التي تمهد للتعليم لكافة مراحله فضلاً عن دوره في تنمية شخصيته المستقبلية وتوسيع مداركه من خلال الأنشطة المنظمة والفعاليات

المتنوعة التي يمارسها والتي تمده بالكثير من الخبرات ، ومن خلال ذلك انطلقت الباحثة بعد مقابلة عدد من المشرفين التربويين والتحدث معهم مباشرة إذ تأكدت بأن هناك صعوبات تواجه المشرفين التربويين وأن ضعف المشاركة في النشاطات الفنية تعود لكثرة هذه الصعوبات التي تعرقل واجباتهم التربوية ، وهذا ما أثار التساؤل لدى الباحثة وعليه يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الآتي (ما الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية من وجهة نظرهم) ؟.

أهمية البحث :

تحرص النظم التربوية باستمرار على تطوير عناصر منظومتها حفاظاً على ديمومتها وفاعليتها، ويمثل الإشراف التربوي أحد مكوناتها الأساسية المرتبط بتقويم أدائها الذي نال اهتماما كبيرا منذ بدايته تحت مفهوم تفتيش التعليم وصولا به إلى مفهوم الإشراف التربوي بخصائصه ومهماته المتنوعة، وأدواره المتعددة، وكفايته اللازمة في مواجهة المشكلات التربوية المرتبطة بتطوير بيئة التعلم .

ويهدف الإشراف التربوي إلى غاية أساسية تتمثل في حسن استثمار وتوظيف الإمكانات المتاحة في المدرسة في المجالات التربوية كافة التي تخدم عملية تنفيذ المنهاج والخطط المنبثقة من البرامج التطويرية المستحدثة (فيفر و دنلاب ،1993 :25) .

من هنا نبعت أهمية الإشراف التربوي بدءاً من سلطته ومهامه والأدوار المتوقعة ، التي بمجملها تسعى إلى تحسين عملية التعليم والتعلم ، تلك السلطة التي تعتمد أساسا على الثقة والاقتناع والحوار المتبادل (عطاري، 2005: 35).

و يسعى الإشراف التربوي في مجمله إلى تحقيق جودة التعليم وتحسين نوعيته كونه من العمليات التربوية المصاحبة لعملية التعليم والتعلم في المدرسة ، حيث يقوم باتخاذ جميع الأساليب والإجراءات اللازمة للتعرف على احتياجات العملية التربوية ومتطلبات تحسين مستوى أدائها الشامل وصولاً إلى التمكين ، كما وأنه يمثل حلقة الاتصال بين الميدان التربوي والأجهزة المسؤولة عنه ، فهو يرتبط بالجانب الإداري والفني لوزارة التربية والتعليم ويمدها بالمعلومات الحقيقية عن إيجابيات العمل ومناحي تطويره التي في ضوئها يتم اتخاذ القرارات (إبراهيم ،2002: 37).

ويكتسب الإشراف التربوي أهميته من خلال الخدمات الفنية التي يقدمها والمتمثلة في متابعة العملية التربوية ومعايشة مشكلاتها ، ثم وضع الحلول المناسبة لها ، فهو حلقة الاتصال بين الميدان والأجهزة الإدارية والفنية التي تشرف على عملية التعليم والتعلم ، علماً بأن التوسع في الخدمات التعليمية مع أنتشار المدارس وأزدياد عددها يفرض الحاجة إلى وجود مشرفين

متخصصين في مواد الدراسة المختلفة ليقوموا بمهمة الإشراف على أعمال المعلمين، ومساعدتهم وتمكينهم من تحقيق الأهداف المنشودة (Silva & Dana, 2001 ,p33).

كما ترى الباحثة أن مادة التربية تتعدد وتتنوع ، إلى العديد من الوظائف التي يدور معظمها حول تحسين الأداء التربوي وزيادة فاعليته المتمثلة في مساعدة المعلمين على استيعاب وظيفتهم والإيمان بها، وفهم الأهداف التربوية وترجمتها إجرائياً في الأداء المدرسي اليومي ، فضلاً عن مساعدة المعلمين على متابعة كل جديد ومتطور في مادة التخصص والعمل على التنسيق بين جهود المعلمين ، وتقويم العملية التربوية تقويماً سليماً فضلاً عن تطوير علاقة المدرسة بالمجتمع المحلي وتشجيعهم على المشاركة في النشاطات والمعارض الفنية ، التي لايمكن لأي مدرسة الاستغناء عنها .

من هنا جاءت أهمية إجراء هذه الدراسة للكشف عن الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية من وجهة نظرهم

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى :

(الكشف عن الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية من وجهة نظرهم) .

حدود البحث :

اقتصر البحث الحالي على المشرفين التربويين (اختصاص التربية الفنية) في المديرية العامة لتربية الكرخ / الثانية للعام الدراسي (2017 – 2018) والصعوبات التي تواجههم من وجهة نظرهم .

تحديد المصطلحات :

الصعوبة / عرفها :

- **(Greene 1992) :**" أنها كل عائق يقف مانعا لتحقيق هدف معين وباعث لنزعة التحدي " (Greene 1992,p13)

- **(Ovando 2003) :** " أنها كل ما يعيق او يعرقل تحقيق هدف معين يتطلب اجتيازه مزيداً من الجهود العقلية والنفسية". (Ovando 2003,p27)

تعرفها الباحثة إجرائياً : (تلك المعوقات التي تواجه أداء مشرف التربية الفنية الموكل أليه ضمن قاطع مديرية تربية الكرخ/ الثانية، مما تؤدي الى عدم تحقيق أهدافه المنشودة بالشكل الصحيح) .

المشرف التربوي / عرفه :

(**عيسان 2017**) :" أنه ذلك الشخص الذي يتولى مجموعة من المهام الموكلة له والمرتبطة في عملية تنفيذ برنامج الإشراف التربوي على مستوى المدرسة ، والمديرية ، والوزارة " (عيسان 2017: 9) .

تعرفه الباحثة إجرائياً :

(أنه خبير في وظيفته الرئيسية وهي مساعدة المعلمين على النمو المهني وحل مشكلات العملية التعليمية التي تواجههم فضلاً عن تقديم الخدمات الفنية والتربوية والإدارية لمعلمي مادة التربية الفنية ضمن قاطع مديرية تربية الكرخ / الثانية ، لتحسين أساليب التدريس وتوجيههم توجيهاً صحيحاً) .

التربية الفنية / عرفها كل من :

(فضل 2004) :" أنها أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للإبداع الفني، أنها تربية البصيرة التي نستقبلها في النظر والسمع والقراءة والإعمال الفنية ، أنها تطوير عين الفنان واستيعاب المشاهد الاعتيادية للرؤية الباطنية وإضفاء النظرة التعبيرية للعالم " (فضل 2004 : 17).

تعرفها الباحثة إجرائياً :

" بأنها عملية تربوية تساعد على تنشئة الطلبة على اختلاف أنواعهم في فهم لغة الفن ووظيفته في المجتمع ومعرفة مدى أثر الفن في البيئة التي صنعها الإنسان ".

الفصل الثاني: إطار نظري – دراسات سابقة

أولاً : إطار نظري .

– الفن أساس التربية :

أن الفن على اختلاف أنواعه ومظاهره، ما هو إلا وسيلة من وسائل التربية، وهذا الفن له القدرة على تربية بما يحمله من شحنات انفعالية وعقلية وغذاء روحي يؤثر به على المتذوقين سواء اكانوا متعلمين في المدارس أم جمهوراً يتردد على المعارض ، وكل ما ينقله الفن الى الجمهور هو في حقيقته معرفة وثقافة ووعي وإدراك ، والتي تشكل بمجموعها عوامل فكرية واجتماعية ونفسية وحسية والتي تعمل مع بعضها البعض لتكون عقلية المواطن تكويناً متوافقاً نامياً لاتناقض فيه وتنعكس أثارها على السلوك الإنسان وبالتالي على سلوك المجتمع ، ذلك أن ضمان ثقافة الإنسان يكون ضمان الآثار المترتبة على ذلك في ثقافة المجموع (أحمد 2003 : 17) .

وبما أن التربية الفنية هي الجانب المهم من التربية التي تهدف الى بناء الشخصية عن طريق الفن فأن الطالب لايصبح كاملاً إلا إذا نمت عنده مفاهيم للتذوق ولتحقيق ذلك ينبغي إيجاد بيئة فنية ومنهج فني يساعده في ذلك البناء وحتى يفكر ويعي ويحس وينمو بعملياته العقلية والجسدية . وبذلك فأن للتربية الفنية دوراً مهماً وخاصاً في تكامل الشخصية إذ أن جوهرها الوجداني يركز على حقائق سليمة ومبتكرة تأكيداً للقيم وتحسيناً للأداء التعليمي.

(Silva 2001,p26)

الفن يعد لغة بصرية وهو من أهم وسائل الاتصال البشري يتمثل بنقل الفنان لعواطفه وانفعالاته الى الآخرين بطريقة شعورية وباستخدام وسائل وعلامات خارجية تتمثل بالأعمال الفنية والأدبية ، كما أن الفن على اختلاف أنواعه وفروعه وأشكاله هو الذي يهذب حساسية الإنسان ويكسبه المهارات التي تمكنه من الرؤية الجمالية السليمة ، فكلما كان الإنسان مهتماً للقيم الجمالية – سواء أكان منتجاً لها متذوقا– وواعياً بمرجعياتها أمكنه أن يصنع لنفسه مدينة متحضرة (Nedor,1987, p16).

لم تعد الثقافة الفنية مسالة ترفيهية بالنسبة للفنان أو المعلم أو طالب الفن فقد انقضى ذلك العهد الذي كان يعتقد فيه أن الفن فقط يعتمد على الممارسة أو انه يخضع لنزعات الخيال حيث يكون الفنان غارقاً في جو لاشعوري بمساعدة بعض المكيفات فأصبح القرن العشرون ملزما للفنان ولكل مشتغل بالفن أن يكون عالما في بحثه مطلعاً على كل ما يدور حوله ، رسولاً اجتماعياً وخبيراً في مشكلات التذوق التي تؤثر في تطور وإكسابها المعاني الجمالية والفنية (أحمد 2003 : 27) .

أن الذي مازالوا يفكرون بأن الفن يمكن إنتاجه بدون ثقافة فنية واعية مخطئون لأن الفن في أعلى مراتبه لايمكن إنتاجه بدون ذكاء فالذكاء هو القوة المحركة وراء كل أبتكار وعلى قدر التوسع في العلوم المختلفة نجد أن ذكاء الفنان لابد أن يثبت وجوده ليساير التطور، بل ليقوده نحو تلك الآفاق المتجددة . (المومني 2003 :14)

كما أن حاجة الإنسان (الطالب ، المعلم ، المشرف ، الفنان ، الناقد) للدراسات الاجتماعية والفلسفية والجمالية والعلمية واللغوية يجب أن تصبح جزء من كيانه وأن يكون لها نتائج مباشرة في تحسين إنتاج الفنان والتسامي به وبسلوكه ، لأن الفنان هو طليعة المجتمع في فكره وإحساسه ، فيجب إن يكون عارفاً بعلم الجمال وبالأصول التي يجب توافرها في الإنتاج الفني ، حيث أن علم الجمال علم له مقوماته التي نستمد منها الأسس الفقهية للتمييز بين الأعمال الفنية. فمادة التعبير والشكل العام وعلاقاته الجزئية وما يسجله من قيم كلها قد أفتى فيها علم الجمال رائيه وناقشها الفلاسفة والنقاد، وكذلك معرفة الفنان (طالب الفن، معلم الفنية ، المشرف الفني وغيرهم من هواة الفن) وفهمه التاريخ وماضي أجداده ليستفيد منها العبر مما أنتجه الأجداد ، وبالتالي فهو لايعبر عن نفسه كفرد عارض أنما يعبر عن ماضي البشرية وحاضرها معاً (الطفيري 2007 : 9).

– الهدف من تدريس التربية الفني :

أن أهم ما تعتمد عليه الدول النامية والدول الثائرة على التخلف في نهضتها والسير على السبل السليمة في بلوغ أهدافها هو الاستعانة بالتربية من أجل إعداد قواها البشرية إعدادا يجعل منها طاقة عظمى سليمة النتائج عند تعاملها مع ثروتها الطبيعية من اجل التحويل الحضاري بأفضل صيغة تخدم المجتمع في حاضره القائم ومستقبله المرتقي.

وبين العلم والفن علاقة وثيقة ولتكاملهما من اثر فعال في تطور الحياة فنحن".... لا نستطيع أن نتصور شخصا يمكنه أن يدرك العلم تماماً و الإدراك دون أن يعني في دراسته بالجوانب الفنية المتممة كما أنه من المتعذر أن نعثر على فنان لم يتأثر في تكوينه بالاتجاهات العلمية المختلفة. فكل من الفن والعلم يتمم أحدهما الأخر ولايستطيع الإنسان أن يكون صورة كاملة عن ناحية من نواحي الخبرة إلا إذا كانت باقي النواحي قد مرت عليه في خبراته وعالجها بشيء من التبصر." (شوقي 2007: 37)

ومن المؤكد أن التركيز على التعليم النظري وإهمال التعليم العملي وحتى مجرد الفصل بينهما لايخدم العملية التعليمية التربوية بأية حال. كما أن تكوين وعي وهدف خاص بالتربية الفنية منعزلاً عن باقي المواد الدراسية الأخرى أمر غير طبيعي بالنسبة للطالب وبالنسبة للمادة نفسها".... فالحياة الواقعية لاتعرف هذا الفصل وخير وسيلة للتربية ما كانت تلائم طبيعة الطالب وتساير الحياة التي يعيشها ، ففي الحياة الواقعية نلمس أن فروع المعرفة المختلفة تنمو وتترعرع جنباً الى جنب ، فالفن ينبع ويتطور الى جانب الفلسفة والدين والحساب والى جانب اللغة والسياسة الاقتصاد والزراعة والتجارة ، والكل مترابطة الإطراف ، وثقافة المجتمع ليست مجرد جهود فرد واحد أو عدد معين من الأفراد بل هي نتيجة مجهودات الأفراد جميعاً بما لديهم من ميول واتجاهات واستعدادات مختلفة (فضل 2004: 17) .

فضلاً عن ذلك فأن أهداف التربية الفنية جزء متمم لأهداف التربية بشكل عام باعتبارها وسيلة من الوسائل التي تعتمد عليها المدرسة لتحقيق أهدافها . فهي تهدف الى تنمية الناحية العاطفية لدى الطالب من خلال ممارسته للفن الذي يغني الإحساس والعاطفة بقيمة العمل الفني الذاتي ، وبالتالي سيؤدي الى تمكنه من التعبير عن نفسه وإنماء قدرته على الرؤية الفنية للطبيعة وللإعمال الفنية وللإحساس بما توحي به من قيم جمالية من خلال تربية الوجدان وتدريب الحواس لدى الطالب وكيفية استخدامها، كما تهدف الى إبراز خصوصية الفرد في الرؤية والتفكير والتعبير عن الانفعال والحركة واللون والخط والقيم الهندسية والمعمارية وبإشكال متعددة ومتنوعة لأن الفن متنوع بتنوع الطبيعة الإنسانية ، فالفرد يستطيع أن يعبر عن الطبيعة بطرق شتى وهذا لآياتي إلا عن طريق تربية الحس الجمالي وتنمية الخيال لديه ليرى العالم برؤية جديدة ، وبالتالي سيكون الفن من المقومات الأساسية لتكامل شخصية الطالب والفنان على حد سواء وتحقيق الاتزان الانفعالي لديه. (الطعاني ، 2005 : 42)

وإذا ما كانت الأهداف العام للتربية الفنية هو تشجيع نمو ما هو فردي لدى كل إنسان وتحقيق التجانس في نفس الوقت بين الفردية المستفادة على هذا النحو وبين الوحدة العضوية للمجموعة التي ينتمي إليها الفرد – أي بين الفرد وبيئته – فسوف يتضح أن التربية الجمالية الفنية تصبح عملية أساسية والتي تهدف الى :

1- تجنب التوتر الطبيعي بجميع أشكال الإدراك والإحساس.
2- تحقيق التناسق بين الأشكال المختلفة للإدراك والإحساس بعضها وبعض وتحقيقه أيضاً في علاقته بالبيئة.
3- التعبير عن الإحساس بصيغة قابلة للنقل وصولاً للاداك الجمالي .
4- التعبير بصورة قابلة للنقل عن أشكال الخبرة العقلية التي قد تظل لاشعورية جزئيا أو كليا.
5- التعبير عن الفكر بالصيغة المطلوبة .

كما أن مشرف التربية الفنية ، تقع عليه مسؤولية نقل أو عكس أثر التربية في السلوك ، ومن جانب آخر فهو ملزم بأن يكون واعياً غنياً بالثقافة الفنية والإطلاع على مصادر التربية الفنية ومعرفة مفاهيم الفنية التدريس ليدعم المادة المطروحة بالحقائق العلمية والاستقصاء المتواصل في بناء التوجيه على تفكير صحيح ينقله بطريق غير مباشر الى تلامذته بمختلف الأساليب العلمية والنظرية ، وفي الوقت نفسه أن يكون له نتاج فني خاص يحمل فرديته وأصالته المميزة ويتصف بالتجديد والابتكار. (غراب ، 1996 : 24)

- الصعوبات التي تواجه المشرف في مجال التربية الفنية :

لما كانت التربية الفنية مادة دراسية ذات أهمية كبيرة في تطوير ونمو الفرد جسمياً وعقلياً واجتماعياً ، فهي عملية تربوية تقع على عاتق المشرفين والمسؤولين تدقيق محاورها وتنظيم قواعد أسس بناؤها ، وذلك لن يتم مالم تتوحد الجهود المبذولة من أعلى جهة تعليمية إلى أصغرها .

وعلى الرغم من أن هدف التربية في أي مجتمع ، يجب أن يضمن نمو الفرد ، فأن كثيراً من المشكلات تنشأ عندما نبدأ في تناول الطرائق التي ينبغي الأخذ بها لتحقيق هذا الغرض.

ولما كان البحث الحالي يتناول الصعوبات التي تواجه مشرفي التربية الفنية تعد بدورها احد ركائز (تطور ونمو التربية الفنية) تطوير والوعي والخبرة الجمالية ، فأن الباحثة وجهت الضوء على تلك الركيزة وهي إحدى شرائح التعليم (الإشراف) من خلال التماس المباشر والسيطرة الفعلية التي يواجهها المشرف في التعامل مع (الطلبة- البيئة- الإدارة المدرسية بكادرها.... الخ)، أي أنه أكثر معرفة وتماس بالصعوبات في مجال التربية الفنية ، والتي يقابلها من خلال زيارة المؤسسات التعليمية (المدارس) ورؤية الثغرات المتخلخلة بين الطالب والمعلم أو الطالب والمجتمع أو الإدارة والمجتمع أو المادة والبيئة ككل موحد (الدريج ، 2006 : 19) .

وقد تم دراسة بعض الصعوبات في أبحاث مختلفة ، تناولت تلك الدراسات (الصعوبات والعقبات) قدر تعلقها بأستاذ المادة فقط دون أن تكون هناك دراسة خاصة عن المشرف ودوره في ذلك المجال المتخصص بدراسة المشكلات التي تعيق تطور ونمو العملية التعليمية في مجال التربية الفنية.

وقد جاء هذا البحث ولأول مرة لدراسة تلك الصعوبات ومعرفة أصعبها من الأعلى الى الأدنى في ضوء دراسة الباحثة حينما كانت مهمتهما تطبيق عملها الإشرافي في بعض المدارس. وفي ضوء دراسة تقدير المشرف نفسه وقدر تعلق موضوع البحث بالباحثة في الكشف عن الصعوبات التي تواجه المشرف ، لغرض التوصل في نهاية الأمر إلى لفت الانتباه نحو تلك الصعوبات وإيجاد الحلول المناسبة لها مستقبلاً من قبل ذوي المهمات والإختصاصات ومن قبل وزارة التربية .

- مهمات المشرف التربوي .

أولاً / مهمات عامة (تخطيطية وإدارية) .

1ــ إعداد خطة إشرافية شاملة على شكل مراحل .

2ــ الإطلاع على التعليمات واللوائح ذات العلاقة بالعمل التربوي والتعليمي .

3ــ دراسة التقارير الإشرافية السابقة دراسة تحليلية .

4ــ دراسة التوصيات السابقة للمشرفين .

5ــ مقابلة المعلمين الجدد والوقوف الى جانبهم .

6ــ التأكد من توافر الطاقة البشرية للمدرسين .

7ــ التأكد من توزيع الجداول على المعلمين حسب التخصص والمراحل الدراسية

8ــ توزيع مفردات المواد على أسابيع الفصل الدراسي .

9ــ مراعاة القدرة الاستيعابية للفصول .

10ــ متابعة ما يطرأ في المدارس من مظاهر غير عادية ومعالجتها (الابراهيم 2002 : 23).

ثانياً / مهمات خاصة (فنية) .

1ــ مهمات تتعلق بالطالب :

أــ العناية بالنمو المتكامل للطالب (دينياً وعلمياً وعملياً واجتماعياً) وعدم الاقتصار على النمو المعرفي فقط .

ب ــ مراعاة الفروق الفردية .

ج ــ تبني حوافز إيجابية لتحقيق انضباط الطلبة .

د – غرس قيم العمل التطوعي .

هــ ــ تنمية الثقافة العامة لدى الطلبة .

2ــ مهمات تتعلق بتقويم المعلم :

أــ إعداد الدروس إعداداً منتظماً متكاملاً .

ب ــ قياس استجابة الطلبة .

ج ــ قياس استخدام المعلم للوسائل التعليمية وتوظيفها لخدمة المصلحة التعليمية .

د ــ قياس مراعاة التعلم للفروق الفردية بين الطلبة .

هـ ــ قدرة المعلم على حث الطلاب على التفكير العلمي .

3ــ مهمات تتعلق بالمنهج والمقررات الدراسية والكتب المدرسية (الحسني 2003 : 12) .

ثالثاً / مهمات تتعلق بالمنهج .

أ ــ التعريف بالمنهج بمفهومه الواسع الذي يشمل الخبرات التربوية داخل المدرسة وخارجها للمساعدة في النمو الشامل .

ب ــ تنمية الاتجاهات الإيجابية وطرق التفكير الفعال .

ج ــ إعداد النشرات الهادفة التي تربط المدرسة بالمجتمع وتتيح فرص التقدم وتطوير أساليب التربية الموجهة .

و ــ استخدام المعلم للأساليب التقويمية المناسبة .

ز ــ تعاون المعلم مع إدارة المدرسة (فيفر ودنلاب 1993 : 25) .

رابعاً / مهمات تتعلق بالمقررات والمادة العلمية .

أ ــ دراسة اللوائح والتعاميم المتعلقة بالمقررات المدرسية .

ب ــ الإلمام بأهداف المقررات وأهدافها في المراحل المختلفة ومتابعة الحذف والإضافة

ج ــ تزويد المعلمين بأفضل طرق التدريس حسب الحاجة ومتطلبات الموقف .

د ــ تشجيع تبادل الخبرات بين المعلمين عن طرق عقد الدروس النموذجية من قبل معلم ويحضرها المعلمون الآخرون .

هـ ــ تشجيع المعلمين على وضع خطة مناسبة للمراجعة في نهاية كل وحدة دراسية .

و ــ إعداد الدراسات والتقارير عن المقررات الدراسية (المومني ، 2004 : 10) .

خامساً / مهمات تتعلق بالكتب الدراسية .

أ ــ التأكد من وصول الكتب المدرسية وفق الطبعات المصرح بها .

ب ــ مناقشة المعلمين في الكتب المدرسية واستمرار تقويمها .

ج ــ إعداد قائمة بالمراجع العلمية والتربوية للمادة .

د ــ توجيه المعلمين بالعناية بالكتاب المدرسي وعدم الاكتفاء بالتلخيص

هـ ــ تحفيز المعلمين على العناية بالأنشطة المصاحبة للمادة العلمية .

سادساً / مهمات تتعلق بالوسائل والتجهيزات المدرسية .

أ ــ الاطلاع على قائمة الوسائل التعليمية التي تصدرها الجهات المختصة في وزارة التربية والتعليم

ب ــ حصر الوسائل التعليمية الموجودة في المدارس ومعرفة العجز .

ج ــ الإشراف على تزويد المدارس بالوسائل التعليمية اللازمة .

د ــ تدريب المعلمين على استخدام الأجهزة الحديثة الخاصة بالمادة وصيانتها

هـ ــ الاهتمام بالمكتبة المدرسية وتفعيل الاستفادة منها .

و ــ الإشراف على تحفيز المعلمين على إنتاج الوسائل التعليمية وفق إمكاناتهم الشخصية والإشادة بجهود الطلاب في ذلك (الحماد 2006 : 41) .

سابعاً / مهمات تتعلق بالتدريب .

ــ اقتراح البرامج التدريبية اللازمة للمعلمين وتحليل واقعهم المهني وتحديد المهارات التي يمكن تطويرها عن طريق التدريب .

ب ــ المشاركة في ترشيح المعلمين للبرامج التدريبية .

ج ــ تقويم البرامج التدريبية وتقديم الاقتراحات الهادفة ومتابعة المعلمين الذين حضروا البرامج التدريبية وتقويم استفادتهم منها (عطاري ، 2005 : 34) .

ثامناً / مهمات تتعلق بالأنشطة المدرسية .

أ ــ توجيه المعلمين إلى أهمية وضرورة النشاط المدرسي .

ب ــ دراسة أنواع النشاطات الخاصة بالمواد في جميع الصفوف الدراسية .

ج ــ توجيه المعلمين إلى المشاركة الفاعلة في الإشراف على البرامج المختلفة للأنشطة المدرسية .

د ــ توجيه المعلمين إلى الاهتمام بتوثيق خطوات النشاط الذي يقومون به .

هـ ــ مساعدة المدارس في إعداد المعارض السنوية (الخطيب ، 2003 : 21).

تاسعاً / مهمات تتعلق بالاختبار .

أ ــ توعية المعلمين بما تضمنته اللائحة العامة للاختبار والمذكرات التفسيرية وما يستجد في ذلك .

ب ــ إيضاح أساليب تقويم الطلاب .

ج ــ الاطلاع على دفاتر الدرجات والاختبار (النصف فصلي) المتعلقة بها .

د ــ إعداد التوجيهات الخاصة بالمواصفات الفنية للأسئلة وإرشادات التصحيح والمراجعة والرصد .

هـ ــ دراسة نتائج الاختبارات وتقويم وتقديم الخطط العلاجية المناسبة (الحريري2004 : 11).

ثانياً – الدراسات السابقة :

– دراسة فريحات (1990) :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على الصعوبات التي تواجه العاملين في المؤسسات التربوية . حيث تكون مقياس الصعوبات من (40) فقره طبقت وتألف مجتمع البحث من (30) معلمة تم أختيارهن عشوائياً ، وإعدت الباحثة أداة بحثها المتمثلة بـ (استبانة صعوبات تكونت

من (40) فقرة ، وبعد التأكد من صدق وثبات المقياس تم تطبيقه على عينة البحث ، وتفريغ البيانات ومعاملتها احصائياً ، حيث توصلت الدراسة الى أن عينة البحث تتعرض لبعض الصعوبات والمشكلات من خلال العمل في المؤسسات التربوية (فريحات 1990: 4) .

- دراسة رضوان (2001) :

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على الصعوبات وتأثيرها على تنظيم الوقت لدى معلمات المدارس الابتدائية . وقد تكون عينة من (32) معلمة تم اختيارهن عشوائياً من المدارس الابتدائية في العاصمة دمشق ، ومن أجل المتغيرين قامت الباحثة ببناء أداتين لقياس المتغيرين (الصعوبات ، تنظيم الوقت) ، وقامت بتحليل فقرات الأداتين أحصائياً لإستخراج القوة التميزية لكل فقرة من الفقرات ، واستخدم الوسائل الإحصائية الآتية (الاختبار التائي لعينة واحدة ، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، معامل أرتباط بيرسون ، معادلة إلفا كرونباخ للاتساق الداخلي، الوسيط) ، وكانت نتائج البحث تشير الى وجود علاقة ارتباطيه سالبة بين الصعوبات وتنظيم الوقت (رضوان 1 200: 3).

- دراسة عبدالله (2002) :

هدفت الدراسة الى التعرف على الصعوبات وتأثيرها على الانجاز لدى معلمات المدارس الابتدائية . وقد بلغت عينة الدراسة (41) معلمة من المدارس الابتدائية ، ومن أجل متطلبات البحث قام الباحث ببناء (مقياس للصعوبات ومقياس للانجاز) ، واتبع الخطوات والإجراءات اللازمة لبناء المقاييس وقد أظهرت النتائج بعد استخدام معامل ارتباط (بيرسون) والاختبار التائي وتحليل التباين ، وجود علاقة ارتباطيه دالة بين المتغيرين (عبدالله 2002 : 2- 5) .

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

1. اختيار وتوزيع العينة .
2. تحديد إجراءات البحث التي تتبعها الدراسات المتعلقة بالصعوبات وأتخاذ التدابير المناسبة لقياس فعاليتها.
3. استخدام الأدبيات لدعم أهمية وجوانب النظرية للبحث.
4. دراسة الوسائل الإحصائية المستخدمة ، واستخدام ما يناسب هدف البحث الحالي.
5. عدد من المصادر التي يمكن استخدامها .
6. الإفادة في تفسير نتائج البحث.

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

أولا : منهج البحث :

أتبعت الباحثة منهج البحث الوصفي كونه يتلاءم مع متطلبات البحث الحالي :

ثانياً : مجتمع البحث :

تضمن مجتمع البحث الحالي ، المشرفين التربويين لمادة التربية الفنية في النشاطات اللاصفية ضمن مديرية تربية بغداد الكرخ / الثانية . والبالغ عددهم (20) مشرفاً ومشرفة للعام الدراسي (2017 – 2018) .

ثالثاً : عينة البحث :

أقتصرت عينة البحث على (13) مشرفاً ومشرفة ، ضمن مديرية تربية الكرخ / الثانية للعام الدراسي (2017 – 2018) ، التي تم اختيارها عشوائياً من مجمع البحث الكلي .

رابعاً : أداة البحث :

لأجل تحقيق هدف البحث الحالي ، قامت الباحثة بتصميم أداة البحث (استمارة استبيان) أولية تضمنت عدداً من الفقرات تمثل الصعوبات الرئيسة التي تواجه عملية الإشراف ، بالاعتماد على الآتي :

1- إجراء مسح أولى (كشفي) لعينة الدراسة لغرض التعرف على خبراتهم وأرائهم .

2- إجراء دراسة استطلاعية على إحدى المدارس الابتدائية والثانوية للتعرف على الصعوبات .

3- الاستناد الى الدراسات المتعلقة في الموضوع في البناء الأول وفق متطلبات البحث .

أ- صدق الأداة :

عرض الأداة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في هذا مجال البحث الحالي (ملحق 1)، لابد ملاحظاتهم حول صياغتها وبعد إجراء بعض التعديلات المناسبة ، تكونت الأداة بصورتها النهائية من (25) فقرة ، وقد حققت نسبة اتفاق (95%) وهي نسبة مقبولة في البحوث التربوية والنفسية .

ب – ثبات الأداة :

قامت الباحثة بالتأكد من ثبات أداة البحث الحالي بإعادة تطبيقها مرة ثانية بعد مرور مدة (15) يوماً ، من التطبيق الأول على نفس عينة البحث ، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون فأن نسبة ثبات الأداة الحالية بلغت (85%) وهي نسبة مقبولة في البحوث التربوية والنفسية .

(النبهان 2004 : 21)

خامساً : التطبيق الأداة :

قامت الباحثة بعد التأكد من صدق وثبات أداة البحث بتطبيقها ، على عينة البحث الأساسية والتي بلغت (13) مشرفاً (تخصص تربية فنية) ، بعد توضيح تعليمات الإجابة عليها، وذلك بوضع أشارة (√) أمام البديل المناسب لكل فقرة ، والمعدل الزمني للاجابة (45) دقيقة. وقد تم توزيع الاستبانات واسترجاعها من قبل الباحثة.

سادساً : الوسائل الإحصائية :

تم تحليل النتائج ومعالجتها إحصائيا باستعمال برنامج (spss) .

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

بعد أن تم جمع الاستمارات من المشرفين الفنيين عينة البحث وبعد أن استخلصت النسبة المئوية لكل فقرة من فقرات الأداة الموضوعة تم الأخذ بها واستخلاص نسبة وحجم المشكلة ومقارنتها بالمشكلات الأخرى – أي تم التوصل الى التعرف على أصعب المشكلات التي يواجهها المشرف الفني ثم التدرج بعد ذلك من الأعلى الى أدنى مشكلة عبر إعطائها أرقاماً أدرجت تحت حقل النسبة المئوية وسيأتي ذكر المشكلات من الأعلى الى الأدنى :

1- ضعف الإعداد الفني لمدرس التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبته (75,6%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (24,4%) ، وهي تعد بمثابة اكبر مشكلة في نسبة المشكلات الأخرى.

2- عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (72,3%) وكمشكلة ثانوية (27,7%) .

3- قيام بعض المعلمين والمدرسين بتدريس التربية الفنية سدا للشاغر ، كمشكلة رئيسة بنسبة (70,6%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (29,4%) .

4- قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والأنشطة الفنية الأخرى ، كمشكلة رئيسية بنسبة (69,2%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (30,8 %) .

5- ضعف الإعداد الفني والتربوي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في مرحلة الدراسة الابتدائية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (68,7%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (31,3%) .

6- عدم توفر قاعة (مرسم) للتربية الفنية والنشاطات الفنية الأخرى ، وكمشكلة رئيسة بنسبة (67,2%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (32,8%) .

7- عدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة للهوايات ، وكمشكلة رئيسة بنسبة (66,4%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (33,6%) .

8- ضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة في القدرات الفنية لدى أبنائهم ، كمشكلة رئيسة بنسبة (65,5%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (34,5%) .

9- محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لانجاز واجباتهم في دروس المواد الأخرى ، وكمشكلة رئيسة بنسبة (63,2%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (36,8%) .

10- قيام بعض أولياء أمور الطلبة بمنع أبنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية ، وكمشكلة رئيسة بنسبة (63,1%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (36,9%) .

11- درس التربية الفنية يعّده الطلبة درسا ثانوياً ، وكمشكلة رئيسة بنسبة (62,4%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (37,6%) .

12- نظرة المجتمع لمادة التربية اقل من نظرته للمواد الدراسية الأخرى ، كمشكلة رئيسة بنسبة (61,4%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (38,6%) .

13- افتقار بعض أقسام الكليات الفنية الى موضوعات (مقررات) دراسية بأصول تدريس التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (61,3 %) ، وكمشكلة ثانوية بنسبة (38,6%).

14- ضعف الوعي لدى الطلبة بأهمية التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (59,10%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (40,9%) .

15- ضعف تجاوب اغلب الطلبة مع مدرس التربية الفنية والمشرف الفني ، كمشكلة رئيسة بنسبة (59,7%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (40,3%) .

16- قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (58,9%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (41,1%).

17- ضعف اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (58,1%) ومشكلة ثانوية بنسبة (41,9%) .

18- عدم الاهتمام بالتخطيط لأقامة معارض فنية مدرسية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (57,12%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (42,88%) .

19- عدم اهتمام الطلبة بتهيئة المواد الفنية اللازمة خلال الدرس ، كمشكلة رئيسة بنسبة (57,9%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (42,1%) .

20- تركيز طلبة الصفوف المنتهية على المواد الدراسية الأخرى يفوق كثيرا تركيزهم على مادة التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (56,8%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (43,2%) .

21- ازدحام الصفوف بالطلبة ، كمشكلة رئيسية بنسبة (56,2%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (43,2%).

22- ضعف قدرة المعلمين والمدرسين على التخيل والتصور الفني ، كمشكلة رئيسة بنسبة(55,10%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (44,9%) .

23- قلة الكتب والمجلات الفنية في المدرسة ، كمشكلة رئيسة بنسبة (55,6%) ، وكمشكلة ثانوية بنسبة (44,4%).

24- افتقار تقييم المعارض الفنية المدرسية بالأساليب الموضوعية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (54,8%)وكمشكلة ثانوية بنسبة (45,2%).

25- قلة الأدوات والمواد الفنية اللازمة لمادة التربية الفنية ، كمشكلة رئيسة بنسبة (54,1%) وكمشكلة ثانوية بنسبة (45,9%) .

تلك كانت النسب المئوية للصعوبات التي تواجه المشرفين من وجهة نظرهم بعد جمعها وإحصائها وفق نسب رياضية مدروسة ووفقا للتسلسل التنازلي من المرتبة الأعلى إلى الأدنى

في استعراض المشكلات الأكثر أهمية في تناول دراستها ووجوب وضع المقترحات المناسبة لحلها.

أما البديل الثالث (لاتشكل مشكلة) فكانت بنسبة (صفر%) ، من أجابة عينة البحث ، وذلك يعود لكون عينة البحث جميعهم من بيئة واحدة ومن تخصص واحد ، لذلك كانت صعوباتهم خلال عملهم الإشرافي واحدة ومتشابهة .

التوصيات :

1- من أجل تطوير الإشراف لجعله أكثر فاعلية، فإنه من الضروري إنشاء قاعدة بيانات خاصة بالمعلومات التي ترتبط بتخصصات المعلمين واحتياجاتهم الإشرافية .

2- اعتماد اللامركزية في الإشراف التربوي من خلال تبني مدير المدرسة كمشرف مقيم يتولى عملية التنسيق والمتابعة مع المشرفين التربويين داخل المدرسة أو خارجها ، ومنحه مهمات وصلاحيات تجعله يمارس دورا إشرافياً فاعلاً في المدرسة.

3- تطوير أساليب الإشراف التربوي ، وتبني طرق ونماذج حديثة لمساعدة المعلمين على التنمية المهنية الموجهة والذاتية.

4- إثراء خبرات المشرفين التربويين، وإكسابهم المهارات فيما يتعلق بكيفية التخطيط للشؤون الإدارية والمالية ، ووضع خطط لتطوير الإشراف التربوي على مستوى المدرسة والمديرية.

5- العمل على تنمية العلاقات الإنسانية بين جميع العاملين في المدرسة من خلال ترسيخ المبادئ والأسس التربوية العامة التي تعتمد على التواصل المستمر والاحترام المتبادل بينهم ، وإعطائهم الفرص الكافية للتعبير عن آرائهم وملاحظاتهم بما يحقق التوافق والانسجام .

6- العمل على وضع آلية إجرائية لاكتشاف القيادات المستقبلية من المشرفين التربويين، ووضع برامج تدريبية تمهيدية لهم قبل ترشيحهم للعمل الإشرافي.

8- تنويع أنشطة وفعاليات البرامج التدريبية للمشرفين التربويين لتتوافق والمتطلبات المتجددة في مجال الإشراف التربوي والتجديد في المناهج المدرسية والمدرسة بشكل خاص.

9- إجراء بحوث علمية من قبل المشرفين لحل المشكلات التي تواجههم أثناء عملهم الإشرافي، واعتماد نتائجها في تطوير المستوى المهني للمعلمين ولأنفسهم.

المقترحات :

واستكمالاً لمتطلبات البحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية :

1- الصعوبات التي تواجه مدرسي مادة التربية الفنية من وجهة نظرهم .

2- الصعوبات التي تواجه تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التربية الفنية من وجهة نظرهم

3- الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية من وجهة نظرهم

المصادر

العربية والأجنبية

1. الإبراهيم ، عدنان بدري (2002) ، الإشراف التربوي ، أنماط وأساليب ، اربد – الأردن ، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع .
2. أحمد ، أحمد إبراهيم (2003) ، الإشراف الفني بين النظرية والتطبيق ، الإسكندرية ، مكتبة المعارف الحديثة ، ص74.
3. الحريري ، رافدة عمر (2004) ، الإشراف التربوي والنظرة المستقبلية ، رسالة التربية ، (6) ص : 89–105.
4. الحسني ، يحيى (2003) ، الاحتياجات التدريبية للمشرفين التربويين ، الملتقى السنوي الأول للإنماء المهني ، وزارة التربية والتعليم – سلطنة عمان 20–2003/2/21.
5. الحماد ، إبراهيم سعد عبد العزيز (2006) ، معوقات فاعلية الإشراف التربوي بمدينة الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود.
6. الخطيب ، إبراهيم ياسين ، الخطيب ، أمل إبراهيم (2003) ، الإشراف التربوي، فلسفته، أساليبه ، تطبيقاته ، عمان ، دار قنديل للنشر والتوزيع.
7. الدريج ، محمد (2006) ، كفايات المشرف التربوي وأساليب تطويرها ، مجلة تواصل ، اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم، (4) يونيو 2006.
8. رضوان ، سعاد محمد (2001) ، الصعوبات وتأثيرها على تنظيم الوقت لدى معلمات المدارس الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق .
9. شوقي ، أسماعيل (2007) ، مدخل الى التربية الفنية ، ط2 ، مكتبة التوازن ، الرياض .
10. الطعاني ، حسن أحمد (2005) ، الإشراف التربوي مفاهيمه، أهدافه، أسسه، أساليبه، مراجعة : أحمد بطاح ، عمان الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
11. الظفيري ، سعيد (2007) ، تصورات المعلم الأول ومعتقداته في سلطنة عمان حول دوره في الإصلاح المدرسي ، مؤتمر الإصلاح المدرسي ، جامعة الإمارات العربية ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، 17–2007/4/19.
12. عبدالله ، جواد سلمان ، (2002) ، الصعوبات وتأثيرها على الانجاز لدى معلمات المدارس الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية .
13. عطاري ، عارف توفيق وعيسان ، صالحة عبد الله، ومحمود، ناريمان (2005). الإشراف التربوي اتجاهاته النظرية وتطبيقاته العملية ، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
14. العمري ، حسن أحمد (2000) ، درجة ممارسة المشرفين التربويين للمبادئ التربوية الواردة في قانون التربية والتعليم رقم (3) لعام 1994، رسالة ماجستير غير منشورة ، الأردن– جامعة اليرموك.

15. عيسان ، صالحة عبدالله ، وآخرون (2017) ، دور المشرف التربوي ومعيقات أدائه من وجهة نظر المشرفين أنفسهم في ضوء بعض المتغيرات ، كلية التربية جامعة السلطان قابوس .
16. غراب ، يوسف خليفة (1996) ، مقدمة في تاريخ التربية الفنية ، ط2 ، المطبعة الإسلامية ، القاهرة .
17. فريحات ، هند عبدالله (1990) ، الصعوبات التي تواجه العاملين في المؤسسات التربوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة القاهرة .
18. فضل ، عبد المجيد (2004) ، التربية الفنية مداخلها وتأريخها وفلسفتها ، ط2، الرياض ، جامعة الملك سعود .
19. فيفر، ايزابيل و دنلاب ، جين (1993) ، الإشراف التربوي على المعلمين، ترجمة : محمد عيد ديراني، مراجعة : عمر الشيخ ، عمان– الأردن: منشورات الجامعة الأردنية ، عمادة البحث العلمي.
20. المومني ، زياد (2003) ، الكفايات الإدارية اللازمة لمشرفي مراكز الشباب ودرجة ممارستها من وجهة نظر المشرفين بنفسهم ، أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، 19(2ب)،1051–1073.
21. النبهان ، موسى (2004) ، أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، راو الله : دار الشروق للنشر والتوزيع.

22. Duffy, Francis M. (1997). Knowledge Work Supervision: Transforming school system into High Performing Learning Organizations, **International Journal of Educational Management**, 11 (1), 26-31.
23. Greene, Myrna L. (1992). Teacher Supervision as Professional Development: Does it Work? **Journal of Curriculum & Supervision**, 7 (2), 131-149. (ERIC #:EJ545162).
24. Nebor, Jon N. (1987). The Role of the Supervisor as an Instructional Leader, (ERIC #:ED296474).
25. Ovando, Marha N.; Huckestein, Ma. Luisa S. (2003). Perceptions of the Role of the Central Office Supervisor in Exemplary Texas School Districts.
26. Silva, D. Y., & Dana, N. F. (2001). Collaborative Supervision in the Professional Development School. **Journal of Curriculum and Supervision**, 16 (4), 305-321.

ملحق (1)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين

ت	الأسماء	تخصص	مكان العمل
1	أ.د أمل سليم	أرشاد تربوي	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
2	أ.د صفاء طارق حبيب	قياس وتقويم	جامعة بغداد / كلية التربية أبن رشد
3	أ.د سميرة عبد الحسين	علم النفس النمو	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
4	أ.د سميرة موسى البدري	علم النفس التربوي	الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات
5	أ.م.د أمل حمودي	رياض أطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
6	أ.م.د الهام فاضل عباس	صحة نفسية	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
7	أ.م.د شيماء صلاح	قياس وتقويم	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
8	أ.م.د سيف محمود رديف	علم النفس	مركز البحوث التربوية والنفسية
9	م.د عزة عبد الرزاق	علم النفس	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
10	م.د رغد شكيب	رياض أطفال	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات

ملحق (2)

فقرات أداة البحث (الاستبيان)

ت	الصعوبات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لاتشكل صعوبة
1	عدم توفر قاعة خاصة (مرسم) للتربية الفنية والنشاطات الفنية الأخرى .			
2	تركيز طلبة الصفوف المنتهية على المواد الدراسية الأخرى يفوق كثيراً تركيزهم على مادة التربية الفنية .			
3	قلة الأدوات والمواد الفنية اللازمة لمادة التربية الفنية			
4	ضعف وعي الطلبة بأهمية التربية الفنية .			
5	ضعف الإعداد الفني والتربوي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في مرحلة الدراسة الابتدائية .			
6	درس التربية الفنية يعتبره الطلبة درسا ثانوياً .			
7	نظرة المجتمع التربية الفنية اقل من نظرته للمواد الدراسية الأخرى .			
8	عدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة للهوايات .			
9	قلة الكتب والمجلات الفنية في مكتبة المدرسة .			
10	عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية .			

11	ازدحام الصفوف بالطلبة .			
12	ضعف اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية .			
13	قيام بعض المعلمين والمدرسين بتدريس التربية الفنية سداً للشاغر .			
14	أفتقار تقييم المعارض الفنية المدرسية بالأساليب الموضوعية			
15	قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والأنشطة الفنية الأخرى .			
16	عدم الاهتمام بالتخطيط لإقامة المعارض الفنية المدرسية .			
17	ضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة بالقدرات الفنية لدى أبنائهم			
18	ضعف قدرة المعلمين والمدرسين على التخيل والتصور الفني.			
19	ضعف الإعداد الفني لمدرس التربية الفنية .			
20	قيام بعض أولياء أمور الطلبة بمنع أبنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية .			
21	افتقار بعض أقسام الكليات الفنية الى موضوعات (مقررات) دراسية لأصول تدريس التربية الفنية .			
22	ضعف تجاوب اغلب الطلبة مع مدرس التربية الفنية والمشرف .			
23	قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية .			
24	عدم اهتمام الطلبة بتهيئة المواد الفنية اللازمة خلال الدرس.			
25	محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لانجاز واجباتهم لدروس المواد الأخرى .			

Difficulties faced by art education supervisors from their point of view

M.M Nuha Salim JAbbar
Ministry of Education
Directorate General of Baghdad Education Karkh / second
Department of Educational Supervision

Abstract

The current research aims to identify the difficulties faced by art education supervisors from their point of view

The research society consists of (20) educational supervisors (specialization of art education) in the Directorate General of Education Baghdad Karkh / second.

The research sample was composed of (13) supervisors. To achieve the research objectives, the researcher built her research tool (difficulty identification). It consisted of (25) paragraphs, with three alternatives (primary difficulty, secondary difficulty, no difficulty). , And verify their sincerity and stability, and the strength of the uniqueness of their paragraphs. The researcher used the percentage equation for the purpose of extracting percentages for each paragraph of the research tool. The researcher reached several results, including:

1- Percentage of the difficulties faced by the supervisors from their point of view after collecting them and counting them according to studied mathematical ratios according to the descending sequence from top to bottom in reviewing the most important problems in the study and the need to develop the appropriate proposals for solving them.

2 - Identification of the difficulties as a major problem and a secondary problem depending on the percentage of each paragraph.