

دراسة مقارنة للمنهج الجامعي لقسم التربية الفنية

بين العراق والمملكة العربية السعودية

م.د. ميسون رياض الطائي

جامعة بغداد / كلية التربية - ابن الهيثم

م.م. مدين محمد عبدالله

وزارة التربية / مديرية الكرخ الأولى

ملخص البحث:-

تم في هذه الدراسة مقارنة منهج قسم التربية الفنية في كل من العراق والمملكة العربية السعودية من حيث العناصر الأربع للمنهج (الأهداف والمحتوى وطرائق التدريس وأساليب التقويم).

وتهدف هذه الدراسة إلى مايلي:-

1. التعرف على واقع التعليم في قسم التربية الفنية في جمهورية العراق والمملكة العربية السعودية.
 2. استعراض لمنهجي قسم التربية الفنية في جمهورية العراق وقسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية.
 3. أجراء مقارنة بين منهجي قسم التربية الفنية في جمهورية العراق وللقسم نفسه في المملكة العربية السعودية وبيان أوجه الشبه والاختلاف بين المنهجين .
 4. التوصل إلى التوصيات لتطوير المنهج العراقي.
- وقد اعتمدت الباحثتان منهج البحث المقارن وهو من المناهج العلمية المهمة الذي يزودنا بمعلومات عن الوضع الحالي للمنهجين المعتمدين حيث يبرز أوجه الشبه والاختلاف فيما بين المنهجين.
- وكان من أهم نتائج هذه الدراسة مايلي:-

1. توافق الأهداف العامة وأهداف القسم لكلا البلدين في مجمل جوانبها من حيث المضمون ولكنها تختلف نوعاً ما من حيث الصياغة وأسلوب الهدف.
2. المنهج العراقي مكثف ومطول من حيث المحتوى في الجانب المسرحي وبشكل يوازي الجانب التشكيلي الذي هو محور العملية التعليمية في القسم باعتباره يؤهل مخرجاته كمدرسين .

• المقدمة

تعد الجامعة ومؤسساتها العلمية والتربوية والبحثية التابعة لها من العناصر الأساسية في قيادة المجتمع وتوجيهه المسار الصحيح والفاعل نحو التطور والرفي واللاحق بعجلة التغيير المتسارعة في العالم لكي يواكب هذا المجتمع تلك التطورات ويتعامل معها ويستجيب لإفرازاتها في جوانب الحياة المختلفة ويستثمرها في عملية البناء والتنمية الاجتماعية الشاملة في مختلف الميادين⁰ ولذلك أصبح الدور الذي تقوم به الجامعة ينمو ويتعاظم مع تعقد

حركة الحياة والتطورات الحاصلة فيها⁰ وأصبح هذا الدور لا يقتصر على تقديم المعارف والمعلومات العلمية فقط للطلاب كونه عضو فاعل في المجتمع وإنما تعدى هذا الدور وتوسع ليشمل جوانب كثيرة أصبحت الجامعة مساهمة فيها بدرجة كبيرة ومؤثرة ليكون الطالب عنصراً اجتماعياً فاعلاً ومؤثراً في محيطه والوسط الذي يعيش فيه وبالتالي في مجتمعه الذي ينتمي إليه (الحسنوي، 2010، نت)

ومن هنا نرى أن العمل التربوي يجب أن يكون شاملاً يراعي جوانب الشخصية المختلفة حتى يساهم في تنشئة الفرد وتنميته تنمية متوازنة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ،

وفي ضوء ذلك نرى أن للمناهج الدراسية دوراً فعالاً في العملية التربوية في نقل المعرفة و زيادة مهارات وقدرات الطلبة والمدرسين في آن واحد ولها دور أيضاً في نقل القيم والمفاهيم المرغوبة فأن هذه القيم لا يمكن ترسيخها أو نقلها الى الطلبة الأ من خلال مناهج دراسية متطورة وناضجة.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن لكل منهجاً دراسياً خصائصه وأهدافه العامة والخاصة ،فمنهج التربية الفنية واحداً من المناهج التي يتلقاها الطالب باستمرار من المرحلة الابتدائية حتى دخوله الجامعة أذ يعد جزءاً من العملية التربوية ومكمل لها ويقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية عند الأفراد ليكسبهم اتجاهات فنية جديدة ويتيح لهم الفرص في أن يعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم وأنفعالاتهم الذاتية بما يرضي حاجاتهم ورغباتهم. (المشهاني ، 2001، ص ج)

والتربية الفنية واحدة من مواد المنهج المدرسي الذي غايته تربية الفرد ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه ومادة الفن كغيرها من المواد ماهي ألا وسيلة للوصول الى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل إيجاد نوع من الخبرة المتكاملة في مراحل التعليم المختلفة.

لذلك يجب أن تهتم وزارة التربية والتعليم العالي بمخرجات متميزة ومتخصصة في أعداد مدرس كفاء يمتلك الكفايات التعليمية (تربوية وفنية وثقافية ومهنية) التي تؤهله لأن يقوم بتدريس مادة التربية الفنية.

مشكلة البحث:-

الفن ضرورة من ضرورات الحياة ولكونه يسهم في تنمية إبداع الفرد وبناء إكمال شخصيته ليصنع في النهاية فرداً سليماً يبني مستقبل أمة بأكملها كان علينا أن نسعى ونطالب بدعمه والنهوض به لكي نعيد أحياءه في مجتمع عراقي يدنو إلى غد مشرق.

فلاحظ أن مناهج التربية الفنية المعتمدة في مدارسنا باتت تعاني الرتابة والركود إذ يتم أعدادها لتؤهل الطالب تأهيلاً علمياً ولو بأبسط المهارات الفنية والعملية لالتحاق بالكلية التي تهتم بالمهارات الفنية على سبيل المثال كلية الفنون الجميلة إذ أن مناهج التربية الفنية هدفها في الأساس هو تربية النشأ من خلال الفن وذلك بتنمية قدراته المعرفية والعملية وملكاته الفنية.

ولا شك أن مناهج التربية الفنية هذه في مراحل التعليم قبل الجامعي لم تأخذ حظها في العملية التعليمية حتى تتمكن إن تحصد مردودها الإيجابي على الطالب فهي تعاني قصوراً في عملية الجذب . وحتى الآن لا يزال ينظر إليها على أنها ليست لهما أهمية مقارنة بالمواد الأخرى فالمنظومة التعليمية بأكملها مختلة من مدرس ومحتوى وطالب.

ومن هنا تأتي مشكلة البحث وفيها نلقي الضوء على المدرس فالمدرس هو أساس العملية التربوية إذ أصبح من الضروري أن يعد بشكل يصبح فيه مهيناً على تدريس المادة وتأتي مشكلة البحث في الإجابة على هذا السؤال هل منهج قسم التربية الفنية في العراق متطور مقارنة بمنهج قسم التربية الفنية في السعودية ومعد أعداداً جيداً للوصول إلى مخرجات متميزة ومتخصصة في أعداد مدرس كفوء.

أهمية البحث والحاجة إليه:-

بالنظر لأهمية قسم التربية الفنية بشكل عام ومادة التربية الفنية بشكل خاص من قبل المسؤولين والمشرفين على شؤون التربية الفنية وإدراكاً منهم بأن المناهج الدراسية في قسم التربية الفنية هي من أساسيات العملية التربوية التعليمية وتنعكس إلى حد كبير من المدرس إلى الطالب في مدى فاعلية النظام التربوي ونظراً لكون هذا المنهج في هذا القسم له من الأهمية ألا أنه يفتقر إلى المزيد من البحوث والدراسات من أجل كشف مشكلات ومعوقات تطوير مناهجه حتى تأخذ وضعها الطبيعي في التعليم العالي.

ولأهمية هذا المنهج في تنمية شخصية الفرد المعلم والمتعلم ولما له من حاجة في التطور ومواكبة أحداث العصر ، لذا ارتأت الباحثتان إجراء مقارنة بين مناهجنا في قسم التربية الفنية في العراق ومناهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية بغية الاستفادة من الخبرة العربية في

دراسة مقارنة للمنهج الجامعي لقسم التربية الفنية بين العراق والمملكة العربية السعودية

م.د. ميسون رياض الطائي ، م.م. مدين محمد عبد الله

مجال التربية الفنية والاستفادة منها في تطوير المنهج وتقويمه ومواكبته مع تطورات العصر في كافة مجالات الحياة بما في ذلك المجال التعليمي والتعرف على كافة إيجابيات وسلبيات كل من المنهجيين وصولاً إلى تعزيز الإيجابي والغاء أو تعديل السلبي منها.

هدف البحث:-

تهدف الدراسة إلى مايلي:-

1. التعرف على واقع التعليم في قسم التربية الفنية في جمهورية العراق والمملكة العربية السعودية مع استعراض منهجي القسم في البلدين.
2. أجراء مقارنة بين منهج قسم التربية الفنية في جمهورية العراق وللقسم نفسه في المملكة العربية السعودية وبيان أوجه الشبه والاختلاف بين المنهجين
3. كتابة بعض التوصيات لتطوير المنهج العراقي

حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي على:-

1. منهج التربية الفنية لقسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد في جمهورية العراق لسنة 2013.
2. منهج التربية الفنية لقسم التربية الفنية في كلية التربية في المملكة العربية السعودية لسنة 2013 .
3. تمت المقارنة من حيث 1- الأهداف (أهداف المنهج العامة وأهداف القسم للبلدين)
- 2- المحتوى (مفردات محتوى المنهج الجامعي للبلدين)
- 3- طرائق التدريس (آلية تدريس المنهج في البلدين)
- 4- أساليب التقويم لكلالبلدين .

مصطلحات الدراسة :-

أولاً: المنهج (currieulum)

عرفه (التميمي،2006)

(يقصد به جميع الخبرات التي تقوم المدرسة بتنظيمها وتعريفها والأشراف عليها والتأثير فيها على شخصية الفرد بحيث ينمو نمواً شاملاً متكاملأ مع الحياة والمجتمع سواء كانت هذه الخبرات داخل المدرسة أو خارجها). (التميمي، 2006، ص12)

التعريف الإجرائي للمنهج:-

هو جميع الخبرات والمهارات والمعارف والأنشطة الفنية المهيئة للوصول الى مخرجات متميزة ومتخصصة في أعداد المدرس التربوي الفني والمتضمنة المنهج المحدد في قسم التربية الفنية ليتفاعل معها المدرس أثناء مرحلة الدراسة وعندما يكون مدرسا يكسبها لطلابه حتى يتحقق نموهم الشامل والمتكامل في جميع النواحي والى أقصى مدى يمكن ان يصل إليه المدرس في تعديل سلوك طلبته واستعداداتهم وفقاً للأهداف التربوية0

ثانياً:- التربية الفنية (art education)

عرفها (البسيوني ،1985)

(مجموعة من المجالات والأنشطة الفنية مثل الفنون التشكيلية ، الفنون المسرحية ،الفنون الموسيقية ،التصوير الفوتوغرافي ، وتعني التربية الفنية بناحيتين رئيسيتين الأولى الممارسة ،والثانية تتعلق بالتذوق) (البسيوني ، 1985، ص20)

وعرفها (النعيمي ، 1990)

(بأنها عملية تربوية اجتماعية تسهم أيجابياً في تكوين الطلبة حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم ، مما تجعلهم في وضع يمكنهم من التفاعل بما يحيط بهم وتحسينه من الناحية الجمالية والتعبير الفني). (النعيمي ، 1990 ،ص21)

التعريف الإجرائي للتربية الفنية في قسم التربية الفنية :-

يعني مجموعة من الخبرات الإبداعية والأنشطة التشكيلية الفنية والتي يتضمنها هذا القسم التي تدرّس في المرحلة الجامعية والتي تمكن الطالب من الحصول على المهارات والأنشطة الفنية وتنمية ذوقه وإحساسه وتنقيفه فنياً لتحديد قدراته الفنية والأبداعية وبما يتناسب والبيئة الاجتماعية المحيطة به ، لأعداد جيل من المدرسين والمدرسات المؤهلين علمياً وتربوياً ومهارياً ليحملوا راية التجديد في التربية والتعليم.

ثالثاً:- الدراسة المقارنة (com paratives study):-

عرفتها (الشبلي ،2005)

هي عملية دراسة نظم تربوية في بلدان مختلفة وفي ظروف مختلفة ومعرفة اوجه الشبه والاختلاف فيما بينها ومعرفة اساليب حل المشكلات بهدف الاستفادة منها في تطوير التربية في بلدان اخرى0 (الشبلي ،2005)

التعريف الاجرائي للدراسة المقارنة

هي دراسة تربوية تنصب على المقابلة بين منهجين في بلدين مختلفين كل حسب ظروفه لمعرفة وجه الشبه والاختلاف بينهما ولبيان ما يميز به كل من المنهجين لتطوير المنهج العراقي وللوصول به الى منهج يرتقي في مستواه الى مناهج البلدان الاخرى.

نبذة تاريخية عن قسم التربية الفنية في جمهورية العراق

يعد قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد أحد الأقسام التربوية الفريدة والتميزة في تخريج مدرسي ومدرسات التربية الفنية ، ليس في العراق فحسب بل على مستوى الوطن العربي كله ، مر القسم وعلى مدى أكثر من 37 عاماً من مسيرته التربوية والعلمية والفنية بتطورات مختلفة وكان للقسم أثر إيجابي في المؤتمرات وحلقات الدراسة المحلية التي ترمي لمعالجة مشاكل أعداد مدرسي الفنون.

فلاحظ أن سنة 1973 بداية الاهتمام بأعداد مدرسي التربية الفنية حيث كان هذا العام هو استحداث أول تخصص لأعداد المدرسين ضمن قسم الفنون المسرحية ومثله من قسم الفنون التشكيلية واستمر تخصصين تابعين لهذين القسمين حتى عام 1983-1984 أذ أصبح قسماً مستقلاً حمل أسم قسم التربية الفنية بمنح المتخرج شهادة البكالوريوس في التربية الفنية ، ويمنح درجة الماجستير في التربية الفنية .

وفي عام 1993-1994 طبقت مناهج جديدة على أساس استحداث تخصصي (التربية المسرحية) و (التربية التشكيلية) ضمن القسم، وهي الدورة الوحيدة التي تخرجت عام 1997-1998 ليصبح تخصصاً واحداً. (قسم التربية الفنية في العراق، 2013 ، نت)

استعراض منهج التربية الفنية بشكل عام في قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة

أولاً:- الأهداف

أ- الأهداف العامة للتربية الفنية في جمهورية العراق :-

1. تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الأطوار الاجتماعي المتطور وتعميق المناهج والقيم الاجتماعية البناءة في نفوس الطلبة أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاطات الصفية واللاصفية.
2. الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية .
3. تأكيد ذاتية الطلاب وإتاحة الفرصة للتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتكوين شخصيتهم.

4. القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف.
5. اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلائم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الشعبي.
6. احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.
7. مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة .
8. تنمية الذوق والأحاساس الفني عند الطلاب والأستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء.
9. تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك من خلال العمل على شكل مجموعات.
10. إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له التأثير الإيجابي في تكامل الشخصية ، فالفن عملية تجديد وأبتكار وليس نقلا حرفياً. (كراس ، 2012، ص3)

ب- أهداف قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية:-

1. أعداد مدرس للتربية الفنية مؤهل لتدريسها في المرحلة الثانوية يحمل شهادة البكالوريوس في التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة.
2. إعداد باحثين متخصصين في مجال التربية الفنية يقومون بالبحث والتجريب في مجالات التربية الفنية والجمالية بمختلف مستويات مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي هدف تطوير مكونات العملية التعليمية.
3. أعداد متخصصين قادرين على أعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية (تأهيل مدرسي المادة أثناء الخدمة)
4. أعداد متخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم برامج التربية الجمالية ودورها في تنمية المجتمع من خلال وسائل الإعلام والاتصالات المختلفة . (كراس 1012، ص3)

ثانياً:- المحتوى:- وهو

- المقررات الدراسية :- (لأربع سنوات)
تشمل المقررات الدراسية أربع مجالات هي:-
أولاً: مجال التأهيل التربوي
1. مقررات في التربية وعلم النفس
 2. القياس والتقويم

3. أصول البحث

ثانياً: - مجال التأهيل المهني

1. طرائق تدريس الفنون

2. المشاهدة والتطبيق

3. مشروع التخرج (تشكيلي - مسرحي)

4. تطبيقات مختبرية

ثالثاً: - مجال التأهيل الفني (تخصص)

(الفنون التشكيلية)

1. التخطيط والألوان والإنشاء التصويري

2. المنظور / عناصر فن

3. النحت

4. الخط العربي والزخرفة

(الفنون المسرحية)

1. التمثيل / الإخراج المسرحي

2. الصوت والإلقاء

3. تقنيات مسرحية (ديكور ، إضاءة ، أزياء ، ماكياج)

4. مسرح مدرسي

5. فن كتابة مسرح

رابعاً: - مجال التأهيل الثقافي والعملية

1. التذوق الفني

2. تاريخ الفن (تشكيلي - مسرحي)

3. حقوق إنسان

4. ديمقراطية

5. اللغة العربية

6. اللغة الإنكليزية

7. أصول البحث

8. علم الجمال

(كراس 2012، ص4)

المواد الدراسية :-

ارتأت الباحنتان أن تكون عملية التقويم لمفردات المنهج لكلا البلدين بأستعراض عام وشامل لما يتلقاه الطالب من مواد دراسية في السنوات الأربع والتي تؤهله للحصول على شهادة البكالوريوس أي بمعنى ستكون عملية التقويم لهذه المفردات عملية شاملة ذات نظرة عامة جوهرية بكل المواد بدون أستثناء وبدون تحديد المواد لكل مرحلة مع الإشارة الى تفاصيل المواد والموضوعات الدراسية لكل مرحلة من مراحل الدراسة الجامعية لكلا البلدين وفق الجدول (١) و (ب)

المقررات الدراسية للمنهج في العراق

1. المدخل الى التربية الفنية وعلاقته بعلم الجمال
 2. المدخل للتذوق الفني والموسيقي
 3. الرسم التشكيلي
 4. المدخل الى الخزف
 5. تاريخ الفن القديم والحديث والإسلامي
 6. أشغال يدوية
 7. الإنشاء التصويري
 8. خط وزخرفة
 9. الكرافيك
 10. علم النفس التربوي
 11. تربية بدنية
 12. حقوق الإنسان
 13. حرية وديمقراطية
 14. اللغة العربية
 15. حاسوب
 16. اللغة الإنكليزية
 17. أصول البحث العلمي
 18. طرائق تدريس التربية الفنية
 19. القياس والتقويم
 20. المشاهدة والتطبيق
- (كراس ، 2012، ص10)

سوف نستعرض مفردات المواد الدراسية بشكل مفصل

1- المدخل الى التربية الفنية وعلاقته بعلم الجمال

1. التعريف بالتربية الفنية - أهمية التربية الفنية - مجالات التربية الفنية - علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى
2. التعريف بنظريات التربية الفنية - ومنابع الرؤيا الفنية (البيئة - الطبيعة - الأسرة - المجتمع)
3. دراسة العناصر البنائية للمجالات الفنية (الفنون التشكيلية - التمثيلية - الموسيقية - فن النحت - الأشغال اليدوية)
- 4- الأسس النفسية للتربية الفنية ا- العقلية (تفكير - الانتباه - الإدراك) ب- النفسية (حسية- دافعية- الحاجات - الميول - اتجاهات)
- 5- دراسة مفهوم الجمال والفن عند المسلمين والعرب قديماً
- 6- دراسة علم الجمال والاراء الجمالية والفلسفية في الفترة المعاصرة
- 7- نظرة عامة حول الجمال ومبادئه ومقاييسه واحكامه
- 8- جمالية التربية الفنية

2- المدخل للتذوق المسرحي والموسيقي

- 1- دراسة مفهوم التمثيل وتطوره ، مسرحة المواد التعليمية
- 2- نشأة المسرح القديم والمسرح الحديث والتيارات المعاصرة
- 3- دراسة المسرح في الوطن العربي (لبنان - سوريا - مصر - العراق)
- 4- تعريف فن الإلقاء وأهميته
- 5- دراسة مفهوم وعناصر الإخراج المسرحي وتطوره تاريخياً
- 6- دراسة فن الكتابة للمسرح
- 7- دراسة المسرح المدرسي
- 8- نظرة عامة لمفهوم التذوق الموسيقي وكيفية الاستماع الى الموسيقى
- 9- عمل مشروع تخرج مسرحي

3- الرسم التشكيلي

- 1- دراسة الخط وكيفية تكوين الخط وأنواعه واتجاهاته
- 2- دراسة الظل والضوء والانسجام
- 3- دراسة لونية للطبيعة

4- دراسة اللون وتصنيفاته وخصائصه وأنواعه

5- دراسة المنظور

6- دراسة أدوات الرسم وكيفية تحضير اللوحة الزيتية

7- دراسة نسب جسم الإنسان

8- دراسة تشريح جسم الإنسان (الهيكل العظمي له)

9- عمل مشروع تخرج تشكيلي

4- المدخل الى الخزف

1- نبذة تاريخية عن فن الخزف

2- التعرف على خامات الطين وطرق تشكيلها وتحضيرها والأعمال الخزفية والنحت

3- أكتساب بعض المهارات والخبرات المتعددة التي تمكنهم من مواجهة المشكلات الفنية

4- تنفيذ بعض الأعمال الفنية بالطرق المختلفة للتشكيل كطريقة عمل القوالب الجبسية واستخدامها للأعمال الخزفية وغيرها

5- تنفيذ الجداريات المعاصرة أو التراثية بالعمل الجماعي او الفردي

6- تصميم منحوتات طبيعية وحيوانية (تجريدية)

7- أنواع الأفران وكيفية استخدامها ومشاهدة الأفران خلال جولة في القسم

8- تنفيذ أعمال فنية مختلفة أعمال حرة

5- تاريخ الفن القديم والحديث والإسلامي

1- مقدمة في تاريخ الفن القديم

2- أنواع العصور الحجرية (فن العصر الحجري القديم والمتوسط والحديث)

3- الدوافع الأساسية للعمل الفني للإنسان القديم

4- فن وادي الرافدين والمراكز الفخارية

5- نماذج من الفن السومري (الفن الأكدي- الفن البابلي القديم والحديث- الفن المصري القديم- الفن الإسلامي- مدرسة بغداد)

6- عصر النهضة الكلاسيكية الحديثة الرومانسية الواقعية الانطباعية التكعيبية الرمزية التعبيرية

7- الفن الشعبي المستقبلي السريالي - التجديدية

8- الفن البصري والفن العراقي المعاصر

6- أشغال يدوية

التعريف بخامات الطبيعة المحلية والتي يمكن توظيفها في مجال الأشغال الفنية (الورق- الجلود- الأخشاب- النحاس- المكرميات- صناعة الدمي والزهور من القماش وصناعة الزهور الورقية- النشرات الجدارية وأعمال حرة أخرى) 0

7- الإنشاء التصويري

- 1- مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري
- 2- عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق
- 3- الموازنة في الإنشاء التصويري مع التطبيق
- 4- علاقات التكوين الإنشائي مع التطبيق
- 5- اختيار موضوع حر وأعداد التخطيطات الأساسية له
- 6- البناء التركيبي
- 7- العناصر الفيزيائية (اللون - الخط - الحركة - الكتلة)
- 8- الفضاء والفراغ مع التطبيق
- 9- تطبيقات إنشائية شاملة
- 10- أشكال التكوينات الإنشائية
- 11- المنظور والتكوين الإنشائي (الإنشاء المفتوح والمغلق)

8- خط وزخرفة

- 1- نشأت الكتابة العربية وتطورها
- 2- تاريخ الكتابة العربية (الخط الكوفي وأنواعه)
- 3- الجمالية في الخط العربي
- 4- أنواع الخط العربي ، خط الرقعة ... الخ
- 5- التدريب على كتابة الحروف بالخط الكوفي
- 6- ربط الحروف المنفصلة والمتصلة
- 7- نبذة عن الزخرفة الإسلامية
- 8- دراسة الزخرفة الهندسية والتدريب عليها
- 9- دراسة الزخرفة النباتية والتدريب عليها
- 10- دراسة الزخرفة الحيوانية والتدريب عليها

9- الكرافيك

- 1- التعرف على مصطلح الكرافيك
- 2- نبذة تاريخية عن الطباعة وتطورها ابتداءً من الأختام الأسطوانية الى الطباعة الرقمية
- 3- التعرف على أدوات الحفر وكيفية استخدامها
- 4- التعرف على التقنيات المختلفة للطباعة وخاماتها المختلفة
- 5- تعريف الطلبة كيفية تحويل الرسوم الاعتيادية الى الرسوم الكرافيك
- 6- الحفر على البورك ، الخشب، الكوجك، الزنك
- 7- الطباعة على البورك ، الخشب، الكوجك ، الزنك، بلون واحد وبعده ألوان
- 8- نقد وتحليل الأعمال الفنية للتعرف على نقاط الضعف والقوة وتقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة
- 9- كيفية تحضير حامض الكبريتيك ونسبة تركيزه بما يتناسب استخدامه في الطباعة
- 10- كيفية قص الزنك وتنعيم زواياه وطلائه ومدة بقاءه في الحامض
- 11- كيفية نحبير الزنك وتنظيفه قبل الطباعة
- 12- التعرف على المشاكل التي تظهر أثناء الطباعة وكيفية معالجتها
- 13- التعرف على آلة الطباعة ومقياس الضغط
- 14- الحفر على الزنك باستخدام طريقة الكرانيت بلون واحد وبعده ألوان
- 15- الموناتايب (الرسم على الزنك بأحبار الطباعة بعدة ألوان وبعده قياسات)
- 16- نقد وتحليل الأعمال الفنية للتعرف على نقاط الضعف والقوة ، وتقييم الأعمال من قبل اللجنة المتخصصة.

10- علم النفس التربوي

- 1- التعرف بعلم النفس (ماهيته- موضوعه - أهدافه - منهجه- تاريخه- فروع- العوامل التي تشكل السلوك الأنساني، العوامل الوراثية والبيئة)
- 2- دراسة جوانب السلوك الأنساني (الوجدانية- المهارية- العقلية... الخ)
- 3- علم النفس الفني (موضوعه أهدافه- الفن والتعبير الفني وعلاقته بعلم النفس)
- 4- نظرة علم النفس الى العملية الفنية والفنان
- 5- الفن باعتباره عملية نشاط وتعبير وجداني يعبر عن انفعالات الفرد
- 6- الفن باعتباره عملية عقلية معرفية ، الإدراك والفن ، الموهبة والفن ، والأبداع والفن

7- القدرة الفنية ، النظريات المعرفية- الفن والتحليل النفسي

8- الفن واللاشعور ورأي العلماء فيه

9- الفن ومدرسة الجشطالت

10- الفن والعلاج النفسي، الدلالات والرموز (الألوان، الخطوط... الخ)

11- الفن والفنان والشخصية خصائص الفنانين الشخصية

12- الفن وسيلة تشخيص وقياس

13- الفن والمجتمع ، سوسيولوجية الفن

11- التربية البدنية (المرحلة الأولى)

1- الأحماء وتهيئة الجسم

2- المشي على خشبة المسرح

3- تمارين (عضلات الوجه، حركات الدحرجة ، حركات التوازن، حركات عارضي الأزياء)

4- التدريب على مهارات كرة القدم والإصابات الرياضية

5- مشاهدات تلفازية

6- تدريب اليوغا، مهارات المبارزة

7- مهارات كرة السلة والطائرة

8- حالات السقوط على الأرض

9- حركات الإنسان الآلي

10- أساليب الاسترخاء وحركات جماعية

12- حقوق الإنسان (المرحلة الأولى)

1- تعريف الحق لغزياً وفلسفياً

2- الجذور التاريخية لحقوق الإنسان (الحضارة اليونانية، الحضارة الرومانية، وادي

الرافدين، وادي النيل)

3- حقوق الإنسان في الأديان والشرائع السماوية

4- حقوق الإنسان في الإسلام

5- الحقوق السياسية والمدنية

6- الحق في العمل

7- حق المحبوس والمسجون

8- الحق في حق التنقل

9- بحث حول حقوق الإنسان

13- حرية وديمقراطية (المرحلة الثانية)

منهج عام لجميع أقسام كلية الفنون الجميلة

14- اللغة العربية

1- مراجعة مختصرة لإنتاج الكلمة في اللغة العربية

2- تعريف مبسط لمصطلحات اللغة، الكلام، الموقف، الجملة العربية تعريفها وخصائصها وتحليلها وتقسيمها وقوانين المطابقة في الجملة العربية والمطابقة الأعرابية وأساليب الجملة العربية.

15- الحاسوب

1- الانترنت وكل ما يخص الانترنت من تعاريف وتاريخه وكيفية الاستفادة منه ومعرفة شبكات الحاسبات عموماً وبشبكة الانترنت خصوصاً، البريد الإلكتروني ، برنامج الماسنجر، الانترنت صفاته وأوجه الشبه والاختلاف بينه وبين الانترنت، تصميم موقع على الأنترنت. (المرحلة الأولى)

2- الفوتوشوب (المرحلة الثانية)

3- برنامج البوربوينت (المرحلة الثالثة)

4- برنامج الكوريل درو (المرحلة الرابعة)

16 – اللغة الإنكليزية (المرحلة الأولى)

1- مقدمة عن أهمية اللغة الإنكليزية في مجال الفن.

2- يقوم الطالب مشروع كتابة المفردات في الاختصاص ودراستها من قبل الأستاذ.

3- دراسة بعض المفاهيم والمفردات والمصطلحات في الفنون.

4- تكليف الطلبة بإعداد مشروع باختصاصهم باللغة الإنكليزية ومناقشتها من قبل الأستاذ.

17- أصول البحث العلمي

1- مشكلة البحث - أهدافه - فرضياته - مجتمع البحث - وعينه البحث وأنواعها

2- أدوات جميع المعلومات والبيانات (الاستبيان - المقالة - الملاحظة - الاختبار - الاقتباس)

3- تحليل المعلومات والبيانات (طرق تقرير المعلومات وتفسيرها).

4- كيفية توثيق المصادر والمراجع.

5- ملاحق وملخص البحث.

6- دراسة منهج البحث الوصفي والتجريبي.

18- طرائق تدريس التربية الفنية (المرحلة الثالثة)

1- أهمية طرائق التدريس

2- فوائد وأهمية ووظيفة ومجالات التربية الفنية في العملية التعليمية.

3- تحليل وصياغة الاهداف التعليمية سلوكياً.

4- كيفية التخطيط لدرس التربية الفنية.

5- مراحل التعبير الفني وخصائصه.

6- المهارات الفنية والتدريسية.

7- طرائق التدريس (حل المشكلات ، التعلم التعاوني، الاستقصاء، التفاعل

البصري، النمذجة ، التعليم المصغر وتطبيقاته)

8- الوسائل التعليمية والمواقف التعليمية.

9- منهج التربية الفنية.

19- القياس والتقويم (المرحلة الرابعة)

1- مقدمة عن القياس والتقويم

2- أنواع ونماذج وأسس القياس والتقويم.

3- نظرية وبناء الاختبارات النفسية.

4- التحليل الكيفي والكمي للسلوك.

5- أنواع فقرات الاختبار وأختيارها موضوعية القياس الصدق والثبات.

6- الاختبارات العقلية- اختبارات الفنون - اختبارات شخصية.

20- المشاهدة والتطبيق (المرحلة الرابعة)

1- أهداف المشاهدة والتطبيق وأسسها.

2- التخطيط والتدريب على المشاهدة وكيفية ملئ أستمارة المشاهدة.

3- معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس.

4- التدريب على أعداد دفتر الخطة.

5- زيارة ومناقشة إحدى مدارس الثانوية.

6- كيفية توزيع الطلبة على المدارس لأغراض التطبيق العملي.

7- تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق وكيفية التعامل مع الأستاذ المشرف على التطبيق.

ثالثاً: - طرائق التدريس

- 1- المحاضرة على ان تتضمن الإثارة والنشويق والمناقشة .
- 2- الأبحاث والتجارب الفنية.
- 3- الزيارات الميدانية.
- 4- تطبيقات عملية على مجالات التربية الفنية.
- 5- نقد وتحليل ووصف بعض الأعمال الفنية.
- 6- استخدام التقنيات الحديثة في التعلم.
- 7- ربط الجانب النظري بالممارسات العملية التطبيقية.
- 8- تكليف الطلاب بعمل بحوث.
- 9- تنفيذ تطبيقاً أسبوعياً ومشروع نهائي.
- 10- الحلقات العلمية.

رابعاً: - أساليب التقويم

- 1- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفوية.
- 2- البحوث والدراسات والتقارير.
- 3- قياس القدرات الخاصة بالتذوق الفني والموسيقي والرسم.
- 4- تطبيقات عملية أسبوعية وشهرية.
- 5- المشروع النهائي مسرحي وتشكيلي.

• نبذة تاريخية عن قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية

قامت جامعة الملك عبد العزيز ممثلة في كلية التربية بمكة بإنشاء قسم التربية الفنية في عام 1396هـ / 1975م في جلسته الرابعة المنعقدة في 1396/4/1 هـ الموافق 1975/4/1 .
أما بالنسبة لتاريخ نشأة قسم التربية الفنية لأعداد المعلمين فيرجع الى بداية تأسيس الكلية المتوسطة لأعداد المعلمين في الإحصاء في العام 1404 هجري، وكان يشكل مع قسم الوسائل التعليمية آنذاك قسماً واحداً.

فكانت الدراسة في كليات المعلمين تستمر لأربعة فصول دراسية يمنح الطالب بعدها دبلوم في التعليم الابتدائي ، ثم تطور الأمر فيما بعد لتمتد فترة الدراسة الى ثمانية فصول دراسية و أصبحت الكليات تمنح خريجي التخصصات المختلفة ومن ضمنها تخصص التربية الفنية درجة البكالوريوس ، وتغير تبعاً لذلك مسمى هذه الكليات ليطلق على كل منهما (كلية المعلمين) ونظراً لتطور الاحتياجات التربوية والفنية فقد قام القسم في عام 1409 هـ / 1988 م بتنفيذ خطته الدراسية لمرحلة الدراسات العليا للطلبة والطالبات وذلك في مختلف مجالات التربية الفنية النظرية والتطبيقية .

ثم أنتقل قسم التربية الفنية الى مرحلة جديدة ومختلفة وبعد انضمام كلية المعلمين في الأحساء الى جامعة الملك فيصل دشنت هذه المرحلة بتأكيد معالي مدير الجامعة الدكتور يوسف الجندان على استمرار قسم التربية الفنية كقسم مستقل الى جانب بقية الأقسام الأخرى في كلية التربية وكان ذلك في أول زيارة يقوم بها معاليه لكلية المعلمين بعد انتقال عملية الظم الى مرحلة التنفيذ، ومن أجل تحقيق ذلك كان لابد من الشروع في إعداد برنامج جديد للقسم يحقق الانسجام مع الخطة الدراسية الخاصة بكلية التربية في جامعة الملك فيصل التي أصبح القسم يمثل جزءاً أصيلاً فيها من ناحية ، ويراعى من الناحية الأخرى متطلبات القطاع الخاص ، فضلاً عن متطلبات قطاع التربية والتعليم، وبالتالي سد حاجات المنطقة الشرقية من معلمي التربية الفنية وقد تم اعتماد هذا المنهج في القسم.

(قسم التربية الفنية في السعودية 2013 ، نت)

وهذا المنهج الجديد هو ماسوف تستند عليه الدراسة المقارنة.

● استعراض منهج التربية الفنية بشكل عام في قسم التربية الفنية/

كلية التربية

أولاً:- الأهداف

أ- الأهداف العامة للتربية الفنية في السعودية

- 1- تعريف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة والحرف الشعبية والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية وفقاً لقدرات التلاميذ.
- 2- تعرف خامات البيئة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية والعمل على ترشيد استهلاكها.
- 3- تنمية قدرات التلاميذ على الذوق الفني للقيم الجمالية وتعودهم على ابداء الرأي.
- 4- تنمية الناحية العاطفية والوجدانية عن طريق مزاوله العمل الفني الذي يساعد على رفاهة الحس والتكيف مع البيئة المحيطة.

- 5- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود والاتجاه للابتكار والأبداع .
 - 6- العمل من أجل العمل وهو اكتساب الفائدة من تحقيق قيمة العمل.
 - 7- اكتساب التلاميذ القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز والأتقان.
 - 8- اكتساب التلاميذ ثقافة متنوعة عن طريق التعرف بالقيم التشكيلية العالمية.
 - 9- اكتشاف الطلبة الموهوبين فنياً ورعايتهم.
 - 10- المشاركة في تجميل البيئة والمجتمع.
 - 11- تعويد الطلاب على العمل بالخامات المختلفة والتركيز على خامات البيئة لربط الطالب ببيئته ووطنه.
 - 12- استثمار اوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة
- (التربية الفنية ، 2013 ، نت)

ب- أهداف قسم التربية الفنية لكلية التربية في السعودية

1. أعداد معلم التربية الفنية المدعم والملتزم بالتعاليم الإسلامية للعمل في مراحل التعليم المختلفة ودور المعلمين .
 2. أبراز وعرض القيم الحضارية والجمالية المنبثقة عن دراسة الفنون الإسلامية والمتمثلة في منابع التراث الإسلامي الزاخر بتلك القيم في أنحاء العالم بوجه عام ، وفي البيئة السعودية بوجه خاص.
 3. تطوير الدور التربوي الأكاديمي من خلال الإنتاج العلمي للدراسات العليا وتطبيقاته العلمية المهمة بالمشكلات التربوية والجمالية والتشكيلية المعاصرة في ضوء المنظور الاجتماعي الإسلامي
 4. التقصي الدائم لأحتياجات سوق العمل في مختلف المجالات المهنية والتطبيقية والسعي في تغطيتها بالخبرات الوطنية الشابة المؤهلة فنياً وعلمياً وتقنياً.
- (قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، 2013، نت)

ثانياً: المحتوى وهو:

المقررات الدراسية (لأربع سنوات)

- 1- المدخل الى التربية الفنية.
- 2- مدخل التدفق والنقد الفني.
- 3- الرسم التشكيلي.
- 4- مدخل الى الخزف.

- 5- أشغال فنية بخامات متعددة.
 - 6- التعبير الفني عند الأطفال.
 - 7- أسس التصميم وعناصره.
 - 8- تاريخ التربية الفنية ونظرياتها.
 - 9- التصوير التشكيلي.
 - 10- أشغال الخشب.
 - 11- رسوم الأطفال.
 - 12- التصميم والزخرفة.
 - 13- تاريخ الفن.
 - 14- الطباعات.
 - 15- النسيجيات.
 - 16- أشغال الخزف.
 - 17- فن الخط العربي.
 - 18- تصميم المتاحف والمعارض.
 - 19- الفنون الإسلامية.
 - 20- أصول التربية الفنية.
 - 21- التربية الفنية الخاصة. (الخطة الدراسية لقسم التربية الفنية، 2012، نت)
- سوف نستعرض مفردات المقررات الدراسية بشكل مفصل:-**

1-المدخل الى التربية الفنية

- 1- التعريف بالفن - التعريف بالتربية - التعريف بالتربية الفنية
- 2- التعريف بالقيم الفنية الجمالية في العمل الفني وكيفية الحكم عليها
- 3- أسس وشروط تواجد القيم الفنية في العمل الفني
- 4- الإدراك البصري والذهني
- 5- السلوكيات التربوية والجمالية
- 6- أساليب تناول المعلومات والخبرات في الفن
- 7- التربية الفنية قديماً وحديثاً
- 8- وظيفة التربية الفنية في المجتمع وضرورتها

- 9- المجالات الأكاديمية والتربوية الثقافية للتربية الفنية
- 10- أساليب الارتقاء بالسلوكيات التربوية والفنية والجمالية
- 11- أسس وأساليب استخدام الأدوات والخامات الفنية وطرق السلامة
- 12- تطبيقات عملية للمجلات الأكاديمية للتربية الفنية أسبوعية ، بحيث يقدم الطالب تدريباً لكل مجال من المجالات الأكاديمية.

2- مدخل التذوق والنقد الفني:-

1. مفهوم الفن والجمال - التذوق الفني - الرموز - والمصطلحات والمفردات الفنية لها - الأهمية والأسس والعوامل المؤثرة في عملية التذوق الفني
2. التربية الفنية وتنمية التذوق الفني - وسائط تنمية التذوق الفني
3. التذوق والنقد الفني من مفهوم العقيدة الإسلامية
4. الثقافة الفنية والمعوقات الثقافية للتذوق الفني في المجتمعات
5. التذوق الفني والبيئة والطبيعة والتراث
6. التذوق الفني والسلوك الإنساني
7. التذوق الفني من منظور تاريخي
8. التذوق الفني والصناعة والزراعة - التذوق ووحدة الفنون
9. القيم البنائية الكلية للعمل الفني وكيفية قراءته (الابتكار والإبداع)
10. أسس ونظريات النقد الفني
11. معايير الحكم الجمالي - أسس ومصادر الحكم الجمالي
12. تطبيقات عملية

3- الرسم التشكيلي:-

- 1- مفهوم الرسم التشكيلي وعلاقته بالمجالات الفنية الأخرى
- 2- أنواع الخطوط وما تؤديه من وظائف مختلفة في العمل الفني
- 3- العلاقة بين الخطوط من توافق وتباين ودلالات
- 4- العلاقة الخطية في الفنون المحلية والعربية والعالمية
- 5- التدريب على استخدام أشكال الخطوط المختلفة في تكوينات فنية من الطبيعة أو الأشياء المصنوعة أو مستمدة الخيال
- 6- الإحساس بالظل والنور والشبكات الظلية في أعمال مختلفة

- 7- الاستفادة من توظيف المفردة التشكيلية الواحدة في تكوين رسوم متنوعة يتحقق في بنائها القيم الفنية والجمالية ومعالجة تلك الرسوم بالوسائل الأدائية المختلفة
- 8- تنفيذ بعض الأعمال على الحاسب الآلي بأي من برامج الجرافيك (photo shop – color draw - III , strator- freehand)
- 9- الخروج من المرسوم الى الحقائق والأماكن الأثرية
- 10- التدريب على النسب بين الأجزاء في الشكل الواحد وبين الأشكال داخل التكوين

4-المدخل الى الخزف

- 1- أنواع الطينيات المختلفة (المحلية والمستوردة)
- 2- طرق إعداد الطينيات وتحضيرها
- 3- طرق التشكيل (الضغط - الحبال - الشرائح - القوالب - الدولاب)
- 4- طرق التجفيف
- 5- الحريق الأول (البسكوييت)
- 6- الحريق الثاني (أطلاءات الزجاجية)
- 7- عرض بعض الأعمال الخزفية

5- أشغال فنية بخامات متعددة

- 1- تعريف الطلاب بأهم الخامات الطبيعية المحلية والتي يمكن توظيفها في مجال الأشغال الفنية (الجلود- الأخشاب- سعف النخيل ... الخ)
- 2- توظيف الخامات المستهلكة في ابتكار أعمال فنية أبداعية لها صفة جمالية ونفعية
- 3- البحث والتجريب في الخامات المستهلكة والطبيعية للتوصل إلى معرفة الانسجام بين الخامات بعضها مع بعض
- 4- اتقان بعض المهارات والتقنيات الفنية الحديثة في الأشغال الفنية بالخامات المتعددة والإحساس بقيمتها الجمالية
- 5- تقدير وتقييم والحكم على الأعمال الفنية المنفذة بالخامات المختلفة

6-التعبير الفني عند الأطفال

1. مفهوم التعبير الفني ومجالاته المتعددة
2. نظريات التعبير الفني لدى الطفل- أسسها العامة والمقارنة بينها
- 3- دوافع التعبير الفني لدى الطفل

4- الخامات الملائمة للتعبير الفني لدى الطفل

5- الخصائص العامة للتعبير لدى الطفل والأسس التي تقوم عليها

6- العوامل المؤثرة على التعبير الفني للطفل

7- معوقات التعبير الفني للطفل والمستلزمات البيئة والأسرية والمدرسية لنموه

8- دور المعلم في توجيه التعبير الفني للطفل

7- أسس التصميم وعناصره

1. ماهية التصميم

2. أهمية التصميم في الفنون التشكيلية وأسس بناء العمل الفني

3. تأثير الفكرة والموضوع والوظيفة والمهارات والأدوات في العمل المصمم

4. عناصر بناء العمل الفني ووظائفه

5. دور الفن الإسلامي في التصميم ومدى ارتباطه به

6. دراسة واقية عن الألوان كأحد العناصر الهامة في التصميم مع تطبيقات لونية

7. تطبيقات وتصميمات لونية

8. ملصقات عن المملكة وحضارتها

9. ملصقات عن فن الحضارة الإسلامية

10. التصميمات الإعلانية

8- تاريخ التربية الفنية ونظرياتها

1. أهمية الدراسة التاريخية للتربية الفنية واتجاهاتها محلياً وعربياً وعالمياً وأوجه الاستفادة منها في وضع ملامح مستقبلية

2. مراحل وأدوار التربية الفنية

3. الأمشق - النماذج - المفاهيم - المحتوى التاريخي للتربية الفنية (الأهداف - وسائل التحقيق -

الخامات - الأدوات - المصطلحات - طريقة التعليم - طريقة التقويم ... الخ)

4. التربية الفنية والتغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية المحلية والعربية والعالمية تدريجياً

5. أسس وضع الاستراتيجيات الفنية استناداً إلى التاريخ

6. النظريات القديمة والمعاصرة للتربية الفنية

9- التصوير التشكيلي

- 1- مفهوم التصوير التشكيلي وتطوره عبر العصور
- 2- فلسفة الفن الحديث والمعاصر وأهم المدارس الفنية في التصوير التشكيلي
- 3- التدريب على أعداد وتحضير الأسطح المختلفة للرسم عليها وما يلزم من خامات وأدوات
- 4- التدريب على كيفية بناء الصورة بالأشكال المختلفة وتوضيح الأسس العامة للتكوين الجيد
- 5- الممارسة العملية لموضوعات تعبيرية متنوعة مستوحاة من الطبيعة ومظاهر الأنشطة البشرية في البيئة والتراث الشعبي
- 6- اكتساب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير التشكيلي
- 7- التركيز على إيجاد الحلول الفنية لكل من (الإيقاع - التوازن - الفاعلية - الأشكال - الألوان - السيادة... الخ)

10- أشغال الخشب

- 1- أنواع الأخشاب الطبيعية والمصنعة المستخدمة وطرق تشكيلها ومدى استخدامها
- 2- الأسس الفنية في تصميم التركيب البنائي بالأخشاب (التوازن - التناسب - التباين - الكتلة)
- 3- الأدوات المستخدمة في أعمال النجارة وطرق صيانتها وحفظها
- 4- التدريب على تنفيذ بعض التعايشيق الخشبية
- 5- التدريب على المهارات الضرورية في استخدام الأخشاب وتوصيفها جمالياً ووظيفياً
- 6- تنفيذ بعض التطبيقات باستخدام خامة الخشب والدهانات المختلفة اللازمة لها
- 7- أعمال جماعية تستخدم فيها جميع الأدوات وطرق المعالجات
- 8- تقدير الأعمال الخشبية والقدرة على وصفها وتحليلها

11- رسوم الأطفال

- 1- رسوم الأطفال وأهميتها نفسياً وتربوياً وفنياً
- 2- مراحل نمو رسوم الأطفال ومتطلبات النمو في كل مرحلة
- 3- السمات المميزة لرسوم الأطفال وأسسها والنظريات المفسرة لها
- 4- العوامل التي تؤثر على رسوم الأطفال (النفسية - الأسرية - الاجتماعية - المدرسية)
- 5- استخدام رسوم الأطفال كوسيلة لقياس درجة النمو العقلي والإدراكي والإبداعي لدى الأطفال
- 6- دراسة تحليلية لنماذج من رسوم الأطفال وشرحها من الوجهة الفنية والجمالية والتربوية والنفسية

12- التصميم والزخرفة

- 1- وظيفة العناصر الشكلية للتصميم ومدى ارتباطها بالعمل الفني
- 2- العوامل المساندة للتصميم
- 3- أدراك الهيئة العامة للعمل الفني
- 4- خصائص العمل الفني باستخدام اللون
- 5- تبادل الشكل مع الأرضية
- 6- الحركة والاتزان في العمل الفني
- 7- التناسب والتغيم في التصميم
- 8- الحركة الديناميكية في العمل الفني
- 9- الظواهر البصرية وارتباطها لعملية التصميم
- 10- الضوء والعامل الفيزيائي المؤثر للون
- 11- أهمية الضوء ومصادره وتحليله
- 12- تنظيم ونظريات الألوان المختلفة
- 13- الزخرفة ومدى ارتباطها بالتصميم
- 14- معنى الزخرفة
- 15- أسلوب وأنواع الزخارف في العصور المختلفة مع التركيز على الزخرفة الإسلامية
- 16- الإدراك البصري في استخدام الوحدات الزخرفية للتصميمات المختلفة
- 17- استخدام التقنيات الحديثة (كالحاسب الآلي) في بناء الزخارف والتصميمات المختلفة
- 18- تطبيقات عملية بألوان الجواش - الورق الملون - خامات الزجاج المعشق - اللاكيات - الورق الفسفوري
- 19- توظيف الزخرفة في دروس تصلح لتدريسها في المرحلة الابتدائية

13- تاريخ الفن

- 1- التعريف بتاريخ الفن من ناحية (الأهمية - الضرورة - الوظيفة - لغة الفن - لغة الفنان -
الأصطلاحية)
- 2- بعض الفنون من العالم القديم (البدائي - المصري القديم - الآشوري - اليوناني - الروماني -
الإسلامي)
- 3- الفنون المعاصرة - فنون الحاسبات الآلية - فنون النهضة - الفنون الحديثة
- 4- الفن الشعبي في البيئة السعودية وعلاقته بالفنون القديمة والحديثة

5- الفن السعودي المعاصر - أهم الفنانين وأساليبهم الفنية وتأثرهم بالتراث والاتجاهات العالمية

14- الطباعيات:-

- 1- طرق الطباعة على المنسوج من القماش بالطرق اليدوية
- 2- الأستسل (بالدق - البخ)
- 3- الشابلونات
- 4- الباتيك (بالربط - التلقائي)
- 5- القوالب الخشبية
- 6- اللانولو (اللينوليوم)
- 7- طباعة من السطح البارز بلون واحد
- 8- طباعة من السطح البارز بالألوان سواء بالحذف من قالب واحد أو بعدة قوالب
- 9- الطباعة من السطح البارز بخدمات أخرى بالقص واللصق (الأبلكاش - الكرتون - الخيش - الحبال)
- 10- الباتيك بالشمع
- 11- الطباعة بالشاشة الحريرية

15- النسيجيات

- 1- تعريف النسيج
- 2- لمحة موجزة عن التطور التاريخي لفن النسيج عبر العصور
- 3- الدراسة العملية المبسطة لبعض الخامات المستعملة في النسيج
- 4- خواص الخامات المستخدمة في النسيج سواء طبيعية أو صناعية والتقريق بينهما
- 5- التراكيب النسيجية
- 6- أشكال النسيج السادة
- 7- التعرف على المصطلحات النسيجية (السداء - اللحمة - البرس - المشط في نول المنضدة - الباب - العدة ... الخ)

16- أشغال الخزف

1. الطينيات المحلية وغيرها ، طرق إعدادها وتحضيرها
2. التشكيل المجسم ، لأنتاج أعمال خزفية مبنكرة عن طريق التجريب في التقنيات المنفذة

3. صب القوالب ، الطينة السائلة
4. أجادة عملية التشكيل بالطين وطرق زخرفتها
5. الزخارف بالبطانات الملونة قبل الجفاف وبعد الجفاف
6. الزخارف بألوان تحت الطلاء الزجاجي (جليزات)
7. الزخارف بألوان فوق الطلاء الزجاجي (جليزات)
8. الطلاء الزجاجي المعتم والشفاف واستخداماتها المختلفة
9. التشققات في الجليزات وعيوبها
10. الحريق الأول والثاني (الأفران)
11. نماذج لمشاهير الخزافيين المعاصرين ومن التراث الإسلامي
12. وصف وتحليل ونقد وتقييم عملهم

17- فن الخط العربي

- 1- نشأة الخط العربي وتطوره
- 2- التعرف على أنواع الخطوط العربية وقواعدها
- 3- أدوات الكتابة وصيانتها
- 4- تشكيلات فنية ببعض أنواع من الخط العربي والحروف العربية
- 5- عرض نماذج لبعض مشاهير الخطاطين المعاصرين
- 6- تأليف فنية من الحروف

18- تصميم المتاحف والمعارض

- 1- الفنون باعتبارها وسائل للتقاهم والاتصال
- 2- التعريف بالمتاحف والمعارض وأهميتها وأنواعها ودورها في تحقيق أهداف التربية الفنية
- 3- التربية الفنية كوسيلة لأشاعة الجو الجمالي في كل بيئة الفصل الدراسي والمدرسة والبيئة الخارجية
- 4- وظائف المتاحف والمعارض عموماً وفي مجال التربية الفنية خصوصاً
- 5- دراسة مقياس الرسم ورفع المقاييس والدراسات الخاصة والمنظور
- 6- قيام الطلاب أفراداً وجماعات بتصميم وتنفيذ مجسمات (ماكيت) بمقياس رسم معين

19- الفنون الإسلامية

- 1- المقصود بفن الحضارة الإسلامية وأنواعه ومجالاته ومدارسه وأهدافه
- 2- ضوابط فن الحضارة الإسلامية وخصائص المكانية
- 3- وحدة فن الحضارة الإسلامية
- 4- فلسفة فن الحضارة الإسلامية
- 5- مكانة فن الحضارة الإسلامية من الفنون العالمية
- 6- دراسة مقارنة بين أشكال العمارة الإسلامية سواء المساجد أو المباني من حيث الشكل العام
- 7- ونظام البناء والتصميم الهندسي وأشكال المآذن والقباب والوحدات الزخرفية المستخدمة من الداخل والخارج
- 8- التعرف على المصادر التي أستقى منها عناصره وكيفية تناولها وتحويرها لخدمة الشكل سواء في العمارة أو الفنون التطبيقية المختلفة
- 9- دراسة تحليلية لأستنباط القيم الجمالية في فنون الحضارة الإسلامية بمجالاتها المختلفة ومعرفة العلاقة بين الشكل والوظيفة وأرتباط كل منهما بالآخر
- 10- تطبيقات عملية مبسطة لبعض مظاهر فن الحضارة الإسلامية

20- أصول التربية الفنية

- 1- مفهوم التربية ، مفهوم الفن، ضرورة التربية الفنية المعاصرة ، أصول التربية الفنية
- 2- أثر الفلسفات المختلفة في التربية الفنية ومكانه في ذلك من العقيدة الإسلامية
- 3- دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في التنشئة الفنية والتربوية
- 4- وسائط التربية الفنية المؤثرة في المجتمع
- 5- البرامج التعليمية والتربوية
- 6- المواقف الحياتية في المجتمع
- 7- التخطيط التربوي وأستراتيجيات التطوير التربوي للتربية الفنية
- 8- قضايا ميدانية في التربية الفنية وأساليب حلها
- 9- القيم والخبرة الجمالية في التربية الفنية
- 10- النظرية في التربية الفنية وتطبيقاتها

21- التربية الفنية الخاصة

- 1- مفهوم التربية الفنية
- 2- مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة

3- الفئات الخاصة (المعوقون سمعياً وبصرياً وحركياً وعقلياً، الجاثمون والأحداث، المتفوقون عقلياً والموهوبين)

4- التربية الفنية للفئات الخاصة أهدافها ووظائفها ووسائل تحقيقها

5- أهمية ممارسة الفن في مجال رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة

6- مجالات التربية الفنية للفئات الخاصة

7- المستلزمات المكانية لتنفيذ برامج التربية الفنية للفئات الخاصة

8- المقارنة بين أنماط التعبير الفني للفئات الخاصة وأنماط التعبير الفني للأسوياء لمن هم في عمرهم الفني

9- خصائص التعبير الفني لدى الفئات الخاصة

10- التعليم الخاص بذوي الاحتياجات الخاصة بالمملكة العربية السعودية

ثالثاً: - طرائق التدريس

1- المحاضرة على أن تتضمن الأثرية والتشويق

2- الأبحاث والتجارب الفنية

3- الحلقات العلمية (السمنار - الزيارات الميدانية والتقارير الفنية)

4- استخدام التقنيات الحديثة في التعليم

5- استخدام البرامج الوثائقية عن الفنون وتحليلها

6- ربط الجانب النظري بالممارسات العلمية التطبيقية

7- تبسيط المعلومات المقدمة وذلك بالاستعانة بالداتا شو ، والأوفريهيد، وجهاز عرض الصور المعتمة . وكل ما يحقق الفهم للطلاب من وسائل تعليمية مختلفة

8- نقد وتحليل ووصف الأعمال المنفذة

9- الاستعانة بالخبراء في تصميم عمل فني

10- تطبيق على محتويات المقرر على شكل بحث تربوي فني

رابعاً: - أساليب التقويم

1- البحوث والدراسات والتقارير

2- التقويم المستمر من خلال الاختبارات التحريرية والشفهية

3- قياس القدرات الخاصة بالتذوق والنقد الفني

4- التطبيقات العلمية المنفذة أسبوعياً

5- المشروع النهائي

بما أن الدراسة الحالية هدفها المقارنة بين منهجين وما يتميز به كل منهج للوصول بشكل مثالي لمنهج الهدف ، فقد أصبح من الضروري البحث عن دراسات يمكن أن تغطي جوانب هذه الدراسة ومنها :-

أولاً:- دراسة (الشبلي ، 2005)

(مناهج التربية الفنية في مصر والعراق دراسة مقارنة)

هدف الدراسة:-

يهدف البحث الى التعرف على منهج التربية الفنية في جمهورية مصر العربية للمرحلة الثانوية ومقارنة منهج التربية الفنية في جمهورية العراق لتوضيح أوجه الشبه والاختلاف والاستفادة من الخبرة العربية في مجال أعداد مناهج التربية الفنية.

حدود الدراسة:-

مناهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية الصفوف الثلاثة الأخيرة في جمهورية العراق 0 المطبق 1989-
لحد أعداد هذه الدراسة.

1. مناهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية الصفوف الثلاثة الأخيرة في جمهورية مصر العربية المطبق سنة 1994 . لحد أعداد هذه الدراسة.

أهم النتائج والاستنتاجات :-

1. أن منهج التربية الفنية في جمهورية العراق بني على وحدات شاملة واسعة لا يغطيها الزمن المقدر لها.

2. أن وسائل التقويم تعتمد على الأعمال اليدوية المنجزة في نهاية الفصل دون الاختبارات النظرية علماً أنها مهمة جداً.

3. يفتقر منهج التربية الفنية في العراق الى المواضيع التي تهتم بالبيئة المحلية ومشكلات العصر في تلوثه ومرض الأيدز والمشاكل الاجتماعية وليدة الظروف الصعبة نتيجة الحروب المستمرة.

ثانياً:- دراسة (الشهري ، طالب ، 2012)

(دراسة تحليلية مقارنة بين منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية)

هدف الدراسة:-

1. التعرف على واقع التعليم الابتدائي والمتوسط في المملكة العربية السعودية .
2. استعراض منهجي التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية.
3. أجراء مقارنة بين منهجي التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية.

منهجية الدراسة :-

أتبع الباحثان في هذه الدراسة المنهج الكيفي (الوصفي التحليلي) والذي يقوم على اساس قراءة النص وتصنيف المعلومات ومن ثم دراستها وتحليلها .

عينة الدراسة:-

منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية.

أهم النتائج:-

• الايجابيات:-

1. محاولة معالجة مجالات مختلفة فنية مع وجود شيء من التسلسل والتدرج المهاري والمعرفي وخاصة في منهج المرحلة المتوسطة.
2. إرسال تعاميم مستمرة من قبل وزارة المعارف تسد النقص الحاصل في كل من المنهجين وتوضيح أساليب التدريس وأهمية استخدام الوسائل.

• السلبيات:-

1. عدم وضوح صياغة بعض الأهداف وتداخلها خاصة في منهج المرحلة المتوسطة.
2. أغفال معالجة الخبرات التعليمية في كل من المنهجين وما تشمله من توضيح لطرق التدريس والتحضير الجيد وأهمية أعداد واستخدام الوسيلة التعليمية وأقتراح مجالات مختلفة لممارسة النشاط الفني.
- 3- عدم وجود دليل خاص بتقويم مادة التربية الفنية.

• منهجية البحث

أعتمدت الباحثان منهج البحث المقارن وهو من المناهج العلمية المهمة الذي يزودنا بمعلومات حقيقية عن الوضع الحالي للمنهجين (والذي يعتمد على المقارنة في دراسة الظاهرة حيث يبرز أوجه الشبه والاختلاف فيما بين ظاهرتين أو أكثر ، ويعتمد الباحث من خلال ذلك على مجموعة من الخطوات من أجل الوصول الى الحقيقة العلمية المتعلقة بالظاهرة المدروسة)

أولاً: الأهداف

لقد لوحظ أن الأهداف متوافقة في كلا البلدين في مجمل النقاط ولكن الاختلاف فقط في وجود هدف من أهداف المملكة العربية السعودية وهو المشاركة في تجميل البيئة والمجتمع ولم نلاحظ أي إشارة لهذا الجانب من الأهداف في الجمهورية العراقية

أهداف قسم التربية الفنية في كلا البلدين

من خلال قراءتنا الى أهداف القسم من كلا البلدين لاحظنا بأنهما متطابقان من حيث المعنى ولكنهما مختلفان من حيث الصياغة ولا يوجد فرق بينهما سوى التأكيد في أهداف القسم في السعودية على أعداد مدرس مدعم وملتزم بالتعاليم الإسلامية أي التأكيد عن الجانب الإسلامي و أبرز القيم الجمالية المنبثقة عن دراسة الفنون الإسلامية في أنحاء العالم بوجه عام وفي البيئة المحلية بوجه خاص الذي تقتقر إليه أهداف القسم في كلية الفنون الجميلة في جمهورية العراق 0

ثانياً: المحتوى

1- المدخل إلى التربية الفنية وعلاقته بعلم الجمال المتداخل في مفرداته

لاحظنا من خلال قراءتنا وأطلاعنا على المفردات أن ما يوازيه موجود في ثلاث مقررات في المملكة العربية السعودية وهي (المدخل الى التربية الفنية ، أصول التربية الفنية، تاريخ التربية الفنية) أذ تبين من خلال ما هو معروض أن المقررين ركزا وبثقل كبير على التعريف لمفهوم التربية الفنية وضرورتها في مجالات الحياة المعاصرة.

كما لوحظ التركيز في مقررات السعودية على الفلسفات التي أثرت في منهج التربية الفنية قديماً وحديثاً فضلاً عن ذكر اهم النظريات التي عكست هذه الفلسفات 0 بينما لاحظنا هذا الجانب تقتقر إليه مفرداتنا في هذا المقرر لكن بالمقابل لاحظنا مفردات هذا المقرر في العراق ركزت على التعريف بنظريات التربية الفنية ودراسة العناصر البنائية للمجالات الفنية وهي (الفنون الموسيقية والتمثيلية) كما ركزت على الأسس النفسية للتربية الفنية (عقلية – نفسية) واللدان يفتقران إليه مقررات المملكة العربية السعودية. كما و لوحظ أيضاً التركيز في كلا البلدين على جانب السلوكيات التربوية والقيم والأراء الجمالية والفلسفية التي تعكس هذا المجال.

2- المدخل للتذوق الفني والموسيقي

من خلال الاطلاع على مفردات في هذا المقرر لاحظنا في منهج قسم التربية الفنية في العراق التركيز على مفهوم التمثيل وتطويره وكيفية مسرحية المواد التعليمية مع الأخذ بنظر الاعتبار التدرج في عرض نشأت المسرح القديم والمسرح الحديث بما يقابلها من تيارات معاصرة كما لوحظ عرض تفصيلي متشعب لدراسة المسرح في مساحات واسعة من الوطن العربي على سبيل المثال (لبنان - سوريا - مصر - العراق) بينما لاحظنا انعدام هذا الجانب في منهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية وباعتقادي أنه جانب مهم لا يمكن الاستغناء عنه ضمن هذا المقرر لأنه مجال واسع ومهم يترجم مشاكل الحياة بشكل مبسط على خشبة المسرح 0 كما ولوحظ أفترار المنهج في السعودية لمفهوم عناصر الإخراج المسرحي فضلاً عن افتقاره لدراسة فن الكتابة للمسرح عموماً ودراسة المسرح المدرسي خصوصاً.

ولوحظ ايضاً في منهج السعودية التركيز على التدوق الفني من منظور تاريخي وعلاقته بالسلوك الإنساني وكان ذلك بعرض مفصل ودقيق بخلاف المنهج المعتمد في العراق أذ لم نرى أية تفاصيل تعرض للتدوق الفني ووسائط تنميته بشكل عام.

كما وبشكل عام لوحظ في منهج السعودية انعدام ذكر اي جانب للفن الموسيقي وكيفية الأستماع الى الموسيقى والمبادئ الخاضعة لذلك.

3- الرسم التشكيلي

في هذا الجانب نرى أن ماموجود في منهج قسم التربية الفنية في جمهورية العراق التركيز على الجانب البيولوجي في عرض موضوعات هذا المقرر أذ يؤكد على دراسة تشريح جسم الإنسان (الهيكل العظمي له) ويخوض في تفاصيل دقيقة في هذا الجانب، وبما يقابله بمنهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية لاحظنا عدم التطرق الى هذه الموضوعات بل التركيز على تنمية مهارات وقدرات الطالب في التخيل والإدراك مع مهارات في الفن والرسم (بشكل عام) والسؤال المطروح هو كيف تتم عملية تنمية مهارات الطالب في رسم (الشخصيات) من دون دراسة تشريحية لجسم الإنسان.

ولاحظنا أن ماأنتق عليه المنهجين في البلدين على النسب بين الأجزاء في الشكل الواحد أما باقي المفردات في كلا المقررين متفقان في مجمل المواضيع.

4- المدخل الى الخزف

لاحظنا أن هذا المقرر المعتمد في منهج العراق يقابله مقرر دراسيين هما أولاً (مدخل الى الخزف) وثانياً (أشغال الخزف) في منهج السعودية فنلاحظ هنالك تطابق كبير في مضامين هذا المقرر في كلا البلدين وقد تبين هذا التطابق في عرض أنواع الطينيات أو مايسمى خامات الطين أو طرق تشكيلها وتحضيرها كما لاحظنا التطابق الكبير في عرض نبذة تاريخية عن فن الخزف ،

والتركيز على تنفيذ وتقديم أعمال فنية مختلفة تقدم كأعمال حرة من قبل الطالب ، أما مازاد عليها في منهاجنا هو التركيز على كيفية تصميم منحوتات طبيعية وحيوانية والتركيز على تصميم الجداريات المعاصرة.

5-الأشغال اليدوية

لاحظنا أن مايقابلها في منهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية من مقررات كان في مقرر (النسيجيات- أشغال فنية بخامات متعددة- أشغال الخشب) من خلال الاستعراض العام لتفاصيل المقررات في كلا البلدين لوحظ التأكيد على عرض تصانيف الخامات والأدوات الفنية وكيفية توظيفها في مجال الأعمال والأشغال اليدوية المختلفة، وكما لوحظ في منهج السعودية التأكيد على الجوانب الابتكارية والأبداعية والمهارية وكيفية تنميتها في جوانب شخصية الطالب وخاصة الجانب المهاري الذي أكد عليه البلدين في منهاجها (والذي يتعلق بقدرة الطالب المهارية على التعامل مع المواقف التي تتطلب القدرة على أدائها بصورة علمية وهذا الجانب مهم وأساسي لكي تكون شخصية الإنسان متكاملة لأن الطالب يحتاج في حياته العلمية الى المهارات اليدوية في العمل خاصة في الوقت الحاضر الذي يشهد ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة شملت جميع مفاصل الحياة وألقت بضلالها في جميع مواقع العمل والانتاج وهذا يستدعي أن تكون هناك مهارات علمية لدى كل طالب لكي يساهموا بصورة فاعلة في عملية التنمية والبناء في المجتمع)0 (دور الجامعة في بناء شخصية الطالب، نت)

6-تاريخ الفن القديم والحديث والإسلامي

أن مايقابل هذا المقرر في منهج السعودية مقربين هما (تاريخ الفن، الفنون الإسلامية) ، لقد اجمع المنهجان على الدخول في تفاصيل تاريخ الفن من حيث الأهمية- الضرورة- الوظيفة- لغة الفن) كما تم عرض بعض الفنون من العالم القديم (البداي- المصري- الآشوري- الفن الإسلامي والفنون الحديثة والفنون المعاصرة لكلا البلدين ... الخ) ونرى أيضاً أن هناك أوجه شبه من خلال قراءتنا واطلاعنا على مفردات المنهجين لكن تفوق منهج السعودية على منهج العراق في تركيزه وبشكل كبير على الفنون الإسلامية حيث أهتم بفن الحضارة الإسلامية وأنواعه ومجالاته ومدارسه وأهدافه ومكانته من فنون العالم مع الاهتمام بوحدة وفلسفة فن الحضارة الإسلامية بحيث يعكس المنهج فلسفة المجتمع السعودي الإسلامي وهذا مااتفق عليه مفرداتنا في منهج العراق على الرغم من أهمية هذا الموضوع لأنه يعكس الحضارة الإسلامية

للبلاد وفلسفة مجتمعه الإسلامي وهنا تعتبر نقطة سلبية على منهج قسم التربية الفنية في جمهورية العراق.

7- الإنشاء التصويري

نلاحظ في هذا المقرر والذي يقابله في مقررات المملكة العربية السعودية (التصوير التشكيلي) بأن المقررين متفقان و متطابقان من حيث المضمون ولكن مختلفان في صياغة المفردات فكلا المقررين يهدفان الى تعميق الفكر التجريبي عند الطلاب في مجال التصوير التشكيلي بأعتبره مدخلاً أساسياً لأبتكار صيغ تشكيلية متحررة من قيود الألتزام بالأشكال الطبيعية في الواقع المرئي ،فقط هنالك إضافة مفردة في منهج السعودية وهي دراسة فلسفة الفن الحديث والمعاصر وأهم المدارس الفنية في التصوير التشكيلي.

بينما نلاحظ أن مقرر جمهورية العراق يركز على المنظور في التكوين الأنشائي التصويري (الإنشاء المفتوح والمغلق) والذي تفتقر إليه مفردات منهج قسم المملكة العربية السعودية والمنظور مهم جداً في التكوين التشكيلي للوحة الفنية.

الخط والزخرفة

أن مايقابل هذا المقرر في منهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية مقررين هما (التصميم والزخرفة - فن الخط العربي) نلاحظ من خلال قراءتنا وأطلاعنا على المقررين بأنهما متفقان في المضمون من حيث المفردات وخاصة في الكتابة والخط أما فن الزخرفة فنلاحظ اهتمام منهج قسم التربية الفنية في العراق بفن الزخرفة الإسلامية ودراسة الزخارف الهندسية والنباتية والحيوانية.

أما في منهج المملكة العربية السعودية فكان اهتمامه بهذا الجانب أكبر بكثير من منهج الجمهورية العراقية فقد أهتم منهج المملكة العربية السعودية بفن الزخرفة وأنواعها في العصور المختلفة مع التركيز على الزخرفة الإسلامية وتوظيف الحاسب الآلي في بناء الزخارف والتصميمات المختلفة وأستخدامها في أغراض متعددة وكما نلاحظ في هذا المقرر ربط التصميم بالزخرفة كدراسة وظيفة العناصر الشكلية للتصميم ومدى ارتباطها بالعمل الفني والزخرفة ومدى ارتباطها بالتصاميم.

أذن" هناك بعض القصور في منهجنا المعتمد في هذا الاتجاه من حيث الأهتمام بأهمية الزخرفة وكيفية توظيف أستخدم أساليب التقنيات المعاصرة (الحاسب الآلي) في التطبيق بالرغم بأن لها من الأهمية القصوى في وقتنا الحالي وهذا يعتبر قصور من هذه الناحية في منهج قسم التربية الفنية في العراق.

8- الكرافيك

وهنا نلاحظ أن مقرر الكرافيك في العراق يقابله مقرر الطباعيات في المملكة العربية السعودية فنلاحظ أن المقرر المعتمد في منهجنا واضح بشكل مفصل موضوع الكرافيك من تاريخه وتعريفه وأدواته وكيفية تحضيره والتقنيات المختلفة للعمل به لذلك فإن مقرر العراق تفوق وبشكل كبير على مقرر السعودية (الطباعيات) لأنه أسترخص مفرداته بشكل مفصل بينما نلاحظ مقرر المملكة العربية السعودية قليل بطرحه للمفردات فقط أقتصر على الطباعة على القماش والطباعة من السطح البارز بلون واحد وطباعة من السطح البارز بالألوان والطباعة بالشاشة الحريرية وغير ذلك. إذن نلاحظ بأن هنالك قصور من الجانب السعودي في سرد المعلومات بالنسبة للطباعة والتقنيات الحديثة والمختلفة والتي لم يتطرق إليها لمنهج في قسم التربية الفنية للمملكة العربية السعودية في مقرره.

أما باقي مقررات العراق والتي تبدأ من النقطة رقم (10) وهي:-

10- علم النفس التربوي

11- تربية بدنية

12- حقوق الإنسان

13- حرية وديمقراطية

14- اللغة العربية

15- حاسوب

16- اللغة الانكليزية

17- أصول البحث العلمي

18- طرائق تدريس التربية الفنية

19- القياس والتقويم

20- المشاهدة والتطبيق

أن مايقابل هذه المقررات ومايوازيها موجود ضمن الخطة الدراسية لمنهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية ، ولكن من الملاحظ أنه كان عرض لهذه المقررات فقط ، إذ لم تترجم على الواقع الدراسي الملموس ، وربما تفسر هذه الحالة على أنهم يهتمون بالجانب التخصصي الفني الدقيق فضلاً عن ذلك تفسر هذه الحالة على أن مواد الحاسوب واللغة الانكليزية لاتؤخذ بنظر الاعتبار كموا تستحق أن يكون لها منهج تدريسي يدرس بالجامعة لأن هذه المواد متلازمة مع الطالب منذ تعليمه

الأبتدائي إذ أن مدارسهم تركز في تدريس باللغة الأنكليزية في كافة المواد على سبيل المثال (الفيزياء- الرياضيات- الأحياء- الكيمياء... الخ) وبأستخدام الحاسوب بشكل مستمر .

ولاحظنا أيضاً من خلال الأطلاع على منهج المملكة العربية السعودية أفتقار المنهج لأهم مقررين في الدراسة الجامعية والذي يعكس أهم وظيفتين للتعليم الجامعي والذي يتمثل (بالبحث العلمي، وخدمة المجتمع أذ يفتقر منهجه الى واقع علمي ملموس لكل من درس أصول البحث العلمي، وطرائق التدريس ، القياس والتقويم ، والمشاهدة والتطبيق). فالسؤال المطروح هنا كيف يتخرج الطالب بمؤهل علمي فني قادر على خدمة نفسه أولاً والمجتمع ثانياً مالم يوظف له منهج دراسي متكامل يترجم هذين الجانبين المهمين في الدراسة الجامعية.

أما فيما يخص علم النفس لاحظنا أيضاً أفتقار المنهج على أرض الواقع الدراسي وهذا مأخذ آخر على مناهج الكلية لما لهذا الدرس من تأثير كبير على عملية التعلم أولاً وعلى كل من العملية الفنية ، المجتمع والفنان ثانياً فضلاً عن ذلك أفتقار منهجهم للتربية البدنية أو التربية الرياضية على الرغم من أهميتها في تنمية أبسط المهارات الجسمية وتهيئة الجسم للمهارات الفنية، أذ أن تواجد هذه المواد يكون ضروري لموازنة التكامل في الجانب التدريسي لجميع جوانب شخصية الفرد والمتعلم والتي تتحسر بالجانب المعرفي والجانب المهاري والجانب السيكلوجي وهي اهم مائتادي به التربية الحديثة.

أما فيما يخص مقرر حقوق الإنسان أيضاً لوحظ عدم الخوض في تفاصيل هذه المادة في منهج المملكة العربية السعودية أذ من الضروري دراسة أهم مبادئ حقوق الإنسان والتعرف على أهم الحقوق الإنسانية التي يستطيع بها الفرد التعايش في المجتمع على سبيل المثال الحقوق السياسية والمدنية وحقوق الإنسان في الأديان والشرائع السماوية.

• أما من ناحية المقررات العامة للمملكة العربية السعودية فنلاحظ هناك خمس

مقررات لم تكن موجودة في المنهج المعتمد في العراق وهي:-

1- التعبير الفني عند الأطفال

2- رسوم الأطفال

3- التربية الفنية الخاصة

4- أسس التصميم وعناصره

5- تصميم المتاحف والمعارض

بالنسبة الى الفقرتين (1-2) نرى من الضروري تضمينها في المنهج الجامعي لهذا القسم لأن الكثير من الخريجين ممكن أن يكون تعيينهم في المدارس الابتدائية أذا تعذر التعيين في المدارس المتوسطة والثانوية أو في المدارس الأساسية كمدرس فيجب على طالب الكلية أن يتعلم نظريات

ودوافع التعبير الفني لدى الأطفال ، والخصائص والعوامل والمعوقات في التعبير الفني ودور المعلم في توجيه التعبير الفني للطفل ودراسة مراحل نمو رسوم الأطفال وتحليلها وشرحها من الوجهة الفنية والجمالية والتربوية كل هذا لم يتطرق إليه المنهج المعتمد في العراق وهذا يعتبر قصور من ناحية المنهج العراقي ونلاحظ أيضاً اهتمام منهج المملكة العربية السعودية في مجال رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة من حيث أهمية ممارسة تدريس الفن في مجال رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة والمجالات الفنية لهذه الفئة ومقارنتها بالتعبير الفني للأسوياء لمن هم في نفس عمرهم الفني والدراسي.

أما بالنسبة لمقرر المتاحف والمعارض فهنا تعتبر الفنون وسائل للتفاهم والاتصال والتربية الفنية هي وسيلة لإشاعة الجو الجمالي في كل من بيئة الفصل الدراسي والمدرسة والبيئة الخارجية ولما للمتاحف والمعارض من أهمية في تحقيق أهداف التربية الفنية وايضاً لاحظنا هذا المقرر غير موجود في مقررات المنهج في الجمهورية العراقية وهذا جانب سلبي على مناهجنا في العراق.

أما بالنسبة لأسس التصميم ولما له من أهمية في الفنون التشكيلية وبناء العمل الفني ودور الفن الإسلامي في التصميم ومدى ارتباطه به نجده غير موجود كمقرر ضمن مقررات الجمهورية العراقية على الرغم من أهمية هذا الموضوع في دراسة العناصر الفنية للتصميم ولكنه موجود في شرح مفردات المنهج العراقي بشكل عام وليس كمقرر ثابت منفرد يدرس بشكل مفصل من مادة رئيسية وله مفردات عديدة.

ثالثاً: طرائق التدريس

نلاحظ ان طرائق التدريس متشابهة تماماً بين جمهورية العراق والمملكة العربية السعودية ألا أن أساليب التدريس في المملكة العربية السعودية أكثر تقنية وتطور في استخدام البرامج الوثائقية عن الفنون وتحليله وتبسط المعلومات المقدمة وذلك بالاستعانة بالداتا شو، الأوفريد، وجهاز عرض الصور المعتمدة وكل ما يحقق الفهم للطلاب من وسائل تعليمية مبتكرة وحديثة كأجهزة الحاسب الآلي في تدريس مفردات المنهج مقارنة" بأساليب التدريس في العراق.

رابعاً أساليب التقويم

لقد لوحظ أن أساليب التقويم متوافقة ومتطابقة تماماً في كلا البلدين في مجمل الأساليب ولا يوجد فرق بينهما بتاتاً .

• الاستنتاجات

1- فيما يخص فقرة الأهداف توافق الأهداف العامة لكلا البلدين في مجمل جوانبها وبنسبة كبيرة وكذلك الحال بالنسبة الى أهداف القسم ، إذ أنها متوافقة أيضاً من حيث المضمون ولكنها مختلفة

نوعاً ما من حيث صياغة وأسلوب الهدف فقط نلاحظ بأن أهداف القسم في السعودية تهتم بأعداد معلم ملتزم بالتعاليم الإسلامية والذي تقتصر أليه أهداف القسم في العراق .

2- فيما يخص المنهج الدراسي لقسم التربية الفنية في جمهورية العراق لوحظ التركيز وبشكل مكثف من حيث المحتوى التكرار في المقرر الخاص بالجانب المسرحي، في السنوات الأربع وبشكل يوازي الجانب التشكيلي الذي هو محور الدراسة في الكلية والقسم فمن البديهي أن الطالب يدرس في هذا القسم ليكون مؤهلاً كمدرس في المدارس الثانوية وليس ممثل وهذا ما يؤخذ عليه في منهج العراق فضلاً عن ذلك أن تكرار تعزيزات الجانب المسرحي من مقررات ومفردات في الأربع مراحل لا يوجد ما يشير أليها في الأهداف العامة وأهداف القسم ومن المعروف أن الأهداف تترجم بالمقرر والمقرر يعكس الهدف المحدد سلفاً .

وبخلافه المنهج في المملكة العربية السعودية لم يتطرق الى الجانب المسرحي ولو بشيء بسيط .
3- لوحظ في منهج قسم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية افتقار المنهج الدراسي الى مقرر اللغة العربية من حيث أصول اللغة / والنحو والصرف والنثر وما الى ذلك من جوانب اللغة العربية وهذا جانب سلبي يؤخذ على مناهجهم لأن اللغة العربية هي اللغة الأساسية في البلاد العربية وهي لغة الإسلام ولغة القرآن ، وبذلك نرى تفوق منهجنا بهذه الفقرة أذ أن منهجنا غني بمقرر اللغة العربية من حيث تحليل خصائص اللغة العربية والمطابقة الأعرابية (والنحو والصرف) .

4- لوحظ في منهج قسم التربية الفنية في العراق افتقار المنهج الدراسي الى مقرر التعبير الفني عند الاطفال والتربية الفنية الخاصة وهي مهمة جداً لمعرفة دوافع ومعوقات التعبير الفني لدى الأطفال الأسوياء ودراسة المراحل العمرية له كما انه من المهم جداً التعرف على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ودراسة المراحل العمرية له وكيفية تطور نمو رسوماتهم ومقارنتها برسوم الأطفال الأسوياء وبذلك نرى تفوق المنهج السعودي في هذه الفقرة إذ إن المنهج السعودي اهتم بدراسة رسوم الأطفال الأسوياء مع الاهتمام برسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومراحل نمو رسوماتهم .

5- المنهج السعودي مكثف ومطول وأكثر شمولية من المنهج العراقي وخاصة في المقررات التخصصية في القسم التشكيلي التي يتضمنه منهج التربية الفنية بشكل خاص متوافقاً مع الأهداف العامة وأهداف القسم لهذا المنهج وطريقة طرحه للمواد بسيطة تتناسب والفروق الفردية نوعاً ما .

دراسة مقارنة للمنهج الجامعي لقسم التربية الفنية بين العراق والمملكة العربية السعودية
ه.د. ميسون رياض الطائي ، ه.م. مدين محمد عبد الله

6- و فيما يخص طرائق التدريس وأساليب التقويم فنلاحظ أنها متشابهة ومتوافقة في كلا البلدين ولكن اهتمام القسم في المملكة العربية السعودية باستخدام الحاسب الآلي في المنهج بشكل كبير مقارنة" بقسم التربية الفنية في الجمهورية العراقية.

• التوصيات

- 1- توصي الباحثتان بضرورة تفاعل المنهج مع الجانب الإسلامي وربطه بالمقررات الدراسية وبشكل واضح وعلى نطاق واسع على سبيل المثال إضافة مقرر الثقافة الإسلامية ، الفنون الإسلامية، أصول التربية الإسلامية.
- 2- توصي الباحثتان باستخدام الحاسوب الآلي في منهج قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة في المرحلة الجامعية بشكل شامل ومتكامل وفي جميع مقررات المنهج وليس مادة منعزلة عن باقي المواد وكيفية توظيفه بصورة صحيحة بحيث يساهم بصورة فاعلة في عملية بناء وتطوير المنهج وبالتالي بناء المجتمع الذي يشهد ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة شملت جميع مفاصل الحياة 0
- 3- توصي الباحثتان بضرورة تضمين منهج التربية الفنية بمجال التربية الخاصة الذي يشتمل على دراسة المقرر للفئات الخاصة وتصنيفاتها المختلفة والإسهامات العلاجية والتأهيلية للأنشطة الفنية ووسائلها بالنسبة لهم.

• المقترحات

- 1- مقارنة مناهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والثانوية في العراق مع مناهج التربية الفنية لنفس المراحل في الدول الأخرى .
- 2- إجراء دراسة مقارنة لبقية مناهج العراق مع مناهج الدول العربية الأخرى.
- 3- الاهتمام بمنهج الحاسب الآلي وكيفية توظيفه بالمواد الدراسية ومقارنته بمناهج الحاسوب في الدول الأخرى.

الملاحق

الخطة الدراسية لقسم التربية الفنية للمراحل الأربعة المطبق حالياً في العراق في الجدول (١)

ت	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة
1	اللغة العربية	اللغة العربية	تاريخ الفن القديم	تاريخ الفن الحديث

دراسة مقارنة للمنهم الجامعي لقسم التربية الفنية بين العراق والمملكة العربية السعودية

م.د. ميسون رياض الطائي ، م.م. مدين محمد عبد الله

2	اللغة الانكليزية	علم الجمال	اصول البحث العلمي	القياس والتقويم
3	حقوق الانسان	حرية وديمقراطية	طرائق تدريس التربية الفنية	مشروع تخرج تشكيلي
4	حاسوب	حاسوب	علم النفس الفني	مشروع تخرج مسرحي
5	مبادئ التمثيل	مبادئ التمثيل	خزف	وسائل اتصال
6	صوت والألقاء	كرافيك	حاسوب	التذوق الفني
7	تخطيط والألوان	نحت	المسرح المدرسي	التقنيات المسرحية
8	خط وزخرفة	منظور	الجداريات	الأشغال اليدوية
9	عناصر الفن	فن الأخراج	فن الكتابة للمسرح	المشاهدة والتطبيق
10	تاريخ فن المسرح	تسريح E	الأنشاء التصويري	حاسوب
11	مبادئ التربية الفنية	علم النفس التربوي	التذوق الموسيقي	
12	تربية بدنية	تخطيط والألوان		

الخطة الدراسية لقسم التربية الفنية للمراحل الأربعة المطبق حاليًا في المملكة العربية السعودية في الجدول (ب)

ت	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة
1	المهارات اللغوية	الرسم الهندسي	النسيج / السجاد	معارض التربية الفنية
2	المدخل الى التدريس	الفنون القبلية والأفريقية القديمة	أصول التربية الفنية	فلسفة التربية الفنية
3	أصول التربية الإسلامية	الزخرفة الإسلامية والخط العربي	التشكيل بالخامات المستهلكة	البحث العلمي والتقويم في التربية
4	مبادئ البحث التربوي	تكوينات خطية	أشغال الخشب	أشغال الصيانة والمينا
5	اللغة الانكليزية	أطلاءات الزجاجية والزخارف الخزفية	المناهج وطرق التدريس	الحاسب الآلي واستخداماته في التربية
6	التحرير العربي	دراسات في اللون	التصميم الداخلي	طرق تدريس التربية الفنية
7	المدخل الى التربية الفنية	مدخل الى التذوق الفني	التجريب في التصوير التشكيلي	أنتاج واستخدام الوسائل التعليمية
8	الرسم التشكيلي	المدخل الى الثقافة الإسلامية	النظام الاقتصادي	التقويم التربوي
9	أسس التصميم وعناصره	المدخل الى الحاسب في التربية الفنية	تقنيات التعليم والاتصال	التربية الميدانية – التربية
10	التشكيل بالخامات البيئية	رسوم الأطفال	فنون عصر النهضة والفنون الحديثة	
11	أشغال الخزف والصلصال	الفنون الإسلامية	الحفر	
12	مصطلحات في التربية الفنية	أسس تكوين الصورة	أفران الحرق وصب القوالب	
13	الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم	طباعة المنسوجات	التربية الفنية للفئات الخاصة	
14		التصوير التشكيلي	تطبيقات في التصميم الأيضاحي	
15		رسوم الحاسب	الرسوم الجدارية	
16		الاسلام وبناء المجتمع	أسس النظام السياسي في الاسلام	

المصادر

1. البسيوني ، محمود، رحلة بناء العمل الفني وأثارها التربوية ، حولية كلية التربية، جامعة قطر، الدوحة ، 1985
2. التميمي ، عواد جاسم محمد ، المناهج الدراسية ، مكتب الفنون للتخطيط الطباعي ، 2006
3. الحسنوي ، أ. د . موفق ، دور الجامعة في بناء شخصية الطالب ، 2010

- 4 . الشبلي ، نسرین محمود ، مناهج التربية الفنية في مصر والعراق دراسة مقارنة ، مجلة كلية التربية ، العدد الثاني ، 2005
- 5 . (الشهري ، طالب) ، عبدالله بن ظافر ، عادل بن محمد ، بحوث تربوية ، دراسات 2012
- 6 . كراس ، مناهج ومفردات قسم التربية الفنية للدراسة الأولية ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التربية الفنية ، لجنة عمداء ، 2012
7. المشهاني ، مدين محمد ، تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات ، رسالة مقدمة الى مجلس كلية التربية/ أبين الهيثم – جامعة بغداد 2001
- 8 . النعيمي ، عبد المنعم خيرى ، تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، مطبعة الأمة ، بغداد ، 1990
- 9 . التربية الفنية ، الأهداف العامة للتربية الفنية ، 2013 ، نت
www.art.gov.sa/t6691.htm/
- 10 . الخطة الدراسية لقسم التربية الفنية ، 2013 ، نت
Uqu.edu.sa/page/ar/86606
- 11 . قسم التربية الفنية ، جامعة أم القرى ، 2013 ، نت
Uqu.edu.sa/pag/ar/131987
- 12 . قسم التربية الفنية في السعودية ، 2013 ، نت
of.arteducation.aspxwww.kfu.edu.sa/ar/colleges/education/departments/pages/department
- 13 . قسم التربية الفنية ، 2013 ، نت
Page.viewer.Asp?Id=9
- 14 . المنهج المقارن ، 2013 ، نت
Ar.wikipedia-arg/wiki/

University Curriculum for the Art departement in Iraq and saudia Arabia kingdom in a Comparision study

In this research a curriculum of Art deptement in Iraq and sandia Arabia kingdom had been compared according to four eiemen ts of the curn culum)aims,content ,methods of tea teaching and evalua tim stylos . (This research aims to :

- 1 – the nature of the Art depatement in Iraq and Saudia Arabia Kingdom .
- 2- Submit the tw curriculums of Art departemennt in Iraq and Soudia Arabia Kingdow.
- 3- Ma ke a comparison between the curriculum of Art depar tement of Iraq and the sawe depar tement in Saudia Arabia king dom and clarify the Similarities and differen ces between two curriculums.
- 4- Come up to a recomen da tion to develop the Iraqi curri cul um.

The research depends on the comparision research style Which is one of the important Scientific curriculum Which jive us information of the current sercumstan ces of the two dependinj curriculums, and whichis clariif the simi larities and differences between the two curriculums .

The moe importat results of the research are:

- 1- contactinj general aims with the aims of the department for the two countries in all sides of content , bntthey are different in composition and the aim style.
- 2- The Iraqi curriculum is too m uch and too much and too long acc ording to content in the theater side avn in aform parallel to the formation side which is the core of the educationd prees in the departeme as it concider make its outputs as a Teachers.