

حارث محمد حسين

# تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة

حارث محمد حسين

جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

## ملخص البحث :

تم في هذا البحث تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة ، إذ هدف البحث الى (الكشف عن مهارات منهج التربية الفنية التي يتم تعليمها من قبل مدرسي ومدرسات التربية الفنية الى الطلبة) ، وتحدد البحث بالاتي :

١. المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لسنة ١٩٩٤ .
  ٢. مدارس المرحلة المتوسطة (ذكور ، إناث) التابعة إلى مديريات بغداد- الرصافة ١-٢ - ٣ .
  ٣. مدرسي ومدرسات التربية الفنية المستمرين بالخدمة للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م .
- وكانت إجراءات البحث :

- إتمد الباحث المنهج الوصفي - تحليل المحتوى الذي يقوم على اساس قراءة المنهج وتصنيف المهارات .

- صمم الباحث ادائه التقويمية (إستمارة تقويم) من خلال تحليل محتوى منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة (المهارات الفنية) ومن ثم تحديد التقدير الكمي لإستمارة التقويم من خلال وضع مقياس ذو تدرج ثلاثي وتتكون درجاته (٢-١-صفر) وأخضعت أداة البحث لشروط الصدق والثبات من خلال عرضها على الخبراء وإعادة تطبيقها مرتين متلاحقتين في مجموعة من مدارس المرحلة المتوسطة وبفاصل زمني قدره (١٥) يوم ، وكانت نسبة الثبات (٨٥%) وتعد نسبة جيدة يمكن للباحث ان يطبق الاداة بشكل نهائي وبذلك تم تطبيق الاداة بشكل نهائي من خلال توزيعها على (٩٠) مدرس ومدرسة في (٣٦) مدرسة متوسطة (ذكور ، إناث) وتم استخدام المعادلات الاحصائية الاتية لإستخراج النتائج : (معادلة نسبة الاتفاق Copper) ، (معامل إرتباط بيرسون Person) ، (معادلة فيشر Fisher) ، (قانون الوزن المئوي) وتوصل الباحث إلى النتائج الاتية : (تراوح عدد المهارات الفنية للصفوف الثلاثة كالاتي : (٣٢ - ٣٨ - ٢٢) من الصف الاول الى الصف الثالث وتراوحت درجات الحدة للصفوف جميعها بين حد أعلى (1,91) وحد ادنى (0,02) وتراوح متوسط الدرجات بين (0,94)

حارث محمد حسين

و(0,47) وإتضح للباحث ان مهارات الصفوف الثلاثة مطبقة بشكل ضعيف ، وخرج الباحث بمجموعة من الاستنتاجات منها :

١. إن أغلب المهارات المطبقة من قبل المدرسين هي مهارات بسيطة مثل (مهارات التخطيط ، مهارات رسم الاشكال الهندسية ، مهارات التلوين ، وغير ذلك) .

٢. إن أحد أسباب ضعف تطبيق المهارات هو وجود نسبة من المدرسين من خارج الاختصاص الدقيق قدرها (42,22) .

وأوصى الباحث بـ :

١. إعادة وضع منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بالشكل الذي يتلاءم مع الاتجاهات الحديثة في التربية الفنية .

٢. فتح دورات تدريبية من قبل وزارة التربية لغرض تطوير إمكانيات ومهارات مدرسي ومدرسات التربية الفنية .

٣. إضافة مهارات المسرح المدرسي على مفردات المنهج لانها تسهم بشكل كبير في مسرحة الدروس العلمية والادبية الاخرى وتقديمها للطلبة بشكل مسرحية تعليمية ترفيهية .

واقترح الباحث إجراء الدراسة الاتية : (تقويم نشاطات المدارس الثانوية في مادة التربية الفنية) .

### مشكلة البحث :

لعبت المهارات الفنية دوراً أساسياً في تطوير قدرات وإمكانيات الطلبة على ممارسة النشاطات الفنية بمختلف أنواعها وأشكالها إلا إن الاختلاف في الخبرة الشخصية والاختصاص الدقيق لدى مدرسي ومدرسات التربية الفنية جعل البعض منهم يقوم بإنشاء ما يقوم بتعليمه من المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بالشكل الذي يتلائم وإهتماماته الفنية كما إن قلة توافر القاعات المخصصة للتربية الفنية او المراسم الخاصة زادت من إنتشار مثل هذه الحالة في بعض المدارس بشكل عام والمدارس المتوسطة بشكل خاص فضلاً عن الوقت المخصص لمادة التربية الفنية والذي غالباً لا يتناسب مع تعليم الجوانب العملية والمهارية، ولهذا السبب نجد أن التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة تعاني من مشكلة تحتاج الى حل موضوعي (إذ إنها لم تحصل على مكانة تتفق مع أهداف التربية الفنية بشكل جيد في حين أنها من المواد الدراسية التي سايرت التطور وتماشت مع أساليب التربية الحديثة أكثر من غيرها من المواد الدراسية التي ما زالت تعتمد في طرائق تدريسها على الكتاب المقرر دون غيره) (البسيوني ، ١٩٨٥ ، ص ٨٩) فضلاً عن الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث في عدد من مدارس المرحلة المتوسطة والتي

حارث محمد حسين

لاحظ من خلالها إن معظم مدرسي ومدرسات التربية الفنية يقتصر تعليمهم على جزء يسير من المهارات المحددة في المنهج ، حيث ان هذه الاساليب الاختيارية في تعليم المهارات ستجعل من الصعب جداً تحقيق الاهداف العامة الموضوعية من قبل التربويين المختصون بإعداد المناهج فضلاً عن إنه على قدر علم وإطلاع الباحث إنه لا توجد دراسة تكشف عن واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، الامر الذي دفع الباحث الى إجراء دراسة تقييمية يلاحظ من خلالها هل إن المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة يتم تعليمها من قبل المدرسين في تلك المدارس ؟

### أهمية البحث :

تمثل المهارات الفنية الجزء الاكثر من محتوى منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة وبذلك فإن عملية متابعة ما يتم تعليمه من تلك المهارات الى الطلبة يعد امرأ ضرورياً لأن ذلك يسهم في تحقيق اهداف التربية الفنية المتمثلة بتنمية قابليات الطلبة على الابتكار عن طريق ممارستهم للنشاط الفني ليتمكنوا من التعبير عن الاشياء بأسلوب فني رفيع ، كما تهدف الى تنمية قدرة الطلبة على تشكيل الخامات المختلفة والحصول منها على اعمال جديدة لغرض وظيفي او جمالي فضلاً عن إنها تسهم في تهذيب الطلبة عن طريق تعديل سلوكهم بشكل إيجابي ، ولإنجاح هذه الاهداف بصورة تتلائم وأهمية التربية الفنية كان لابد من إتباع أسس علمية تمكننا من تحقيق هذه الاهداف وذلك من خلال المتابعة بإعتماد التقويم الذي يشخص المعوقات والصعوبات التي تواجه المدرسين في عملهم التعليمي والعمل على تذليلها فضلاً عن إن التقويم يساعد على إتخاذ القرار التربوي الذي يقضي بإستمرارية المناهج وإصلاحها وتطويرها ، عليه يمكن إجمال أهمية البحث بالاتي :

1. يسهم البحث الحالي في توفير معيار موضوعي يرصد واقع تعليم (المهارات الفنية) المحددة ضمن منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة .
2. يحدد البحث الحالي الاسباب التي تحول من دون تعليم (المهارات الفنية) في مدارس المرحلة المتوسطة .
3. يكشف عن مدى ملاءمة المهارات الفنية ضمن منهج التربية الفنية وطلبة المرحلة المتوسطة.
4. يساعد اللجان المختصة بإعداد المناهج على إختيار مفردات ومهارات تتلائم ونوع المرحلة الدراسية .

### هدف البحث

(يهدف البحث الحالي إلى) :

حارث محمد حسين

-الكشف عن مدى تطبيق المهارات الفنية (المحددة ضمن منهج التربية الفنية) في مدارس المرحلة المتوسطة .

### حدود البحث

(يحدد البحث الحالي بالاتي) :

١. المهارات الفنية الموجودة في ضمن منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لسنة ١٩٩٤ .
٢. مدارس المرحلة المتوسطة (الذكور ، الاناث) في مدينة بغداد التابعة لمديريات تربية الرصافة / ١ ، ٢ ، ٣ .
٣. مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة المستمرين بالخدمة للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ .

### تعريف المصطلحات :

#### ١. التقويم ( Evaluation ) :

- عرفه ( الظاهر وآخرون ١٩٩٩ ) بأنه : " عملية إصدار حكم على مدى تقدم المتعلمين نحو بلوغ الاهداف التي تم تحديدها والتخطيط لها " . (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩، ص١٢ )  
وعرفه ( عطوي ٢٠٠١ ) بأنه : " الكشف عن نقاط الضعف لتلافيها ونقاط القوة للتأكيد عليها والكشف عن النواحي الخاصة التي تحتاج إلى تعديل او تغيير وذلك بإستخدام مختلف وسائل التقويم وادواته من إختبارات ومقارنات واستبانات وتجارب " . ( عطوي ، ٢٠٠١ ، ص٢٤٠ )

- وعرفه ( الكثيري ٢٠٠٦ ) بأنه : " عملية تربوية شاملة تشمل جوانب كثيرة هي تقويم المتعلم والمعلم والمناهج وبرامج التعليم " . ( الكثيري ، ٢٠٠٦ ، ص١١٩ )  
وعرف الباحث التقويم إجرائياً : عملية إصدار حكم لمدى تعليم مهارات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من قبل مدرسي ومرسات مادة التربية الفنية إلى الطلبة .

#### ٢. المهارة ( Skill ) :

وعرفها ( جلال ٢٠٠١ ) بأنها : " استعداد يدوي آلي يقصد به القدرة على النجاح في انواع من النشاطات التي تتطلب السرعة والدقة " . (جلال ، ٢٠٠١ ، ص١٠٥ )  
- وعرفها ( الفتلاوي ٢٠٠٣ ) بأنها : " نوع من الاداء الذي يقوم به الفرد بسهولة وكفاءة ودقة مع إختصار الوقت والجهد " . (الفتلاوي ، ٢٠٠٣ ، ص٢٥ )

حارث محمد حسين

- وعرفها ( سلامة ٢٠٠٦ ) بأنها : " القدرة على القيام بعمل ما بدرجة من السرعة والاتقان " .  
( سلامة ، ٢٠٠٦ ، ص ٧٤ )

وعرف الباحث المهارة إجرائياً : المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة وتشمل مهارات (الخط ، الزخرفة ، الرسم ، النحت ، الخزف ، الاشغال اليدوية ، وغيرها) .

٣. منهج التربية الفنية (Art Education Curriculum) فقد عرفه الباحث إجرائياً :

- الاهداف العامة والخاصة والمهارات الفنية والمعلومات النظرية والنشاطات التي تم إعدادها من قبل لجنة في وزارة التربية سنة (١٩٩٤) بشكل دليل معد للمرحلة المتوسطة .

### (الإطار النظري ودراسات السابقة)

أولاً : (الإطار النظري)

١. التقويم في التربية :

إن التطورات التي شهدتها العملية التربوية والتعليمية بمختلف مجالاتها تمخضت عن اعتمادها للتقويم كعنصر اساسي في العملية التعليمية ، حيث انه يهدف إلى تحقيق النمو الشامل والمتكامل للمعلم والمتعلم عن طريق توفير الادلة والمعلومات التي تساعد على إتخاذ القرارات الصائبة والسليمة ، ويشير (مصطفى) إلى (إن التقويم عملية شاملة تمتد إلى جميع جوانب النمو، كما انها تهدف إلى التشخيص والعلاج وبذلك فهي تسهم في تطوير وتحسين العملية التعليمية) . (مصطفى ، ٢٠٠٠ ، ص ١١١) لاسيما إنها لا يمكن أن تنمو وتتقدم ما لم يواصل القائمون بها والمهتمون بأمرها على تقويم نتائجها باستمرار للوقوف على مدى نجاحها في إحداث التغييرات المرغوبة ، والتقويم في العملية التربوية يشمل جميع عناصرها (الطالب ، المعلم ، المنهج ، التدريس) من خلال جمع الادلة والمعلومات التي تصف نواحي الضعف لهذه العناصر ومن ثم إتخاذ القرارات المطلوبة لتحسينها وتطويرها لتحقيق افضل النتائج ، ولهذا تخضع المناهج الدراسية الى عملية نقد ومراجعة وتقويم مستمرة بسبب مجموعة من العوامل التي تفرض التميز في حاجات الطلبة " وعليه فان المناهج الدراسية التي توضع في مدة زمنية معينة قد تصبح قليلة الاهمية ومحددة الجدوى بعد عدة سنوات إذا لم تتعرض لعمليات المراجعة والنقد والاضافة والحذف او التعديل " (عاشور وابو الهيجاء ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٧) ، وبهذا يعد من الضروري " معرفة ما تحقق من محتوى المنهج اي ما تعلمه الطلبة وما لم يتعلموه ليتم تطوير هذا المحتوى بما يحقق الاهداف العامة من ناحية ، وتقدير سير الطلبة من ناحية اخرى وهذا يعني ضرورة وجود توازن وتوافق بين

حارث محمد حسين

مفهوم المنهج وابعاده من جهة ومفهوم التقويم وابعاده من جهة اخرى". (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ص١٤١) ، "وتشمل عملية التقويم مختلف عناصر المنهج (المعرفية، المهارية ، الوجدانية) حسب اهداف التقويم فضلا عن اداء الطلبة والمعلم وإدارة المدرسة وكل ما له علاقة بالمادة الدراسية من حيث مجالها ونوعيتها واسلوب تنظيمها" . (المخلافي ، ١٩٩٢ ، ص٤٠) وعليه فان تقويم محتويات منهج التربية الفنية من مهارات فنية يساعد على معرفة مدى صلاحية هذا المنهج ومدى ملاءمة محتوياته لطلبة المرحلة المتوسطة بشكل عام إذ " يعد التقويم الوسيلة الاساسية التي تساعد على : ( إختيار محتوى المنهج وتنظيمه، إختيار خبرات التعلّم وتنظيمها ، إختيار نشاطات التعليم والتعلّم والوسائل التعليمية ) " (هندي وآخرون ، ١٩٨٩ ، ص١٨٤-١٨٥) ، وبذلك فان إستخدام التقويم كوسيلة علمية في تطوير المنهج تعد عملية ذات اهمية كبيرة في مختلف المناهج الدراسية فهي تسعى إلى تبيين مدى تحقيق الاهداف التربوية وإلى التوصل إلى إتخاذ القرارات التربوية السليمة ، كما ان عملية بناء اي منهج وتطويره لا تكتمل من دون إخضاعه لعملية التقويم ، وبذلك يستخلص الباحث الهدف الرئيس من تقويم محتويات المنهج ، وهو إعداد مواد تعليمية تُلبّي حاجات الطلبة والمجتمع من المعلومات والمهارات والخبرات التعليمية المناسبة وتنظيمها بشكل جيد لتحقيق التكامل الذي يؤدي بالطلبة إلى نواتج تعليمية مرغوبة .

## ٢. المهارة :

تعد المهارات من الامور المهمة والضرورية في حياة الطلبة فهي تأتي متوّجة لمؤهلاتهم الشخصية التي تساعدهم في انجاز المهام الموكلة إليهم كما أنها تسهم في إعادة الثقة بأنفسهم من خلال إكتسابهم لعدد معين من المهارات التي تمنحهم إنسجاماً وتكيفاً مع متطلبات الحياة المتعددة، ولذلك " قدم المهتمون بطرائق التدريس إستراتيجية عامة لتعلم المهارات متضمنة جانبين رئيسين هما : (الجانب التخطيطي والجانب التطبيقي) ويتمثل الجانب التخطيطي بتحليل المهارة الى عناصرها إذ تُعد (انماط حركية متسلسلة) وهذا النوع من التحليل يؤمّن تعليم الطالب للمهارة بصورة متقنة ودقيقة " . (McGall, 1985, P:238) ، اما الجانب التطبيقي فيشمل النقاط الاتية :

١. (مرحلة تكوين الإنموذج العقلي للاداء) : ويتحقق هذا الإنموذج عند الفرد عن طريق مشاهدته لشخص يؤدي مهارة ما بشكل جيد او من خلال تلقين معلومات لفظية عن كيفية اداء المهارة او بالاجرائين معاً . (موسى ، ٢٠٠١ ، ص٦٥)

حارث محمد حسين

٢. (الممارسة) : ان ممارسة الانماط الحركية المتضمنة في المهارة من الخطوات الاساسية للوصول إلى مستويات التمكن ، وان تكرار الاداء يزيد بالتدرج من سهولة اداء تلك الانماط الحركية . (Gagne & Brigges, 1979, P:225)

٣. (التلقائية) : وتتميز باستبعاد الاخطاء عند الاداء التي أمكن إجتيارها من خلال تصحيح المرحلة السابقة فتكون تأدية الطالب للحركات على نحو ميكانيكي يتسم مستوى تأديته بالجودة من حيث (النوعية ، السرعة ، الدقة) ، وتصبح الحركات اكثر انتظاماً وتناسقاً وإنسيابيةً وغالباً ما تحصل التلقائية من خلال التدريب المتواصل للطالب والتوجيهات المستمرة او تشجيع المعلم على تكرار الممارسة الصحيحة ونبذ الاخطاء . (القلا وآخرون ، ١٩٩٢ ، ص ٣٠٧-٣٠٩)

٤. (التغذية الراجعة) : والتي تزود الطالب بالمعلومات والبيانات عن سير ادائه بشكل مستمر من اجل مساعدته في تعديل ذلك الاداء إذا كان بحاجة إلى تعديل ، او تثبيته إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح . (الحيلة ، ١٩٩٩ ، ٢٥٧)

وهذه المراحل تساعد المعلم على تحديد ما يحتاجه الطالب بدقة لكي يؤدي المهارة المطلوبة بشكل صحيح ، ولذلك تسعى التربية الفنية إلى الارتقاء بمستوى الاجيال الجديدة وإعدادها إعداداً اكاديمياً يواكب تطورات ومتطلبات عصرنا الحالي ، وذلك من خلال تزويدهم بقدر وافر من المعلومات والمهارات التي تتناسب ومستوياتهم المعرفية والمهارية ، ومن خلال المهارات يمكن لمدرسي التربية الفنية ان يستثمروا المواقف المختلفة في دروس التربية الفنية والاعمال اليدوية في تكوين الاتجاهات السلوكية السليمة كالنظام والنظافة والتعاون وحب الجمال لكي يتطبع بها الطلبة وتنعكس على حياتهم اليومية ، وان المهارات (لا يتم تعلمها إلا بطريق العمل المباشر لأن إتقان أي مهارة لا يتم إلا عن طريق الممارسة العملية للرسم والخط والزخرفة والنحت والاعمال اليدوية وغيرها التي لا يتم تعلمها بالشرح فقط بل لابد من تطبيق هذه المهارات عملياً امام الطلبة لكي يتمكنوا من تعلمها بصورة صحيحة) (سلامة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٧٢) ، ومن خلال ما تقدم يستخلص الباحث انه من الضروري ان تكون هناك عملية متابعة مستمرة للمدارس وذلك للتعرف على ما يتم إكسابه وتعليمه إلى الطلبة من المهارات الفنية .

ثانياً : دراسات سابقة:

١. دراسة (الصّفار / ١٩٨٧)

(المهارات التي يكتسبها الطلبة في نهاية المرحلة الاعدادية في مادة التربية الفنية)

حارث محمد حسين

هدفت الدراسة إلى تعرف على المهارات الفنية في منهج الدراسة الاعدادية والتي يمكن إكتسابها من خلال التطبيق العملي للمنهج من وجهة نظر مدرسي مادة التربية الفنية ووجهة نظر الطلبة ، وشمل مجتمع الدراسة ثلاث فئات : أ- مدارس المرحلة الاعدادية وعددها (٧٦) مدرسة ذكور واثان ، ب- مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية وعددهم (٧٦) مُدرساً ومُدرسة ، ج- طلبة المرحلة الاعدادية للعام الدراسي (١٩٨٦-١٩٨٧) وعددهم (٥١٤٣١) طالباً وطالبة ، وتم اختيار عينة الدراسة بالنسبة للمدارس (١٨) مدرسة ذكور واثان ، اما للمدرسين (٦٧) مُدرساً ومدرسة ، وبالنسبة للطلبة (٥٤٠) طالباً وطالبة ، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام الاستبانة التي تم بناؤها من خلال تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية سنة (١٩٨٤-١٩٨٥) وتضمنت (خمسة) مجالات حيث شملت هذه المجالات (٤٣) مهارة فنية ، اما المعادلات الاحصائية فكانت :

(النسبة المئوية ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة فيشر (Fisher) ، مربع كاي)

وكانت اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة : بعد تحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية سنة (١٩٨٤-١٩٨٥) ، تم الحصول على (٤٣) مهارة موزعة على (خمسة) مجالات وهي مجال التخطيط بقلم الرصاص او الفحم وعددها (٨) مهارات ومجال الالوان المائية وعددها (٥) مهارات و مجال الالوان الزيتية وعددها (٨) مهارات ومجال التصميم والتزيين والزخرفة وعددها (١٣) مهارة ومجال التشكيل الهندسي وعددها (٩) مهارات .

## ٢. دراسة (المشهداني ٢٠٠١)

(تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات)

هدفت الدراسة الى تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات من خلال الاجابة عن السؤالين الآتيين :

١. ما هي المعايير الواجب توافرها في منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بالنسبة للمجالات الاتية (الاهداف ، مفردات المنهج (المحتوى) ، الانشطة المصاحبة ، طرائق التدريس ، المواد والوسائل التعليمية المستخدمة ، أساليب التقويم) ؟

٢. ما المقترحات لتطوير منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة ؟

وشمل مجتمع الدراسة (مدارس المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد وعددها (٣٦١) مدرسة ومدرسي مادة التربية الفنية للعام الدراسي (٢٠٠٠-٢٠٠١) ، وتم إختيار عينة عددها (١٠٠) مدرسة و (١٠٠) مُدرس ومُدرسة ، وتم بناء اداة البحث (إستبانة) تتضمن (١٠٦) فقرة موزعة على (ستة) مجالات وهي (الاهداف وعددها (٢٦) فقرة ، المفردات وعددها (٢٤) فقرة ، الانشطة

حارث محمد حسين

المصاحبة وعددها (١١) فقرة ، طرائق التدريس وعددها (٢٤) فقرة ، الوسائل التعليمية وعددها (١٢) فقرة ، أساليب التقويم وعددها (٩) فقرات) ، اما المعادلات الاحصائية المستخدمة (النسبة المئوية ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة فيشر (Fisher) ، الوزن المئوي)، اما اهم النتائج (تراوحت درجات الحدة للمجالات الستة ما بين قيم عليا وقيم دنيا وهي كالآتي : ١- (الاهداف) قيمة عليا (٢,٥٩) وقيمة دنيا (١,٨٤) ، ٢- (محتوى المنهج) قيمة عليا (٢,٤٦) وقيمة دنيا (١,٧٧) ، ٣- (طرائق التدريس) قيمة عليا (٢,٥٤) وقيمة دنيا (٢,٠٦) ، ٤- (الانشطة المصاحبة للمنهج) قيمة عليا (٢,٤٢) وقيمة دنيا (٢,٠٩) ، ٥- (المواد والوسائل التعليمية) قيمة عليا (٢,٤١) وقيمة دنيا (٢,١٢) ، ٦- (اساليب التقويم) قيمة عليا (٢,٦٣) وقيمة دنيا (٢,١٤) ، كانت هذه الدرجات تتراوح بين قيم عليا وقيم دنيا للمجالات (الستة) اما بقية الفقرات للمجالات (الستة) فقد حازت على المستوى المتوسط .

٣. دراسة (الفؤادي / ٢٠٠٢)

### (تقويم دليل التربية الفنية في ضوء اهدافها للمرحلة الاعدادية)

هدفت الدراسة الى الكشف عن الجوانب الايجابية والسلبية في دليل التربية الفنية في ضوء الاهداف التربوية لمادة التربية الفنية في المرحلة الاعدادية من خلال الاجابة عن السؤال الآتي : هل يعكس محتوى دليل التربية الفنية الاهداف التربوية الموضوعة للتربية الفنية في المرحلة الاعدادية ؟ ، شمل مجتمع الدراسة دليل التربية الفنية للمرحلة الثانوية القسم الاعدادي الصادر عن وزارة التربية سنة (١٩٩٤) ، وإتبعت الباحثة منهج تحليل المحتوى ، ثم إشتقت الباحثة اهداف فرعية من الاهداف العامة للمنهج ثم تحويل الاهداف الفرعية إلى اهداف اكثر تحديداً بغية الوصول إلى بناء تصنيف للاهداف يتم بموجبه تحليل الدليل ، وبعد عرضه على مجموعة من الخبراء لإقرار صدق التصنيف حصلت الباحثة على (١٢٥) هدفاً فرعياً ، اما المعادلات الاحصائية التي تم استخدامها فهي : (النسبة المئوية ، معادلة سكوت (Scoot)) ، وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

١. حصل مجال الاهداف المعرفية على المرتبة الاولى بتكرار قدره (٨٥٨) وبنسبة مئوية قدرها (٦٢,٠٨) .
٢. حصل مجال الاهداف مهارية على المرتبة الثانية بتكرار قدره (٣٩١) وبنسبة مئوية قدرها (٢٨,٢٩) .
٣. حصل مجال الاهداف الوجدانية على المرتبة الثالثة بتكرار قدره (١٣٣) وبنسبة مئوية قدرها (٩,٦٢) .

## مؤشرات الإطار النظري والدراسات السابقة :

- من خلال إستعراض الخلفية النظرية والدراسات السابقة ، تم التوصل إلى عدد من المؤشرات يمكن ايجازها بما يأتي :
١. ان التقويم يعد جزءاً مهماً وركناً أساسياً في العملية التربوية التعليمية ، وان إهتمام التربويين بالتقويم هو نتيجة حاجتهم لإستخدامه .
  ٢. ركزت الكثير من البحوث والدراسات على اعتماد التقويم في إصدار الاحكام والقرارات حول مجريات العملية التعليمية ، كونه الاسلوب الافضل في تشخيص المشكلات والعقبات وإيجاد الحلول المناسبة لها .
  ٣. ان ممارسة الطلبة لمختلف المهارات الفنية يُنمّي قابلياتهم على الابتكار ويؤلد لديهم الاحساس بقيمتهم الذاتية ، وهذا ما يلزم متابعتها وتقييمها في المدارس بين مدة واخرى .
  ٤. ان المهارات الفنية الموجودة في ضمن منهج الدراسة المتوسطة موزعة على الصفوف بشكل وحدات مستقلة .
  ٥. إن المتابعة المستمرة للمناهج بإعتماد التقويم تسهم في تطوير تلك المناهج فضلاً عن تطوير المستوى الاكاديمي والمهاري للطلبة .

### (منهجية البحث وإجراءاته)

#### منهج البحث :

إتبع الباحث في بحثه الحالي المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) والذي يقوم على اساس قراءة المنهج وتصنيف المهارات إذ يعد هذا المنهج ملائم لرصد ودراسة الحالات والظواهر المختلفة كما أنه يوفر معلومات دقيقة للموضوع المراد بحثه .

#### مجتمع البحث :

أ- (مدارس المرحلة المتوسطة) يتألف المجتمع الكلي للبحث الحالي من مدارس المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد والبالغ عددها (٧٨٨)<sup>(\*)</sup> مدرسة ذكور واناث موزعة على مديريات تربية الكرخ والرصافة وجدول (١) يوضح ذلك .

#### جدول (١)

يبين اعداد المدارس الثانوية (مجتمع البحث) في مدينة بغداد (الكرخ - الرصافة)

(\*) حصل الباحث على عدد المدارس وعدد مدرسي ومدرسات التربية الفنية من المديرية العامة لتخطيط التربوي .

حارث محمد حسين

المدريات	متوسطة
الكرخ	٤٢٩
الرصافة	٣٥٩
المجموع	٧٨٨

ب - (مدرسي ومدرسات التربية الفنية) في مدينة بغداد المستمرين بالخدمة للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م وكان عددهم (١٢١٢) مدرس ومدرسة موزعين على مديريات تربية الكرخ والرصافة وجدول (٢) يوضح لك :

### جدول (٢)

يبين اعداد مدرسي ومدرسات التربية الفنية في مديريات تربية الكرخ والرصافة

المجموع	عدد المدرسين		المدريات
	اناث	ذكور	
٥٢٩	٣٤١	١٨٨	الكرخ
٦٨٣	٤١٧	٢٦٦	الرصافة
١٢١٢	٧٥٨	٤٥٤	المجموع

### عينة البحث :

بما أن مجتمع البحث يمثل عدد كبير فقد اختار الباحث عينة من المدارس بنسبة (١٠%) أي (٣٦) مدرسة ، وكانت امام الباحث طريقتين في اسلوب سحب العينة حسب رأي خبراء في التربية الفنية ، الطريقة الاولى هي إختيار مدارس من جانبي الكرخ والرصافة بواقع (٣) ذكور و(٣) إناث من كل مديريةية (الكرخ / ١ - ٢ - ٣) و(الرصافة / ١ - ٢ - ٣) ، والطريقة الثانية هي إختيار مدارس من إحدى جانبي الكرخ او الرصافة ولكن بعدد مضاعف للمدارس ذكور وإناث ، وقد إختار الباحث الطريقة الثانية وهي المدارس التابعة إلى مديريات تربية الرصافة / ١ - ٢ - ٣ ، وكان عددها (٣٦) مدرسة وذلك للأسباب الآتية :

١. يقع سكن الباحث في جانب الرصافة من مدينة بغداد مما يسهل عليه الانتقال بين المدارس.
٢. صعوبة تغطية مدارس مدينة بغداد بجانبها (الكرخ ، الرصافة) بكاملها .
٣. لم يتم توزيع مدرسي ومدرسات التربية الفنية على جانبي الكرخ والرصافة وفق مواصفات وشروط معينة (\*) ، وجدول (٣) يوضح ذلك .

### جدول (٣)

(\*) تم سؤال السيد مدير التخطيط التربوي في وزارة التربية عن ذلك

حارث محمد حسين

يبين اعداد المدارس المتوسطة (عينة البحث) التابعة إلى مديريات تربية بغداد / الرصافة / ١ ، ٢ ، ٣

المجموع	عدد المدارس		المديريات
	اناث	ذكور	
١٢	٦	٦	الرصافة / ١
١٢	٦	٦	الرصافة / ٢
١٢	٦	٦	الرصافة / ٣
٣٦	١٨	١٨	المجموع

وكان عدد مدرسي ومدرسات التربية الفنية في تلك المدارس (٩٠) مدرس ومدرسة موزعين على تلك المدارس وجدول (٤) يوضح ذلك .

#### جدول (٤)

يبين عدد مدرسي ومدرسات التربية الفنية موزعين على مدارس مديريات تربية بغداد / الرصافة / ١ ، ٢ ، ٣

المجموع	عدد المدرسين		المديريات
	اناث	ذكور	
٣٠	١٥	١٥	الرصافة / ١
٣٠	١٥	١٥	الرصافة / ٢
٣٠	١٥	١٥	الرصافة / ٣
٩٠	٤٥	٤٥	المجموع

#### ٤. تصميم الاداة التقويمية للمهارات الفنية :

أ- وذلك من خلال تحليل محتوى منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حيث إقتصر التحليل على المهارات الفنية (\*) كونه يتوافق مع أهداف البحث الحالي ولغرض التأكد من صحة تحليل المهارات قام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء ملحق (٢) بشكل إستمارة تحليل محتوى وقد إتفق جميع الخبراء على صدق تحليل الباحث بنسبة (١٠٠%) .

#### ب- التقدير الكمي لإستمارة التقويم :

بما ان عملية التقويم هي لعدد ونوع المهارات الفنية التي يقوم مدرسي ومدرسات التربية الفنية بتعليمها إلى الطلبة ، قام الباحث بوضع مقياس ذو تدرج (ثلاثي) يوضح مدى تطبيق والتزام مدرسي ومدرسات التربية الفنية بتعليم المهارات الفنية المحددة ضمن المنهج بالصيغة الاتية :

(\*) ينظر ملحق (١) يوضح المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة للصفوف (الاول، الثاني ، الثالث).

حارث محمد حسين

(أقوم بتعليمها دائماً - أقوم بتعليمها احياناً - لا أقوم بتعليمها) وتتكون درجاته من (٢-١-صفر)

### ج- صدق الاداة :

يعد الصدق من الشروط المهمة والواجب توافرها في الاداة التي تعتمدها أي دراسة لذا "فأن اداة البحث تكون صادقة وصالحة إذا كان بمقدورها ان تقيس فعلاً الشيء الذي وضعت لقياسه" (فرج ، ١٩٨٠ ، ص١٣٦) ولغرض التحقيق من صدق اداة البحث إختار الباحث اسلوب (الصدق الظاهري) (Face Validity) "حيث أشار (نونالي) (Nanally) في كتاب قاموس التربية لـ(Good) بأن معظم التقدير الذاتي وقوائم المشكلات تعتمد على الصدق الظاهري" (المشهداني ، ٢٠٠١ ، ص١١٧) وبناءً على ذلك تم عرض إستمارة التقويم (ملحق ٣) على مجموعة من الخبراء وقد حصل الباحث على إتفاق بنسبة (١٠٠%) حول صلاحيتها وبهذا أصبحت الاداة جاهزة للتطبيق .

### د- ثبات الاداة :

يُعد الثبات من المُتطلبات الاساسية لأداة البحث (لأن الاداة تكون ثابتة فعلاً إذا اعطت النتائج نفسها عند إعادة تطبيقها على الاشخاص انفسهم وتحت الظروف نفسها) (السيد ، ١٩٧٩ ، ص٥١٣) وبناءً عليه تم استخدام طريقة إعادة الإختبار (test-Retest) (حيث يُطبَّق الإختبار على المجموعة نفسها مرتين متلاحقتين بفاصل زمني وفي ظروف متشابهة تماماً للظروف التي لا تزيد عن اسبوعين او ثلاثة الذين سبق إختبارهم فيها ، ثم يتم مقارنة درجات الاختبار في المراتين ويستخرج معامل الارتباط بينهما حيث ان معامل الارتباط يُعبّر عن ثبات الاختبار) (عيسوي ، ١٩٨٥ ، ص٥٩) وفي ضوء ذلك قام الباحث بزيارة (١٨) مدرسة متوسطة (ذكور، اناث) تابعة إلى مديريات تربية بغداد الرصافة / ١ وتوزيع إستمارة التقويم على مدرسي ومدرسات التربية الفنية للمدة من ٢٠٠٩/٣/١١ إلى ٢٠٠٩/٣/١٦ بعد ذلك تم إعادة تطبيق إستمارة التقويم على المدرسين انفسهم في المدة من ٢٠٠٩/٣/٣١ إلى ٢٠٠٩/٤/٥ وكانت المدة بين التطبيق الاول والثاني (١٥) يوم والتي تعد مدة زمنية مناسبة) إذ يشير (Adams) إلى (ان المدة بين التطبيق الاول والثاني للاداة ينبغي ان لا تتجاوز اسبوعين او ثلاثة) . (Adams, 1964, P.85) وذلك لكي لا يحصل تشابه في الاجابة بين التطبيق الاول والثاني ، ولإيجاد معامل الارتباط بين التطبيق الاول والثاني تم استخدام (معامل إرتباط بيرسون) (لأنه من اكثر معاملات الارتباط دقة وشيوعاً) . (خيرى ، ١٩٧٧ ، ص٥٧) وقد بلغ معامل الثبات بين التطبيق الاول والثاني (٨٥%)

حارث محمد حسين

وتعد نسبة ثبات جيدة إذ يشير (Ober) إلى (ان معامل الارتباط إذا زاد عن نسبة (٨٠%) يدل على ان مستوى الثبات مرتفع) . (Ober, 1971, P.85)

#### ٥- تطبيق الاداة :

تم تطبيق الاداة على (عينة البحث) وهي مدارس المرحلة المتوسطة التابعة الى مديريات تربية بغداد - الرصافة / ١ ، ٢ ، ٣ . (ذكور ، إناث) من خلال توزيع إستمارة التقويم على مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية (\*) (ملحق ٤) في تلك المدارس ثم استرجاعها بعد ملئها من قبلهم ، وقد تم ذلك بحضور الباحث احياناً ، وتم التطبيق للمدة من (١٤/٤/٢٠٠٩) ولغاية (٣٠/٤/٢٠٠٩) ثم فرغت الاجابات في استمارة خاصة حسب عدد المهارات الفنية الموجودة في استمارة التقويم وقد بلغ عدد الاستمارات التي خضعت للمعالجة الاحصائية (٩٠) إستمارة

#### ٦- المعادلات الاحصائية : إستخدم الباحث المعادلات الاحصائية الاتية لإستخراج نتائج بحثه :

أ- معادلة نسبة الاتفاق (Cooper) : أستخدمت لحساب نسبة إتفاق الخبراء حول توزيع المهارات الفنية على وفق الاهداف العامة

ب- معادلة إرتباط بيرسون (Person) : إستخدمت لإيجاد العلاقة بين التطبيق الاول والثاني لإستمارة التقويم وحساب معامل الثبات بإستخدام المعادلة .

ج- معادلة فيشر (Fisher) : أستخدمت لحساب درجة الحدة لكل مهارة في استمارة التقويم

د- الوزن المنوي : أستخدم لوصف كل مهارة في استمارة التقويم .

(\*) علماً ان متوسط الخدمة لمدرسي ومدرسات التربية الفنية يساوي (١٢) اثنا عشر سنة .

### (نتائج البحث ومناقشتها)

كانت نتائج إجابات مُدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية حول المهارات الفنية التي يقومون بتعليمها إلى طلبة المرحلة المتوسطة موزعة في إستمارة التقويم على الوحدات الموجودة في مفردات الصفوف (الاول ، الثاني ، الثالث) ومرتببة بحسب درجة الحدة والوزن المئوي لجميع المهارات الموجودة في (إستمارة التقويم) تبعاً للقيم التي حصل الباحث عليها فضلاً عن عرض التكرارات التي حصلت عليها كل مهارة .

والنتائج الموضحة في الجداول (٥ ، ٦ ، ٧) تشير الى ان بعض المهارات الفنية مطبقة وبعضها غير مطبقة .

#### ١. مهارات الصف الاول :

يتضح من البيانات الواردة في الجدول (٥) الخاص بمهارات الصف (الاول) والذي تألف من (٣٢) مهارة ان درجات الحدة لهذه المهارات تراوحت بين حد اعلى (١,٩١) وحد أدنى (٠,٠٤)<sup>(\*)</sup> وكان متوسط درجات الحدة (٠,٩٤) ، أما بالنسبة للوزن المئوي فأن الدرجات تراوحت بين حد اعلى (٩٥,٥٥%) وحد ادنى (٢,٢٢%) وان متوسط الوزن المئوي (٤٧,٦٥%) وهذه الدرجات تشير الى أن مهارات الصف الاول مطبقة بشكل ضعيف .

#### جدول (٥)

يبين اجابات المدرسين والمدرسات حول المهارات الفنية التي يقومون بتعليمها الى الطلبة ضمن مفردات الصف (الاول)

الوزن المئوي	الوسط المرجح	الميزان			تسلسل المهارة في إستمارة التقويم	تسلسل المهارة حسب درجة الحدة
		لا اقوم بتعليمها	اقوم بتعليمها احياناً	اقوم بتعليمها دائماً		
٩٥,٥٥	١,٩١	٣	٢	٨٥	٣	١
٩٥	١,٩٠	٢	٣	٨٤	٤	٢
٩٤,٤٤	١,٨٨	٣	٤	٨٣	٧	٣
٩٢,٢٢	١,٨٤	٤	٦	٨٠	١	٤
٩١,١١	١,٨٢	٨	صفر	٨٢	١١	٥
٨٥,٥٥	١,٧١	٨	١٠	٧٢	١٥	٦
٧٧,٧٧	١,٥٥	١٥	١٠	٦٥	١٦	٧
٧٥,٥٥	١,٥١	١٨	٨	٦٤	١٤	٨

(\*) المهارات الاربعة الاخيرة في الجدول (٥) لم تحصل على أي تكرار أي تساوي (صفر) بالنسبة للوسط المرجح والوزن المئوي .

حارث محمد حسين

الوزن المئوي	الوسط المرجح	الميزان			تسلسل المهارة في إستمارة التقويم	تسلسل المهارة حسب درجة الحدة
		لا اقوم بتعليمها	اقوم بتعليمها احياناً	اقوم بتعليمها دائماً		
٧٢,٧٧	١,٤٥	١٩	١١	٦٠	١٧	٩
٧١,١١	١,٤٢	٢٢	٨	٦٠	١٨	١٠
٦٧,٧٧	١,٣٥	٢٣	١٢	٥٥	٥	١١
٦٦,١١	١,٣٢	٢٤	١٣	٥٣	٩	١٢
٦٤,٤٤	١,٢٨	٢٧	١٠	٥٣	٢	١٣
٦٣,٣٣	١,٢٦	٢٧	١٢	٥١	١٠	١٤
٦١,٦٦	١,٢٣	٢٩	١١	٥٠	٨	١٥
٤٨,٨٨	٠,٩٧	٤٢	٨	٤٠	٢٠	١٦
٤٢,٧٧	٠,٨٥	٤٩	٥	٣٦	٦	١٧
٣٧,٧٧	٠,٧٥	٥٤	٤	٣٢	١٢	١٨
٣٦,٦٦	٠,٧٣	٥٤	٦	٣٠	١٣	١٩
٣٥	٠,٧٠	٥٥	٧	٢٨	١٩	٢٠
٣٣,٣٣	٠,٦٦	٥٥	١٠	٢٥	٣٢	٢١
٢٨,٨٨	٠,٥٧	٦٠	٨	٢٢	٣٠	٢٢
٢٧,٢٢	٠,٥٤	٦١	٩	٢٠	٣١	٢٣
٢٥	٠,٥٠	٦٤	٧	١٩	٢٦	٢٤
١٧,٧٧	٠,٣٥	٧٠	٨	١٢	٢٩	٢٥
١١,٦٦	٠,٢٣	٧٦	٧	٧	٢٢	٢٦
٣,٣٣	٠,٠٦	٨٤	٦	صفر	٢٣	٢٧
٢,٢٢	٠,٠٤	٨٦	٤	صفر	٢١	٢٨
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٢٤	٢٩
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٢٥	٣٠
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٢٧	٣١
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٢٨	٣٢
١٥٢٤,٨٧	٣٠,٣٨	المجموع				
٠,٩٤		متوسط درجات الحدة				
٤٧,٦٥		متوسط الوزن المئوي				

## ٢. مهارات الصف الثاني :

يتضح من البيانات الواردة في الجدول (٦) الخاص بمهارات الصف (الثاني) والذي تألف من (٣٨) مهارة ان درجات الحدة لهذه المهارات تراوحت بين حد اعلى (١,٧٨) وحد أدنى (٠,٠٢)<sup>(\*)</sup>

(\*) المهارات الاربعة الاخيرة في الجدول (٦) لم تحصل على أي تكرار أي تساوي (صفر) بالنسبة للوسط المرجح والوزن المئوي .

حارث محمد حسين

وكان متوسط درجات الحدة (٠,٥٥) ، أما بالنسبة للوزن المئوي فأن الدرجات تراوحت بين حد اعلى (٨٩,٤٤%) وحد ادنى (١,١١%) وان متوسط الوزن المئوي (٢٨%) وهذه الدرجات تشير الى أن مهارات الصف الثاني مطبقة بشكل ضعيف

جدول (٦)

يبين اجابات المدرسين والمدرسات حول المهارات الفنية التي يقومون بتعليمها الى الطلبة ضمن مفردات الصف (الثاني)

الوزن المئوي	الوسط المرجح	الميزان			تسلسل المهارة في إستمارة التقويم	تسلسل المهارة حسب درجة الحدة
		لا اقوم بتعليمها	اقوم بتعليمها احياناً	اقوم بتعليمها دائماً		
٨٩,٤٤	١,٧٨	٧	٥	٧٨	٣٣	١
٨٢,٢٢	١,٦٤	١٢	٨	٧٠	٣٤	٢
٧٧,٢٢	١,٥٤	١٧	٧	٦٦	٤١	٣
٧٣,٣٣	١,٤٦	٢٠	٨	٦٢	٤٢	٤
٦٨,٨٨	١,٣٧	٢٤	٨	٥٨	٤٣	٥
٦٢,٧٧	١,٢٥	٣٠	٧	٥٣	٤٤	٦
٥٩,٤٤	١,١٨	٣٣	٧	٥٠	٤٥	٧
٥٦,١١	١,١٢	٣٧	٥	٤٨	٣٧	٨
٤٨,٨٨	٠,٩٧	٤٤	٤	٤٢	٣٨	٩
٤٦,٦٦	٠,٩٣	٤٥	٦	٣٩	٤٩	١٠
٤١,٦٦	٠,٨٣	٥٠	٥	٣٥	٤٦	١١
٣٨,٨٨	٠,٧٧	٥٣	٤	٣٣	٤٠	١٢
٣٦,١١	٠,٧٢	٥٦	٣	٣١	٤٨	١٣
٣٣,٣٣	٠,٦٦	٥٩	٢	٢٩	٥٨	١٤
٣٠,٥٥	٠,٦١	٦٠	٥	٢٥	٥٢	١٥
٢٩,٤٤	٠,٥٨	٦١	٥	٢٤	٤٧	١٦
٢٥,٥٥	٠,٥١	٦٤	٦	٢٠	٣٩	١٧
٢١,١١	٠,٤٢	٦٩	٤	١٧	٦٠	١٨
١٨,٨٨	٠,٣٧	٧١	٤	١٥	٥٣	١٩
١٦,١١	٠,٣٢	٧٤	٣	١٣	٦١	٢٠
١٥	٠,٣٠	٧٥	٣	١٢	٥٩	٢١
١٢,٢٢	٠,٢٤	٧٨	٢	١٠	٥٠	٢٢
١١,١١	٠,٢٢	٨٠	صفر	١٠	٣٦	٢٣
١٠,٥٥	٠,٢١	٨٠	١	٩	٥١	٢٤
١٠	٠,٢٠	٨١	صفر	٩	٣٥	٢٥
٨,٨٨	٠,١٧	٨١	٢	٧	٦٢	٢٦
٨,٣٣	٠,١٦	٨٢	١	٧	٥٧	٢٧
٦,٦٦	٠,١٣	٨٣	٢	٥	٥٦	٢٨
٦,١١	٠,١٢	٨٤	١	٥	٦٣	٢٩
٥,٥٥	٠,١١	٨٥	صفر	٥	٦٦	٣٠
٥	٠,١٠	٨٥	١	٤	٦٧	٣١
٤,٤٤	٠,٠٨	٨٦	صفر	٤	٦٤	٣٢

حارث محمد حسين

٢,٧٧	٠,٠٥	٨٧	١	٢	٦٥	٣٣
١,١١	٠,٠٢	٨٨	٢	صفر	٦٩	٣٤
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٧٠	٣٥
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٥٤	٣٦
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٥٥	٣٧
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٦٨	٣٨
٢١,١٤		المجموع				
١٠٦٤,٣						
٢٨	متوسط الوزن المثوي		٠,٥٥		متوسط درجات الحدة	

### ٣. مهارات الصف الثالث :

يتضح من البيانات الواردة في الجدول (٧) الخاص بمهارات الصف (الثالث) والذي تألف من (٢٢) مهارة ان درجات الحدة لهذه المهارات تراوحت بين حد اعلى (١,٤٧) وحد أدنى (٠,٠٤)<sup>(\*)</sup> وكان متوسط درجات الحدة (٠,٤٧) ، أما بالنسبة للوزن المثوي فأن الدرجات تراوحت بين حد اعلى (٧٣,٨٨%) وحد ادنى (٢٢,٢٢%) وان متوسط الوزن المثوي (٢٣,٧٥%) وهذه الدرجات تشير الى أن مهارات الصف الثالث مطبقة بشكل ضعيف .

جدول (٧)

يبين اجابات المدرسين والمدرسات حول المهارات الفنية التي يقومون بتعليمها الى الطلبة ضمن مفردات الصف (الثالث)

الوزن المثوي	الوسط المرجح	الميزان			تسلسل المهارة في إستمارة التقويم	تسلسل المهارة حسب درجة الحدة
		لا اقوم بتعليمها	اقوم بتعليمها احياناً	اقوم بتعليمها دائماً		
٧٣,٨٨	١,٤٧	٢٠	٧	٦٣	٧٣	١
٦٥	١,٣٠	٢٧	٩	٥٤	٧١	٢
٥٣,٣٣	١,٠٦	٣٦	١٢	٤٢	٧٢	٣
٤٨,٨٨	٠,٩٧	٤٠	١٢	٣٨	٧٤	٤
٣٨,٨٨	٠,٧٧	٥٠	١٠	٣٠	٧٦	٥
٣٦,١١	٠,٧٢	٥٢	١١	٢٧	٨١	٦
٣٣,٣٣	٠,٦٦	٥٥	١٠	٢٥	٧٨	٧
٣٠,٥٥	٠,٦١	٥٨	٩	٢٣	٨٢	٨
٢٤,٤٤	٠,٤٨	٦٤	٨	١٨	٨٣	٩
٢٢,٢٢	٠,٤٤	٦٦	٨	١٦	٧٥	١٠
١٨,٣٣	٠,٣٦	٧٠	٧	١٣	٧٧	١١
١٦,١١	٠,٣٢	٧٣	٥	١٢	٨٩	١٢
١٣,٣٣	٠,٢٦	٧٥	٦	٩	٨٠	١٣

(\*) المهارتان الاخيرتان في الجدول (٧) لم تحصل على أي تكرار أي تساوي (صفر) بالنسبة للوسط المرجح والوزن المثوي .

حارث محمد حسين

١١,١١	٠,٢٢	٧٧	٦	٧	٨٧	١٤
١٠	٠,٢٠	٧٩	٤	٧	٨٨	١٥
٨,٣٣	٠,١٦	٨٠	٥	٥	٨٤	١٦
٦,٦٦	٠,١٣	٨٢	٤	٤	٩٢	١٧
٦,١١	٠,١٢	٨٣	٣	٤	٧٩	١٨
٣,٨٨	٠,٠٧	٨٥	٣	٢	٨٥	١٩
٢,٢٢	٠,٠٤	٨٧	٢	١	٨٦	٢٠
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٩٠	٢١
صفر	صفر	٩٠	صفر	صفر	٩١	٢٢
٥٢٢,٧	١٠,٣٦	المجموع				
٠,٤٧		متوسط درجات الحدة				
٢٣,٧٥		متوسط الوزن المئوي				

### جدول (٨)

يبين متوسط درجات الحدة والوزن المئوي لمهارات الصفوف الثلاثة

المهارة حسب الصف	متوسط درجات الحدة	متوسط الوزن المئوي	الدلالة
الصف الاول	٠,٩٤	%٤٧,٦٥	ضعيفة
الصف الثاني	٠,٥٥	%٢٨	ضعيفة
الصف الثالث	٠,٤٧	%٢٣,٧٥	ضعيفة

ويتضح من خلال النتائج ان مهارات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة مطبقة بشكل ضعيف ويعزى ذلك الى :

١. عدم توافر منهج التربية الفنية لدى الكثير من مدرسي ومدرسات التربية الفنية في المدارس المتوسطة إلا ما ندر .
٢. عدم توافر المواد والمستلزمات الاولية التي تساعد الطلبة والمدرسين في تغطية مفردات المادة وخاصة الموضوعات المهارية .
٣. إستعارة درس التربية الفنية لتغطية مواد دراسية اخرى .
٤. كثير من المدرسين والمدرسات من خارج الاختصاص الدقيق حيث ان هناك عدد من المدرسين من تخصصات اخرى غير التربية الفنية .
٥. قلة توافر قاعات مناسبة للتربية الفنية وهذا ما يعانيه أغلب المدرسين في مدارس المرحلة المتوسطة .

### الاستنتاجات :

بناءً على ما تم التوصل اليه من النتائج التي تم عرضها يمكن إستنتاج الاتي :

حارث محمد حسين

١. إن مهارات منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بصورة عامة مطبقة بشكل ضعيف .
٢. إن أغلب المهارات المطبقة من قبل المدرسين هي مهارات بسيطة مثل (مهارات التخطيط ، مهارات رسم الاشكال الهندسية ، مهارات التلوين ، وغير ذلك) .
٣. إن أحد أسباب ضعف تطبيق المهارات هو وجود نسبة من المدرسين من خارج الاختصاص الدقيق قدرها (٤٢,٢٢%) .
٤. إن منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة خالٍ من مهارات المسرح المدرسي .

### التوصيات :

- في ضوء الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالاتي :
١. إعادة وضع منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بالشكل الذي يتلائم مع الاتجاهات الحديثة في التربية الفنية .
  ٢. فتح دورات تدريبية من قبل وزارة التربية لغرض تطوير إمكانيات ومهارات مدرسي ومدرسات التربية الفنية .
  ٣. إقامة معارض فنية في مدارس المرحلة المتوسطة لأنها تشجع الطلبة على تقديم نتائج فنية من خلال إثارة روح التنافس بين الطلبة .
  ٤. دعم الامكانيات المادية لمدارس المرحلة المتوسطة مما يسهل في توفير مستلزمات ومتطلبات مادة التربية الفنية .
  ٥. إضافة مهارات المسرح المدرسي على مفردات المنهج لأنها تسهم بشكل كبير في مسرحة الدروس العلمية والادبية الاخرى وتقديمها للطلبة بشكل مسرحية تعليمية ترفيهية .

### المقترحات :

يقترح الباحث إجراء الدراسة الاتية التي يمكن ان تكون مكملة ومطورة للبحث الحالي :  
(تقويم نشاطات المدارس الثانوية في مادة التربية الفنية)

### أولاً المصادر العربية :

١. البسيوني ، محمود. أصول التربية الفنية . ط٣ ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
٢. جامل ، عبد الرحمن عبد السلام . اساسيات المناهج التعليمية واساليب تطويره . ط١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٠ .
٣. الجبوري ، محمود شكر (وآخرون) . دليل التربية الفنية (القسم المتوسط) . جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٩٤ .
٤. جلال ، سعد . القياس النفسي . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
٥. الحيلة ، محمد محمود . التصميم التعليمي نظرية وممارسة . مركز الخدمات الطلابية ، جامعة الاردن ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩ .

حارث محمد حسين

٦. خيرى ، السيد محمد . الاحصاء في البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية . ط ٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
٧. سلامة ، عبد الحافظ . الوسائل التعليمية والمنهج . ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٠ .
٨. السيد ، فؤاد البهي . علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري . دار الفكر العربي ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
٩. الشبلي ، ابراهيم مهدي . المناهج بناؤها ، تنفيذها ، تقويمها ، تطويرها (باستخدام النماذج) . ط ٢ ، دار الامل للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٠ .
١٠. الصّفار ، غازي لعيبي . المهارات التي يكتسبها الطلبة في نهاية المرحلة الاعدادية في مادة التربية الفنية . قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٧ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
١١. الظاهر ، محمد زكريا (وآخرون) . مبادئ في القياس والتقويم في التربية . ط ١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ، ١٩٩٩ .
١٢. عاشور ، راتب قاسم وعبد الرحيم ابو الهيجاء . المنهج بين النظرية والتطبيق . ط ١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٤ .
١٣. عطوي ، جودت عزت . الادارة المدرسية الحديثة مفاهيمها النظرية وتطبيقاتها العملية . ط ١ ، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠١ .
١٤. عيسوي ، عبد الرحمن محمد . القياس والتجريب في علم النفس والتربية . دار المعارف الجامعية ، مصر ، ١٩٨٥ .
١٥. الفؤادي ، حذام مزعل صالح . تقويم دليل التربية الفنية في ضوء اهدافها للمرحلة الاعدادية . قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
١٦. الفتلاوي ، سهيلة محسن كاظم . المدخل الى التدريس . دارالشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٣ .
١٧. فرج ، صفوت . القياس النفسى . ط ١ ، دار الفكر العربي للطباعة ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
١٨. القلا ، فخر الدين (وآخرون) . اصول التدريس . ط ٢ ، ج ١ ، جامعة دمشق ، سوريا ، ١٩٩٢ .
١٩. الكثيري ، الفاضل بن حميدة . المنهج التربوي ونظام التقييم . ط ١ ، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ٢٠٠٦ .
٢٠. المخلافي ، محمد سرحان . " ماذا تعني كلمة منهج " ، مجلة البحوث والدراسات التربوية ، العدد (٥) ، السنة الثانية ، مطبعة مركز البحوث والتطوير التربوي ، اليمن ، ١٩٩٢ .
٢١. المشهداني ، مدين محمد . تقويم التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات . قسم التربية ، كلية التربية - ابن الهيثم ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١ ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٢٢. مصطفى ، صلاح عبد الحميد . المناهج الدراسية عناصرها وأسس تطبيقاتها . دار المريخ للنشر ، الرياض ، ٢٠٠٠ .
٢٣. موسى ، سعدي لفته . طرائق وتقنيات تدريس الفنون . مطبعة السعدون ، بغداد ، ٢٠٠١ .
٢٤. هندي ، صالح ذياب (وآخرون) تخطيط المنهج وتطويره . ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، الاردن ، ١٩٨٩ .

25. Adams, Georgia Sachs. Measurement and Evaluation in Education . Psychology and Guidance , Holt , New York , 1964.
26. Gagne, R.M. and Briggs, L.J. Principles of Instruction Design. Holt Rinehart, and Winston, Inc, New York, U.S.A., 1979.
27. Mc Gall, Janice. M. Teaching Student Nurses To Use Skill Analysis. Journal of Nurse Education Today, Vol (15), No(6) Elsevier, Sydney, Australia, 1985.
28. Ober, Richard L. (and Others) . Systematic Observation of Teaching. Prentic-hill Inc, New Jersey, U.S.A. , 1971.

### ملحق ( ١ )

#### يوضح المهارات الفنية المحددة في منهج التربية الفنية (الدراسة المتوسطة)

المهارات الفنية	ت	رقم الوحدة	الصف
رسم خطوط مختلفة (افقية ، منقطة ، متعرجة ، منكسرة) . رسم زوايا (حادة ، قائمة ، منفرجة) باستخدام المسطرة . رسم اشكال مسطحة (مثلث ، مستطيل ، متوازي مستطيلات ، دائرة ، شكل سداسي) . رسم اشكال هندسية مجسمة (مكعب ، هرم ، اسطوانة ، مخروط) في حالة المنظور . رسم موضوعاً من البيئة المدرسية . عمل منظر (ماكيت) لموضوع حر من الكارتون . عمل منظر طبيعي مع مراعاة قواعد المنظور والنسب بين الاشكال . رسم موضوع يعبر به عن احدى المعارك التاريخية .	٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨	الوحدة الأولى	الصف الأول
تصميم غلاف كتاب من الكارتون . تصميم إعلان لحدى البضائع المنزلية . تصميم بطاقة تهنئة من الورق . رسم شكل من وحدات زخرفية بطريقة التفريغ . يصمم اشكال من وحدات تعبيرية بطريقة الرسم . رسم شكل زخرفي نباتي بأسلوب التماثل داخل شكل مثنى . رسم شكل زخرفي نباتي بأسلوب التكرار .	٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥	الوحدة الثانية	
رسم تكوينات زخرفية نباتية بأسلوب التشعب . رسم شريط زخرفي نباتي بأسلوب التشعب . رسم شريط زخرفي نباتي بأسلوب التماثل .	١٦ ١٧ ١٨		
عمل غطاء مصباح من الورق المقوى . عمل حافظة نقود من الورق المقوى . تنفيذ لوحة لموضوع بارز تظهر فيه الحركة . تنفيذ نموذج مجسم لانسان في حالة حركة . عمل اواني من الطين بواسطة الاشرطة او اللفائف الطينية . عمل اناء من الطين باعداد شرائط الطين . تنفيذ شكل من الطين بطريقة النحت البارز على قاعدة (مربعة، مستطيلة، دائرية). رسم شكل زخرفي من خلال الطرق على النحاس . تنفيذ شكل تزييني من خلال ضغط صفائح النحاس . رسم نقوش (زخرفية، كتابية) على النحاس بواسطة الكربون . رسم شكل على النحاس بطريقة الحفر باستخدام المطرقة والازميل . عمل سلة من القصب . عمل سلة من سيقان الحنطة . عمل منسج من القش على قطعة من الكارتون .	١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢	الوحدة الثالثة	

حارث محمد حسين

المهارات الفنية	ت	رقم الوحدة	الصف
رسم موضوع من واقع بيئة الطالب . رسم منظر طبيعي مع مراعاة (الوحدة ، التوازن ، التوزيع الضوئي) . رسم مربع من خلال معرفة طول ضلعه . رسم عدة مربعات داخل مربع معلوم . رسم مربع في حالة المنظور . رسم ثلاثة مربعات متلاشية في اتجاهات (الامام ، اليمين ، اليسار). رسم مربع مائل متلاشي بزوايا أقل او أكثر من (٤٥) درجة . رسم ثلاثة مربعات مائلة متلاشية في اتجاهات (الامام ، اليمين ، اليسار) .	٣٣ . ٣٤ . ٣٥ . ٣٦ . ٣٧ . ٣٨ . ٣٩ . ٤٠ .	الوحدة الأولى	الصف الثاني
رسم مجموعة مثلثات داخل مثلث كبير . رسم مجموعة مربعات او معينات . رسم اشكال خماسية . رسم اشكال سداسية . رسم وحدات زخرفية هندسية بأشكال مختلفة . تصميم وحدات زخرفية هندسية على ورق ملون . رسم تشكيلات هندسية أساسها الدائرة . رسم شكل مثنى مبني على مبدأ التكرار . رسم وحدات زخرفية نباتية على شكل شريط مستقيم . كتابة الحروف الهجائية بخط الرقعة .	٤١ . ٤٢ . ٤٣ . ٤٤ . ٤٥ . ٤٦ . ٤٧ . ٤٨ . ٤٩ . ٥٠ .	الوحدة الثانية	
كتابة العبارات الموجودة في منهج التربية الفنية بخط الرقعة . رسم أشكال هندسية داخل دائرة بواسطة الفرجال والمسطرة . رسم أشكال رباعية متداخلة داخل دائرة بواسطة الفرجال والمسطرة .	٥١ . ٥٢ . ٥٣ .		
عمل قالب من الجبس لأحد الاشكال المجسمة . عمل تمثال مجسم من خلال صبه في قالب . عمل إنموذج لفاكهة بطريقة صب القالب . عمل اشكال مختلفة من الطين كالأواني والتحف والمزهريات . عمل مكعب من الورق المقوى . عمل متوازي مستطيلات من الورق المقوى . عمل مخروط من الورق المقوى . عمل هرم من الورق المقوى . عمل شكل معماري مجسم من الورق المقوى . عمل شكل حر من الخشب المعاكس بطريقة التخريم . عمل وعاء من الخشب بشكل مثنى او مسدس . رسم زخارف على الخشب بواسطة الحرق . تصميم شكل زخرفي بطريقة الحفر على البطاطا ويتخذ بلون واحد . تصميم شكل تعبيرى بطريقة الحفر على البطاطا ويتخذ بلونين . تصميم شكل حر ويتخذ على سطح أملس من الجبس . عمل نول يدوي على الكارتون .	٥٤ . ٥٥ . ٥٦ . ٥٧ . ٥٨ . ٥٩ . ٦٠ . ٦١ . ٦٢ . ٦٣ . ٦٤ . ٦٥ . ٦٦ . ٦٧ . ٦٨ . ٦٩ .	الوحدة الثالثة	
عمل نول يدوي على الخشب .	٧٠ .		
رسم مستطيل بشكل افقي في حالة المنظور . رسم مستطيل بشكل عمودي في حالة المنظور . رسم مكعب في حالة المنظور . رسم متوازي مستطيلات في حالة المنظور . رسم سلم في حالة المنظور . رسم حياة جامدة في حالة المنظور . رسم جسم انسان مع مراعاة النسب .	٧١ . ٧٢ . ٧٣ . ٧٤ . ٧٥ . ٧٦ . ٧٧ .	الوحدة الأولى	الصف الثالث
تنفيذ ملصق باستخدام الرسوم والصور للتعبير عن احدى المناسبات . عمل قالب من الجبس او الخشب او السطوح المطاطية بطريقة الحفر . تنفيذ الشكل المحفور بالحبر الملون على قطعة من الزجاج . رسم وردة زخرفية بأسلوب التماثل والتحويل . كتابة الحروف الهجائية بالخط الكوفي البسيط على ورق بياني باستخدام الادوات الهندسية المناسبة . كتابة بعض الكلمات بالخط الكوفي البسيط من خلال دمج بعض الحروف .	٧٨ . ٧٩ . ٨٠ . ٨١ . ٨٢ . ٨٣ .	الوحدة الثانية	

حارث محمد حسين

المهارات الفنية	ت	رقم الوحدة	الصف
عمل حلي مختلفة (اساور، اقراط، قلائد، خواتم) باستخدام الورق الفضّي عمل سلسلة حلقات مربعة من الاسلاك . عمل سلسلة حلقات مستديرة من الاسلاك .	.٨٤ .٨٥ .٨٦	الوحدة الثالثة	
عمل عقدة مكرمية كاملة (العقدة المربعة). عمل نصف عقدة مكرمية (العقدة الحلزونية). عمل دمي من خيوط صوفية او قطنية. تنشئة القماش بواسطة الغراء الابيض . تنشئة القماش بواسطة مادة الجلاتين . عمل زهرة من القماش الصلب .	.٨٧ .٨٨ .٨٩ .٩٠ .٩١ .٩٢	الوحدة الرابعة	

### ملحق (٢) قائمة الخبراء

مكان العمل	الاختصاص	اللقب العلمي	إسم الخبير	ت
قسم الفنون التشكيلية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	تكنولوجيا التعليم	استاذ	د. سعدي لفته موسى	١
قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	تقنيات تربوية	استاذ مساعد	د. رعد عزيز عبد الله	٢
قسم العلوم النفسية والتربوية - كلية التربية / ابن رشد - جامعة بغداد	مناهج وطرائق تدريس	استاذ مساعد	د. سعد علي زاير	٣
قسم الفنون الموسيقية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	طرائق تدريس الفنون	استاذ مساعد	د. صالح احمد الفهداوي	٤
قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	وسائل اتصال	استاذ مساعد	د. عبد الكريم لعبي شمخي	٥
قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد	طرائق تدريس الفنون	استاذ مساعد	د. ماجد نافع الكناني	٦
قسم العلوم النفسية والتربوية	قياس وتقويم	استاذ مساعد	د. محمد انور محمود	٧

تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة .....

حارث محمد حسين

٨	د. محمد سعدي لفته	استاذ مساعد	تكنولوجيا التعليم	قسم الخط والزخرفة – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد
---	-------------------	-------------	----------------------	--

اعتمد الباحث التسلسل الهجائي بعد اللقب العلمي .

ملحق ( ٣ )

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الاستاذ الفاضل . . . . . المحترم .

تحية طيبة . . .

يروم الباحث إجراء البحث الموسوم بـ(تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة) .

ولغرض إنجاز البحث الحالي قام الباحث ببناء اداة تقويمية (إستمارة تقويم) تحدد المهارات الفنية التي يتم تعليمها من قبل مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية الى طلبة المرحلة المتوسطة ، وبالنظر لمكانتكم العلمية وخبرتكم التربوية يرجو منكم الباحث إبداء آرائكم السديدة حول مدى ملاءمة (إستمارة التقويم) واقتراح ما ترونه مناسباً .

ملاحظة : سيعتمد الباحث مقياس ثلاثي لتأشير المهارة كالاتي :

اقوم بتعليمها دائماً	اقوم بتعليمها احياناً	لا اقوم بتعليمها
----------------------	-----------------------	------------------

وتقبلوا فائق الشكر والاحترام

إسم الخبير :

اللقب العلمي :

الشهادة :

الاختصاص :

محل العمل :

الباحث  
حارث محمد حسين

ملحق (٤)

بيّن إعداد مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية حسب قنوات تخرجهم  
( الذين وزعت عليهم إستمارة التقويم )

المجموع	العدد		القسم	جهة التخرج
	إناث	ذكور		
٤٤	٢٤	٢٠	التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد
٢	-	٢	الخط والزخرفة	
١٤	٨	٦	الفنون التشكيلية	
٤	٢	٢	الفنون المسرحية	
٨	٥	٣	السمعية والمرئية	
٥	٣	٢	التصميم	
٣	٣	-	الإقتصاد المنزلي	كلية التربية للبنات جامعة بغداد
٢	٢	-	التربية الاسرية	
٤	٢	٢	إعداد المدرسين	كلية التربية الفنية جامعة بابل
٤	٢	٢	التربية الفنية	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية
٩٠	٥١	٣٩	المجموع	
	٩٠		المجموع الكلي	