

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

د. محمد سعدي لفته

جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث

اعتمدت المجتمعات في تقدمها على ما يمتلكه الأفراد من إمكانيات، لغرض وضع أسس وقواعد وأنشطة فعالة وجهود مثمرة في نواحي الحياة بشكل علمي موضوعي. ومع تطور وتسارع خطوات العلم، تم اعتبار بطاريات الاختبار من الوسائل التي ساعدت على تطوير وسائل القياس والتقييم التي خدمت الإنسان بشكل عام والدراسات والبحوث بشكل خاص.

وقد تمثلت مشكلة البحث في بناء بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد. وهدف البحث الحالي إلى: بناء بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد وقياس فاعلية البطارية على عينة من الطلبة المقبولين في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨.

في ضوء ذلك تم اعداد بطارية اختبار على وفق شروط وأسس بناء بطاريات الاختبار. وتم تطبيقها على عينة تألفت من (٥٥) طالبا وطالبة من المقبولين في الصف الأول للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨، لمعرفة صلاحية البطارية.

وقد تألفت البطارية من خمس خلايا مستقلة بذاتها وتحتوي كل منها أربعة اختبارات متنوعة هي (الاختبار المعرفي، والاختبار التشكيلي (العملي)، واختبار الأداء التمثيلي، واختبار سمات الشخصية). وقد تم اعتماد هذه الأنواع الأربعة بالاعتماد على التصنيفات التي يتألف منها منهج القسم الذي يعد قسما متنوعا في مناهجه لكونه مسؤولا عن تخرج طلبة يتمتعون بقدرات علمية ومؤهلات تربوية وفنية عالية تؤهلهم ليكونوا مدرسين ضمن ملاك التعليم الثانوي في العراق.

وتمت معالجة البيانات إحصائيا باستخدام معادلاتي معامل الصعوبة ومعامل التمييز ومعادلة (كيودر ريتشاردسون / ٢٠) لاستخراج الثبات ومعادلة (الفا كرونباخ) لحساب معامل التجانس (الثبات) ولاستخراج معامل الاتفاق، استخدمت معادلة (هولستي) في الاختبار التشكيلي (العملي) واختبار الأداء التمثيلي، ومعامل الارتباط (بيرسون) لايجاد ثبات الاختبارين العمليين .

لقد أبرزت نتائج البحث الحالي، نجاح البطارية بعد تطبيقها وعليه تمت توصية الجهات المعنية بالاستفادة من بطارية الاختبار لغرض تحديد مستوى الطلبة الذين سيتم قبولهم في ضوء معاييرها وشروطها واقتراح إجراء دراسات في تصميم وبناء بطاريات اختبار في كليات ومعاهد الفنون الجميلة والتطبيقية ومعاهد المعلمين والمعلمات.

مشكلة البحث

تحتل الدراسة الجامعية مكانة كبيرة بوصفها الحجر الأساس الذي يتوج عليه جهد المراحل الدراسية السابقة، في تكوين شخصية الطالب وتنميتها بجوانب متعددة فيتكون لديه انطباع عن نفسه وعن مسيرته الدراسية لأنها تشكل الركيزة الأساسية التي يقوم عليها مستقبل الطالب من الناحية المهنية، وإن التوسع في زيادة أعداد الطلبة المقبولين في الكليات العراقية عامة وكلية الفنون خاصة أبقى الاعتماد على معيار (المعدل، والمقابلة، والاختبار العملي) أساساً للمفاضلة في القبول في أقسام كلية الفنون الجميلة. وقد تزايد أعداد الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية، الذي هو أحد الأقسام السبعة التي تتألف منها كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد، ليس رغبة هؤلاء الطلبة في التخصص في أحد المجالات الفنية (أحياناً) ولكن يدفعهم ربما ضعف معدلاتهم في الامتحان العام الذي لا يسمح لهؤلاء الطلبة للتقدم إلى الكليات والمعاهد الأخرى وبذلك ربما شكل هؤلاء المتقدمون عبئاً على العملية التربوية والمسيرة الفنية بعد تخرجهم بدلاً من الأخذ بها.

وقد أشارت الدراسة الاستطلاعية إلى عدم توفر اختبار محدد ثابت القواعد والأسس يعتمد كأساس للمفاضلة والانتقاء (وهذا ما أكدته رئاسة قسم التربية الفنية). فضلاً عن عدم وجود دراسة سابقة في هذا المجال مما دفع بالحاجة إلى وضع معايير جديدة للقبول في القسم من خلال بناء بطارية اختبار بوصفها أداة تشخيصية تساعد في الكشف عن الموهوبين والمتميزين واستثمار إمكانياتهم وقابلياتهم، لاعتبار أن بطاريات الاختبار بأنواعها كافة تعمل لقياس استعدادات واسعة مناسبة لمهام تربوية ومهنية وفنية متنوعة رغم أن كل اختبار فرعي في البطارية يجب أن يقيس استعداداً معيناً، لاسيما أن معيار القبول في كلية الفنون الجميلة بعامة وقسم التربية الفنية بخاصة يستند أساساً على الطاقة الاستيعابية مع الأخذ بنظر الاعتبار احتياجات القسم إلى ذوي المواهب والمتميزين الذين يمكن الاستفادة منهم لرفع المستوى العلمي والفني.

وبذلك تأسست مشكلة البحث الحالي من خلال بناء أداة بشكل موضوعي مقنن لمعالجة مشكلة القبول في قسم التربية الفنية والتي تتلخص في بناء بطارية اختبار الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي بالآتي :

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
د. محمد سعدي لفته

١- تتألف البطارية من مجموعة من الاختبارات المتنوعة التي تتصف بالموضوعية والدقة من الناحية العلمية والتربوية والفنية، مما سيتيح لقسم التربية الفنية مجالا أكثر دقة وموضوعية في اختيار الطلبة المؤهلين فعلا للقبول.

٢- من أهداف التربية الفنية هو "تربية الفرد وتوجيهه الوجهة الاجتماعية السليمة لكي يكون صالحا في المجتمع الذي يعيش فيه، فضلا عن امتلاكه المهارات العملية والوجدانية، وهو ما أكدته المؤتمرات العلمية التي بحثت في تطوير التربية الفنية من خلال اختيار الطلبة المؤهلين لتدريس مادة التربية الفنية بأن يتم قبولهم على أسس تربوية ونفسية وفنية".*

٣- تأتي أهمية البحث الحالي انسجاما مع ما أكدته بعض مدرسي قسم التربية الفنية الذين تم استطلاع رأيهم قبل الشروع بالبحث الحالي، الذين أكدوا حاجة القسم لمثل هذا النوع من البحوث.

٤- يوفر البحث الحالي أساسا منهجيا ونواة للانطلاق ببحوث مشابهة للأقسام الأخرى في الكلية ذاتها وللأقسام المناظرة في كليات أخرى. إذ يمكن اعتبار نتائج البحث الحالي حاجة ملحة لعدم توفرها في كلية الفنون الجميلة بعامة وقسم التربية الفنية خاصة (حسب المسح الميداني).

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

١- بناء بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

٢- قياس فاعلية البطارية على عينة من الطلبة المقبولين في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨.

حدود البحث: يتحدد البحث بالآتي:

١- أسس بناء بطاريات الاختبار على وفق بطارية الاستعدادات العامة.

٢- الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨.

مصطلحات البحث:

أولا / البطارية Battery

عرفها (الصغير: ٢٠٠١:ص٤٦) بأنها: "مجموعة اختبارات معدة لقياس عدد من الاستعدادات في جلسة أو أكثر بصورة فردية أو جماعية ضمن زمن محدد".

اما (العبيدي: ٢٠٠٦:ص٤٠) فعرفها بأنها: "مجموعة من الاختبارات التي تطبق على عينات مختارة من المجتمع لكل منها تعليماتها الخاصة ووقتها المحدد تكون في جلسة أو أكثر وبصورة منفردة أو جماعية". أما التعريف الاجرائي لأغراض البحث الحالي فهي:

* المؤتمر العلمي الثاني لكلية الفنون الجميلة المنعقد للفترة ١٦ - ١٧ / ٥ / ١٩٨٩

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
د. محمد سعدي لفته

مجموعة اختبارات على شكل خلايا تحتوي كل خلية على فقرات متنوعة في سمات الشخصية والمعلومات الفنية المعرفية والمهارية - التشكيلية والأداء التمثيلي، بما يناسب المستوى المعرفي والمهاري للطلبة المتقدمين للقبول للدراسة الأولية في قسم التربية الفنية.

ثانيا / الاختبار Test

ورد تعريفه في قاموس (English&English: ١٩٥٨: ص ٥٤٧) بأنه :
"مجموعة من الظروف المقننة أو المضبوطة تقدم تصميمًا معينًا للحصول على عينة ممثلة من السلوك في ظروف أو متطلبات بيئية معينة وغالبًا ما تأخذ هذه الظروف شكل الأسئلة اللفظية ".
أما (Chaplin: ١٩٧١: ص ٤٩٨) فعرفه بأنه :
" مجموعة من الأسئلة المقننة الموضوعية لقياس قدرة ما أو تحصيل في مجال محدد ".
إما (الينهمان: ١٩٧٥: ص ٢٧) فعرفه بأنه :
" أداة منظمة لقياس الظاهرة موضوع القياس أو التعبير عنها بلغة رقمية ".
أما (نشواتي: ١٩٨٤: ص ٦٠١) فعرفه بأنه :

" نمط معين من أدوات القياس ووسائله يحتوي على مجموعة من العبارات مصاغة على شكل أسئلة ذات مهمة تعليمية يتم اختيارها بطريقة منهجية معينة بحيث تتوافر لدى الطالب إجابة عنها بقيمة رقمية لأحدى خصائصه المعرفية كالذكاء أو الابتكار أو التحصيل أو غير ذلك من العوامل كالاتجاهات والميول والقدرات والقيم ".
أما تعريف الاختبار لدى (محمد: ١٩٩٤: ص ٢٠) فهو :

"إجراءات موحدة في تعليماته وتطبيقه وتصحيحه ويتم التحقق من صعوبة وتمييز فقراته وبيان صدقه وثباته".

أما تعريف الاختبار إجرائيًا لأغراض البحث الحالي فهو :
أداة موضوعية مقننة تشمل فقرات في سمات الشخصية وفي المعلومات الفنية (المعرفية والمهارية - التشكيلية والأداء التمثيلي) تعمل على معرفة مستويات الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية.

ثالثا / القبول Acceptance

لم يمكن العثور على تعريف لمصطلح القبول لذا تم تعريفه إجرائيًا بأنه :
عملية إصدار حكم على الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية بهدف الحصول على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) التي أمدتها أربع سنوات. بشرط القبول أن يعتمد على الدرجة النهائية التي يحصل عليها المتقدم بعد خضوعه لأحدى خلايا البطارية المعدة في البحث الحالي.

رابعاً / السمات Traits

عرفها (Allport: ١٩٦١:ص ٣٨٥) بأنها :

" نظام عصبي - نفسي مركزي عام لدى الفرد له القدرة على تنسيق وظيفة المؤثرات البيئية ويعمل على إصدار توجيه أشكال متساوية ومنسقة من السلوك التكيفي أو التعبيري".

أما (زهرا: ١٩٧٧:ص ٨٠) فقد عرفها بأنها :

" الصفة الجسمية أو الانفعالات الاجتماعية الفطرية أو المكتسبة التي يتميز بها الشخص وتعبّر عن استعداد ثابت نسبيا لنوع معين من السلوك".

وتعريف (Brown: ١٩٨٣:ص ٤٦) هو: " مجموعة من السلوكيات المترابطة مع بعضها بحيث تميل للظهور معا".

وعند (الالوسي: ١٩٨٨:ص ٦): "استعداد أو ميل ثابت نسبيا إلى نمط من السلوكيات تظهر ملامحه في مواقف متعددة ومتنوعة"

أما عند (الجبوري: ١٩٩٠:ص ٩) فهي: " تنظيم متكامل للخصائص العامة الشاملة للفرد وتظهر بوضوح متميز عن الآخرين".

أما تعريف السمات إجرائيا لأغراض البحث الحالي فهي :

"الصفات التي يتحلى بها مدرس التربية الفنية الناجح والتي تظهر من خلال الإجابة عن أسئلة اختبارية محددة معدة بشكل فقرات يجيب عنها المتقدم إلى قسم التربية الفنية لغرض تحديد صلاحيته للقبول".

خامسا / الخيال Imagination

عرفه (ابن منظور: ٢٠٠٤:ص ٢١٥) بأنه :

" الخيال . تخيل الشيء له : شبه - وتخيّل له انه كذا تشبه به او تخايل . يقال : تخيلته ، فتخيل لي ، تقول : تصوريته فتصور وتبينته وتبين وحققته فتحقق".

اما (اسماعيل: ١٩٧٣:ص ٧٧) فقد عرفه بأنه :

"عملية عقلية تقوم على تكوين علاقات جديدة بين الخبرات السابقة بحيث يتم تنظيمها في صورة واشكال لا خبرة للفرد فيها من قبل".

وعند (الحكيم: ٢٠٠٢:ص ٩) فهو:

"الملكة المولدة للصور الحسية المستلمة بواسطة اعضاء الحس التي يتأسس من خلالها نظام الصورة المتخيلة بفعل عمليات التحليل والتركيب التي تطرأ عليها لتشكل صورا فنية ذات بعد ابتكاري ابداعي حيث تسمو فوق الزمان والمكان والمادة".

أما تعريف الخيال إجرائيا لأغراض البحث الحالي فهو :

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
د. محمد سعدي لفته

عملية دمج بين ما يمتلكه الطالب المتقدم للقبول في قسم التربية الفنية من صور ذهنية مخزونة من خلال طرح اشكال جديدة وكيفية معالجة الاشكال التي تعكس مدى قدرته في التعبير عن امكانياته الذهنية والمهارية عند خضوعه لاختبار القبول.

الاطار النظري

من خلال الاطلاع على المصادر والادبيات التي تخص موضوع البحث الحالي، تم التوصل الى النقاط الآتية:

- ١- تعد البطاريات بمختلف أنواعها وأصنافها وسيلة يمكن من خلالها تحديد قابليات المفحوصين وامكانياتهم العلمية والفنية والمهارية.
- ٢- تساعد الاختبارات الموضوعية على تحديد مستوى المفحوصين الذين يتقدمون للقبول في قسم التربية الفنية.
- ٣- لا بد ان تكون هناك معايير وقواعد واسس مع اهداف القسم بالاضافة الى قواعد الاختبار لتيسير عملية قبول الطلبة في قسم التربية الفنية.
- ٤- يتم اختيار الطلبة الذين يتم قبولهم على اساس معلوماتهم العامة وما يمتلكونه من مؤهلات فنية ومهارية تؤهلهم ليكونوا في المستقبل مدرسين في المدارس الاعدادية والثانوية.
- ٥- إن عامل الخيال والابداع يلعب دورا اساسيا في معرفة ما يمتلكه الطالب من امكانيات في تحويل اي رمز الى شيء له معنى وهدف يجعله يستحق مقعدا دراسيا في القسم.
- ٦- ان نوعية الاختبارات المستخدمة يجب ان تكون مناسبة للمحتوى الدراسي اذا كان الاختبار نظريا او عمليا او حتى في سمات الشخصية.
- ٧- تهتم السمات بالتفرد في الشخصية التي تعتمد على القياس والتجريب والملاحظة والوصف. وبالتالي يمكن التنبؤ بما ستكون عليه شخصية الطالب بعد التخرج.
- ٨- اذا كانت السمة قوية ومتأصلة فذلك يشير الى ثباتها النسبي حيث يساعد على بيان قوة وضعف شخصية الطالب واستقراره النفسي والعكس صحيح.
- ٩- تتأثر سمات الفرد الشخصية وتتحدد من تتابع مشترك لكل من المحددات والعوامل الوراثية والبيئية.

منهجية البحث واجراءاته

مجتمع البحث

الطلبة الذين تقدموا للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد البالغ عددهم (١٦٠) طالبا وطالبة مؤلفين من (٩١) طالبا و(٦٩) طالبة.

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
د. محمد سعدي لفقة

جدول (١) يمثل اعداد الطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ حسب قناة التقديم والجنس .

عدد الطلبة	قناة التقديم	الجنس*	
		ذ	ث
٧٤	مهني	٤٣	٣١
٥٠	معهد فنون جميلة	٣٨	١٢
٢٣	اعدادية / علمي	٣	٢٠
١٠	معهد معلمين ومعلمات	٦	٤
٣	اعدادية / ادبي	١	٢
١٦٠	المجموع	٩١	٦٩

عينة البحث

تألف مجتمع البحث وعينته من طلبة الصف الاول - قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد المقبولين للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ البالغ عددهم (٥٥) طالبا وطالبة مؤلفين من (٣٠) طالباً و(٢٥) طالبة.موزعين الى اربع شعب دراسية.

جدول (٢) يوضح اعداد الطلبة حسب الشعبة والجنس

الشعبة	اعداد الطلبة		المجموع
	ذ	ث	
أ	٥	٥	١٠
ب	٧	٥	١٢
ج	٦	٥	١١
د	٧	٤	١١
هـ	٥	٦	١١
المجموع	٣٠	٢٥	٥٥

منهجية البحث

تم اعتماد المنهج الوصفي (التحليلي) في اجراءات البحث الحالي .

اولا / أدوات البحث

الاستبيان

* يشير الحرف (ذ) الى الذكور، والحرف (ث) الى الاناث، اينما ورد في متن البحث الحالي.

تم تصميم استبانة استطلاعية بأسئلة مفتوحة لأعضاء الهيئة التدريسية في قسم التربية الفنية لغرض الوقوف على اهم مجالات الاختبار المعرفي والتشكيلي (العملي) والاداء التمثيلي وفي ضوء الاجوبة حُدَّت المجالات التي من خلالها تم بناء كل اختبار في البطارية بالشكل الاتي :

أ- الاختبار المعرفي

في ضوء اجوبة الاستبانة الاستطلاعية المفتوحة، تم بناء فقرات الاختبار المعرفي بالاعتماد على مفردات منهج قسم التربية الفنية للسنوات الدراسية الاربعة باشكالها: (المسرح، والتشكيلي، والموسيقى، والخط العربي والزخرفة) مع مراعاة ان تكون الاسئلة عامة وشاملة. وقد كانت نماذج الاسئلة على نوعين :

- ١- نموذج البدائل ب (نعم ، كلا) .
٢- نموذج (الاختيار من متعدد) .

وكان عدد الفقرات (١٤٠) فقرة بصيغتها الاولى: ((٧٠ فقرة لنموذج البدائل و ٧٠ فقرة لنموذج الاختيار من متعدد))، وتم عرضها على الخبراء للحصول على الصدق الظاهري للاختبار.

ب- الاختبار التشكيلي (العملي)

حُدَّت طبيعة الاختبار من خلال احتوائه على اشكال ورموز مبهمه، وتم وضع (٤٠) شكلا اختار الخبراء منها (١٠) اشكال تصلح للاختبار.

ج- اختبار الاداء التمثيلي

وُضِعَتْ صيغة اولية للاختبار تألفت من (٢٦) فقرة تضمنت بعض المهارات الموسيقية مع المسرحية لاشتراكها في الكثير من النقاط الادائية ، ثم تم توزيع الاختبار على الخبراء للحصول على الصدق الظاهري.

د- الخصائص السيكومترية للمقاييس وفقراتها (Psychometric Properties and Item)

بعد الاطلاع على عدد من المصادر والدراسات وجد الباحثان ان الخصائص السيكومترية التي أُعتمدت في هذا البحث تكاد تكون او تشكل اهم الخصائص التي تؤثر دقة المقياس النفسي وفقراته في قياس ما يجب قياسه وفيما يأتي توضيح لهذه الخصائص :

أ- الخصائص السيكومترية للمقياس (Psychometric Properties)

"اشار المختصون في القياس النفسي الى ان الصدق والثبات من اهم الخصائص السيكومترية التي يجب توافرها في المقاييس النفسية اذ تعتمد عليها دقة المقاييس النفسية" وفيما يأتي توضيح لهذه الخصائص :

اولا / التقنين (Standardization)

تم توزيع استبانة استطلاعية تحتوي اسئلة مفتوحة، على مجموعة من الخبراء المتخصصين، وفي ضوء ملاحظاتهم تم تحديد سمات الشخصية بالترتيب الاتي وحسب الاهمية: (الطموح، والثقة بالنفس، والاستقرار الانفعالي، والمثابرة، وتحمل المسؤولية). في ضوء هذه السمات تم وضع تعريف حسب ما يناسب البحث واجراءاته ووضع الفقرات الاختبارية لكل سمة، ثم تم الحصول على صدق محتوى فقرات الاختبار .

ثانيا / الموضوعية (Objectivity)

تم الاعتماد على اراء الخبراء في بناء اختبار سمات الشخصية وهذه السمات هي: (الطموح، والثقة بالنفس، والاستقرار الانفعالي، والمثابرة، وتحمل المسؤولية) حيث وضعت فقرات كل سمة من خلال تعريف كل منها حسب اجراءات البحث بأستخدام نموذج الاختيار من متعدد على اعتباره اكثر موضوعية وصدق في طرح فكرة كل فقرة وبدائلها مع اعطاء ملاحظات التعديل في الصياغة .

ثالثا / صدق المقياس (Scales Validity):

فيما يأتي استعراض انواع الصدق التي تم اعتمادها في البحث الحالي:

أ- صدق المحتوى (Content Validity)

تم عرض الاختبار المكون من (٦٠) فقرة على عدد من الخبراء بصيغته النهائية، محتويا على نموذج الاختيار من متعدد حسب ترشيحات الخبراء، وقد احتوت كل خلية (١٢) فقرة.

ب- صدق البناء (Construct Validity)

تم عرض الاختبار على الخبراء لتوضيح آرائهم بشأن صحة البناء للاختبار، حيث كان ميزان توزيع الدرجات (١-٤) لنموذج الاختيار من متعدد المتكون من (اربعة) اختيارات. وكانت النتيجة النهائية بنسبة اتفاق تساوي ١٠٠% بين الخبراء .

رابعا / ثبات المقياس (Scale Reliability)

لاستخراج الثبات تم اعتماد الطرق الآتية:

أ- معادلة (ألفا كرونباخ) لاستخراج معامل الثبات لخلايا البطارية الخمس لفقرات اختبار سمات الشخصية.

جدول (٣) معامل الثبات لخلايا البطارية الخمس لفقرات اختبار سمات الشخصية

خلايا البطارية				
أ	ب	ج	د	هـ
٠,٨٥	٠,٨٧	٠,٧٩	٠,٨١	٠,٨٢
المعدل العام = ٠,٨٣				

ب- الخصائص السيكومترية للفقرات (Psychometric Properties of Items):

١- القوة التمييزية للفقرات (Discrimination Power for Item)

تم استخراج القوة التمييزية ومعامل الصعوبة للخلايا الخمس. وكما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٤) القوة التمييزية للخلايا الخمس

خلايا البطارية					القوة التمييزية
هـ	د	ج	ب	أ	
(٠,٧٠-٠,٣٠)	(٠,٦٠-٠,٣٠)	(٠,٦٠-٠,٣٠)	(٠,٧٠-٠,٣٠)	(٠,٦٠-٠,٣٠)	

٢- صدق الفقرات (Items Validity)

استعان الباحثان في صياغة فقرات الاختبار ببعض الدراسات السابقة المتخصصة في الشخصية وبسؤال بعض السادة الخبراء المتخصصين لاجراء بعض التغييرات على طبيعة الفقرات واسلوب الحذف والاضافة بما يخدم اجراءات البحث.

٣- ثبات الفقرات (Items Reliability)

بعد معالجة اجابات الطلبة احصائيا بمعادلة (ألفا كرونباخ) تم التوصل الى ان نسبة ثبات فقرات اختبار سمات الشخصية وصلت الى (٨٠%) على اعتبار ان نسبه الاختبار للخلايا الخمس (٨٣%) .

٤- فاعلية البدائل الخاطئة (Efficiency of Distractions)

لقد تميز نموذج الاختيار من متعدد بكونه متدرجاً من المواقف المرغوبة الى المواقف غير المرغوب فيها عند قياسها لدى الطالب، وتم تطبيق الاختبار على الطلبة وكانت نسبة فاعلية البدائل عالية حسب نتائج اجابات الطلبة.
 صدق الادوات:

١- تم عرض الاختبار المعرفي على الخبراء للحصول على الصدق الظاهري الذي وصلت نسبته الى (٨٠%).

٢- تم عرض الاختبار التشكيلي (العملي) على الخبراء لتحديد الاشكال (الرموز)، وكان عددها (١٠) اشكال للحصول على الصدق الظاهري، وكانت نسبة الارتباط (٠,٧٢). وان سبب قلة الاشكال حتى لا يكون وقت الاختبار طويلاً.

٣- تم عرض اختبار الاداء التمثيلي على الخبراء للحصول على الصدق الظاهري وكانت نسبة الاتفاق (٠,٧٧).

الادوات بصيغتها النهائية

١- الاختبار المعرفي

- احتوى الاختبار بصيغته النهائية على (١٢٥) فقرة، وبما ان عدد الخلايا خمس فأنا كل خلية تحتوي (٢٥) فقرة، تقسم الى نوعين من الاختبارات (١٢) فقرة لنموذج البدائل و (١٣) فقرة لنموذج الاختيار من متعدد وينطبق الامر على الخلايا جميعها.

٢- الاختبار العملي

. تم تحديد عدد اشكال الاختبار التشكيلي (العملي) الى (٢) لكل خلية، وبما ان عدد الخلايا خمس فإن مجموعها (١٠) اشكال.

. احتوى اختبار الاداء التمثيلي في صيغته النهائية على (١٣) فقرة، وبعد الاختبار ثابتاً في جميع الخلايا، لأنّه ثابت المعايير.

٣- اختبار سمات الشخصية

- احتوى الاختبار في الصيغة النهائية على (٦٠) فقرة.

تعليمات البطارية

تتشابه التعليمات الخاصة بكل خلية من الخلايا الخمس التي تحتويها البطارية بكاملها. اذ ان جميع الخلايا متساوية ومتشابهة من ناحية التصميم وتسلسل المحتوى وطبيعة الاسئلة وقوتها التي تتضمنها كل خلية وقوتها بشكل عام وكل جزء منها بشكل خاص ولذلك فإن :

- ١- يمكن استخدام كل خلية من خلايا البطارية لوجبة واحدة من المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية.
- ٢- تحتوي كل خلية من الخلايا على اربعة اجزاء وبالامكان اختيار اي جزء منها لوضع خلية جديدة وبذلك يمكن الحصول على (٢٠) خلية جديدة وفقاً للمعادلة الآتية: (٥ خلايا $\times$ ٤ اجزاء = ٢٠ خلية جديدة)

وعلى هذا الاساس يمكن استخدام بطارية البحث الحالي لـ (٢٠) وجبة من المتقدمين. واذا افترضنا ان كل خلية تستخدم لعام دراسي واحد فإن اي خلية لا تتكرر الا بعد مرور (٢٠) سنة. وبذلك تتحقق فائدتان هما:

١- ان البطارية الحالية بما تحتويه من خلايا تعد سابقة جديدة بخاصيتها الانشطارية في مجال الفنون والتربية الفنية.

٢- المحافظة على سرية كل خلية حتى في حالة تداولها وتطبيقها على الطلبة المتقدمين للقبول، من خلال عدم تكرارها.

تطبيق بطارية الاختبار

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
 د. محمد سعدي لفته

تم تطبيق بطارية الاختبار على طلبة الصف الاول المقبولين والمستمرين بالدوام للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد .
 واحتسب متوسط الزمن فظهر انه يساوي (٢٢,١٦) ثانية / دقيقة. وكما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٥) يوضح متوسط الزمن لكل خلية

الخلية	متوسط الزمن (ثانية - دقيقة)
أ	٢٣,٤
ب	٢١,٢
ج	٢٠,٩
د	٢٢,٧
هـ	٢٢,٦
متوسط الزمن الكلي	٢٢,١٦

تصحيح الاختبارات: تم تصحيح الاختبارات بالشكل الآتي :

أ- الاختبار المعرفي

تم تصحيح الاجابات بأستخدام مفاتيح الاجابات الصحيحة المصممة بشكل ورقة مثقبة من خلال وضع الثقب على مربع الاجابة الصحيحة، ثم احتساب عدد الاجابات لكل فقرة من فقرات الاختبار والتي تعد طريقة حديثة وعلمية وموثوقة وثابتة وغير قابلة للتغيير والتبديل او الخطأ من خلال احتساب (درجتين) للاجابة الصحيحة و (صفر) للاجابة الخطأ وبذلك تصبح الدرجة الكبرى = ٥٠.

ب- الاختبار التشكيلي (العملي)

تم وضع معيار سداسي يتألف من (٠ - ٢٥) درجة، يتم حسابه على وفق درجة التعقيد للشكل الذي سيرسمه المتقدم. تحتسب درجة كل شكل من (٢٥) درجة فيحتسب مجموع الدرجة الكبرى من (٥٠) درجة لكون الخلية الواحدة تحتوي على شكلين.

ج- اختبار الاداء التمثيلي

تم وضع معيار خماسي لكل فقرة من فقرات الاختبار والتي تبدأ من (٠ - ٤) درجة حسب درجة الاداء المهاري للمقدم، وان عدد فقرات الاختبار (١٣) فقرة لتصبح الدرجة النهائية الكبرى (٥٢) درجة .

د- اختبار سمات الشخصية

تم وضع الدرجات (١,٢,٣,٤) للبدائل الاربعة وستكون الدرجة الاعلى للاجابة الصحيحة، وبقيّة الدرجات حسب التسلسل الزمني للحدث واهميته، وعدد الفقرات (١٢)، ليصبح مجموع الدرجة النهائية الكبرى (٤٨) درجة.

التحليل الاحصائي للفقرات:

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفقة

تم تحليل الفقرات احصائياً بهدف حساب التمييز لفقرات الاختبار المعرفي وتمييز الفقرات لاختبار سمات الشخصية، كما تم حساب معامل الارتباط بين المصححين واحد الباحثين في الاختبارين التشكيلي (العملي) والاداء التمثيلي، الذي يعد من المتطلبات الاساسية في الكشف عن صلاحيتها وصدقها بشكل دقيق وبالشكل الاتي:

١- معامل الصعوبة والتمييز

تم استخراج معامل الصعوبة والتمييز للاختبار المعرفي ومعامل التمييز لاختبار سمات الشخصية وللخلايا الخمس، وهي كما يوضحها الجدول الاتي:

جدول (٦) معامل الصعوبة والتمييز للاختبار المعرفي ومعامل التمييز لاختبار سمات الشخصية للخلايا الخمس

خلايا البطارية						
هـ	د	ج	ب	أ		
٠,٧٠-٠,٣٠	٠,٧٠-٠,٣٥	٠,٦٠-٠,٣٠	٠,٧٠-٠,٣٥	٠,٦٥-٠,٣٠	معامل الصعوبة	الاختبار المعرفي
٠,٧٠-٠,٣٠	٠,٨٠-٠,٣٠	٠,٨٠-٠,٣٠	٠,٧٠-٠,٣٠	٠,٦٠-٠,٣٠	معامل التمييز	
٠,٧٠-٠,٣٠	٠,٦٠-٠,٣٠	٠,٦٠-٠,٣٠	٠,٧٠-٠,٣٠	٠,٦٠-٠,٣٠	معامل التمييز	اختبار سمات الشخصية

٢- معامل الاتفاق

باستخدام معادلة (هولستي) تم استخراج معامل الاتفاق بين المصححين للاختبار التشكيلي (العملي) وكان يساوي (٠,٧٢)، واختبار الاداء التمثيلي كان يساوي (٠,٧٧). وتم استخدام معادلة معامل الارتباط (بيرسون) لحساب ثبات الاختبارين العمليين.

ثبات التصحيح :

أ- للاختبار التشكيلي (العملي)

استخرج ثبات التصحيح بين أحد الباحثين ومصححين^١ آخرين باستخدام معادلة (هولستي) وايجاد معامل ارتباط (بيرسون) على (٣٠) ورقة من اوراق الطلبة، وكانت نسبة الارتباط تساوي (٠,٨٦). وهذا يعد ثباتاً مرتفعاً أمكن الاستمرار بتصحيح الاوراق المتبقية، وكما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (٧) ثبات التصحيح للاختبار التشكيلي (العملي)

المعدل العام	المصحح (١) × (٢)	احد الباحثين مع	
		مصحح (٢)	مصحح (١)
٠,٨٦	٠,٨٧	٠,٨٥	٠,٨٦

ب- اختبار الاداء التمثيلي

^١ تمت الاستعانة باثنين من اعضاء الهيئة التدريسية في قسم التربية الفنية باختصاص الفنون التشكيلية.

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
 د. محمد سعدي لفظة

تم تطبيق الاختبار على الطلبة بمساعدة اثنين من التدريسين^٢ من ذوي الاختصاص في قسم التربية الفنية كل بمفرده. ثم استخرج معامل الارتباط بين المختصين انفسهم وبينهم وبين الباحث على مجموعة من الطلبة وعددهم (٣٠) طالباً وطالبة. فكانت نسبة الارتباط مرتفعة تساوي (٠,٨٤) وهو يعد ثباتاً مرتفعاً، مما أمكن الاستمرار في التطبيق على العينة بأكملها. والجدول الآتي يوضح ذلك .

جدول (٨) ثبات الملاحظة لاختبار الاداء التمثيلي

المعدل العام	ملاحظ (١) × (٢)	احد الباحثين مع	
		ملاحظ (١)	ملاحظ (٢)
٠,٨٤	٠,٨٥	٠,٨٤	٠,٨٣

ثبات الادوات

باستخدام معادلة (كيودر ريتشاردسون/٢٠) تم حساب ثبات الاختبار المعرفي لخلايا البطارية الخمس. وكما يوضحه الجدول الآتي:

جدول (٩) معاملات ثبات الاختبار المعرفي في خلايا البطارية

خلايا البطارية				
أ	ب	ج	د	هـ
٠,٨٠	٠,٨١	٠,٨١	٠,٨٢	٠,٨٠
المعدل العام ٠,٨١				

نتائج البحث ومناقشتها

اولاً - عرض النتائج:

نص الهدف الأول على ((بناء بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد)). وقد تحقق هذا الهدف في اجراءات البحث الحالي .
 اما الهدف الثاني فكان ينص على ((قياس فاعلية البطارية على عينة من الطلبة المقبولين في قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨)). وقد تم التحقق من فاعلية البطارية من خلال تطبيقها على طلبة الصف الاول المقبولين في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد، للعام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨.
 وقد احتسب متوسط اجابات الطلبة لكل خلية من خلايا البطارية ، وكما يوضحه الجدول الآتي:

^٢ تمت الاستعانة باثنين من اعضاء الهيئة التدريسية في قسم التربية الفنية باختصاص الفنون المسرحية.

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
 د. محمد سعدي لفقة

جدول (١٠) متوسطات درجات الطلبة لخلايا البطارية

الخلية	الاختبار النظري		اختبار سمات الشخصية		الاختبار التشكيلي (العملي)		اختبار الاداء التمثيلي		متوسط المتوسطات	
	ث	ذ	ث	ذ	ث	ذ	ث	ذ	ث	ذ
أ	٢٦,٩	٣٠,٢	٣٦,٤	٣٦,١	٣٠,٦	٢٨,٥	٢٩,٦	٢٨,٨	٣٠,٨٧٥	٣٠,٩
ب	٢٧,٢	٢٥	٣٦,٦	٣٩,٤	٣٠	٢٥,٩	٢٨,٢	٢٠,٩	٣٠,٥	٢٧,٨
ج	٣٢,٤	٢٧,٨	٣٣,٧	٣٢,٩	٢٩,٤	٢٠,٤	٢٥,٥	٢٥,٤	٣٠,٢٥	٢٦,٦٢٥
د	٣٣,٦	٣٠,٢	٣٤	٣٣,٣	٢٥,٢	٢٧,٨	٢٣,٧	٢٢,٦	٢٩,١٢٥	٢٨,٤٧
هـ	٢٤,٢	٢٥	٣٦,١	٤٠,٣	٢٣,٨	٢٤,٦	٢٧,٤	٢٧,٥	٢٧,٨٧٥	٢٩,٣٥

ثانيا - مناقشة النتائج

١- ان مجموع متوسط متوسطات خلايا البطارية تراوحت بين (٢٩,٧٢٥ للذكور - والأنثى ٢٨,٦٣) من الدرجة الكبرى التي تساوي (٢٠٠)، وهذا يعني ان هناك تدني واضح في مستويات الطلبة المقبولين وهذا مادلت عليه النتائج النهائية للعام الدراسي الحالي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بمعنى ان نتائج البطارية اعطت دلالة واضحة على اخفاق الاسلوب المعتمد في قبول الطلبة في قسم التربية الفنية، علما ان معامل الثبات للبطارية كان مرتفعاً وكما هو موضح في اجراءات البحث، بمعنى ان البطارية تتمتع بخصائص ثابتة يمكن الركون إليها .

٢- ظهر من خلال حساب متوسط اجابات الطلبة في اختبارات خلايا البطارية انها لا تميز بين الجنسين (طلاب وطالبات)، اي ان البطارية متساوية في القوة وليس لها اي تأثير على اي من الجنسين. وان عدم التمييز هذا ينطبق على أية خلية من الخلايا وللبطارية بكاملها.

ثالثا - الاستنتاجات

١- تتمتع بطارية الاختبارات المعدة في البحث الحالي بخصائص تشخيصية دقيقة علمية ومقننة مما جعلها تشخص بدقة المستويات العلمية والفنية والمهارية للطلبة .

٢- ان بطارية الاختبارات لا تميز بين الطلاب والطالبات في خصائصها التشخيصية. ويرجع ذلك الى ان البطارية تتمتع بصدق وثبات عاليين مما جعلها لا تؤثر بشكل منفرد على اي من الجنسين .

٣- ان تشابه بعض المناهج الدراسية بين معهد الفنون الجميلة ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات ادى الى ارتفاع مستوى التحصيل لدى الطلبة من خريجي هذه القنوات.

٤- من خلال تصحيح اجابات الطلبة اتضح الاتي:

أ- ان المهارة العملية التشكيلية التي يمتلكها خريجو قسم الفنون التشكيلية في معهد الفنون الجميلة، تؤهلهم للدراسة في هذا القسم من اقسام كلية الفنون الجميلة، اكثر من قسم التربية الفنية.

ب- ان مهارة الاداء التمثيلي (المسرحي) التي يمتلكها خريجو قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة تؤهلهم للدراسة في هذا القسم من اقسام كلية الفنون الجميلة، اكثر من قسم التربية الفنية

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
 د. محمد سعدي لفته

ج- أما خريجو معاهد المعلمين والمعلمات، فهم أكثر ملائمة للدراسة في قسم التربية الفنية، ولا سيما من ناحية اجاباتهم عن اختبار سمات الشخصية، لكون اعدادهم تم على وفق اهداف هذه المعاهد كمعلمين في المدارس الابتدائية.

رابعاً - التوصيات:

١- اعتماد البطارية الحالية في اختبار المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد، كبديل فعال عن الاجراءات التي يجريها القسم في القبول.

٢- اعادة النظر بنسب المتقدمين في قسم التربية الفنية من معاهد الفنون الجميلة والتطبيقية ومعاهد المعلمين والمعلمات مع المتقدمين للقبول من خريجي الدراسة الاعدادية بفروعها (العلمي، والادبي، والمهني).

٣- فتح دورات تدريبية في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد ضمن دورات منهاج دورات التعليم المستمر عن كيفية بناء واستخدام وتطبيق الاختبارات .

٤- تضمين مادة القياس والتقويم في قسم التربية الفنية موضوع بناء الاختبارات واستخدامها وتطبيقها وبشكل مفصل.

بعد مراجعة الخلاصة العامة لنتائج الامتحانات النهائية - الدور الاول للعام الدراسي ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ . إتضح الآتي :

الصفوف كافة	الصف الاول	
٥٦,١٨ %	٣٠,٩١ %	نسبة النجاح
٤١,٥٢ %	٦٥,٤٥ %	نسبة الاعداد
٢,٢٩ %	٣,٦٣ %	نسبة الرسوب

هناك اخفاق واضح في نسبة النجاح، مع ارتفاع نسبة الاعداد في الصف الاول (مجتمع البحث). كما يتضح وجود تساوي (تقريبي) بين نسبة النجاح مع الاعداد في الصفوف كافة. لذا من الضروري اعادة النظر بصيغة القبول المعتمدة حالياً في قسم التربية الفنية منذ تأسيسه، اذ ان هذا الاخفاق قد يعود سببه الى اسلوب الانتقاء في قبول الطلبة، وذلك يسبب هدراً واضحاً في مخرجات القسم .

خامساً - المقترحات: استكمالاً للبحث الحالي، يقترح الباحثان اجراء الدراسات الآتية :

١- بطاريات اختبار للقبول في الاقسام الاخرى لكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، وكليات الفنون الجميلة في الجامعات العراقية، لمستوى الدراسات الاولى والعليا، فضلاً عن قسم التربية الفنية في الكلية التربوية المفتوحة التابعة لوزارة التربية .

٢- بطاريات اختبار للقبول في معاهد الفنون الجميلة والتطبيقية ومعاهد المعلمين والمعلمات.

٣- دراسة تتبعية للطلبة الذين يتم قبولهم في ضوء بطارية الاختبارات بعد تخرجهم في قسم التربية الفنية .

المصادر

- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب. الطبعة ٤، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٤.
- أبو جادو، صالح محمد علي. علم النفس التربوي. دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٠.
- اسماعيل، محمد بدر. مدى فاعلية التخيل في تحقيق الهدف لدى الطلاب. المجلة المصرية للدراسات النفسية، جمعية الدراسات المصرية، مصر، ١٩٧٣.
- الألوسي، جمال حسين. علم النفس العام. مطبعة جامعة بغداد، بغداد، ١٩٨٨.
- الجبوري، محمد محمود عبد الجبار. الشخصية في ضوء علم النفس. دارالحكمة، بغداد، ١٩٩٠.
- جلال، سعد. القياس النفسي (المقاييس والاختبارات). دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١.
- الحكيم، بسام سمير علي. التصور والخيال في اللوحة التشكيلية المعاصرة. قسم الفنون التشكيلية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، بغداد، ٢٠٠٢. (رسالة ماجستير)
- الحنفي، عبد المنعم. الموسوعة النفسية في علم النفس في حياتنا. ط ١، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٥.
- روبرت، ثورنडाك. القياس والتقويم في علم النفس والتربية. ترجمة: زيد الكيلاني وعبد الرحمن عدس، ط ٤، مركز الكتاب الاردني، عمان، ١٩٨٩.
- الروسان، سليم سلامة (آخرون). مبادئ القياس والتقويم وتطبيقاته التربوية والانسانية. ط ١، جمعية عمان للمطابع التعاونية، عمان، ١٩٩١.
- الروسان، فاروق. اساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة. ط ١، دارالفكر، عمان، ١٩٩٦.
- زاير، ظافر. دليل كلية الفنون الجميلة. جامعة بغداد، العراق، (د.د.).
- زهران، حامد عبد السلام. علم النفس الاجتماعي. عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٧.
- الشافعي، عبد المنعم ناصر. مبادئ الاحصاء. ج ١، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
- الصغير، رياض محمد عبدالله. تكييف بطارية الاستعدادات الفارقة على طلبة مركز التدريب المهني في الاردن واستخدامها في تحديد الاستعدادات المسهمة بالنجاح في تخصصاتهم المهنية. قسم علم النفس التربوي، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، ٢٠٠١. (أطروحة دكتوراه)
- الطائي، علي حسون. دليل التعليم المستمر لعام ٢٠٠٣، مركز التعليم المستمر، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٠٣.
- الظاهر، زكريا محمد (آخرون). مبادئ القياس والتقويم في التربية. مكتبة الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٩.
- العبيدي، شيماء صلاح حسين. تكييف بطارية الاستعدادات الفارقة على طلبة الصف الثالث المتوسط واستخدامها في التنبؤ بدرجات تحصيلهم في الامتحان الوزاري. قسم علم النفس التربوي، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، ٢٠٠٦. (أطروحة دكتوراه)
- علام، صلاح الدين محمود. القياس والتقويم التربوي والنفسي - اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة. دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.
- لينهمان، ارفن وليم مهنزن. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. ترجمة: هيثم كامل الزبيدي وماهر ابو هلاله، ط ٢، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٣.
- مجيد، سوسن شاكر. الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية. ط ١، ديبوند للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠٧.
- محمد، اسامة حامد. بناء اختبار الادراك البصري للشكل المنظور عند الاطفال. قسم علم النفس التربوي، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، ١٩٩٤. (رسالة ماجستير)
- معوض، ميخائيل. القدرات العقلية. ط ٢، كلية الاداب، جامعة الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٠.
- نشواتي، عبد الحميد. علم النفس التربوي. دار الفرقان، عمان، ١٩٨٤.
- Allport, E. W. **Patern and Graw within Personality**. NewYork, and Winston, U.S.A., ١٩٦١.
- Anastasi, A. **Psycgological Testing**. ٦th ed, NewYork, Mac -Millan Publishing, U.S.A., ١٩٩٠.
- Bouros, O.K. **Tewnty mental Measurment**. Year Book, NewYork, Crybhan press .U.S.A., ١٩٩٥.
- Chaplin. J.P. **Dictionary of Psychology**. NewYork, Dell Publishing, U.S.A., ١٩٧١.
- Fulford, Martha. **History of Tests**. School of Education, U.K. ٢٠٠٣.
- Steven, joseno. **Comprehensive Tests of Basic Skills (CTBS)**. ٤th ed Montgomery Country Public School. U.S.A., ٢٠٠٣.

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفته

الاختبار المعرفي (خلى أ)

اولا / الاجابة ب (نعم) او (كلا) بوضع علامة (√) امام العبارة. (درجتان للاجابة الصحيحة)

ت	الفقرات	نعم	كلا
١	تقسم الالوان الى (أساسية، وثانوية، ومتممة، وحيادية).		
٢	الايقاع والموازنة من الأسس في اللوحة التشكيلية.		
٣	نصب الجندي المجهول من أعمال الفنان حافظ الدروبي.		
٤	يمكن استخدام الخشب او المعدن في الخزف.		
٥	استخدم الممثل الشعر المستعار في الاداء التمثيلي قديماً.		
٦	التمثيل هو تجسيد حالة لشيء ما.		
٧	أول اضاءة في المسرحيات القديمة كان باستخدام ضوء الشمس.		
٨	لم يبرع الفنان المسلم بالعمارة الاسلامية.		
٩	رسم الانسان القديم لأول مرة على جدران البيوت.		
١٠	الزخرفة النباتية احدى عناصر الفن العربي الاسلامي.		
١١	يتألف السلم الموسيقي من عشرة حروف.		
١٢	استخدم الخط العربي في المساجد والقصور.		
	الدرجة		

ثانيا / ضع اشارة (√) امام الاختيار الذي تجده يناسب تكملة معنى الجملة. (درجتان للاجابة الصحيحة)

١- جاءت تسمية المدرسة التكعيبية كونها استخدمت الشكل:

أ - المستطيل ☐ ب- المربع ☐ ج- المثلث ☐ د- المكعب ☐

٢- تمثل شهرزاد وشهريار من أعمال الفنان:

أ- محمد غني حكمت ☐ ب - خالد الرحال ☐ ج- ميران السعدي ☐ د- اسماعيل فتاح الترك ☐

٣- يتألف الشكل المجسم من:

أ- بعدين ☐ ب- ثلاثة ابعاد ☐ ج- اربعة ابعاد ☐ د- خمسة ابعاد ☐

٤- الالوان الباردة هي:

أ- الاحمر والبرتقالي ☐ ب- الازرق والبرتقالي ☐ ج- الازرق والاخضر ☐ د- الاحمر والاخضر ☐

٥- من أشهر المدن السومرية هي:

أ- قسطنطين ☐ ب- اثينا ☐ ج- سبأ ☐ د- الوركاء ☐

٦- أحد مظاهر ومميزات العمارة في الفن العربي الاسلامي:

أ- العقود ☐ ب- الجوامع ☐ ج- المآذن ☐ د- المساجد ☐

٧- عاصمة الدولة الاغريقية:

أ- قسطنطين ☐ ب- اليونان ☐ ج- اثينا ☐ د- طرابلس ☐

٨ - أقدم مئذنة تعود الى العصر الاموي هي مئذنة جامع:

أ- الكوفة ☐ ب- البصرة ☐ ج- سامراء ☐ د- القيروان ☐

٩- من عناصر العرض المسرحي:

أ- المنظور ☐ ب- الالوان ☐ ج- الخط ☐ د- الاضاءة ☐

١٠- يدخل مسرح الدمى ضمن انواع المسرح:

أ- الملحمي ☐ ب- المدرسي ☐ ج- الدرامي ☐ د- الكوميدي ☐

١١- أول ممثل مسرحي في التاريخ كان:

أ- أوربي ☐ ب- عراقي ☐ ج- اغريقي ☐ د- فرعوني ☐

١٢- أول ظهور للمقدمة الموسيقية كان في الاغاني:

أ- العربية ☐ ب- الغربية ☐ ج- الآسيوية ☐ د- الافريقية ☐

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفقة

١٣- أحد الخطوط العربية المتداولة حالياً في البلاد العربية هو الخط:

- أ- الحميري ☐ ب- النبطي ☐ ج- النسخ ☐ د- الحيري ☐

الدرجة =

اختبار سمات الشخصية

ضع إشارة (√) امام الاختيار الذي تجده يناسبك لتكملة معنى الجملة

- ١- اذا رسبت في مادة دراسية كنت اتوقع ان احصل فيها على درجة عالية فأنتي:
- أ- انهار وتظهر علي انفعالات حادة ☐ ب- اغضب كثيراً ولا اقوم بأي تصرف ☐
- ج- اسيطر على نفسي وناقش المدرس بهدوء ☐ د- اغضب واتصرف بعصبية ☐
- ٢- اطمح ان اتخصص في:
- أ- الفن التشكيلي ☐ ب- فن المسرح ☐ ج- فن التصميم ☐ د- التدريس ☐
- ٣- اذا توفرت لدي خامة طين سأنجز عملاً فنياً لانتاج:
- أ- اشياء جديدة بالاستعانة بالآخرين ☐ ب- اشياء جديدة دون الاستعانة بالآخرين ☐
- ج- اشياء قديمة ومعروفة دون التفكير بأشياء جديدة ☐ د- اشكال غير ذات اهمية لقضاء وقت الفراغ ☐
- ٤- في أغلب الاحيان لدي استعداد بأن اعمل:
- أ- بمفردي ☐ ب- مع صديق أثق به ☐ ج- مع جماعة اعرفهم ☐ د- مع غرباء ☐
- ٥- عندما ينتابني القلق فأني:
- أ- اقوم باهمال اعمالتي الخاصة ☐ ب- أوكّل اعمالتي لغيري ☐
- ج- افضل اعمال غيري على اعمالتي ☐ د- اركز اهتمامي على أعمالتي الخاصة ☐
- ٦- ارفض الافكار السلبية (الفهم الخاطيء للحرية الشخصية) التي يفرضها:
- أ- المجتمع ☐ ب- الاصدقاء ☐ ج- الاسرة ☐ د- المدرسة ☐
- ٧- اذا وجدت طالباً يناقش في الصف أكثر مني فأنني:
- أ- ابذل كل جهدي لكي اكون افضل منه في المناقشات ☐ ب- استعين بصديق قبل دخولي الى الصف ☐
- ج- احاول الحصول على بعض المعلومات لكي اظهر افضل منه ☐ د- لا اهتم ☐
- ٨- احاول ان اسيطر على توتري بأن لا اغير وضع جسدي عدة مرات اثناء وجودي:
- أ- لوحدي ☐ ب- أمام شخص يعرفني ☐ ج- أمام المدرس ☐ د- أمام غريب ☐
- ٩- ان كان لدي صديق يعتقد بوجود عدم اختلاط الجنسين في الجامعة فأني:
- أ- اشاطره الرأي ☐ ب- ابرهن له ان فكرة عدم الاختلاط غير صحيحة ☐
- ج- أدعوه وأخبره بأنه مترمّم في رأيه ☐ د- اطلب منه ان يناقشني مناقشة حرة ☐
- ١٠- ان التعبير عن موضوع ما في داخلي يدفعني الى:
- أ- التكلّم بصراحة مع الآخرين ☐ ب- الهدوء والتفكير به ☐
- ج- انجاز أعمالتي الفنية ☐ د- الانعزال عن الآخرين ☐
- ١١- لدي استعداد دائم وشعور مستمر بـ:
- أ- الكسل والانعزال ☐ ب- القيام بعمل ما بلا هدف ☐
- ج- القيام بعمل ذي منفعة ☐ د- الاختلاط بالآخرين ☐
- ١٢- أتضايق عندما يكذب صديق لي ولا يعترف:
- أ- بصحة رأيه ☐ ب- بحقيقة رأيه الآخر ☐ ج- بضعف رأيه ☐ د- بخطأ رأيه ☐

الدرجة =

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

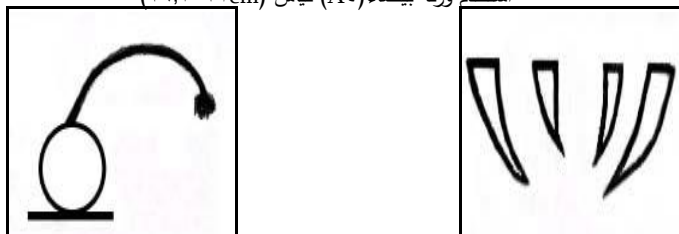
د. محمد سعدي لفقة

(الاختبار التشكيلي (العملي)

عزيزي الطالب:

اجعل هذين الرمزين شكلاً مألوفاً كلاً على انفراد، من خيالك واستحسب درجتك وفقاً للتعقيد الذي ستقوم به.

استخدم ورقة بيضاء (A4) قياس (29,7×21cm)



مقياس التقدير					
متروك	٠	٥	١٠	١٥	٢٠
← درجة التعقيد					

تقويم الاداء التمثيلي للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية

ت	الفقرات	الدرجة				
		٤	٣	٢	١	٠
١	عيوب ظاهرة في الاطراف العليا او السفلى.					
٢	عيوب او تشوهات ظاهرة في البصر.					
٣	عيوب او تشوهات في النطق.					
٤	مرونة الجسم عند اداء مهارات التمثيل.					
٥	فهم النص.					
٦	التركيز اثناء الإداء.					
٧	الخيال والابتكار.					
٨	نقل الاحساس بالمعاني في النص.					
٩	الفواصل الزمنية بين الجمل (الصمت).					
١٠	تقطيع الجمل.					
١١	قوة الصوت والتحكم بشدته.					
١٢	تغير الطبقات الصوتية.					
١٣	الالتزام بالزمن.					
الدرجة						

مفتاح الاجابات الصحيحة لاختبار سمات الشخصية (خلية أ)

ت	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة
١	أ	١	ب	٣	ج	٤	د	٢
٢	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
٣	أ	٤	ب	٣	ج	٢	د	١
٤	أ	٢	ب	٣	ج	٤	د	١
٥	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
٦	أ	١	ب	٤	ج	٣	د	٢
٧	أ	٤	ب	٢	ج	٣	د	١
٨	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
٩	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
١٠	أ	٢	ب	٣	ج	٤	د	١
١١	أ	١	ب	٢	ج	٤	د	٣

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفقة

١٢	أ	١	ب	٣	ج	٢	د	٤
----	---	---	---	---	---	---	---	---

الاختبار المعرفي (خلة ب)

اولا / الاجابة ب (نعم) او (كلا) بوضع علامة (√) امام العبارة . (درجتان للاجابة الصحيحة)

ت	الفقرات	نعم	كلا
١	تتميز الفرشاة التي تستخدم في تلوين اللوحة الزيتية بأنها خشنة.		
٢	الانسجام والتضاد من الأسس في اللوحة التشكيلية.		
٣	الالوان الحيادية تعطي احساس بالحرارة.		
٤	(فان كوخ) أحد الفنانين التشكيليين المعروفين.		
٥	المسرح فن متحرك وعملية متغيرة في مكان متغير .		
٦	(ستانسلافسكي) أبرز المخرجين في القرن العشرين.		
٧	لائعد المخرج عنصراً أساسياً في العمل المسرحي.		
٨	جاءت تسمية العصر الأكدي نسبة لقائدهم البابلي.		
٩	كانت اعمال الانسان الحجري تحاكي حياته اليومية.		
١٠	ظهرت الكتابة لأول مرة في وادي الرافدين.		
١١	اسماعيل الشخيلي أشهر الموسيقيين العالميين.		
١٢	ظهرت الزخرفة لأول مرة عند العرب.		
	الدرجة		

ثانيا / ضع اشارة (√) امام الاختيار الذي تجده يناسب تكلمة معنى الجملة . (درجتان للاجابة الصحيحة)

- ١- نصب الفارس العربي من اعمال الفنان:

أ- خالد الرحال ☐ ب- ميران السعدي ☐ ج- جواد سليم ☐ د- باعيل الشخيلي ☐
- ٢- تصنع الاطارات الخشبية للوحة من خشب:

أ- الصنوبر ☐ ب- الزيزفون ☐ ج- الدلب ☐ د- ألبان ☐
- ٣- مدرسة فنية تغلب العقل الباطن في الوصول الى الحقيقة هي:

أ- الكلاسيكية الجديدة ☐ ب- التجريدية ☐ ج- الرمزية ☐ د- السريالية ☐
- ٤- الالوان الحيادية هي:

أ- الاسود والابيض ☐ ب- الاحمر والبرتقالي ☐ ج- الاخضر والازرق ☐ د- الاسود والاخضر ☐
- ٥- النور الممنح احد ابرز الاعمال النحتية المجسمة في العصر:

أ- البابلي ☐ ب- الأكدي ☐ ج- الآشوري ☐ د- السومري ☐
- ٦- نبوخذ نصر حكم الدولة:

أ- البابلية ☐ ب- الأكدي ☐ ج- الاغريقية ☐ د- الآشورية ☐
- ٧- احد مظاهر ومميزات العمارة الاسلامية:

أ- المآذن ☐ ب- المعابد ☐ ج- المساجد ☐ د- الاعمدة والتيجان ☐
- ٨- تعد الزخرفة الحيوانية احد انواع الزخرفة في الفن:

أ- الاغريقي ☐ ب- الآسيوي ☐ ج- الفرعوني ☐ د- الاسلامي ☐
- ٩- استخدم كعنصر اساسي في المسرح الاغريقي:

أ- البيوت ☐ ب- الديكور المتحرك ☐ ج- الاقنعة ☐ د- الازياء الصناعية ☐

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفقة

١٠- مسرحية هاملت من اعمال الكاتب:

أ- ستانسلافسكي ☐ ب- مولير ☐ ج- شكسبير ☐ د- برشت ☐

١١- هو ليس من عناصر العرض المسرحي:

أ- المكياج ☐ ب- الخط ☐ ج- الاضاءة ☐ د- الديكور ☐

١٢- الطبول احدى انواع الالات الموسيقية:

أ- الوترية ☐ ب- الجلدية ☐ ج- الهوائية ☐ د- الالكترونية ☐

١٣- احد اشهر الخطاطين العراقيين العباسيين:

أ- عبد الحكيم الحلبي ☐ ب- عباس البغدادي ☐ ج- هاشم محمد البغدادي ☐ د- باقوت المستعصمي ☐

الدرجة =

اختبار سمات الشخصية

ضع اشارة (√) امام الاختيار الذي تجده يناسبك لتكملة معنى الجملة

١- حينما يكلفني مدرس بعمل ما، فأني:

أ- احب ان يحدد لي وقتا لكي اتقيد به ☐ ب- اناقشه حول موعد يناسبني ☐

ج- لاحب ان يحدد لي وقتا اتقيد به ☐ د- اعتذر عن قيامي بالعمل بأعذار عديدة ☐

٢- اتعمد صنع ووضع تفاصيل كثيرة في:

أ- كلامي ☐ ب- تصرفاتي ☐ ج- ملابسي ☐ د- اعمال الفنية ☐

٣- يصفني اصدقائي بأني انسان:

أ- بارد الاعصاب لانفعل بسرعة ☐ ب- هاديء ولكن منفعل في بعض المواقف ☐

ج- منفعل لاسباب تستحق الانفعال ☐ د- منفعل واثور لاسباب ☐

٤- سعيت الى تحقيق نجاحاتي بدعم من:

أ- ثقتي بنفسي ☐ ب- عائلتي ☐ ج- اصدقائي ☐ د- الآخرين لي ☐

٥- اذا طلب مدرس ان نختار يوما للامتحان واختلفت الاراء بين الطلبة فأني:

أ- احاول اقناع جميع الطلبة برأيي ☐ ب- احاول اقناع جماعة معينة من زملائي ☐

ج- اتفق مع رأي الاكثرية ☐ د- لااطرح رأي ☐

٦- حينما يكلفني مدرس بنشاط خارج المدرسة فأني:

أ- انجزه فوراً ☐ ب- انجزه في اوقات الفراغ ☐

ج- احاول تأجيل انجازه ☐ د- اعتذر بحجج عديدة ☐

٧- اتمنى ممارسة احدى نشاطاتي الخاصة او هواياتي لكني:

أ- امارس هوايتي ولكن بعد فترة قصيرة من التفكير ☐ ب- امارس هوايتي ولكن بعد فترة طويلة من التفكير ☐

ج- افكر ولا امارس هوايتي ☐ د- ليس لدي هواية معينة ☐

٨ - اذا جرح مدرس شعوري بكلمة مؤلمة لاني اخطأت اذكر هذه الكلمة:

أ- على مر السنين ☐ ب- كلما شاهدت المدرس ☐

ج- سرعان ما نساها ☐ د- عندما امر في موقف مشابه ☐

٩- افقد صوابي عندما ينظر لي الآخرين اني مجرد انسان:

أ- يساعد نفسه فقط ☐ ب- لايساعد الا من يثق به ☐

ج- يحب النجاح للآخرين ☐ د- يكره النجاح للآخرين ☐

١٠- اريد في المستقبل ان اعمل في مجال:

أ- التدريس ☐ ب- الفنون التشكيلية ☐ ج- التصميم ☐ د- الفنون المسرحية ☐

١١- اشعر بأنفعال عندما يكون الجالس بقربي:

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

د. محمد سعدي لفته

أ- مريض صحياً ☐ ب- عصبي المزاج ☐ ج- غير مهذب ☐ د- غير عاقل ☐

١٢- اذا تنافست مع زملائي فأنا تنافسي سيكون: ☐ أ- شريف ☐ ب- بدون حسد ☐ ج- بغيرة ☐ د- بدون انانية ☐

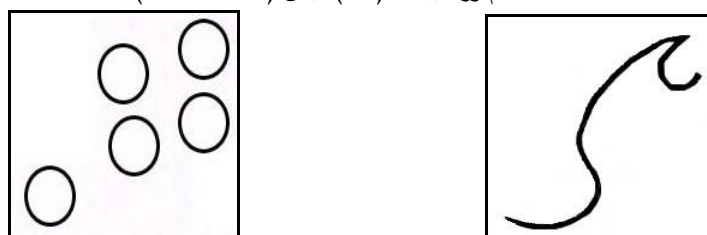
الدرجة =

الاختبار التشكيلي (العملي)

عزيزي الطالب:

اجعل هذين الرمزين شكلاً مألوفاً كلا على انفراد، من خيالك وستحسب درجتك وفقاً للتعقيد الذي ستقوم به.

استخدم ورقة بيضاء (A٤) قياس (٢٩,٧×٢١cm)



مقياس التقدير					
متروك	٠	٥	١٠	١٥	٢٠
← درجة التعقيد					

تقويم الاداء التمثيلي للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية

ت	الفقرات	الدرجة				
		٠	١	٢	٣	٤
١	عيوب ظاهرة في الاطراف العليا او السفلى.					
٢	عيوب او تشوهات ظاهرة في البصر.					
٣	عيوب او تشوهات في النطق.					
٤	مرونة الجسم عند اداء مهارات التمثيل.					
٥	فهم النص.					
٦	التركيز اثناء الأداء.					
٧	الخيال والابتكار.					
٨	نقل الاحساس بالمعاني في النص.					
٩	الفواصل الزمنية بين الجمل (الصمت).					
١٠	تقطيع الجمل.					
١١	قوة الصوت والتحكم بشدته.					
١٢	تغير الطبقات الصوتية.					
١٣	الالتزام بالزمن.					
الدرجة						

مفتاح الاجابات الصحيحة لاختبار سمات الشخصية (خلية ب)

ت	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة	الاختبار	الدرجة
١	أ	٣	ب	٤	ج	٢	د	١
٢	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
٣	أ	٢	ب	٣	ج	٤	د	١
٤	أ	٤	ب	٣	ج	٢	د	١
٥	أ	٣	ب	٤	ج	٢	د	١
٦	أ	٣	ب	٤	ج	٢	د	١
٧	أ	٤	ب	٣	ج	٢	د	١
٨	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
٩	أ	٤	ب	٣	ج	٢	د	١
١٠	أ	٤	ب	٣	ج	٢	د	١
١١	أ	١	ب	٢	ج	٣	د	٤
١٢	أ	٤	ب	٢	ج	١	د	٣

ملاحظة: بالنظر للمحددات التي تفرضها المجالات المعنية بنشر البحوث العلمية لعدد محدد من الصفحات، تم ادراج (خيتين فقط) من مجموع (خمسة خلايا) من البطارية (موضوع البحث الحالي). ويمكن الاطلاع على الخلايا الثلاثة المتبقية من خلال الرجوع الى البحث الاصلي.

Abstract

Battery tests students advanced acceptance to department of art education – college of Fine Arts - Baghdad University

All societies depended on what their people have of prosperities. In order to establish the main bases, as well as the affective facilities and the fruitful efforts through different horizons of life within a scientific and subjective frame. During the scientific progress in all centuries Testing Batteries had been considered as one of the major mean that helped to develop and serve humanity generally from one hand as well as studies and researcher from the other one.

The problem of the research is how to make a Testing Battery for students who are to be accepted in the Department of Art Education college of Fine Arts / Baghdad University. The aim of this research is: To establish a Testing Battery for students who are supposed to be submitted in the Department of Art Education / college of Fine Arts / Baghdad University.

Beside to measure its validity upon an average of student who are already accepted in the Department of Art Education for Art Education for the years ٢٠٠٧/٢٠٠٨. Upon this light, the researcher prepared a Testing Battery on aseries of students under the conditions and bases to build the Testing on About (٥٥) students who were accepted in the first class of the year ٢٠٠٧/٢٠٠٨ to check the validity of this Battery.

This Battery consists of five separate cells. Each of which in itself four different Testings and they are: the knowledge testing, the Plastic (practical) Testing, the Acting Performance Testing and the Personality Testing.

These four testing are considered according to the classifications form which the curriculum of the department that is known as a varictical one in its curriculums since it is responsible for the graduating students who are supposed to be scientifically and artistically qualified to be teachers in the future within the secondary education in Iraq .

The data has been processed statistically by using two different coefficients, Discrimination coefficient and kuder Richardson's coefficient / ٢٠. So that to find out the reability and CrounBach – Alfa Equation so that calculate harmonial coefficient (reability) and to see the arrangement (reability).

This operation is done by using Holesty's Equation in the plastic (practical). Testing as well as the agreement coefficient for Acting performance Testing. The result 's of this research comes out like that , the success of this Battery after its application, that is why the researcher recomends these who might be concerned to get use from the Testing Battery in order to limit the level of students who are to be accepted within this Battery's terms and conditions .

The researcher also recommends to do studies for designing and making Testing Batteries in the colleges and institutions of Fine and Applied Arts, as well as in the institutions of teachers in Iraq.

بطارية اختبار للطلبة المتقدمين للقبول في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.
د. محمد سعدي لفتة
