

توظيف الجيوب في تزيين ملابس الأطفال

م. سعاد اسعد هلال

هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية

ملخص البحث

يتلخص البحث في توضيح أهمية تزيين ملابس الأطفال وأهميتها بالنسبة لتنفيذ تصاميم متنوعة وموديلات مختلفة للأطفال في الأعمار المختلفة وأهميتها في مساعدة الطفل في حفظ أشياءه الصغيرة وتحقيق رغبته في أن تكون له أسرارته التي يحتفظ بها ويفر بها ويتكون البحث من أربعة فصول يشمل الفصل الأول عرض لمشكلة البحث وأهميته ثم هدف البحث وحدوده وتحديد لأهم المصطلحات الواردة فيه ويتضمن الفصل الثاني الجانب النظري ويتطرق إلى أهم أنواع الجيوب واستخدامها

ويشمل الفصل الثالث الجانب العملي وفيه تم اختيار عشرة نماذج للجيوب وعرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الخياطة لمعرفة مدى صلاحيتها وملائمتها لملابس الأطفال وفي الفصل الرابع عرض لأهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة ثم التوصيات والمقترحات وقائمة باسماء المصادر العلمية المعتمدة في البحث .

الفصل الأول

المقدمة

تأتي الملابس بالدرجة الثانية من حيث الأهمية بالنسبة للطفل بعد غذائه فكما أن الغذاء مهم في نمو الطفل وتطويرة كذلك فإن الراحة وسهولة الحركة تعمل يداً بيد مع الغذاء في تسهيل عملية النمو والتطور وهو لا يحصل على الراحة المطلوبة إلا بحسن اختيار ملابس واتباع الطرق الصحيحة في العناية بها إذ كان من الواجب الأخذ بنظر الاعتبار نوع الأقمشة الملائمة لصنع الملابس من التصاميم الملائمة ، نوعية الملابس، عدد القطع المطلوبة ، وخواص الأقمشة التي تصنع منها ملابس الأطفال على أن يراعى ذوق الطفل وتفضيله الشخصي عند اختيار ملابسه . والتصاميم التي يفضلها الأطفال عادة هي التي تحتوي على صور الحيوانات والأطفال وماشاكلها كما تلائمهم تصاميم الزهور الصغيرة والمقلّمات والمربعات على أن تكون دقيقة صغيرة الحجم أيضاً لذا لا بد من توفير الملابس الملائمة له وفقاً لمستوى الأسرة المادية على أن يتوافر فيه عنصر الأناقة والجمال سواء من حيث اللون أو التصميم أو الزينة التي تعد من الأمور المحببة وقد تتمكن الأم من إيجاد

سبل اقتصادية لتزيين ملابس الأطفال من خلال استخدام القصاصات المتوافرة منزلياً في عمل انواع متعددة من الجيوب وبالوان مناسبة وتصاميم ملائمة للملابس .

مشكلة البحث وأهميته :

تعد عملية تصميم الملابس خيالاً علمياً وفناً من الفنون الرفيعة التي لا تقل أهمية في حياتنا عن سائر العلوم والفنون الأخرى (٦، ص ٥) وبما أنها تعتبر من أكثر الأشياء أهمية بالنسبة للطفل فان بعض الأسر ذات الدخل المحدود والمستوى المعيشي المتدني قد لا تستطيع توفير الملابس الملائم لاطفالها خاصة ذلك التي تتميز بجمالية وزينة عالية يتوق الأطفال لارتدائها لان مثل هذه الملابس تكون مرتفعة الاسعار كونها تصنع في مناشيء عالمية معروفة بارتفاع اسعار منتجاتها وبما لاشك فيه ان عدم توفر مايناسب الطفل من ملابس قد يؤدي الى تنشأة طفل يعاني من توترات واحباطات نفسية واجتماعية قد تؤثر على شخصيته وبنائه المهني مستقبلاً (٢ ، ص ٣).

وبناء على ذلك فأن الملابس تعكس على الانسان سلوكاً عادياً او غير عادي ومما لاشك في ان الملابس لها تأثيرها على الحالة المزاجية للشخص فقد يشعر بالسرور والاعجاب عند ارتدائه زي معين وقد يشعر بالضيق والحزن وربما بالخجل ايضاً وخاصة اذا كان الزي جديداً ، ان الملابس تساعد على طلق الثقة بالنفس وأحترام الذات وعلى السعادة والحريية او الخجل والحاسية فهي حلقة الاتصال بين الانسان ومجتمعه يتوقف ذلك على اهتمام الفرد بها (١٢، ص ١٦٩)

ان توجيه الام في استنباط تصاميم جديدة باستخدام قصاصات الاقمشة المتوافرة لديها واستثمارها بالشكل المناسب قد يضاهي ويفوق جمالاً وذوقاً مايطرح في الاسواق من ملابس سواء كانت منتجة محلياً او مستوردة والتزيين يجعل الرداء اكثر اناقة على ان يراعي في ذلك سهولة التنفيذ والراحة عند اللبس لكي يتمكن الطفل على الانطلاق والحركة عند اللعب (٢ ، ص ٣).

وتتجلى أهمية البحث في :-

- ١- تعد عملية تزيين ملابس الأطفال من الامور المهمة التي تتناسب وخصائص النمو النفسي والعقلي والاجتماعي والحركي للمرحلة العمرية .
- ٢- تشجيع الام على استغلال اوقات فراغها في اعداد الملابس وتزيينها .

٣- تصميم موديلات حديثة والاستفادة من كل ما هو متوفر من الاقمشة الفائضة في تزيين ملابس الأطفال .

٤- عرض تقنيات جديدة لطرائق تزيين الملابس باستخدام الجيوب.

اهداف البحث :-

يهدف البحث القائم الى تحقيق ما يأتي :-

- ١- معرفة انواع الجيوب
- ٢- اعداد عشرة تصاميم لجيوب متنوعة لاستعمالها في تزيين ملابس الأطفال .
- ٣- ايجاد سبل اقتصادية لتزيين ملابس الأطفال من خلال استخدام القصاصات المتوفرة في المنزل.

حدود البحث :-

يقصر البحث الحالي على :

- ١- وضع تصاميم عدد (١٠) للجيوب التي يمكن الاستفادة منها في تزيين ملابس الأطفال
- ٢- تنفيذها في تزيين ملابس الأطفال في قسم تقنيات صناعة الملابس معهد الفنون التطبيقية للعام الدراسي (٢٠١١-٢٠١٢)

تحديد المصطلحات :-

اولاً : التوظيف

- عرفه العلابي بأنه (وظف : أي العمل المسند الى عامل يؤديه وهو يتكون من مجموعة من الاختصاصات التي يحددها القانون) (٥ ، ص ٧٠٠)
- وعرفه الياس بانه (وظف ، استعمل ، استخدم ، شغل) (١٠ ، ص ٢٣٥)

ثانياً: التزيين :

- ١- عرفه منجد اللغة والادب والعلوم أن (كلمة تزيين: زانة ، يزينه ، زينا) ضد شأنه زين الشيء ، وزخرفه ، وزينه ، تزيينا وأزانة أزانة) (٩، ص ٣٢٢)
- ٢- اما الزبيدي فقد عرفه بانه (تحسين الشيء من لبس او حلية او تحسين الهيئة بوسائل اخرى) (٣، ص ٢٢٩)
- ٣- وتعرف التميمي التزيينات بانها (استحداث أو اضافة على الملابس من شأنها المساعدة على تحسين مظهره واكسابه رونقاً وجمالاً والعمل على رفع قيمته) (١، ص ٦٦) (٢، ص ٦-٨) .

ثالثاً : الملابس clothes :-

هو الشي المنسوج من الشعر او الصوف او القطن او جلد الحيوان اما الملبس (clothes) فهي تعني الملابس التي تغطي الجسم كله بانواعها المختلفة الداخلة والخارجة ومكملات الزينة ايضاً (الاكسسوارات) (١٣ ، ص ٤١)

الفصل الثاني

الملبس وعلاقته بمراحل النمو

تعتبر النمو عملية متصلة وهو الظاهرة الطبيعية التي يتميز بها الكائن الحي ويحدث النمو تغييرات تدريجية تؤدي الى النضوج ومراحل النمو تتداخل مع بعضها البعض حتى يصعب التمييز في نهاية مرحلة وبداية المرحلة التي تليها .

فالطفل الصغير لايهتم بملبسه الا في اطار كون هذا الملبس عملياً لايعطل حركته ونشاطه ويهم أن يكون ملبسه مقبولاً لدى زملائه حتى لايجلب سخريتهم واستهزاءهم

وفي سن المدرسة تفضل الملابس متعددة الجيوب لان الطفل يميل الى جمع الاشياء كما ان اطفال هذه المرحلة شانهم شان جميع الاطفال يفضلون الملابس المريحة والالوان الزاهية الاحمر والاخضر والاصفر ويميل الاطفال في سن الثانية عشرة الى الملابس البسيطة ويهتمون بتصميم وطرز الملبس كما تريد البنات ان تظهر الملابس الاجزاء الانثوية في اجسامهن

وقد يشعر الاطفال بالنقص اذا ماررتدوا ملابس مختلفة عن ملابس اقرانهم. وعن طريق الملابس قد يتلقى الطفل الدرس الاول عن الجميل او الرديء والمرغوب وغير المرغوب وهي التي تحدد اختياراته منها على اساس ان ملبسه تقوم بدورها في حياته حيث تواتر في مزاجه وسلوكه فاذا كانت ملبسه لائقة وجذابة يحصل على مكانة اجتماعية اعلى وتغرس الثقة في نفسه وتجعله افضل خلقا واكل عدوانية من الطفل ذي الملابس غير اللائقة والملابس الجذابة لها تأثير على اعضاء الجماعة تجاه الطفل الذي يرتديها حيث اثبتت احدى الدراسات ان حسن المظهر والثياب اعلى نسبة مئوية قدرها (٤١%) من الجماعة كنسب للتفضيل وان الملابس تعطي الاطفال الثقة بالنفس بدرجة كبيرة في نهاية هذه المرحلة في اختيار انواع ملابسهم لان هذا يجعلهم يعتمدون على انفسهم اعتمادا كبيراً (١٣ ، ص ٧٩).

التصميمات المضافة للازياء :-

ان استخدام التصميمات المضافة للازياء يمكن ان تجعل الزي اكثر اناقة وعمقاً لان بعض الازياء تكون تصاميمها ضعيفة وبهذه الاضافات تعطيها التأثير الذي تطلبه فالياقات والايشاريات والاحزمة والازرار والجيوب كل هذه الاشياء يمكن استخدامها في عمل هذه الاضافات

وتعتبر الياقات والجيوب من الاشياء الهامة لانها تكون غالباً ملتصقة بالزّي ومن الامور الهامة في تصميم الجيوب ان تكون منسقة في طريقة رسمها وقصها وتنفيذها لان اضافتها على الزّي تجعلها بازره وواضحة للعين ويكون التركيز عليها هاماً .

استخدامات الجيوب والقلابات في التصميم :-

أن الجيوب تجعل التصميم اكثر عمقا وتعطيه مظهرا رائعاً ، وتصميم الجيوب ياخذ اشكالاً متعددة تتفق وخطوط الزّي وافضل طريقة لتصميم الجيوب هي وضع الباترون على الجسم حتى يمكن تحديد مكان الجيوب او القلابات وارتفاعها ويمكن استخدام المرآة لكي يكون مكان الجيوب مناسباً لحجم الجسم وكذلك الارتفاع وبعد التحديد يمكن رسم الجيب بخطوط تبين شكل الجيب الخارجي (١٤ ، ص ٢١٣) .

الجيوب انواعها :

تعد الجيوب من الملامح المميزة في الزّي ، فلها منفعة وظيفية بجانب منفعتها الزخرفية فهي كاسلوب ظاهر جذاب ايضاً نقطة جذب في التصميم وعلى المصمم ان يضع في اعتباره عند التصميم شكل وحجم وموضع الجيب وعلاقته ببقية التصميم ، كما يجب ان يراعى موضع الجيب حسب المناسبة التي سيرتدى فيها الزّي مثل ملابس الرياضة وملابس العمل أي يجب ان يكون لها استعمال خاص حيث ينظر الى النشاط التي سيرتدى فيها الزّي قبل البدء في التصميم (١١ ، ص ٢٠٦)

ويتم تحديد مواقع الجيوب استناداً الى باقي اجزاء الرداء كنهاية التنورة او راس الكتف او موقع قصة البدن او الخصر (١٥-ص ١٨٩).

هناك ثلاثة انواع من الجيوب

١-الجيوب الخارجية (على سطح الزّي)

وهي التي تتركب بالخيط او بغرزة الماكنة على سطح الزّي (١٦، ص ١٣١)

٢- الجيب المشقوق :

يمكن الحصول عليه بعمل فتحة في الزّي وله ثلاثة اشكال (١٨ ، ص ٢٩٧) (١٧ ، ص ١٨٦):

أ- جيب على شكل عروة : ويكون عن طريق شق فتحة عروة ويمكن وضعه في زوايا مختلفة (٧،

ص ١٧٨)

ب- جيب يقلب من الداخل : وهو جيب مفتوح بقلابة من اعلى وله قلب من الداخل

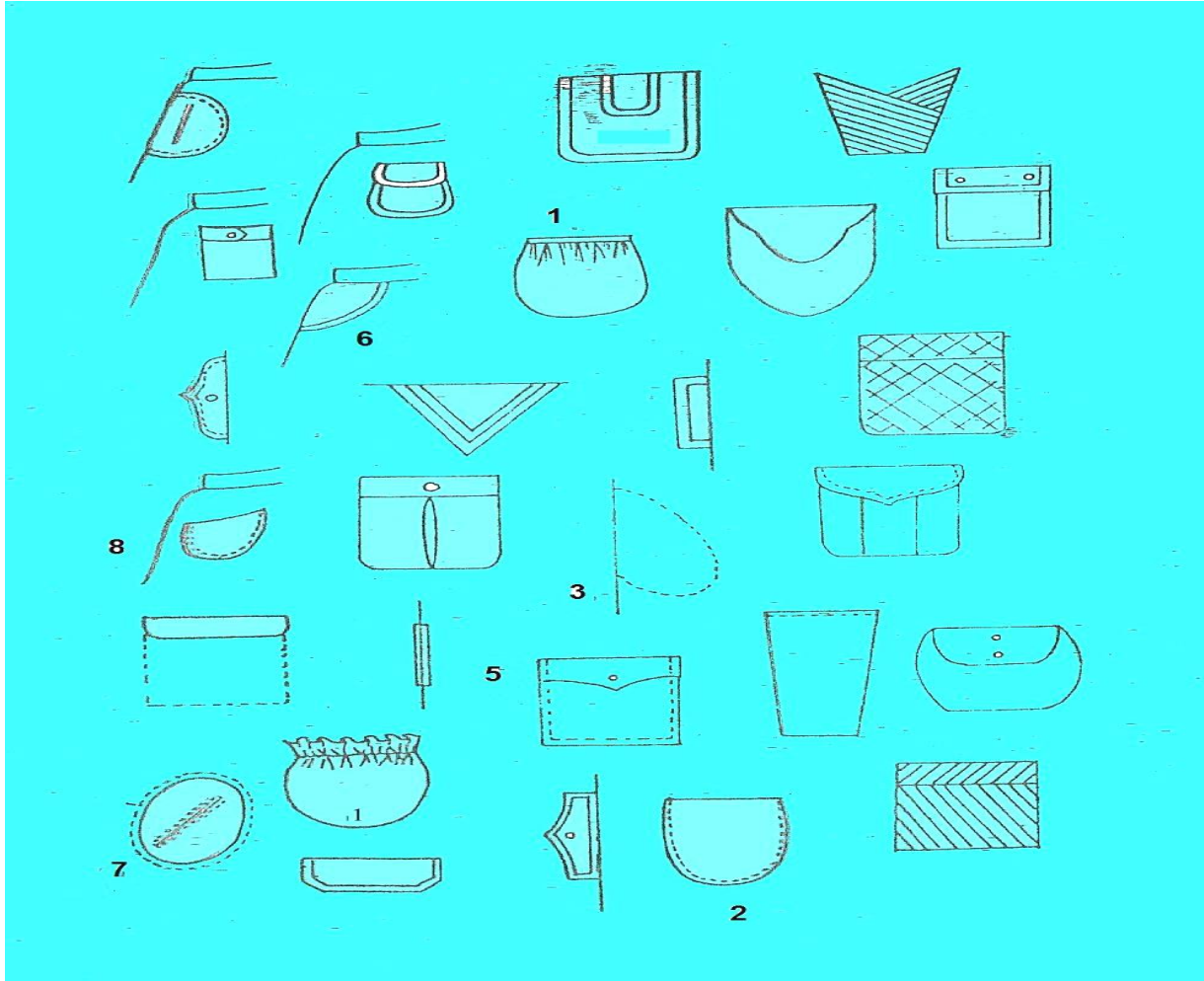
(١٨ ، ص ٢٩٨)

ج- جيب مشقوق بغطاء : وهو فتحة جيب بغطاء او قلابة على هيئة لسان وطرف اللسان يتتوع

بتتوع الشكل والزخرفة (١٨ ، ص ٢٩٩)

٣- الجيب المختفي في قصة

ويحصل على هذا الجيب عن طريق تركيبه في خياطة أي قصة في الزي ويظهر عن طريق الخياطات السمكة الظاهرة على وجه الزي (١٧، ص ١٣٢).



شكل (١) انواع الجيوب

الفصل الثالث

اجراءات البحث

- ١- مجتمع البحث : يتكون من مجموعة انواع الجيوب بانواعها الظاهرة والمخفية البسيطة والمعقدة
- ٢- عينة البحث : تم اختيار عينة قصدية بواقع عشرة انواع من المجتمع اعلاه من الجيوب حيث تم تصميمها وتجهيزها ثم عرضها على مجموعة من الخبراء (*) في مجال التفصيل والخياطة لمعرفة مدى صلاحية انواع الجيوب المعدة وملئمتها لملابس الاطفال .

(*) ١- د.منير فخري صالح ... استاذ / هيئة التعليم التقني / مركز تطوير الملاكات


٢- د. ماجد نافع الكناني ... استاذ / كلية الفنون الجميلة

٣- د.خالدة عبد الحسين محسن ... استاذ مساعد / هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية

٣- تم أعداد استمارة استبيان بعد تصميم وتنفيذ عشرة نماذج (عينة البحث) تحتوي على فقرات وعرضت على خبراء التخصص في مجال التصميم والخياطة والاقتصاد المنزلي وبلغ عددهم (١٠) ملحق رقم (١) بعد اطلاعهم على اهداف البحث وفي ضوء ارائهم تم اعادة صياغة بعض الفقرات وقد حصلت جميع الفقرات على نسبة توافق وبذلك تم تحقيق الصدق الظاهري اما الثبات فقد طبقت الباحثة معادلة كوبر حيث حصلت على نسبة (٨٧ %) بين الاول والثاني وبذلك تحقق للباحثة صدق وثبات الاداة في البحث


الجانب العلمي : لتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة باعداد تصاميم للجيوب التي تعتقد انها اكثر استعمالاً في ملابس الاطفال وتنفيذها حيث يمثل الشكل (١) مجموعة من الجيوب المتنوعة والتي تناسب ملابس الاطفال

النموذج (١):- نموذج جيب بزم من الاعلى الموضح في الشكل (١،٢)

| | |
|--|--|
|  | <p>١- رسم قالب الجيب وتترك مسافات مناسبة للخياطة (اسم) حول القالب ويجهز بقياس مناسب للفتان</p> <p>٢- يكف الجزء الاعلى ويتكل باستعمال خيوط لاستيك تلف على المكوك</p> <p>٣- تكف الحافة الخارجية بالدبابيس</p> <p>٤- يوضع في محله على الفتان ويدرز بماكنة الخياطة ثم يكوى .</p> |
|--|--|

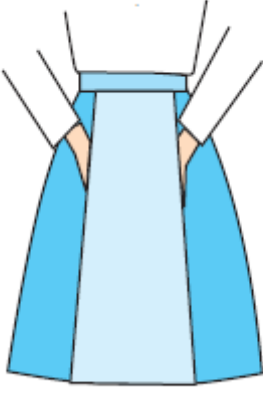
شكل (٢)

النموذج (٢) : تصميم جيب مدور من الاسفل الموضح في الشكل (١، ٣)

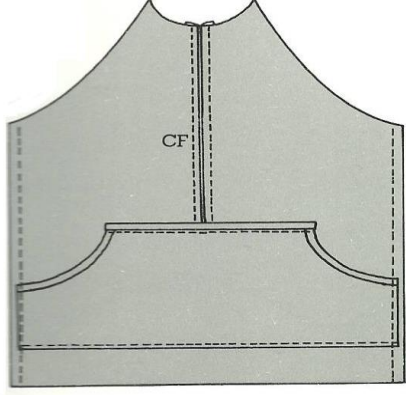
| | |
|---|--|
|  | <p>١- يقص قالب الجيب ويجهز بقياس مناسب</p> <p>٢- يقص مرة من القماش ومرة من البطانة ومرة من القماش للاصق الذي يثبت على قماش الوجه بكيه بمكواة ساخنة .</p> <p>٣- يثبت التزيين المناسب على الوجه</p> <p>٤- تدبس قطعنا الجيب معاً وتدرز على بعد (اسم) وتترك مسافة مناسبة لقلب الجيب ثم يقلب ويكوى</p> <p>٥- يثبت في موقعه على الفتان ويدرز اما باليد او بماكنة الخياطة</p> |
|---|--|

شكل (٣)

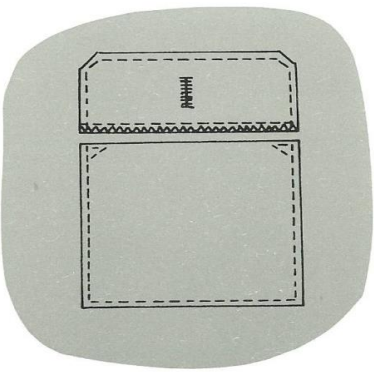
النموذج (٣): - جيب في الخياط الجانبي ويكون الجيب داخلي الموضح في الشكل (١،٤)

| | |
|---|--|
|  <p style="text-align: center;">شكل (٤)</p> | <p>١- يقص القالب لقطعة الملابس وللجيب ٢- توصل قطعتا الامام معاً من الخط الجانبي الامامي وتدرز بماكنة الخياطة مع ترك مسافة فتحة الجيب بدون خياطة ثم تكوى مفتوحة ٣- تدرز قطعتا الجيب مع حافتي الفتحة المحددة للرداء ثم تنظف الحافات بالاوfer وتكوى. ٤- تدبس قطعتا الجيب معاً وتدرز الحافة الخارجية بماكنة الخياطة ثم تنظف الحافات بالاوfer وتكوى ٥- يثبت الجيب الاخر بالطريقة نفسها ثم يكوى.</p> |
|---|--|

النموذج (٤): جيب ظاهري يغطي قطعة الصدر عند الخصر. الموضح في الشكل (٦)

| | |
|--|--|
|  <p style="text-align: center;">شكل (٥)</p> | <p>١- يقص القالب ويجهز ٢- يثبت التزيين المطلوب او تغلف حافته العليا بشريط موروب (القيراج) ٣- تثبت قطعة الجيب مع قطعة الصدر ثم تكمل خياطة الفستان</p> |
|--|--|

النموذج (٥): جيب بقبع الموضح في الشكل (١، ٦)

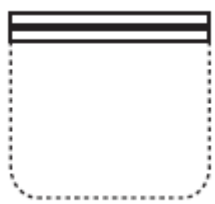
| | |
|---|--|
|  <p style="text-align: center;">شكل (٦)</p> | <p>١- يعد قالب الجيب بالقياس المطلوب ٢- يقص الجيب مرتين والقبع مرتين ويفضل استعمال القماش اللاصق للتقوية ٣- يدرز على الحدود الخارجية للجيب والقبع ٤- يقص الزائد من علاوات الخياطة ثم يقلب على الوجه ثم تكوى ٥- يثبت الجيب في موقعه ثم يثبت القبع على بعد (١سم) من الاعلى ويدرز ثم يكوى، يمكن تزيين الجيب بعمل صفيين من التكل الظاهري على الجيب وعلى القلابية</p> |
|---|--|

النموذج (٦) :- الجيوب الامامية في التنورة او السروال الموضح في الشكل (١، ٨)

| | |
|--|--|
|  <p>شكل (٧)</p> | <p>١- يجهز القالب للامام للسروال او التنورة وللجيب ٢- يقص القالب على القماش ٣- تثبت القطعة الاولى على حافة فتحة الجيب ، تدرز بماكينة الخياطة ثم تقلص الخياطات وتقلب الى الداخل وتكوى . ٤- تثبت القطعة الثانية في موقعها وتدرز حافة الجيب الداخلية بعد تثبيتها جيدا ٥- تكمل خياطة القطعة بوصل خط الجانب للامام والخلف ثم الخطوات الاخرى</p> |
|--|--|


النموذج (٧) : الجيب على شكل عروة : هو جيب يستعمل للجاكيتات والمعاطف وهو يلائم جميع انواع الاقمشة السمكية والمتوسطة السمك .الموضح في الشكل (١، ٨)

| | |
|--|---|
|  <p>شكل (٨)</p> | <p>خطوات العمل :</p> <p>١- يحدد موقع الجيب على الجاكيت او المعطف ويتوقف ذلك حسب طول الشخص والموديل. ٢- يسرج المكان المحدد لفتحة الجيب بخيط يختلف عن لون الثوب، يتراوح طول فتحة الجيب بين (٨-١٠ سم) وعرضه (١,٥-٢ سم) حسب الموديل ٣- تقص قطعة قماش اضافية لعمل الجيب طولها اكبر من الجيب ب (٢ سم) من كل جهة ٤- تدرز فتحة الجيب بعرض (١,٥ سم) من كل جهة (٠,٧٥ سم) ويراعى ان تكون للغرز صغيرة ٥- يفتح الجيب بالمقص عند منتصف المستطيل باتجاه جانبي فتحة الجيب ٦- تقص الزوايا بالورب عند الاطراف ٧- يقلب قطعة الجيب الى الداخل ثم تثبت الاطراف بالماكينة ٨- تدرز حافة الجيب على وجه القماش من الجهتين لتثبيتها ٩- تثبت قطعة قماش من نوع الجاكيت على البطانة وتكون هذه القطعة اعرض من فتحة الجيب (٤سم) وتدرز على قطعة البطانة بغرزة الزركازك</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
|  <p>شكل (٩)</p> | <p>١٠- تثبت القطعة السابقة في اعلى الخياطة للجيب من الطرف العلوي وعلى الخلف ثم تدرز .</p> <p>١١- تثبت قطعة الكيس الثانية من اسفل الجيب وتدرز بالماكنة</p> <p>١٢- يدرز حول الكيس من الداخل ثم تعرش الخياطة وتنظف الحافة الخارجية بماكنة الاوفر ثم يكوى الجيب</p> |
|--|---|

النموذج (٨): جيب على شكل هلال الموضح في الشكل (١٠،١٠)

- ١- يرسم القالب حسب القياسات المطلوبة
- ٢- يقص مرتان من قماش الفستان ومرة من القماش اللاصق
- ٣- يثبت قماش اللاصق بكيه بمكواة ساخنة على ظهر القماش
- ٤- توضع طبقتا القماش بحيث يتقابل قفا القطعتين ويكون الوجه الى الاعلى
- ٥- يستعمل شريط القيراج لتغليف فتحة الجيب اولاً ثم الحدود الخارجية للجيب ثم يكوى

| | |
|--|--|
|  <p>الشكل (١٠)</p> | <p>٦- يثبت اي شكل زخرفي للتزيين على الجيب اما بطريقة اللصق أو بالتطريز اليدوي او الميكانيكي ثم يكوى</p> <p>٧- يثبت في موقعه على الرداء .</p> |
|--|--|

النموذج (٩): جيب مثلث ويحوي كركش في حافته الموضح في الشكل (١١)

| | |
|---|---|
|  <p>الشكل (١١)</p> | <ol style="list-style-type: none"> ١- يرسم قالب الجيب حسب القياس المطلوب . ٢- يقص من قماش الرداء مرتين ومرة من قماش اللاصق ٣- يقص شريط بعرض (٦سم) وبطول بقدر الحافة الخارجية للجيب مرتان ويفضل عمل هذا الجيب من الاقمشة الرقيقة كاقمشة (القوال والبوبلين ، والبولستر) ثم يطوى في منتصفه ويكوى ٤- يعمل خط من التكل على بعد (٨سم) على طبقتي الحافة المخروطة ٥- يثبت الكركش حول حدود الجيب بحيث يكون جانب الكركش المطوي الى الداخل ويسرج مع الاهتمام بالزوايا ٦- توضع الطبقة الثانية للجيب فوق الاولى المثبت عليها الكركش بحيث يكون الوجه الى الداخل ٧- يتكل حول الحدود الخارجية للجيب مع ترك مسافة مناسبة لقلب الجيب ٨- يقلب على الوجه ويكوى ثم تسد الفتحة بطريقة اللقط المخفي ٩- يثبت في موضعه على الفستان اما بطريقة اللقط اليدوي او الدرز بماكنة الخياطة |
|---|---|

النموذج (١٠) : الموضح في الشكل (١٢)

| | |
|---|---|
|  | <p>يقص الجيب حسب شكل معين ويتبع في خياطته نفس مراحل الجيب في النموذج (٨).</p> |
|---|---|

الشكل (١٢)

الفصل الرابع

اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة

- ١- أكدت على اهمية الاستفادة من فضلات الاقمشة المتوفرة في المنزل في عمل تزيينات ملابس الاطفال بعمل جيوب متنوعة
- ٢- استخدام الوان مغايرة وبراقة لزيادة اهتمام الطفل ورغبته في الملابس
- ٣- اخفاء بعض العيوب في الملابس جراء الاستعمال بوضع جيوب باشكال مناسبة
- ٤- يجب ان تتناسب الزينة مع حجم الرداء او المرحلة العمرية وحسب حجم الطفل وان ينسجم مع تصميم القماش (سادة ،مقلم ،مربعات ، مشجر)
- ٥- يجب ان يؤخذ بالاعتبار تصميم الفستان عند رسم شكل الجيب

التوصيات :-

- ١- الاستفادة من قصاصات الاقمشة في تزيين الملابس
- ٢- عمل دورات في طرائق تزيين ملابس الاطفال
- ٣- توفير مجلات تحوي تصاميم متنوعة لملابس الاطفال للاستفادة منها في عمل تصاميم جديدة

المقترحات :

- ١- عمل دراسة مماثلة عن تزيين ملابس الاطفال باستعمال الكراکش.
- ٢- عمل دراسة مماثلة عن تزيين ملابس الاطفال باستعمال الاشرطة المنوعة .

المصادر العربية والاجنبية

- ١- التميمي ، صفاء الدين حسين ، توظيف الاسطورة والحكاية الشعبية في المسرح العراقي المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، ١٩٨٩ .
- ٢- الربيعي ، خالدة عبد الحسين ، توظيف قصاصات الاقمشة في تزيين الملابس الاطفال للفئة العمرية (٤-٩) ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ٢٠٠١ م.
- ٣- الزبيدي ، محب الدين ، تاج العروس ، الجزء التاسع ، ب ت .
- ٤- الصالحي ، سعاد نعمان وآخرون تصميم الازياء وتصنيع الملابس ، وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين ، الطبعة الاولى التجريبية ٢٠٠٦ م.
- ٥- العلايلي ، عبد الله معجم اللغة الصحاح ، اعداد نديم واسامة مرعشلي ، دار الحضارة العربية ، بيروت ، ب ت
- ٦- الكفراوي ، بثينة ، فن التفصيل والخياطة ، الجزء الاول ، المكتبة الحديثة للطباعة والنشر ب.ت
- ٧- النجار ، امل اميليا وآخرون ، الخياطة والتفصيل ، وزارة التربية والتعليم المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ، ١٩٧٠ م.
- ٨- المهدي ، عنايات ، تعلمي اصول الخياطة والتفصيل ، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ب.ت.
- ٩- معلوف ، لويس ، المنجد في اللغة والعلوم والاداب ، ١٩٢٧ .
- ١٠- الياس ، اليا انطوان ، وداود الياس ، القاموس العصري ، المطبعة العصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٥٤
- ١١- باوزير ، نجات محمد ، فن تصميم الازياء الطبعة الاولى دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩٨ م
- ١٢- عابدين ، عليا ، دراسات في ملابس الاطفال وطرق تنفيذها دار البيان للنشر والطباعة ١٩٨٦ م.
- ١٣- ، عليا ، دراسات في سيكولوجية الملابس ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، ١٩٩٦ م .
- ١٤- ، عليا ، موسوعة فن التفصيل ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، ١٩٩٥ م .

١٥- قصير ، مفيدة عبد النور ، تصميم القوالب النسائية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٩٢ م.

١٦- Betty foster, Making cloth for children , Macdonald and (publishers) LTD, ١٩٨٥ , ١٩٨٥, LONDON .

١٧- HAMLIN McCALLY'S Sewing in color the Hamlyn Publising group limited England ١٩٨٥.

١٨- Readr's Digest complete Guide to sewing ,the Reader's digest Association (Canada) LTD. ٢٠٠١.

ملحق (١)

اسماء الخبراء

- ١- د. منير فخري صالح / هيئة التعليم التقني / مركز تطوير الملاكات
- ٢- د. اسماعيل العبيدي / هيئة التعليم التقني / كلية الفنون التطبيقية
- ٣- د. خالدة عبد الحسين محسن / هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية
- ٤- د. ماجد نافع الكنائي / جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
- ٥- د. ناصر الربيعي / جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
- ٦- نوال محمد كامل / هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية / قسم تقنيات صناعة

الملابس

- ٧- بشرى فاضل / كلية التربية للبنات / قسم الاقتصاد المنزلي .
- ٨- تيجانية عدنان / هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية / قسم التصميم
- ٩- ابتسام محسن حسون / هيئة التعليم التقني / معهد الفنون التطبيقية / قسم تقنيات صناعة الملابس
- ١٠- صلاح عبد الغني حسين / هيئة التعليم التقني / قسم تقنيات صناعة الملابس

Summary

The research is summarized in clarifying the importance of decorating baby clothes and its importance for implementing different designs and models for children at different ages and its importance in helping the child to save his small things and achieve his desire to have his own secrets , that he maintained and unique

The research consist of four chapters . chapter one include a show for the research problem and its significance then the object (goal) of the research and its borders and determine the most important terms used in . chapter two is clarifying the theoretical side and address the most important types of pockets and how it used. the third chapter includes the practical side, in this chapter ten models of pockets were selected and preparing a group of experts in sewing to determine its suitability and fitness for children's clothing

Chapter four is showing the most important findings that the researcher has reached , then mentioning the recommendation , proposals and a list of the scientific sources in the research