

توظيف برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

م. مالك حميد محسن

جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

الفصل الأول :

مشكلة البحث :

يعد قسم التربية الفنية احد الأقسام العلمية في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد يهدف إلى إعداد وتأهيل الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية في مدارس المرحلة الثانوية ، إذ يخضع طلبة هذا القسم إلى برنامج تعليمي يتضمن مواد دراسية نظرية ومهارية من بينها مادة الكرافيك وهي من المواد التطبيقية التي يتضمن محتواها جانبين احدهما معرفي والآخر مهاري، والكرافيك تشكل إحدى المواد المهمة في حياة الطالب التعليمية ، ولكون وحدة البنية الكرافيكية هي مادة تنطوي على جميع التفاعلات بين عناصر الفكرة والشكل والتقنية وهي مادة تتعلم قواعد وتعرف على أنواع المواد والوسائل وتؤدي إلى تحصيل المعرفة المطلوبة في الأعمال الفنية الكرافيكية .

بناءً على ذلك تلمس الباحث مشكلة بحثه من خلال إجراءه دراسة استطلاعية هدف من خلالها إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلبة في اكتساب المهارات الفنية ، إذ أعطت هذه الدراسة للباحث تصوراً ذهنياً لإيجاد الحلول المناسبة لتذليل هذه الصعوبات وقد وجد إن استخدام احد برامج الحاسوب المتمثلة بـ (power point) كوسيلة يمكن إن تسهم في إيجاد الحلول المناسبة التي تساعد في إكساب مهارات هذه المادة كونها تفسح المجال أمام الطلبة لاختيار ما يناسبهم من نشاطات وتعمل على تنمية مهاراتهم الفنية وإيجاد تفاعل نشيط بينهم وبين مدرسيهم ، فضلاً عن توفير نشاطات اثرائية تُتيح للطالب الفرصة لتطبيق ما تعلمه من هذه البرامج ، ومما عزز ذلك هو وجود دراسات^١ تناولت موضوع الكرافيك لكن من زوايا أخرى .

^١ (الياسري :٢٠٠٩) .

تأسيساً على ذلك تشكلت لدى الباحث ضرورة دراسة هذا الموضوع عبر جهد علمي موضوعي حدده الباحث بـ: توظيف برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

أهمية البحث :

تبرز أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

١. يمكن الاستفادة من نتائج البحث الحالي بتشجيع المدرسين على استخدام الحاسوب في التعليم لما لهذا النوع من التعليم من مزايا في اختصار الوقت والجهد .
٢. قد يسهم البحث الحالي في تنمية وتحسين المستوى العام للتحصيل الدراسي ومساعدة المدرس أو الطالب في توفير بيئة تعليمية جذابة .
٣. قد يضيف البحث الحالي إضافة علمية من خلال التأكيد على أهمية التخطيط لتدريب وتنمية جميع حواس المتعلم على الاستخدام الأمثل وتأهيلها للاشتراك الناجح في عملية التعليم ، كونها تعد منافذ الإنسان للاتصال بالعالم الخارجي المحيط في بيئته .
٤. قد يساهم البحث الحالي في التعرف على أهم برامج الحاسوب والذي من بينها برنامج power point والذي قد ينطوي على مبادئ لتحليل العمل الفني الكرافيك ويؤدي إلى تقييم مدى فاعلية الفهم والإدراك والتطبيق في مادة الكرافيك .
٥. قد يسهم البحث الحالي في التعرف على أهم طرائق وتقنيات الكرافيك وما تحتويه من أساليب طباعية متنوعة تعمل على أغناء تجربة الطالب ومعرفة التأثيرات التي يمكن الحصول عليها من خلال استخدامها في إنتاج العمل الفني .

فرضيات البحث :

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي .
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام برنامج power point حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي .
٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست مادة الكرافيك - تلصيق القصاصات - باستخدام برنامج power point و متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

{ توظيف برنامج البوربوينت في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك }

حدود البحث :

طلبة الصف الثاني - الدراسة الصباحية - قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م ، [الطباعة البارزة " تلصيق القصاصات "] .

تحديد المصطلحات :

➤ power point : يعرف على انه :

{ احد البرامج المتوفرة ضمن حزمة أوفس وهو مخصص للعروض التقديمية ، حيث يوفر مجموعة من الأدوات لإنتاج ملفات الكترونية تحتوي على شرائح افتراضية عليها كتابات وصور تستخدم على جهاز عرض سينمائي بروجكتور مرتبط بحاسوب من قبل مقدم في حضور مجموعة من الأشخاص وهو كثير الاستخدام في المراكز التعليمية } .

-www.wikipedia.org-wiki

يعرفه الباحث إجرائياً :

وهو احد البرامج المتوفرة ضمن حزمة أوفس وهو مخصص للعروض التقديمية ، تم استخدامه في عرض خطوات الطباعة البارزة - تلصيق القصاصات في مادة الكرافيك لطلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية .

➤ المهارة :

يعرفها كل من السعدي والساموك ٢٠٠٤ : { نوع من السلوك الذي يتم تدريب المتعلم عليه بحيث يستطيع القيام به في سرعة ودقة وإتقان عالي بأقل ما يمكن من الوقت والجهد . } (السعدي والساموك ٢٠٠٤:ص٣٣)

ويعرفها الباحث إجرائياً : هو الأداء الذي يبديه المتعلم بسهولة وكفاءة ودقة مع اختصار الوقت والجهد .

➤ الكرافيك :

يُعرفه الياسري ٢٠٠٩ : { هو التشكيل المطابق بوسائط الأسطح الحفرية للنقطة الطباعية : البارزة ، الغائرة ، المستوية ، أو النافذة } . (الياسري:٢٠٠٩:ص١٢).

ويعرفها الباحث إجرائياً : مقرر دراسي لتقنيات الكرافيك لطلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية في ضوء المعارف والمهارات ضمن متطلبات مادة الكرافيك من تقنيات الحفر والطباعة .

الفصل الثاني

التطور التكنولوجي والعلمي للحاسوب

إن تقنية المعلومات في تطورها المعاصر ، تمثل حقبة غير مسبوقة في التاريخ البشري ، حقبة تتميز بالإثارة والتحديات والفرص الحقيقية لتغير نمط الاتصال الإنساني ، واستجابة لهذه التحديات وهذا الانفتاح العلمي الذي كسر العوائق يجعل من الواجب على المؤسسات التعليمية الأخذ بوسائل التعليم الحديثة، التطور العلمي والتكنولوجي يعد كثيرا من الوسائل التعليمية الجديدة التي يمكن الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للمتعلمين ومنها التوجه نحو حوسبة التعليم واستخدام تطبيقاتها في العملية والتعليمية . (حميدان ، ٢٠٠٥:ص٢٥).

ويعد الحاسوب قمة ما أنتجته التقنية الحديثة ، فلقد تطورت أساليب استخدام الحاسوب في التعليم ، وأصبح الاهتمام الآن منصبا على تطوير الأساليب المتبعة في التعليم باستخدام الحاسوب أو استحداث أساليب جديدة يمكن إن يسهم من خلالها الحاسوب في تحقيق ودعم بعض أهداف المناهج الدراسية . (السعود ، ٢٠٠٨:ص٢٥٨).

ادخل الحاسوب إلى التعليم لما له من مميزات على نوعية التعليم وفاعليته ومنها :

١. التفاعل الثنائي المتبادل بين (المتعلم - الحاسوب) .
 ٢. الإثارة والتشويق والدافعية .
 ٣. إثراء المادة التعليمية بالخبرات والمعلومات والتجارب.
 ٤. نقل المتعلم من دور المتلقي إلى المستنتج . (الخطيب ، ١٩٩٣:ص٥٦).
- وبذلك يمكن للحاسوب ومن خلال هذه المميزات إن يتعامل مع المتعلم فيقوم بتقديم المعلومات والتعريف بالمهارات المختلفة مع توجيه المتعلم إلى استخدام المعلومات وتطبيق المهارات في مواقف جديدة .
- المهارة الفنية :**

يتحدد مفهوم المهارة من خلال تمكين المتعلم من توظيف إمكانياته في موقف معين ، أي القدرة على أداء عمل أو نشاط معين بسرعة وإتقان ويسر والمهارة معرفة متخصصة يكسبها الفرد أثناء التعلم والتدريب والممارسة ، ويشير طالو إلى أهمية تعلم المهارات قائلاً : إن أهم ما يميز الإنسان مقدرته على استعمال يديه وبيديه بنى لنفسه التطور . (طالو، ١٩٨٦:ص٦).

تتحدد أهمية المهارات في الفنون إنها تجعل العمل أكثر إتقاناً ، فضلاً عن إنها ضرورية لإنجاز العمل الذهني والحركي على حد سواء كما تعمل المهارة على تنمية الذوق الفني لأنها من وسائل بناء الشخصية وتكاملها (موسى ، ٢٠٠١:ص٦١) ، ومن أهميتها أيضاً زيادة الاستبصار بالعمل الفني ، وإدراك العلاقات بين أجزائه مما يساعد المتعلم على تطوير الأداء ويكون تعلم المهارة طبقاً لخطوات محددة ومتداخلة يقوم

بها المتعلم وهي المعرفة النظرية المتعلقة بالمهارة والتي يحصل عليها من خلال الدراسة والمناقشة ومشاهدة الرسوم والصور وسماع المحاضرات ثم يأتي بعد المعرفة والتدريب الذهني والعقلي حيث يحاول المتعلم إن يتمثل ويستعيد في ذهنه ما حصل عليه من معرفة سابقة وبعدها تكون مرحلة الممارسة أي إتقان المهارة وضبطها بشكلها الصحيح وصولاً إلى مرحلة الاعتياد على أدائه ومن حيث مستوى الأداء فيمكن التمييز بين المهارات من خلال مستوى تعقيدها وحسب تصنيف bloom وزملائه نرى إن بعض المهارات الأكثر صعوبة تتطلب تدريباً أولياً من المهارات ذات المستوى الأدنى أو الأقل صعوبة ومن الجدير بالذكر فقد " اثبت الكثير من الدراسات إن قدرة الشخص على أداء عمل معين تتأثر بعاملين مهمين هما المعرفة knowledge والمهارة skill (مطالعة، ١٩٩٨:ص٢٤).

المطبوعات الكرافيكية :

إن فن الكرافيك فن معالجة الألواح الخشبية أو المعدنية أو أي مادة أخرى من خلال القطع أو الحفر بهدف تحقيق أسطح طباعية والحصول على تأثيرات فنية وملامس مختلفة " وتكون المطبوعة في لغة الفنان رسماً خطياً أو تصميمياً مرسوماً مطبوعاً على لوح خشبي أو معدني أو حجري أي بلاط محفور عليها الرسم أو بواسطة ستار حريري مخصص للطبع " . (احمد، ١٩٨٥:ص١٧٧).

وتمثل الألواح الخشبية أو المعدنية وجميع المواد التي يتم الطباعة من خلالها أدوات ناقلة للتصميم الذي ينوي الفنان طباعته على السطح المطبوع الذي يتكون من الورق أو الكارتون أو القماش وغيره من الأسطح التي يراد الطباعة عليها ، وهناك قيم فنية جمالية نجدها في الصورة المطبوعة لانجدها في الأعمال الفنية الأخرى فتمتيز الصورة المطبوعة عليها (ناتج عملية الطباعة) كونها صورة ذات بعدين مختزلة وهي تمتلك بنية خاصة بها تجعلها لاتحاكي اللوحات الملونة بالألوان الزيتية من حيث تأثيرها الجمالية والتعبيرية لكون إن التقنية الطباعية بوسائل الكرافيك تعد فنا قائم بذاته " مادام معظم الصور المطبوعة بالأسود والأبيض فانه يكون لها جاذبية تختلف عن اللوحات المصورة بالألوان "

(غانم محمود ، ١٩٩٤:ص١٧٧).

وتمتلك المطبوعات الفنية الكرافيكية معالجات تعتمد على الخط كأساس لتكوين الصفة التجريدية له وفي استخدام المساحات المختزلة في تصوير الموضوع ولكل طريقة طباعية صفاتها الخطية التي يتم من خلالها تقدير قيمتها الجمالية وللخط الذي يظهر على سطح الورقة المطبوعة يوازي قيمة اللون في اللوحة الزيتية فان الخطوط التي تتميز بالحركة والقوة والدقة وباتجاهات مختلفة وفي أجزاء مختلفة تضفي قوة على العمل الفني من الناحية البنائية والتعبيرية . (الياسري، ٢٠٠٩:ص١٥).

((تقنيات الطباعة الكرافيكية)):

تعددت تقنيات الطباعة الكرافيكية ويمكن إن نلخصها على النحو الآتي :

• قناع المواد اللاصقة :

تعتمد تلك التقنية على استخدام مواد حاجبة أو عازلة لانتفاع مع الحبر لمنع تسرب الحبر من خلال الشاشة وتغلق المساحات الغير مرغوب في طباعتها ضمن التصميم Steffen,n.d.,p:٣٤٠

• القناع الفلمي :

إن استخدام طباعة نافذة تعتمد تكوين قناع فلمي يتطلب إعداد المواد التي منها والذي يتكون من نوعين حسب نوع الحبر الذي يستخدم فيه نوعين من الأحبار أما زيتي أو مائي فالفلم الزيتي يلتصق بمخفف زيتي ويذوب فيه لذا يستعمل معه المخفف المائي في عملية الطباعة ولا يستعمل معه الحبر الذي يدخل في تركيبه المادة الزيتية لكونه يذيب قناع الفلم ، أما القناع الفلمي المائي فهو الذي يلتصق بالماء ويذوب به وتستعمل معه الأحبار الزيتية في عملية الطباعة .
(نفل ١٩٨٠، ص:٣٣).

• الطباعة البارزة :

تتنوع الطباعة البارزة في طرائقها "وهي تشترك فيما بينها في تكوين أسطح طباعية تعمل على نقل الحبر من الأسطح البارزة إلى سطح الورق " (porter,d,n.p.٧٥).

• الطباعة النافذة المسامية :

تعتمد الطباعة النافذة على استخدام تقنية الطباعة على الشاشة الحريرية وعلى إسقاط صورة سالبة أي عكس الصورة على اللوحة أو الشاشة التي تتكون من قماش حريري ذو مسامية (كالبولي استر ، الحرير) الذي يتميز بسماحة بان ينفذ من خلاله الحبر إضافة إلى مقاومته لفعل الأحماض والمواد الكيميائية أثناء الطباعة وتتميز الطباعة بهذه التقنية بظهور التصميم كما هو ويشكل متناسق وحاد المعالم . (سمث ١٩٩٠، ص:٦٣).

• الحفر على اللاتينو (الكوتشوك):

يعد اللاتينو من المواد التي يمكن استخدامها كسطح طباعي بسبب مرونته في عملية الحفر وقابليته على التماسك وإمكانية نقل الحبر بكمية كافية .

• الطباعة بواسطة القصاصات :

تعتمد هذه أساسا على استخدام خامات مختلفة في إعداد السطح الطباعي كقصاصات من البلاستيك القماش الجلد الرقائق المعدنية أو الورق المصقول وترتب القصاصات وفق الكيفية التي يرى فيها الفنان إنها تمثل التصميم الذي ينوي طباعته فوق دعامة من الخشب أو المعدن مع وضع علامة استرشاد لكل قصاصة ويتم رفع كل قطعة من اللوح وتحبيرها أم بطريقة ألبخ أو بطريقة بطريقة وضع القصاصات فوق سطح محبر وتحبيرها بواسطة تجهيز رولة من قطع القماش أو باستخدام اسطوانة التحبير ثم يتم لصق القصاصات بصمغ من الجهة الخلفية وعندها يتم اخذ الطبعة بعد فرشها عليها وكبسها بمكبس بعد إن

توظيفه برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

..... هـ. هالك حميد محسن

يبيل الورق . وتجهيز قصاصات أخرى لأخذ الطبقات التالية وتختلف طبيعة الهيئة والملمس للشكل الطباعي حسب الاختلاف في نوعية الخامة المستخدمة ويمكن اخذ عدد محدودة من الطبقات باستخدام هذه التقنية الطباعية .

• الطباعة الغائرة (اكوانت الدامر):

ويتم نقل التصميم بواسطة آلة الحفر المناسبة والتي يتم من خلالها عمل الحفور التي تسرب الحبر إليها واخذ الطبعة من خلالها " وتتكون المواد العازلة التي تستخدم في تكوين القناع الذي يقوم بعزل الأجزاء التي لإيراد لها إن تحفر بفعل وتأثير الأحماض التي تتسبب بتفاعلها مع السطح المعدني من مسحوق الراتنج ومساحيق القطران .(marshall,n.dp:٦٣)

• الطباعة الغائرة (حفر خطي مباشر):

تعتمد طرق الطباعة الغائرة على عمل أخاديد من الحفر على سطح اللوح الطباعي المعدني باستخدام أدوات الحفر كالأزميل (آلة أبرية ذات سن مقوس) ويتم استخدام نوع من الأحبار التي تتميز بالنعومة والتجانس وذات سيولة حتى يمكن تسربها داخل الحفور التي يتم رسمها على السطح المعدني بالإضافة إلى القابلية على التبخر .

• الطباعة الغائرة :

تعد الطباعة الغائرة طريقة تعاكس في طبيعتها طريقة الطباعة البارزة من خلال اخذ الصورة المطبوعة من السطح الغائر بواسطة الحفور المتكونة بفعل آلة الحفر أو بفعل التفاعل القائم بين الأحماض والأسطح المعدنية التي تغمر فيها بعد وضع المواد العازلة عليها لتغطية الأجزاء الغير مرغوب بحفرها .

• الطباعة الغائرة (اكوانت السكر):

وهو الحفر بواسطة اقتطاع خطوط أو مساحات بفعل الحمض الذي يعمل على تحقيق التفاعل وخلق التأثير على السطح الطباعي المعدني "كالزنك" والذي يتميز بقابليته على التفاعل مع الأحماض ويمكن الرسم عليه بسهولة بالإضافة إلى ألواح النحاس الذي يصلح للحصول على التوافق بين الألوان المتعددة للصورة الملونة . (wright.n.d.,p.٢٢)

الفصل الثالث

إجراءات البحث :

اتبع الباحث المنهج التجريبي كونه انسب مناهج البحث لهذه الدراسة " إذ يعد التصميم التجريبي للبحث ضرورة أساسية تهئ للباحث السبل الكفيلة بالوصول إلى النتائج المطلوبة ويجيب عن الفرضيات التي يضعها الباحث للتوصل إلى تحقيق أهداف البحث . (الزوبعي وآخرون : ١٩٨١:ص١٢).

أولاً : مجتمع البحث :

توظيفه برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

٥. هالك حميد محسن

يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة الصف الثاني - الدراسة الصباحية - قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م ، والبالغ عددهم ٧٢ وبواقع ٣٣ طالباً و ٣٩ طالبة ، وجدول رقم (١) يوضح ذلك .

جدول رقم (١) يمثل إعداد طلبة الصف الثاني قسم التربية الفنية " حسب الجنس والعدد "

| ت | مجتمع البحث | المجموع | | المجموع الكلي |
|---|-------------|---------|------|---------------|
| | | ذكور | إناث | |
| | الصف الثاني | ٣٣ | ٣٩ | ٧٢ |

ثانياً: عينة البحث :

تعد العينة جزءاً من المجتمع الذي تم اختياره على وفق قواعد وطرق علمية إذ تمثل هذه العينة المجتمع تمثيلاً صحيحاً . (السمك :١٩٨٩:ص٤٩) وقد تكونت عينة البحث الحالي من طلبة الصف الثاني - قسم التربية الفنية ، والبالغ عددهم ٥٠ طالباً وطالبة ، وتم اختيارهم بطريقة قصدية وذلك لان مادة الكرافيك تدرس في الصف الثاني وقد استبعد الباحث الطلبة المتخرجين من معاهد الفنون الجميلة والمؤجلين والراسبين في صفهم للحفاظ على سلامة التجربة من المتغيرات التي تؤثر على النتائج ، جدول رقم (٢) يوضح عينة البحث بشكلها النهائي وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية (شعبي أ،ب) وبواقع (٢٥) طالباً وطالبة والتي تدرس مادة الكرافيك باستخدام برنامج power point وأخرى ضابطة (شعبي ج،د) بواقع (٢٥) طالباً وطالبة والتي تدرس بالطريقة الاعتيادية .

جدول رقم (٢) عينة البحث بشكلها النهائي

| ت | المجموعة | إعداد الطلبة | | المجموع |
|---|-------------------------------|--------------|------|---------|
| | | ذكور | إناث | |
| | المجموعة التجريبية شعبي (أ،ب) | ١٢ | ١٣ | ٢٥ |
| | المجموعة الضابطة شعبي (ج،د) | ١٢ | ١٣ | ٢٥ |
| | المجموع | ٢٤ | ٢٦ | ٥٠ |

ثالثاً: ضبط متغيرات البحث :

لغرض التأكد من سلامة التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحث في البحث الحالي ، إذ تم تكافؤ المجموعتين (ت- ض) ^٢ في عدد من المتغيرات التي بإمكانها أن تؤثر في السلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهي متغيرات (الجنس ، العمر الزمني، الخبرات السابقة) وعلى النحو الآتي :

^٢ ت: تمثل المجموعة التجريبية أين ما وجد في البحث، ض: تمثل المجموعة الضابطة أين ما وجد في البحث .

توظيفه برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

..... هـ. هالك حميد محسن

١. متغير الجنس : قام الباحث بإجراء موازنة لمتغير الجنس في المجموعتين (ت- ض) عينة البحث ، إذ بلغ عدد الطلبة في المجموعة (ت) (١٢) طالباً و (١٣) طالبة ، يقابلها في المجموعة (ض) (١٢) طالباً و (١٣) طالبة وكما هو موضح في الجدول رقم (٢) عينة البحث.

٢. متغير العمر الزمني : تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنمو الإدراكي والنضج الفني والمهاري الذي يتمتع به أفراد عينة البحث الحالي إذ قام الباحث باحتساب أعمار الطلبة الذين تم اختيارهم في عينة البحث للمجموعتين (ت - ض) وباستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل مجموعة وباستخدام معادلة الاختيار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط مجموعتي البحث ، اتضح إن الفرق ليس ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لان القيمة التائية المحسوبة (٠,٥٩٣) هي اصغر من القيمة الجدولية والبالغة (٢,٠٢١) ودرجة حرية (٤٨) ، وهذا ما يدل على إن مجموعتي البحث متكافئتان في متغير العمر الزمني ، وجدول رقم (٣) يوضح ذلك .

جدول رقم (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لأعمار

مجموعتي البحث (ت - ض)

| الدالة | القيمة التائية | | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عدد أفراد العينة | المجموعة | ت |
|----------------------|----------------|-----------|----------------------|--------------------|---------------------|----------|---|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | | |
| غير دالة إحصائياً | (٢,٠٢١) | (٠,٥٩٣) | (٢,٥٤٨) | (٢٠,٩٢) | ٢٥ | ت | |
| | | | (٢,٢١٢) | (٢١,٣٢) | ٢٥ | ض | |

٣. متغير الخبرات السابقة :

من أجل تعرّف الخبرات السابقة التي يمتلكها طلبة الصف الثاني - قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك ، لجأ الباحث إلى إجراء اختباراً تقويم للأداء المهاري في هذه المادة قبلياً ، قبل الشروع بتوظيف برنامج power point في التصميم ، تم تطبيق الاختيار المهاري القبلي للتعرف على خبرات طلبة المجموعتين (ت،ض) في مدى امتلاكهم للمهارات الفنية في مادة الكرافيك يوم الخميس (٢٠١٣/٢/٢٨). وللتحقق من إجابات طلبة المجموعتين على فقرات الاختبار المهاري استخدام الباحث معادلة الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين للتعرف على تكافؤ عينة البحث في مدى امتلاكهم للمهارات الفنية في مادة الكرافيك ، كما موضح في الجدول رقم (٤) .

جدول رقم (٤)

توظيف برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك
 م. مالك حميد محسن

يوضح قيمة (t) المحسوبة والجدولية حول مدى امتلاك طلبة المجموعتين (ت-ض) للمهارات الفنية في مادة الكرافيك قبلياً

| الدالة | القيمة التائية | | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | عدد أفراد العينة | المجموعة | ت |
|----------|----------------|----------|-------------------|-----------------|------------------|----------|---|
| | الجدولية | المحسوبة | | | | | |
| غير دالة | (٢,٠٢١) | (٠,٣١٩) | (٣,١٢٢) | (١٤,٨٠٠) | ٢٥ | ت | |
| | | | (١,٧٠٥) | (١٥,١٦٠) | ٢٥ | ض | |

ومن خلال ملاحظة نتائج الجدول رقم (٦) يتضح إن القيمة التائية المحسوبة تساوي (٠,٣١٩) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢١) عند مستوى دلالة إحصائية (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤٨) وهذا يعني إن المجموعتين (ت-ض) متكافئتان في امتلاكهما للمهارات الفنية في مادة الكرافيك وبذلك فإن أفراد المجموعتين يقفون على خط شروع واحد .

تحديد متغيرات البحث :

قام الباحث بتحديد متغيرات البحث لعلاقتها بالتصميم التجريبي المعتمد في إجراءات البحث وبما يأتي

١- المتغير المستقل :

✍ توظيف برنامج power point من خلال خطوات الطباعة البارزة (تلصيق القصاصات) لتدريس المجموعة التجريبية في مادة الكرافيك .

✍ الطريقة الاعتيادية في تدريس المجموعة الضابطة لخطوات الطباعة البارزة (تلصيق القصاصات) في مادة الكرافيك .

٢- المتغير التابع :

✍ إخضاع الطلبة (عينة البحث) للأداء المهاري على وفق الاختبار المهاري قبلياً وبعدياً ويقاس بواسطة استمارة تقويم الأداء المهاري التي أعدت لهذا الغرض .

٣- تصميم أداة التقويم :

تمت صياغة فقرات استمارة تقويم الأداء المهاري في ضوء المصادر والأدبيات التي تناولت مادة الكرافيك ومحتوى المادة التعليمية (الطباعة البارزة - تلصيق القصاصات) ، إذ تتعلق كل فقرة بكيفية قيام الطالب بأداء المهارات الأساسية التحضير ، التخطيط، التنفيذ ، وما ينتج عنها من مهارات فرعية .

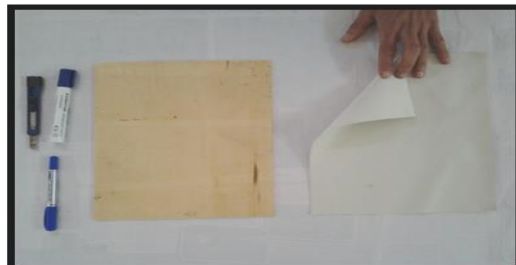
خطوات الطباعة البارزة (تلصيق القصاصات) باستخدام برنامج power point

خطوات العمل :-

٢- يتم تخطيط الموضوع على قطعة الجلد



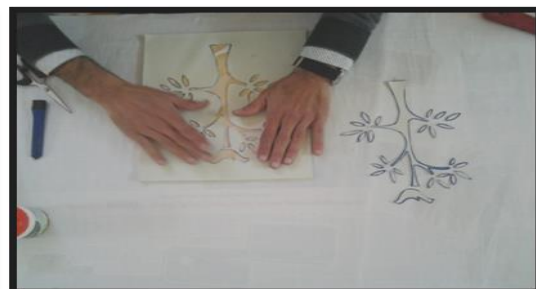
١- جهز المواد والخامات المناسبة للتصميم.



٣- يتم حفر تفاصيل الموضوع على قطعة الجلد بواسطة الشفرة .



٤- لصق قصاصة الجلد بواسطة الصمغ أو الغراء على قطعة الخشب وتثبيتها بشكل جيد وتركها حتى تجف.

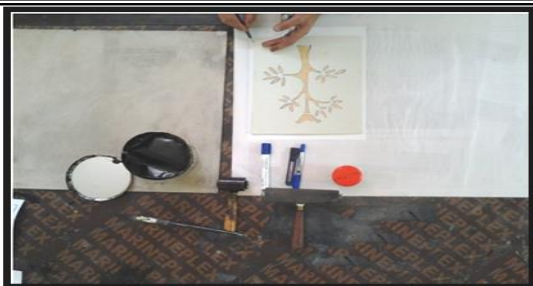


٦- يتم فرش الحبر بواسطة الرولة على سطح التحبير بشكل جيد.

٥- توضع إشارات بقلم الرصاص لتحديد زوايا الموضوع المراد طبعه على الورقة المعدة للطباعة.

توظيف برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

م. مالك حميد محسن



٨ - تثبيت قطعة الجلد المحبرة على ورق الطباعة بحسب الزوايا المحددة سلفاً.

٧ - يتم تحبير قطعة الجلد والتأكد من تغطية الحبر لجميع أجزاء قطعة الجلد.



٩ - نقل قطعة الخشب مع الورقة إلى آلة الطباعة وطبعها



١٠ - رفع الورقة عن قطعة الجلد وبالتالي الحصول على العمل الفني بشكله النهائي.



أدوات البحث :

الاختيار المهاري :

لما كان البحث الحالي يهدف إلى تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة (الكرافيك) لذلك استخدام الباحث الطريقة التحليلية بملاحظة الأداء الذي يمارسه الطلبة من خلال استمارة تقويم الأداء المهاري لمتطلبات هذه المادة ، (ويعد هذا الأسلوب أكثر ملائمة من غيره من أدوات القياس والتقويم لكونه يتصف بالدقة والموضوعية ، ويجعل الحقائق التي يوفرها أكثر اتصافاً بالواقعية العلمية). (فان دالين :١٩٨٤:ص٧٢).

الصدق الظاهري :

من الأمور الواجب توافرها في أداة البحث هو (الصدق) ويمثل الصدق الظاهري احد أنواع الصدق إذ يتجسد مضمونه في " إن يقرر عدد من الخبراء والمختصين مدى تمثيل الفقرة للصفة المراد قياسها " (جورج ،١٩٨٣:ص١٢٥).

ومن اجل إن يتحقق الباحث من الصدق الظاهري تم عرض الأداة بصيغتها الأولية على عدد من المختصين في مجال التربية الفنية والقياس والتقويم والفنون التشكيلية (ملحق ١) لا بداء آرائهم وملاحظاتهم في مدى صلاحيتها بوصفها أداة تقويمية لأداء المهارة ، وفي ضوء آرائهم عدلت بعض الفقرات وحصلت جميع الفقرات على نسبة اتفاق (٨٨%) وقد تم دمج المهارات الثلاثة (التحضير ، التخطيط ، التنفيذ) في استمارة واحدة مخصصة لقياس مهارة أداء كل طالب .

الثبات :

يعني الثبات الاتساق في النتائج ، وان حساب الثبات لأية أداة يجعل نتائج البحث أكثر موضوعية " وحساب الثبات يمكن إن يكون بأكثر من أسلوب ، وذكر المختصون على إن الطريقة الأنسب لقياس ثبات استمارة الملاحظة هي وجود ملاحظ آخر أو أكثر يقوم بتقدير مستوى الأداء من خلال الملاحظة ويتم ذلك بإيجاد معامل ارتباط بين تقدير كل ملاحظين كل على حدة لأداء الأشخاص المفحوصين " . (لاندي فرانك ، ١٩٨٧:ص١١٧).

وقد استعان الباحث بمدرسي^٣ التربية الفنية في قسم التربية الفنية لغرض استخراج علاقة الارتباط لتقويم أداء المهارة بين الملاحظين والباحث بعد إن وضع للملاحظين هدف البحث وكيفية تقدير أداء الطالب على كل فقرة على وفق المقياس الثلاثي ثم اختار الباحث (٥) من الطلبة الراسبين من العام السابق وهم يقومون بتنفيذ أعمالهم ، حيث قام الباحث مع الملاحظين بالتأشير في استمارة الملاحظة وبعد

^٣ استعان الباحث بملاحظين اثنين هما (م. اسعد يوسف الصغير (رسم) ، م. أبا ذر عماد محمد صادق (نحت)، كلاهما فنون تشكيلية في الاختصاص العام).

توظيفه برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك
 م. مالك حميد محسن

احتساب تقدير كل طالب في كل مجال عند كل من الباحث والملاحظين الاثنين تم استخدام معادلة (هولستي holisty) لاستخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين و الباحث وبين الملاحظين أنفسهم ، وكما هو موضح في جدول رقم (٥) .

جدول رقم (٥)

يوضح استخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين

| المعدل | م ١-٢ | الباحث مع | | أداة تقويم المهارات |
|--------|--------------|-----------|------|---------------------|
| | | م ٢ | م ١ | |
| ٠,٨٧ | ٠,٨٧ | ٠,٨٧ | ٠,٨٥ | التحضير |
| ٠,٨٨ | ٠,٨٧ | ٠,٨٨ | ٠,٨٨ | التخطيط |
| ٠,٨٥ | ٠,٨٤ | ٠,٨٥ | ٠,٨٦ | التنفيذ |
| ٠,٨٧ | المعدل العام | | | |

إذ تعد هذه النسبة كافية جدا لضمان الثقة بثبات التصحيح على وفق ما أشار إليه (كوبر cooper) من إن الثبات الذي نسبته اقل من ٠,٠٧٠ يعد ضعيفاً ، كما يشير إلى " ارتفاع نسبة الثبات إذا بلغت نسبة الاتفاق (٠,٨٥) فأكثر " .
 (cooper ١٩٧٤ ,p:٢٧)

وهذا ما يجعل استمارة تقويم الأداء مناسبة للاستخدام لقياس الأداء المهاري للطلبة في انجاز متطلبات مادة الكرافيك ، فقد ظهر إن المعدل العام لثبات استمارة تقويم الأداء يساوي (٠,٨٧) ، وبعد الانتهاء من إعداد استمارة تقويم الأداء المهاري بصيغتها النهائية ، تم تطبيقها على عينة البحث .

التطبيق المهاري :

يتطلب أسلوب التدريس قياس مستوى فاعلية استخدام برنامج power point في مادة الكرافيك ومقارنتها بالطريقة الاعتيادية ، بناءً على ذلك قام الباحث بتدريس مادة الكرافيك الطباعة البارزة (تلصيق القصاصات) باستخدام برنامج power point على المجموعة التجريبية اعتباراً من ٢٠١٣/٣/٧ بعد إن تم إجراء الاختبار المهاري القبلي للمجموعتين (ت-ض) ، وانتهى التطبيق في يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٤/٤ وهو اليوم الذي اجري فيه الاختبار المهاري البعدي للمجموعتين (ت-ض) ، أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد درست أيضاً من قبل الباحث وبنفس المدة الزمنية وبالطريقة الاعتيادية .

الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث عدداً من الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات تحقيقاً لأهداف البحث الحالي وهي :

١. اختبار التائي : (t-test)

استخدم الباحث هذه الوسيلة الإحصائية لمعرفة دلالة الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ لعدد من المتغيرات ، وفي تحليل النتائج النهائي . (البياتي ، ١٩٧٧ :ص٢٦٠).

٢. معادلة هولستي (holist)

استخدمت في إيجاد معامل الاتفاق بين الملاحظين في إظهار معامل الثبات . (الكبيسي ، ١٩٨٧ :ص٤٠).

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث ومناقشتها على وفق هدف البحث وفرضياته ، بالإضافة إلى الاستنتاجات والتوصيات ثم المقترحات التي توصل إليها البحث الحالي .

أولاً: عرض النتائج :

بما إن البحث الحالي يهدف إلى :

((تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك)) لذلك يتم التحقق من هذا الهدف من خلال الإجابة عن الفرضيات الصفرية الآتية :

الفرضية الأولى :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي ، وللتحقق من صحة الفرضية استخدام الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لمعرفة إن كانت هناك تنمية حاصلة في القدرة على الأداء المهاري لدى المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، من خلال المقارنة بين نتائج طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المهاري القبلي والبعدي .

جدول رقم (٦)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لتعرف دلالة الفروق بين الاختبار المهاري القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

| المجموعة الضابطة | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | القيمة التائية | | مستوى الدلالة | الحكم |
|------------------|-------|---------------|-------------------|----------------|----------|---------------|----------|
| | | | | الجدولية | المحسوبة | | |
| القبلي | ٢٥ | ١١٤,٣٦٠ | ١٦,١٦٢ | ٢,٠٦٤ | ١,٨٤٣ | ٠,٠٥ | غير دالة |
| البعدي | | ١٢٤,٧٢٠ | ١٣,١٠٢ | | | | |

واتضح من خلال الجدول أعلاه إن الوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي تساوي (١١٤,٣٦٠) وفي الاختبار البعدي تساوي (١٢٤,٧٢٠) وإن القيمة التائية المحسوبة (١,٨٤٣) اصغر من القيمة الجدولية (٢,٠٦٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٤). وبذلك تعتبر النتيجة غير دالة إحصائياً وبذلك ترفض الفرضية البديلة وتقبل الفرضية الصفرية .

الفرضية الثانية :

لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام برنامج power point حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي ، وللتحقق من صحة الفرضية استخدام الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لمعرفة إن كانت هناك تنمية حاصلة في القدرة على الأداء المهاري لدى المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج power point ، من خلال المقارنة بين نتائج طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري القبلي والبعدي .

جدول رقم (٧)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لتعرف دلالة الفروق بين الاختبار المهاري القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

| المجموعة الضابطة | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | القيمة التائية | | مستوى الدلالة | الحكم |
|------------------|-------|---------------|-------------------|----------------|----------|---------------|----------------------------|
| | | | | المحسوبة | الجدولية | | |
| القبلي | ٢٥ | ١١٩,٨٠٠ | ١٧,٣٦٨ | ١٢,٥٥٤ | ٢,٠٦٤ | ٠,٠٥ | دالة لصالح الاختبار البعدي |
| البعدي | | ١٧١,٦٠٠ | ١٣,١٠٢ | | | | |

واتضح من خلال الجدول أعلاه إن الوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي تساوي (١١٩,٨٠٠) وفي الاختبار البعدي تساوي (١٧١,٦٠٠) وان القيمة التائية المحسوبة (١٢,٥٥٤) اكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٦٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٤) . أي إن النتيجة دالة إحصائياً ولمصلحة الاختبار البعدي وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.
 الفرضية الثالثة :

لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام برنامج power point ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية حول أدائهم المهاري القبلي والبعدي ، و استخدام الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، جدول رقم (٨) يوضح ذلك .

جدول رقم (٨)

نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لتعرف دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري القبلي والبعدي

| المجموعة | العدد | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | القيمة التائية | | مستوى الدلالة | الحكم |
|-----------|-------|---------------|-------------------|----------------|----------|---------------|-------------------------------|
| | | | | المحسوبة | الجدولية | | |
| التجريبية | ٢٥ | ١٧١,٦٠٠ | ١٣,١٠٢ | ٩,٩٠٢ | ٢,٠٢١ | ٠,٠٥ | دالة لصالح المجموعة التجريبية |
| الضابطة | ٢٥ | ١٢٤,٧٢٠ | ١٩,٧١٥ | | | | |

وتبين من جدول رقم (٨) إن الوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية يساوي (١٧١,٦٠٠) والوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة يساوي (١٢٤,٧٢٠) وان القيمة التائية المحسوبة (٩,٩٠٢) اكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٢١) عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٤٨) .

وبذلك ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استخدام برنامج power point ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق

توظيفه برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

..... هـ. هالك حميد محسن

الطريقة الاعتيادية ولمصلحة المجموعة التجريبية . وهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وبذلك ترفض الفرضية الصفريّة وتقبل الفرضية البديلة .

ثانياً: تفسير النتائج :

تفسير نتائج الفرضية الأولى :

كانت نتائج الفرضية غير دالة إحصائياً أي لم تكن الطريقة الاعتيادية التي درست وفقها المجموعة الضابطة ذات فاعلية في تطوير الأداء المهاري لطلبة المجموعة الضابطة في مادة الكرافيك (الطباعة البارزة - تلصيق القصاصات) ، وهذا ما أظهرته نتائج الاختبار المهاري البعدي للمجموعة الضابطة مما أدى إلى رفض الفرضية البديلة وقبول الفرضية الصفريّة . وقد يعزى ذلك إلى إن التدريس وفق الطريقة الاعتيادية القائم على الحفظ والتلقين وعدم إشراك جميع الحواس في العملية التعليمية قد تجعل من الطالب متلقياً فقط وهذا يخلق لديه شعور بالملل ويخلق اتجاه سلبي نحو المادة .

تفسير نتائج الفرضية الثانية :

تبين من نتائج الفرضية وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استخدام برنامج power point في الاختبار المهاري القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار المهاري البعدي والفرق لمصلحة الاختبار المهاري البعدي ويعزى هذا التفوق إلى مزايا وأهمية برنامج power point الذي جعل من الطالب محور العملية التعليمية من خلال تنمية قوى المتعلم العقلية والمهارية ، وبذلك جعلت من المتوسط الحسابي يحقق ارتفاعاً كبيراً عن نظيره في الاختبار القبلي .

تفسير نتائج الفرضية الثالثة :

أسفرت نتائج الفرضية الثالثة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق استخدام برنامج power point وبين متوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري البعدي لمادة الكرافيك (الطباعة البارزة - تلصيق القصاصات) ولمصلحة المجموعة التجريبية ويمكن إن يعزى هذا التفوق إلى الصور التعليمية المستخدمة في برنامج power point والتي تمثل خطوات اكتساب المهارة في مادة الكرافيك (الطباعة البارزة - تلصيق القصاصات) من خلال تسلسل خطواتها وتعريفهم بالأدوات والمستلزمات وطريقة العمل في بناء العمل الفني الكرافيكي ولكونها تضع الطالب في موضع الرائد والمكتشف الأول ليجد بنفسه سبيله إلى تنمية أدائه المهاري وإيجاد تفاعل نشيط بين الطلبة ومدرسيهم، إذ إن تفاعل المدرس مع المتعلمين يعتمد على نحو أساس على أساليب التدريس التي يستخدمها في الموقف التعليمي " . (جامل ، ٢٠٠٢:ص١١٢) .

الاستنتاجات :

- في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :
١. إن استخدام برنامج **power point** وما يحتويه من خطوات وصور تعليمية قد أسهم على نحو فعال في إثارة الدافعية والرغبة لدى الطلبة في تعلم مادة الكرافيك وتنمية مهاراتهم .
 ٢. إن ممارسة العمل الفني الكرافيكي باستخدام برامج الحاسوب ومنها **power point** يمكن أن يحقق أنواع من التعلم في التربية الفنية كالتعلم المرئي والتعلم بالاكتشاف والتعلم طبقاً للحاجات وغيرها من أشكال التعلم .
 ٣. إن نجاح برنامج **power point** كأسلوب للتدريس يعتمد من خلال تبسيطه لعملية التعليم ، حيث وفر بيئة تعليمية تعمل على تحقيق ممارسة المهارات الفنية لمادة الكرافيك والتمرن عليها من خلال التعامل مع المواد والأسطح الطباعية لأجل إكسابهم خبرات تعليمية ومهارية .

التوصيات :

- في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بالآتي :
١. اعتماد برنامج **power point** في تدريس مادة الكرافيك وذلك لأنه أثبت فاعليته في تطوير مهارات الطلبة في هذه المادة .
 ٢. تحفيز الطالب على تحصيل الخبرة في الفن عن طريق التدريب والتمرن على خطوات بناء العمل الفني كونها تعمل على إثراء العمل الفني وتحقيق الحساسية الفنية لدى الطالب ومن ثم تكسبه مهارات فنية يمكن أن يزاولها خارج المؤسسة التعليمية .

المقترحات :

- في ضوء نتائج البحث يقترح الباحث ما يلي :
١. اختبار برنامج **power point** في تطوير مهارات الطلبة في مواد فنية أخرى .
 ٢. إجراء دراسة مقارنة بين برنامج **power point** وبرامج الحاسوب الأخرى في تطوير مهارات الطلبة الفنية .

المصادر :

- احمد ، فتحي : فن الكرافيك المصري ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام ، طرق تدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس ، ط١ ، دار المناهج للطباعة ، عمان ٢٠٠٢ .

- حميدان ، هيا: اثر استخدام القصص والألعاب المنفذة بالوسائل التعليمية التكنولوجية على تحصيل طالبات الصف الخامس الأساس في الرياضيات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأردن عمان، ٢٠٠٥.
- حنون ، يعرب : التعليم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، مكتب الصخرة ، بغداد ، ٢٠٠٢.
- الخطيب، لطفي: أساسيات في الكمبيوتر للتعليم، ط١، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٣.
- السعدي ، ساهرة عباس قنبر وسعدون الساموك : مهارات التدريس والتدريب عليها . ط١، الوراق للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠٠٤.
- السعود ، خالد محمد: تكنولوجيا ووسائل التعليم وفاعليتها ، ط١، مكتبة العربي للنشر ٢٠٠٨.
- سميث، ادوارد لوسي : الحركات العلمية لمناهج البحث الاجتماعي ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٨٩.
- طالو ، محي الدين : اليد المبدعة ، ط١ ، دمشق ، ١٩٨٦.
- الطيطي ، محمد صمد : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الأردن، ٢٠٠١.
- مازن ، حسام : المهارات اليدوية وأهمية إكسابها للتلاميذ في تدريس الكيمياء العملية (بحث منشور) في المجلة التربوية ، العدد ١ شباط ١٩٨٦.
- مطالقة ، علي سالم حسين : دوافع العمل عند العاملين في المدارس الخاصة العربية في إمارة الشارقة . ط١، منشورات دار الثقافة والإعلام ، الشارقة ، ١٩٩٨.
- موسى ، سعدي لفته : طرائق وتقنيات تدريس الفنون ، مطبعة السعدون ، بغداد، ٢٠٠١ .
- نفل ، هادي تقنيات الطباعة لتحقيق عناصر الصورة اليدوية للإنتاج الطباعي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، جمهورية مصر العربية ١٩٨٠م.
- الوهج ، عمار جبار حسين : توظيف إستراتيجيات تحليل المهمات في تدريب قسم التربية الفنية على مهارات الإنشاء النحتي، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ٢٠٠٩م.
- الياسري ، ضياء عبد الإله حسين نور : النظم الشكلية وتوظيفها في مادة الكرافيك لطلبة قسم الفنون التشكيلية – كلية الفنون الجميلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ٢٠٠٩م.
- marshall , cveadish. The graphic arts. london .
- Porter, tom and sue good mam manual of graphic techniq. Astragl , book, london .
- Stffen, Bernard. Silk screen .publisher grasset and dunlap, new yark.
- wright ,jahn , buckland. Techniques the maden trend, the studia pup
- www.wikipedia.org-wiki

الملاحق

ملحق (١)

الخبراء :

| ت | اسم التدريسي | اللقب العلمي | الشهادة | الاختصاص العام والدقيق |
|----|-------------------------|--------------|---------|--------------------------|
| ١. | د. عبد المنعم خيرى حسين | أستاذ | دكتوراه | تربية فنية – طرائق تدريس |

توظيف برنامج البوربوينت power point في تطوير مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الكرافيك

٥. مالك محمد محسن

| | | | | |
|----|---------------------------|-------------|---------|---|
| | | | | |
| ١. | د. ماجد نافع عبود الكنانى | أستاذ | دكتوراه | تربية فنية - طرائق تدريس |
| ٢. | د. رعد عزيز عبد الله | أستاذ | دكتوراه | تربية فنية - طرائق تدريس |
| ٣. | د. كريم حواس علي | أستاذ مساعد | دكتوراه | تربية فنية - تقنيات تربوية |
| ٤. | د. هिला عبد الشهيد مصطفى | أستاذ مساعد | دكتوراه | تربية فنية - فلسفة التربية الفنية والجمالية |
| ٥. | د. أنور عبد الرحمن بكر | مدرس | دكتوراه | فنون تشكيلية - رسم |
| ٦. | م. اسعد يوسف صغير | مدرس | ماجستير | فنون تشكيلية - رسم |
| ٧. | م. م. جمال ظاهر حمد | مدرس مساعد | ماجستير | تكنولوجيا - حاسبات |