
Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

par M. Tahseen Kareem Mousa

Université de Koya- Faculté des sciences humaines

École des langues - Département de Français

Introduction

En fait, on voudrait présenter dans cette recherche simple les situations les plus discutables de ce qui s'est passé au XIX^{ème} siècle de la poésie romantique d'Alfred de Vigny. Il a été le poète le plus pessimiste du monde à cause des circonstances urgente, concernant le développement de la civilisation, et ses effets négatifs sur l'humanité. En l'occurrence, Vigny représente l'appel de la conscience de cette humanité qui souffre de temps en temps en attendant que l'espoir, l'optimisme réalisent dans ce monde bouleversé. Le romantisme de Vigny est représenté dans cette recherche par plusieurs symboles, soit laïque, soit religieux. Ces symboles sont élaborés dans les deux poèmes intitulés : la Maison du Berger et les Destinées. Vigny est surtout un penseur, sa pensée n'est pas sans contradiction. Ce qui domine dans son œuvre, c'est le pessimisme hautain. Le point de départ de ce pessimisme est l'isolement douloureux dans lequel l'homme se sent supérieur; ni l'amour ni la nature ne peuvent consoler le poète. Il peut aimer la grandeur des souffrances humaines, en luttant avec la nature et en triompher.

Vigny, Romantique et Philosophe

La philosophie et les notions romantiques se rencontrent chez Vigny parce que sa poésie contient beaucoup de thèmes : l'idéal, la religion, la femme, la politique et la nature. La pensée philosophique de Vigny justifie la versification, à travers laquelle Vigny attire les regards de ses contemporains. C'est pourquoi, Vigny s'intéresse à poser sur le tapis sa vision poétique bien qu'il soit très pessimiste de la condition humaine. Sa vision concerne le destin de l'humanité qui souffre de la douleur de la conscience à cause du conflit éternel entre le bien et le mal. "Ses contemporains saluent en Vigny le maître du poème, soit l'épopée qu'il régénère. Chargée de mettre en scène la pensée philosophique, elle se donne comme légende des siècles, rencontrant les préoccupations des écrivains romantiques."((Couty: 2004:p.1270)).

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

La création poétique de Vigny a été spontanée parce qu'il croit à outrance que le poète doit être un grand penseur et philosophe pour que sa poésie pénètre facilement l'esprit. En fait, Vigny exprime dans ses poèmes la nostalgie du passé, tout en s'inspirant l'épopée de Moïse et Jésus, tantôt avec une vision religieuse, tantôt romantique. Sa philosophie poétique reflète le sujet le plus important de la philosophie qui est la solitude, à travers laquelle Vigny pose sur le tapis plusieurs questions: l'indifférence de l'homme, la trahison de la femme, l'impassibilité de la nature. Vigny réussirait à incarner les symboles dans ses poèmes, sans lesquels la poésie ne serait ni philosophique ni romantique. En l'occurrence, la poésie exige que la liberté joue le rôle le plus essentiel pour que le poète puisse exprimer ses notions et ses idées personnelles, sans la quelle le poète se noie dans les ténèbres de l'inspiration poétique."La poésie se fait philosophie, puis que le poète est penseur. Le culte de l'idée aboutit à l'ambition créatrice d'un univers où se déploie le Sens. Véritable promotion du symbole, l'écriture vise à consacrer la puissance de l'Esprit, seule ressource contre la servitude, mise en forme de la liberté de parole, ultime recours dans un monde de ténèbres." Ibid. P.1268. Ce qui fait Vigny un philosophe, c'est son pessimisme extrême qui mène à la soumission à son destin et, à la commisération. C'est pourquoi, son recueil, intitulé (les Destinées), reflète ses poèmes philosophiques, de sorte que Vigny exploite son talent poétique pour incarner les symboles dans sa poésie. "Les Destinées de Vigny sont des poésies philosophiques non une confession." ((Berthier:2006:p.271)).

La vision religieuse et romantique justifie le contenu poétique de Vigny qui s'inspire les idées spirituelles. Cette vision représente l'honnêteté, l'innocence, la chasteté, et la modestie de sa poésie."Une littérature mystique libérale voit peu à peu le jour au début du XIXe siècle." ((Benichou: 1973:p.193)). Ces caractéristiques sublimes s'accordent, selon lui, d'une part avec l'éternité des âmes et, d'autre part avec la clémence de Dieu. Car Vigny consacre tout son temps à la prière et l'invocation de Dieu. Entre temps, il s'intéresse à la perpétuation des âmes." Il semble que Vigny ait conservé des idées spiritualistes. Même, à certaines époques de sa vie, aux jours qui suivirent la mort de sa mère bienaimée surtout, son journal se couvre de pensées d'espérance en la vie éternelle et en l'immortalité des âmes, et d'invocations à la miséricorde de Dieu." ((Legrand : 1901:p.147)). Les caractères poétiques de Vigny révèlent sa vénération idéale de la poésie, et de l'art, pour lequel il se consacre à la sincérité absolue qui reflète la vérité idéale de sa langue poétique. Sa virtuosité poétique exprime son idéalisme et son génie d'être le poète le plus réputé de ses contemporains."L'art est la vérité choisie, et son idéalisme avait pris pour devise : « La parfaite illusion est la réalité parfaite ». Ibid.

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Le pessimisme hautain de Vigny

Le pessimisme de Vigny refuserait le progrès de la civilisation et de l'humanité, en prétextant les causes justifiables de ce refus qui s'accorde avec la vision défaitiste de Vigny envers la nature et l'histoire. Vigny est pessimiste parce qu'il souffre de la solitude absolue lors même qu'il vit avec la société. Ses méditations philosophiques et poétiques représentent le résultat de son désespoir, et de ses déceptions personnelles. C'est pourquoi, son pessimisme a été objectif, parce qu'il a été réaliste de ce qui l'entoure. "Aussi son pessimisme se différencie-t-il de celui que Chateaubriand avait mis à la mode parmi la génération romantique. Vigny, lui, est un raisonneur qui conclut que la vie est mauvaise. Son pessimisme est objectif : c'est pour tous les hommes qu'il trouve la vie mauvaise, et non seulement pour lui-même. La souffrance est la trame de la vie humaine. L'homme ne s'y peut soustraire, il s'y sent condamné, mais il ignore les motifs de sa condamnation : tel est le résumé de la doctrine de Vigny." ((Legrand : 1901:p.142)).

Les notions romantiques expriment tout à fait les symboles de la nature, révélant les idées réalistes et symboliques des poètes romantiques. La nature est le miroir qui reflète la mélancolie, la souffrance et la misère de l'humanité, sans les quelles la nature serait purement et simplement le paradis terrestre de l'humanité. "Le romantisme au XVIIIème fut avant tout le goût profond de la Nature; on revient à la Nature avant Rousseau; on dépasse son œuvre quand on découvre la haute montagne ou la mer. C'est bien lui qui donne aux choses leur âme romantique; mais elle se serait peut-être révélée tôt ou tard avec le rêve, la mélancolie, les souffrances du cœur et la lassitude de vivre." ((Mornet : 2000: p. 275)). Vigny voulait donner une valeur esthétique et une probité littéraire de son pessimisme, en présentant ses opinions philosophiques et poétiques qui mûrissaient ses poèmes dans une perfection splendide. Cette plénitude d'harmonie et de pensée dans la poésie de Vigny renforce les conceptions de la liberté raisonnable, et de l'honneur sublime. En revanche, il refuse l'autre face du pessimisme représentant le stoïcisme arrogant, le silence impie et le dandysme qui contredisent la personnalité stoïcienne de Vigny."Le pessimisme organise une pensée de l'absurdité, mais se décline en dandysme, en silence blasphématoire (le Mont des Oliviers) ou en stoïcisme méprisant (la mort du loup). Vigny récuse poétiquement tous les pouvoirs, même si ses actes contredisent cet anarchisme farouche. Il leur oppose l'honneur, la liberté et l'énergie, ce maître mot de la pensée romantique." ((Couty: 2004:p.1268)). Vigny a été déçu de ce qui s'est passée au début du XIXème siècle où les matérialités de la vie dominant les domaines de la société. En conséquence, il devient écrasé à cause de la solitude amère qu'il vécue. Les circonstances

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

extérieures justifient le pessimisme profond de Vigny parce qu'elles sont rattachées aux sentiments quotidiens du poète qui a l'activité de l'esprit envers ces circonstances difficiles et, ses amis qui le reprochent d'être loin d'eux. Après tout, Vigny n'abdique pas devant les difficultés de la vie parce qu'il s'abîme dans ses réflexions réalistes pour se débarrasser de sa mélancolie, de sa solitude, et de ses mémoires tristes. Le pessimisme représente le moment le plus pire de la vie personnelle des individus parce qu'il serait agissant sur le cœur et la conscience. C'est pourquoi, il se réfugie au pessimisme hautain, pour qu'il puisse échanger le pessimisme défaitiste par le pessimisme hautain dont il est croyant "Le pessimisme d'Alfred de Vigny peut être rattaché à des causes d'ordre divers : circonstances extérieures, peines de cœur, conception de la vie. Il a raconté dans son projet de mémoires comment, dès le collège, les tracasseries de ses compagnons l'inclinèrent à la défiance et à la tristesse. Ses amis de jeunesse le considéraient comme un être à part, qui semblait consentir à descendre de temps en temps dans leur société vulgaire, des régions supérieures où il se tenait d'habitude."((Legrand : 1901:p.140)).

Il est constant que la mélancolie et l'angoisse représentent l'autre face du pessimisme, sans lesquelles le pessimisme serait un sentiment ou une humeur précaire. Mais l'angoisse serait un motif positif pour que l'homme puisse franchir le pessimisme et la mélancolie. Cette dualité de l'angoisse pourrait renforcer la conscience de soi dès que la souffrance et la solitude dominent l'homme. En conséquence, quand l'homme est la proie de la mélancolie, il raterait franchir le pessimisme. C'est pourquoi, il se réfugie à l'oubli pour qu'il puisse prévaloir le pessimisme."La mélancolie n'est qu'une réussite heureuse; elle est un équilibre précaire entre la souffrance et l'oubli." ((Mornet : 2000: p.126)).

Le style poétique d'Alfred de Vigny

Tout d'abord, le romantisme représente les notions et les dogmes purs d'une humanité bouleversée à cause des circonstances misérables, faites par l'homme lui-même. Au romantisme, il ya un conflit clandestin entre l'homme et la nature bien que les romantiques parlent des sites pittoresques, des couleurs exquises et d'une fidélité réciproque entre eux et cette nature. C'est pourquoi, l'évocation et l'inspiration de la poésie romantique incarnerait la vérité de cette nature, tout en d'épandant de l'appel de la conscience vivante et des sentiments purs du poète. La poésie romantique est plus prospective que rétrospective parce qu'elle exprime dans chaque moment la conscience de soi-même. Le romantisme contredit la décadence des mœurs, et les coutumes damnables de la société au point qu'il essaie de corriger les visions et les notions qui rattachent l'homme tantôt avec ses passions et ses sentiments, tantôt avec la nature."Plutôt évocative

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

que descriptive, prospective que rétrospective, la poésie romantique, dans son engagement, sera prophétique. Tous les romantiques revendiqueront cette position en marge de la foule-, et le poète annoncera des temps meilleurs, chantera un nouvel âge d'or, surtout, il assurera le passage vers un monde empli de la présence divine à un univers qui en faisait l'ellipse. Et le recours à la figure d'un Christ, questionnant sans recevoir de réponse un ciel désormais vide." ((Vigny, le mont des Oliviers). ((Couty: 2004:p.525)).

D'ailleurs, Vigny recherche dans sa poésie deux questions: la vérité et le vrai dans l'art, tout en dépanadant de la philosophie pour parvenir à la vérité même. En effet, le discours poétique de Vigny a été par excellence à cause de l'éloquence poétique qui renforce la structure de la versification du poème. Chez Vigny, la philosophie et l'éloquence se rencontrent sans aucun doute parce qu'elles reflètent les paroles bien articulées du poète. "La poésie, si elle en appelle à une émancipation de la rhétorique pour un plein investissement du sujet dans le Verbe poétique demeure redevable de l'art de l'éloquence, qui dispose et ordonne le discours poétique, que ce lui-ci se donne pour modèle la prière, dans *les contemplations* ou au mont des Oliviers *des Destinées* -, le discours à la tribune- comme un grand nombre de poèmes de châtement-, ou l'argumentation philosophique- qui structure par exemple la Bouteille à la mer de Vigny." ((Berthier:2006:p.276)). En prose, c'est vrai que Vigny a écrit plusieurs chefs-d'œuvre parmi lesquelles: Stello, servitude et grandeur militaires. Mais son esprit pénétrant de versifier la poésie romantique révèle son inspiration spontanée des symboles philosophiques qui incarnent ses poèmes romantiques. La création de Vigny dans l'art du chant a été par excellence parce qu'il réussirait de toute son âme à mélanger les notions religieuses et romantiques dans la même matrice, en lâchant la bride à son talent poétique malgré que le prosaïsme domine ses écrits narratifs. "Vigny se reconnaît les vertus de conception et composition: c'est dire qu'il conçoit la poésie comme transmutation. Il n'évite cependant pas le didactisme, voire le prosaïsme, tombant, comme les poètes des Lumières, dans les pièges de l'allégorie. Prisonnier des contraintes narratives qu'il s'impose, il ne dépasse pas toujours le discours versifié. Mais ses réussites (la Maison du berger et Éva en particulier) révèlent un art du chant, tout de vibration et de Grâce." ((Couty: 2004:p.1269)).

La plupart de la poésie de Vigny a été pessimiste, sauf l'esprit pur qui représente la philosophie optimiste de sa poésie romantique. Sa raison de philosophe et son cœur de romantique justifient sa capacité de comprendre la société de cette époque – là, en montrant la voie de la dignité aux gens qui témoignent un monde bouleversé. "De 1838 à 1863, se trace l'évolution d'une conception du monde toujours plus pessimiste, sauf pour le sursaut final de« L'esprit pur » qui place un certain espoir dans la réception de la poésie par la

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

postérité. Les quatre premiers poèmes, « La Mort du loup », «La Colère de Samson », « Le Mont des Oliviers» et« La Flûte », bien qu'ils présentent un monde mauvais et sans espoir, proposent une manière de vivre pour l'homme qui soit digne." ((Cambien : sans date : p. 113)). Par ailleurs, la poésie traite des questions humaines, et ce que la prose le fait aussi. Mais la caractéristique de la poésie est plus émouvante que celle de la prose, en particulier, quand elle touche les cœurs sensibles qui lisent bien les sens d'un mot. En l'occurrence, la relation entre le lecteur et le poète doit refléter la conformité des sentiments en raison du contenu explicite du poème. Chez Vigny, la poésie présente dans un ton triste et sinistre que la dégradation de la vie est faite par la modernité qui tue le conformisme d'une manière méchante sous le prétexte du progrès de l'humanité."Certes, la poésie s'installait sur un vide; bien sûr, elle ne bouleversait pas vraiment les structures formelles; surtout, elle imposait une présence- celle de l'auteur, mais aussi celle du lecteur- et une parole qui, à travers une fonction- le poète- et une pratique- le poème-, apportaient, à côté des voix messianiques et idéologiques, une nouvelle révélation." ((Couty: 2004:p.518)).

Les notions réalistes et romantiques chez Vigny

La création poétique de Vigny dépend de l'inspiration religieuse, du sens de la nature, et de l'expression du sentiment personnel. Ces facteurs -ci représentent le réel, avec lequel Vigny incarne la poésie réaliste et romantique de sorte que l'art du vrai refléterait la réalité et le romantisme dans sa poésie. Vigny serait un philosophe réaliste parce qu'il pose sur le tapis la problématique des sentiments humains, en se réfugiant à la nature et, en prenant en considération que cette nature représente le vrai et le réel de la vie. En conséquence, la vérité d'observation sur la nature humaine représente la vérité de décrire des sentiments humains qui puisait dans le romantisme un dynamisme nouveau. "Vigny distingue la vérité qu'exprime l'œuvre d'art du vrai qui s'est produit. Il se serait mieux fait comprendre s'il avait dit ((réel)) au lieu de ((vrai)). Le romancier choisit l'essentiel dans ce vrai, dit-il, ce qui en lui est révélateur de la vérité, et c'est son art de la fiction qui le met au jour. Ce qui importe est la vérité d'observation sur la nature humaine, et non l'authenticité du fait." ((Dantzig:2005: p.1140)). Chez Vigny, la vérité reflète la notion idéale de la vie, et cette vérité représente dans les poèmes de Vigny la réalité visible et touchante, pas chimérique. Certes, cette vérité serait tantôt belle, tantôt sauvage, mais elle incarne la beauté romantique et réaliste qui changerait selon la vérité même, et cette beauté serait peut-être abstraite de ses valeurs idéale. C'est pourquoi, la justification de Vigny de cette vérité est logique, tout en disant: "Cette VERITE toute belle, toute intellectuelle, dont j'ose ici distinguer le nom

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

celui de VRAI. C'est un choix du signe caractéristique dans toutes les beautés et toute les grandeurs du VRAI visible; mais ce n'est pas lui-même, c'est mieux que lui; c'est un ensemble idéal de ses principales formes, une somme complète de toutes ses valeurs." ((Couty: 2004:p.531)). La relation entre les caractéristiques du romantisme, et celles de la réalité romantique de Vigny révèle la vérité des caractères des poètes romantiques qui justifie leur rêverie, leur solitude secrète, et leur mélancolie. Et pourtant, la mauvaise conscience envers ces sentiments et leurs sensations n'existe pas chez les romantiques parce qu'ils vivent au jour le jour avec leurs sentiments délicats qui justifient la vérité de leur existence dans cette nature."Le romantisme, ce sont les émotions légères et douces qui furent chère à saint preux, c'est le cœur qui s'ouvre aux tristesses délicieuses, c'est la vie secrète des solitudes et du silence, c'est la rêverie et la mélancolie." ((Mornet : 2000: p.92)).Les poètes romantiques mettent les choses au point correct tout en influençant les cœurs humains et, en révélant profondément la conscience de soi-même dans leurs passions. "Le poète romantique est bien celui qui possède le dontrès rare de révéler par la parole ce qu'on ressent au fond du cœur." ((Couty: 2004:p.525)). Vigny rend hommage à la nature, en la considérant la mère éternelle de l'homme. Mais cette mère ne serait guère tendre à ses fils, elle serait de temps en temps sauvage et insupportable. Certes, la relation entre l'homme et la nature est profitable, c'est-à- dire, à mesure que l'homme soigne la sante de cette nature, celle-ci présenterait l'existence pure de cet homme; mais par contre cette nature est rebelle et sujette à caution lors même qu'elle reflète la beauté magique des sites pittoresque. "La nature est pour moi une décoration dont la durée est insolente et sur laquelle est jetée cette passagère et sublime marionnette appelée l'homme." ((Vigny:1950 : p.66)).

L'homme doit se creuser le cerveau en désespoir de cause pour envisager les défis de cette nature indifférente. Cet homme doit être courageux, stoïque, et honnête pour qu'il puisse éviter les souffrances, faites par la nature insensible. Néanmoins, Vigny a sympathisé avec la nature, quand il attaque la révolution industrielle, en considérant cette révolution comme un développement de la civilisation qui déforme la face véridique de la nature. "Le stoïcisme est une doctrine philosophique de l'Antiquité selon laquelle le bonheur réside dans la vertu, et qui professe le courage devant l'adversité." ((Rey : 1988 :p.1217)). Chez Vigny, la nature symbolise la pureté, et la liberté tandis que le progrès matériel pollue cette pureté. Ainsi, il rend grâce à Dieu dans ses poèmes qui incarne la grandeur divine du Créateur. Vigny se consacre à la religion, tout en rattachant celle-ci avec l'art et la poésie pour justifier sa conception privilégiée vers la nature. Vigny a tellement fondée une révolution romantique et religieuse pour glorifier l'existence véridique de l'humanité, en dépendant purement des notions et des valeurs contre la sauvagerie du monde barbare. "La réflexion sur

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

la création aboutit à une énergétique de l'expression. Le pouvoir des mots s'affirme au terme d'un travail qui place l'écrit au plus haut des productions humaines. L'art, cette religion nouvelle, subsume toute les constructions de l'esprit et toutes les révélations. Vigny assume ainsi la révolution romantique. Surtout, il s'inscrit dans la modernité, alors même qu'il rejette hautement un monde barbare et s'inquiète des progrès matériels." ((Couty: 2004:p.1269)).

La conception de la nature occupe une grande place dans les écrits de la littérature romantique, en particulier chez Hugo, Lamartine, et même Vigny. Au regard de celui-ci, il considérait la nature comme un symbole contenant les autres symboles vivants de notre humanité. Vigny prend en considération le rôle de la nature, tout en s'inspirant les symboles philosophiques de ses poèmes. C'est pourquoi, Vigny analyse la nature de deux manières: d'une part, sa philosophie compte sur l'existence de la nature, dans laquelle, il donne à chaque élément sa particularité. D'autre part, il s'intéresse, à outrance, aux symboles vivants et morts existant dans la nature. En l'occurrence, il mélange très tôt dans sa poésie les idées du réalisme et du symbolisme. On pense que Vigny est le premier poète qui fasse attention au sens du symbole et la réalité. "Si le théâtre fut le lieu de contestation majeure du romantisme, la poésie fut son expression privilégiée; et contrairement au drame qui dut batailler de préfaces en manifestes avant d'exister, la poésie imposa sa révolution." Ibid. P.518

Le Symbole philosophique Chez Vigny

Chez Vigny, la nature représente le miroir de notre sentiment et notre sensation, chacun influence l'autre bien que cette relation soit symbolique et réciproque. D'autre part, Vigny se distingue des autres poètes de son époque qu'il est en même temps philosophe, romantique, symboliste et réaliste, parce qu'il adopte les idées et les notions exhaustive de son romantisme. " Le symbolisme poétique, écrit l'éminent critique, est une fiction concrète, figurée, plastique, mouvante et colorée, si je puis ainsi dire, animée de sa vie propre, personnelle, indépendante, capable au besoin de se suffire a elle même, de s'organiser et de se développer, mais une fiction dont la correspondance est entière, avec un sentiment ou une idée qu'elle enveloppe .((Le grand:1901:p.133)).

À mesure qu'il versifie un poème, il justifie à coup sûr les éléments philosophiques, romantiques, symbolistes et réalistes dans sa poésie. Il semble que Vigny ait la capacité d'imaginer fortement et profondément tous les éléments et les symboles de la nature. la philosophie de Vigny dans sa poésie est pessimiste parce qu'il a été déçu pendant son service militaire et son ambition politique. Le pessimisme de Vigny est reflété dans ses poèmes, en particulier, la

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

maison du Berger, et les Destinées. Par conséquent, la solitude et l'isolement ont été le refuge d'exprimer et d'accentuer son pessimisme.

Pour lui, le monde est incohérent et obscur, ce sont l'amertume et la mélancolie qui dominent le monde de Vigny. Dans son recueil célèbre, intitulé ((les Destinées)), Vigny a écrit les poèmes les plus philosophiques où il se fait le théoricien de l'existence humaine et de la nature, tout en approfondissant sa réflexion et sa vision pessimistes sur l'homme. Il a posé sur le tapis plusieurs questions discutables, parmi lesquelles, l'abîme de silence entre lui et l'humanité, l'ambiguïté de la femme qui séduit l'homme pour mieux le perdre, et l'ambiguïté de la nature parce que celle-ci représente la vie sauvage et celle de vertu. Cette contradiction gêne Vigny qui attaque dans ses poèmes le silence de cette nature étant, tantôt un calme théâtre, tantôt une nature sauvage. Mais ce n'est pas la nature, c'est le destin qui fait l'homme écrasé par le pouvoir le plus fort qui est la fatalité. En l'occurrence, le destin et la fatalité détruisent l'homme, en particulier, avec la nature pour que celle-ci planifie le futur pessimiste de cet homme, c'est pourquoi, Vigny se plaint toujours de la nature, tout en la comparant avec Eva. Bien qu'il soit stoïcien à outrance même quand il a été déçu, en confrontant la souffrance de cette fatalité. "L'apparente froideur de l'expression révèle la profondeur et privilégie l'harmonie. Maîtrise, condensation, cristallisation: l'art poétique de Vigny veut conjuguer l'abstraction de la pensée et les prestiges de la plénitude épurée du vers. Romantisme de l'intelligence, la poésie objective transcende les aléas de la vie pour atteindre la vérité." ((Couty: 2004:p.1269)).

Donc, la création des symboles dans ses poèmes représente un déplacement matériel du symbole d'une idée abstraite. En conséquence, les poèmes de Vigny méritent d'être des drames philosophiques, réalistes et symboliques.

La conception poétique chez Vigny dépend de symboliser la pensée, à travers cette opération, il approfondit ses idées et ses notions pour convaincre sans aucun doute le lecteur de son style poétique. Mais il est constant que Vigny met les premiers grains de la poésie symbolique, tout en utilisant les symboles merveilleux de l'humanité comme Moïse, Jésus Christ. "La poésie donne vie à la pensée philosophique par la création de symboles. Un symbole est la représentation concrète d'une idée abstraite : Moïse symbolise le génie; Dalila, la perfidie féminine."((Échelard : 2000:p.47))

La créativité poétique de Vigny s'accorde avec la souffrance continuelle de son âme. C'est la souffrance qui justifie le génie littéraire de Vigny malgré tous les obstacles et les douleurs qui reflètent la mélancolie et le pessimisme de Vigny. Bowman justifie le besoin de cette créativité poétique, c'est le besoin de la souffrance de l'âme, il faut que l'âme souffre en raison des données difficiles

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

de la réalité amère qui justifie cette souffrance. "Si Vigny souffre de n'être pas suivi, souffre aussi en vertu de sa propre nature: une âme comme la sienne étant disproportionnée au corps, elle est comprimée et souffrante dans des organes indignes d'elle; dans l'homme de génie, un être débile s'épuise à interpréter l'Esprit." ((Bowman: 1973 :p.332)).

C'est vrai que Vigny s'intéresse beaucoup aux symboles de l'humanité et de la nature, mais il a été indifférent envers la civilisation bien qu'il soit civilisé, dans laquelle il ya beaucoup de symboles qui ont été refusés par Vigny parce qu'ils incarnent d'une part la duplicité, la fausseté et la fourberie, d'autre part ils représentent la dégradation de la nature et de l'humanité."Vigny est un grand civilisé, et l'hypocrisie la cousine pauvre de la civilisation, à qui l'on fait faire le ménage sans la payer." ((Dantzig:2005: p.1104)).

Analyse des poèmes

La Maison Du Berger

Dans ce poème magnifique, Vigny parle de la nature de sorte qu'il personnifie tout ce qui existe sur cette nature dans une formation qui est intitulé par la prosopopée, à travers laquelle Vigny fait parler ou agir les morts, les vivants, les animaux et les autres choses. Ainsi, Vigny considère que la nature représente le théâtre ouvert de toutes les activités humaines. Selon Vigny, la nature abuse de son pouvoir vers l'homme bien qu'il la considère comme la mère éternelle de cet homme. Il considère que la poésie incarne la pensée la plus chère de tous les bijoux, elle est la couronne de la pensée humaine. Pour Vigny, Eva représente la créature magique de la nature, par conséquent Eva est plus sublime même que la nature. Eva justifie l'existence matérielle et spirituelle de l'humanité dont le poète a besoin pour annoncer la naissance de l'essence du féminisme. Vigny choisit la maison du Berger parce qu'il voudrait être loin des villes industrielles et de la modernité où il ya le bruit, le gêne, la pollution, et les troubles.

Tout d'abord, Vigny commence son poème à s'adresser à la femme Eva, elle est le symbole de la femme idéale selon la vision poétique de Vigny. Le cœur de Vigny souffre de la vie comme celui d'Eva. Par conséquent leurs âmes sont soumises à la décision fatale. Car Vigny croit en fatalité de tout ce qui se passe dans ce monde, mais il espère de se débarrasser un jour de cette douleur et cette souffrance:

A Eva

I

Si ton cœur, gémissant du poids de notre vie,
Se traîne et se débat comme un aigle blessé,
Portant comme le mien, sur son aile asservie,
Tout un monde fatal, écrasant et glacé ;

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

S'il ne bat qu'en saignant par sa plaie immortelle,
S'il ne voit plus l'amour, son étoile fidèle,
Eclairer pour lui seul l'horizon effacé ; P. 7

Dans les vers suivants, Vigny approfondit les blessures d'Eva, tout en décrivant l'état physique et psychologique de cette femme. Il a peur de l'inconnu qui entoure Eva. Elle est misérable parce que le désespoir et la misère l'emportent. L'âme d'Eva est prisonnière comme son corps, en l'occurrence elle est toujours triste et morose. Eva espère qu'elle trouverait la liberté à travers l'horizon de la

mer qui représente la porte de l'espoir quand elle voit à ses flots hésitants:
Si ton âme enchaînée, ainsi que l'est mon âme,
Lasse de son boulet et de son pain amer,
Sur sa galère en deuil laisse tomber la rame,
Penche sa tête pâle et pleure sur la mer,
Et, cherchant dans les flots une route inconnue,
Y voit, en frissonnant, sur son épaule nue
La lettre sociale écrite avec le fer ; Ibid.

Vigny attaque et critique les villes d'une manière cruelle et sérieuse. Il les considère méprisables, tandis que les bois incarnent la liberté absolue et la pureté spirituelle et matérielle à vivre de l'homme, loin d'être esclave dans les cités. Vigny conseille Eva à partir loin des villes qui représentent des prisons permanentes de l'homme. Pour lui, les forêts méritent d'être le paradis éternel d'Eva en échange d'être insultée dans ces cités serviles:

Pars courageusement, laisse toutes les villes ;
Ne ternis plus tes pieds aux poudres du chemin
Du haut de nos pensés vois les cités serviles
Comme les rocs fatals de l'esclavage humain.
Les grands bois et les champs sont de vastes asiles,
Libres comme la mer autour des sombres îles.
Marche à travers les champs une fleur à la main. Ibid.

La vision mélancolique de Vigny envers la nature reflète son pessimisme permanent. Même quand la nature est silencieuse, son silence est austère parce qu'elle est sauvage et infidèle de l'homme. Vigny méfie Eva de cette nature volage, mais en même temps, il décrit philosophiquement les symboles matériaux de la nature pour persuader Eva d'être l'amie fidèle de la nature:

La Nature t'attend dans un silence austère ;
L'herbe élève à tes pieds son nuage des soirs,
Et le soupir d'adieu du soleil à la terre
Balance les beaux lys comme des encensoirs.
La forêt a voilé ses colonnes profondes,

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

La montagne se cache, et sur les pâles ondes

Le saule a suspendu ses chastes reposoirs. P. 8

L'observation et la description de tout ce qui se passe dans la nature est ineffables, de sorte qu'il décrit bien les éléments et les symboles de la nature, au point qu'il personnifie ces symboles, tout en écrivant philosophiquement les paroles bien articulées sur ces symboles:

Le crépuscule ami s'endort dans la vallée,
Sur l'herbe d'émeraude et sur l'or du gazon,
Sous les timides joncs de la source isolée
Et sous le bois rêveur qui tremble à l'horizon,
Se balance en fuyant dans les grappes sauvages,
Jette son manteau gris sur le bord des rivages,
Et des fleurs de la nuit entrouvre la prison. Ibid.

Vigny voit la beauté des pays ainsi que les yeux d'Eva les voient. Dans ce septain, il s'accorde avec Eva sans égard à ce qui se passera dans ce monde, même quand ces pays sont lointains et, dans lesquels la vie est difficile:

Je verrai, si tu veux, les pays de la neige,
Ceux où l'astre amoureux dévore et respandit,
Ceux que heurtent les vents, ceux que la mer assiège,
Ceux où le pôle obscur sous sa glace est maudit.
Nous suivrons du hasard la course vagabonde.
Que m'importe le jour ? Que m'importe le monde ?
Je dirai qu'ils sont beaux quand tes yeux l'auront dit. P.9

Dans le septain suivant, Vigny se fait comprendre quand il se défit pour arriver à son but. Pour lui, le temps et l'espace doivent triompher malgré que Les marchands jettent les bâtons dans les roues. Dans ces vers, Vigny essaie d'aider la nature, en refusant les tentatives de voler les éléments chers de cette nature. Au pis aller, la nature est en proie à ces marchands qui aspirent à exploiter toutes les fortunes de la nature pour prendre le pouvoir dans ce monde:

Mais il faut triompher du temps et de l'espace,
Arriver ou mourir. Les marchands sont jaloux.
L'or pleut sous les chardons de la vapeur qui passe,
Le moment et le but sont l'univers pour nous.
Tous se sont dit : " Allons ! " Mais aucun n'est le maître
Du dragon mugissant qu'un savant a fait naître ;
Nous nous sommes joués à plus fort que nous tous. P.10

Vigny ne fait confiance qu'à la France qui refuse le cri du désespoir. En conséquence, il espère que la nation française vit pour l'espoir, en refusant la tristesse et la misère dans les yeux du peuple français :

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Mais, à moins qu'un ami menacé dans sa vie
Ne jette, en appelant, le cri du désespoir,
Ou qu'avec son clairon la France nous convie
Aux fêtes du combat, aux luttes du savoir ;
A moins qu'au lit de mort une mère éplorée
Ne veuille encore poser sur sa race adorée
Ces yeux tristes et doux qu'on ne doit plus revoir, Ibid.

Chez Vigny, le temps et la distance sont vaincu parce que le temps se passe vite, au point qu'il est difficile de l'arrêter. C'est pourquoi, le monde est physiquement et psychologiquement étroit, il est sujet à caution. La vitesse du temps fait l'homme penser et réfléchir arbitrairement:

La distance et le temps sont vaincus. La science
Trace autour de la terre un chemin triste et droit.
Le Monde est rétréci par notre expérience
Et l'équateur n'est plus qu'un anneau trop étroit.
Plus de hasard. Chacun glissera sur sa ligne,
Immobile au seul rang que le départ assigne,
Plongé dans un calcul silencieux et froid. P.11

Dans le septain suivant, Vigny glorifie la poésie d'une manière magnifique, tout en la considérant comme la couronne de la pensée humaine. D'ailleurs, la poésie représente chez Vigny la logique raisonnable de la philosophie poétique, et des sentiments qui touchent la corde sensible chez le poète. Il personnifie la poésie ayant les couleurs ou les symboles constituant cette poésie, la grandeur de la poésie justifie sa sublimité et sa bonne foi en comparaison avec la mauvaise foi des vulgaires:

II

Poésie ! Ô trésor ! Perle de la pensée !
Les tumultes du cœur, comme ceux de la mer,
Ne sauraient empêcher ta robe nuancée
D'amasser les couleurs qui doivent te former.
Mais sitôt qu'il te voit briller sur un front mâle,
Troublé de ta lueur mystérieuse et pâle,
Le vulgaire effrayé commence à blasphémer. Ibid.

Vigny pense que les âmes n'abdiquent jamais devant les difficultés parce qu'elles représentent l'esprit de l'ère qui doit être solide devant les défis du destin et du sort. Il présente trois symboles divins qui justifient la continuité de l'univers : le soleil, l'amour, et la vie. Personne n'a envie de les éteindre, sans les quels ni le pur enthousiasme, ni l'univers, ni la poésie et la littérature n'existent:

Le pur enthousiasme est craint des faibles âmes
Qui ne sauraient porter son ardeur ni son poids.

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Pourquoi le fuir ? - La vie est double dans les flammes.

D'autres flambeaux divins nous brûlent quelquefois :

C'est le Soleil du ciel, c'est l'amour, c'est la Vie ;

Mais qui de les éteindre a jamais eu l'envie ?

Tout en les maudissant, on les chérit tous trois. P.12

Raison pour laquelle, Vigny méprise la Muse, au point qu'il la décrit d'une mauvaise manière malgré qu'elle inspire les poètes la plupart de leurs idées. Cette mauvaise description de la Muse incarne le talent poétique de Vigny. Par conséquent, il ne dépend pas de la Muse pour s'inspirer sa poésie et sa philosophie poétique parce qu'elle n'a pas de sagesse dans son inspiration : La Muse a mérité les insolents sourires

Et les soupçons moqueurs qu'éveille son aspect.

Dès que son œil chercha le regard des Satyres,

Sa parole trembla, son serment fut suspect,

Il lui fut interdit d'enseigner la Sagesse.

Au passant du chemin elle criait : Largesse !

Le passant lui donna sans crainte et sans respect. Ibid.

Dans les vers suivants, Vigny attaque extrêmement la Muse, en la considérant comme une mauvaise femme qui est en proie à la critique des penseurs. Il scandalise et prend en dédain la muse, tout en montrant ses vices d'une manière méprisable :

Tu tombas dès l'enfance, et, dans la folle Grèce,

Un vieillard, t'enivrant de son baiser jaloux,

Releva le premier ta robe de prêtresse,

Et, parmi les garçons, t'assit sur ses genoux.

De ce baiser mordant ton front porte la trace ;

Tu chantas en buvant dans les banquets d'Horace,

Et Voltaire à la cour te traîna devant nous. Ibid.

Vigny glorifie encore la poésie, en la comparant avec les autres symboles de la nature, mais elle reste à jamais la plus préférable et sacrée du cœur du poète :

L'ombrageux paysan gronde à voir qu'on dételle,

Et que pour le scrutin on quitte le labour.

Cependant le dédain de la chose immortelle

Tient jusqu'au fond du cœur quelque avocat d'un jour.

Lui qui doute de l'âme, il croit à ses paroles.

Poésie, il se rit de tes graves symboles.

Ô toi des vrais penseurs impérissable amour ! P.13

Selon Vigny, les profondes pensées, et les notions idéales ne seraient gardées que dans la poésie qui représente l'éternité de n'importe quelle nation. Cette conception philosophique de Vigny justifie son intérêt profond vers la poésie.

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Elle restera à jamais sans égard à toutes les circonstances naturelles et les désastres qui frappent la nature:

Comment se garderaient les profondes pensées
Sans rassembler leurs feux dans ton diamant pur
Qui conserve si bien leurs splendeurs condensées ?
Ce fin miroir solide, étincelant et dur ;
Reste des nations mortes, durable pierre ;
Qu'on trouve sous ses pieds lorsque dans la poussière
On cherche les cités sans en voir un seul mur. Ibid.

Dans la troisième partie du poème, Vigny revient à Eva, en la comparant avec la nature. Il décrit dans les vers suivants le premier péché d'Eva qui sera tourmentés à cause de sa relation obligée avec la nature, par conséquent elles se voient et, s'aiment pour être plus tard tourmentés:

III

Eva, qui donc es-tu ? Sais-tu bien ta nature ?
Sais-tu quel est ici ton but et ton devoir ?
Sais-tu que, pour punir l'homme, sa créature,
D'avoir porté la main sur l'arbre du savoir,
Dieu permit qu'avant tout, de l'amour de soi-même
En tout temps, à tout âge, il fût son bien suprême,
Tourmenté de s'aimer, tourmenté de se voir ? P.15

Vigny présente ses paroles élogieuses à Eva, tout en décrivant ses caractères merveilleux. Il veut dire que ces caractères soient divins et, qu'Eva soit stoïcienne envers les regards agaçants du sort. Par contre, Eva a été vaincue devant le sort qui a été plus fort que ses caractères:

Ta parole joyeuse a des mots despotiques ;
Tes yeux sont si puissants, ton aspect est si fort,
Que les rois d'Orient ont dit dans leurs cantiques
Ton regard redoutable à l'égal de la mort ;
Chacun cherche à fléchir tes jugements rapides...
- Mais ton cœur, qui dément tes formes intrépides,
Cède sans coup férir aux rudesses du sort. Ibid.

Selon Vigny, Eva est la seule qui mérite tout le respect et l'éloge. Elle est le symbole le plus cher du monde :

C'est à toi qu'il convient d'Oùir les grandes plaintes
Que l'humanité triste exhale sourdement.
Quand le cœur est gonflé d'indignations saintes,
L'air des cités l'étouffe à chaque battement.
Mais de loin les soupirs des tourmentes civiles,

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

S'unissant au-dessus du charbon noir des villes,

Ne forment qu'un grand mot qu'on entend clairement. P.16

Vigny se plaint ses souffrances et ses douleurs à Eva, en lui demandant l'espoir envers les circonstances difficiles de la nature. Il a peur de la nature parce qu'elle est sauvage et rude. La seule qui aide Vigny, c'est Eva parce qu'elle représente la pureté et la tolérance:

Éva, j'aimerai tout dans les choses créées,

Je les contemplerai dans ton regard rêveur

Qui partout répandra ses flammes colorées,

Son repos gracieux, sa magique saveur :

Sur mon cœur déchiré viens poser ta main pure,

Ne me laisse jamais seul avec la Nature ;

Car je la connais trop pour n'en pas avoir peur. Ibid.

Dans ce septain, on voit la vision contradictoire de Vigny vers la nature. Il souhaite que la nature soit éternelle et vivante à jamais, tandis qu'il méprise la nature au début du poème, en décrivant la sauvage nature. Mais Vigny néglige la forme despotique de la nature, il préfère l'homme d'être le roi souverain sur la nature

Vivez, froide Nature, et revivez sans cesse

Sous nos pieds, sur nos fronts, puisque c'est votre loi

Vivez, et dédaignez, si vous êtes déesse,

L'homme, humble passager, qui dut vous être un roi

Plus que tout votre - règne et que ses splendeurs vaines,

J'aime la majesté des souffrances humaines,

Vous ne recevrez pas un cri d'amour de moi. P.18

Les Destinées

Vigny a été un théologien dans ce poème parce qu'il se sent les souffrances et la misère de l'homme. Il investit la poésie pour éclairer sa lanterne vers la religion, tout en dépendant de sa foi absolue au Christianisme."Dans Les Destinées la transformation du réel est surtout commandée par l'intention du moraliste mais au lieu de retracer les différentes étapes qui marquent la marche de l'humanité Vigny choisit d'aborder le problème des limites qu'imposent la condition humaine." ((Crossely: sans date: p.127)). Vigny ne parle jamais avec affectation, mais il veut révéler la misère et l'obscurité de l'humanité qui souffre à jamais, depuis le premier jour de la création, à cause des comportements inadmissibles et des conduites stupides, faits par l'homme. En conséquence, Vigny ne doute jamais de sa foi parce qu'il pense que le doute est absolument refusable et indiscutable. Pour lui, le doute est le choix le plus dangereux de tout ce que l'homme veut croire et penser:

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Depuis le premier jour de la création,
Les pieds lourds et puissants de chaque Destinée
Pesaient sur chaque tête et sur toute action.
Chaque front se courbait et traçait sa journée,
Comme le front d'un bœuf creuse un sillon profond
Sans dépasser la pierre où sa ligne est bornée. P.1

Or, il considère que le doute et le désespoir incarnent le mal de cette humanité qui souffre de cette maladie rebelle depuis longtemps. La vision philosophique et la prévision poétique de Vigny dans ce poème reflète les symboles philosophiques et religieux de la poésie romantique, qui essaie de pénétrer l'esprit du XIXème siècle. Cette description agissante sur le Cœur de Vigny quand il décrit bien l'état tragique et désespérant de l'homme qui est écrasé par la fatalité:

Ces froides déités liaient le joug de plomb
Sur le crâne et les yeux des hommes leurs esclaves,
Tous errants, sans étoile, en un désert sans fond;
Levant avec effort leurs pieds chargés d'entraves,
Suivant le doigt d'airain dans le cercle fatal,
Le doigt des Volontés inflexibles et graves. Ibid.

Dans les Destinées, Vigny décrit l'Orient d'une façon prudente parce que ce lieu est sacré pour les religions célestes (le judaïsme, le christianisme et l'islamisme). Le monde oriental incarne l'antiquité religieuse qui reflète les légendes des prophètes et des femmes saintes:

Tristes divinités du monde oriental,
Femmes au voile blanc, immuables statues,
Elles nous écrasaient de leur poids colossal.
Comme un vol de vautours sur le sol abattu,
Dans un ordre éternel, toujours en nombre égal
Aux têtes des mortels sur la terre épandues, Ibid.

Vigny parle dans les vers suivants du Destin écrit au ciel au moment où la fatalité meurt quand le Jésus Christ apparaît. Il est le Sauveur de l'humanité en dépit du Destin imposé. La Croix représente la fatalité inexorable qui justifie la cruauté du Destin sur le Sort du Jésus Christ. Vigny a été pessimiste de ce qui se passe pour l'homme, parce que cet homme se rend sans discrétion à la fatalité:

« Il a le front sanglant et le côté meurtri,
Mais la Fatalité meurt au pied du Prophète;
La Croix monte et s'étend sur nous comme un abri ! »
Avant l'heure où, jadis, ces choses arrivèrent,
Tout homme était courbé, le front pâle et flétri;
Quand ce cri fut jeté, tous ils se relevèrent. P.2

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

La fatalité inexorable s'incarne dans les vers suivants où Vigny se plaint le destin à Dieu, en espérant trouver le mot de l'énigme du Sort de l'humanité. Pour Vigny, le destin représente la conscience, quelqu'un qui change ou a envie de changer le monde. Il personnifie le Destin, quand son monologue révèle son pessimisme de ce qui se passe de l'humanité:

Détachant les nœuds lourds du joug de plomb du Sort,

Toutes les nations à la fois s'écrièrent :

« Ô Seigneur ! Est-il vrai ? Le Destin est-il mort ? »

Et l'on vit remonter vers le ciel, par volées,

Les filles du Destin, ouvrant avec effort

Leurs ongles qui pressaient nos races désolées; Ibid.

Car l'homme soupire après l'espoir et le bonheur, il souhaite que le Destin soit sublime et raisonnable avec ses désirs et ses besoins. Mais la décision du destin serait ambivalente parce qu'elle est soumise aux volontés et données invisibles, existées dans la toute-puissance:

- Un soupir de bonheur sortit du cœur humain;

La terre frissonna dans son orbite immense,

Comme un cheval frémit délivré de son frein.

Tous les astres émus restèrent en silence,

Attendant avec l'Homme, en la même stupeur,

Le suprême décret de la Toute-puissance, P.3

Vigny espère qu'il sait deviner l'avenir pour prévaloir les destinées invisibles de son sort. Il s'inspire de l'antiquité les situations, et les stations, à lesquelles il justifie l'existence volage de l'humanité:

« Nous venons demander la Loi de l'avenir.

Nous sommes, ô Seigneur, les froides Destinées

Dont l'antique pouvoir ne devait point faillir.

« Nous roulions sous nos doigts les jours et les années :

Devons-nous vivre encore ou devons-nous finir,

Des Puissances du ciel, nous, les fortes aînées ? Ibid.

Dans les vers suivant, Vigny explique la faiblesse absolue de l'humanité devant son Sort. Par ailleurs, il montre la misère de ce pauvre homme qui espère tout-à-fait changer son Sort. Les contradictions du destin obligent Vigny à poser sur le tapis la dualité du destin, en critiquant le Sort équivoque de l'homme :

« Vous détruisez d'un coup le grand piège du Sort

Où tombaient tour à tour les races consternées.

Faut-il combler la fosse et briser le ressort ?

« Ne mènerons-nous plus ce troupeau faible et morne,

Ces hommes d'un moment, ces condamnés à mort,

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Jusqu'au bout du chemin dont nous posions la borne ? Ibid.

Ici, Vigny reproche l'homme parce que celui-ci choisit, selon ses passions et ses vœux, ses pas passés et futurs. C'est le Destin qui triomphe de la fatalité même quand il est choisi par l'homme. Donc, c'est l'homme qui décide son Sort. C'est pourquoi, son choix est facultatif pour qu'il soit libre dans ses choix :

« Le moule de la vie était creusé par nous.

Toutes les passions y répandaient leur lave,

Et les événements venaient s'y fondre tous.

« Sur les tables d'airain où notre loi se grave,

Vous effacez le nom de la FATALITÉ,

Vous déliez les pieds de l'homme notre esclave. P.4

La responsabilité de ce qui se passe dans le monde est fatale. Mais le destin s'accorde avec la fatalité inexorable pour imposer le Sort sur l'homme. C'est Dieu qui décide cette fatalité inexorable, mais l'homme choisit spontanément son Sort. Certes, ce choix n'est pas obligatoire pour que cet homme puisse changer possiblement son Sort :

« Qui va porter le poids dont s'est épouvanté

Tout ce qui fut créé ? Ce poids sur la pensée,

Dont le nom est en bas : RESPONSABILITÉ ? »

Il se fit un silence, et la terre affaissée

S'arrêta comme fait la barque sans rameurs

Sur les flots orangeux, dans la nuit balancée. Ibid.

Le poète pense que l'homme serait faible vers les défis de la vie et, il serait vaincu par le Destin. Car le temps est difficile à supporter, l'homme serait incapable de décider ce qu'il veut parce qu'il est soumis aux vœux du Destin et la fatalité inexorable. C'est pourquoi, son Sort serait inconnu sans égard à ce que l'homme devine :

« Retournez en mon nom. Reines, je suis la Grâce.

L'homme sera toujours un nageur incertain

Dans les ondes du temps qui se mesure et passe. Ibid.

Il estime bien le rôle des femmes qui décident vraiment le Destin des hommes. Le conflit visible entre l'homme et la femme reflète les situations inattendues du Destin. Donc, Vigny voudrait dire que ces filles participent à dessiner les pas futurs de cet homme :

« Vous toucherez son front, ô filles du Destin !

Son bras ouvrira l'eau, qu'elle soit haute ou basse,

Voulant trouver sa place et deviner sa fin.

« Il sera plus heureux, se croyant maître et libre,

En luttant contre vous dans un combat mauvais

Où moi seule, d'en haut, je tiendrai l'équilibre. P.5-6

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Vigny console la douleur de ce pauvre homme, en décrivant le mauvais futur qui justifie le pessimisme absolu de Vigny. Le poète sait bien que l'homme est la proie du Destin qui ne tolère personne parce qu'il représente la vérité absolue de l'existence humaine :

« De moi naîtra son souffle et sa force à jamais.
Son mérite est le mien, sa loi perpétuelle :
Faire ce que je veux pour venir où JE SAIS. »
Et le chœur descendit vers sa proie éternelle
A fin d'y ressaisir sa domination
Sur la race timide, incomplète et rebelle.

Il présente sa vision tragique et pessimiste, en décrivant le rôle de ces femmes qui descendent du ciel pour dominer et limiter les dimensions de cette existence humaine. Ces femmes invisibles veulent imposer le fait accompli d'une existence bouleversée. Elles ne veulent pas que la vertu ennoblisse l'homme et son Sort. En l'occurrence, il personnifie le Destin d'être une femme ou une fille parce qu'elle représente l'axe fondamental qui dessine bien le Sort de n'importe quel homme :

On entendit venir la sombre Légion
Et retomber les pieds des femmes inflexibles,
Comme sur nos caveaux tombe un cercueil de plomb.
Chacune prit chaque homme en ses mains invisibles;
Mais, plus forte à présent dans ce sombre duel,
Notre âme en deuil combat ces Esprits impassibles. Ibid.

Le pessimisme de Vigny est justifiable à cause du Destin ténébreux qui frappe l'humanité. Certes, il est déçu parce que la vie n'est pas belle, dans laquelle l'homme est prisonnier du Destin qui contrôle absolument les événements. En conséquence, c'est Dieu qui décide tout dans cet univers et, c'est Lui qui représente l'arbitre absolu de tout ce qui se passe :

Oh ! Dans quel désespoir nous sommes encore tous !
Vous avez élargi le COLLIER qui nous lie,
Mais qui donc tient la chaîne ? - Ah ! Dieu juste, est-ce vous ?
Arbitre libre et fier des actes de sa vie,
Si notre cœur s'entrouvre au parfum des vertus,
S'il s'embrase à l'amour, s'il s'élève au génie,
Que l'ombre des Destins, Seigneur, n'oppose plus
A nos belles ardeurs une immuable entrave,
A nos efforts sans fin des coups inattendus ! p.6

Dans ces derniers vers, Vigny pose sur le tapis les questions les plus fondamentales du dogme humain, tout en comparant la conception du destin, tantôt chez l'Occident, tantôt chez l'Orient. Ici, il se fait grand philosophe et,

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

grand théologien, en montrant les questions discutables du Christianisme. Certes, il veut justifier les données du conflit religieux même entre les saints. Par ailleurs, le monologue de Vigny montre la souffrance profonde de son âme et, le pessimisme hautain envers le destin :

Ô sujet d'épouvante à troubler le plus brave !

Question sans réponse où vos saints se sont tus !

Ô mystère ! Ô tourment de l'âme forte et grave !

Notre mot éternel est-il : C'ETAIT ÉCRIT ?

- SUR LE LIVRE DE DIEU, dit l'Orient esclave;

Et l'Occident répond : SUR LE LIVRE DU CHRIST. Ibid.

Écrit au Maine-Giraud (Charente), 27 août 1849

Conclusion

En général, le romantisme recherche plusieurs questions : l'amour, la mort, la mélancolie, la souffrance, la douleur et la nature. Vigny a été poète romantique et philosophique, mais son pessimisme a été émouvant plus que de raison.

Ce poète incarne la simplicité, la pureté et la chasteté dans sa poésie, tout en essayant de trouver les bonnes solutions, dans cette époque –là, du malaise existentiel. Le mal du siècle qui représente la mélancolie et, la solitude envahit les gens vivants. Le romantisme a exprimé un profond malaise parce qu'il a discuté les grandes questions de notre société : l'idéal, la femme, la religion, la politique, le destin, la fatalité, le Sort et la nature). La poésie de Vigny se distingue de quelle que chose de grand, de simple, et de solennel. Mais cela ne signifie pas que la poésie de Vigny a été optimiste; le pessimisme hautain de Vigny refuserait le progrès de la civilisation et l'humanité. Son pessimisme est objectif et légal parce qu'il traite vraiment les questions psychologiques et sociologiques de l'homme. La probité littéraire de Vigny contribue à fixer sa réputation et sa vocation poétique. En l'occurrence, son pessimisme hautain est une grande justification de sa situation politique et poétique envers l'humanité et la nature. Il ne condescend jamais de son pessimisme bien qu'il ait beaucoup souffert de sa maladie rebelle parce qu'il est mort de cancer. Vigny s'intéresse tellement à trouver la vérité et le vrai de l'art parce que cette vérité représente l'esprit de tous les arts. Les trois éléments de la réalité romantique de l'œuvre de Vigny se trouvent à travers l'inspiration religieuse, le sens de la nature, et l'expression du sentiment personnel. Pour lui, la nature est un refuge contre le bruit et la deshumanisation des villes parce que la nature reste étrangère et insensible aux souffrances de l'homme, celui-ci se doit rester courageux et stoïque, en préférant la solitude parce qu'elle représente le refuge le plus émouvant dans son âme.

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Bibliographies

- BOWMAN, Frank Paul, **Le christ romantique**, Genève, Librairie Droz, 1973.
- BERTHIER, Patrick, **Histoire de La France littéraire, modernité XIX-XX Siècle**, presses universitaires, Quadrige, puf, Paris, 2006.
- BENICHO, Paul, **Le sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne**, Librairie José, Corti, Paris 1973.
- CAMBIEN, Michel, **«Les Destinées ou l'ascension du poète»** dans Relire «Les destinées» d'Alfred Vigny, Paris, S.E.D.E.S. sans date
- COUTY, Daniel, **Histoire de la littérature française**, Edition Bordas, SEJER, Paris, 2004.
- CROSSELY, Cevis, **«Les Destinées: la poésie et l'histoire»** dans Relire «Les Destinées» d'Alfred de Vigny, Paris, S.E.D.E.S. sans date.
- DANTZIG, Charles, **Dictionnaire égoïste de la littérature française**. Editions Grasset & Fasquelle, Paris, 2005.
- ÉCHELARD, Michel, **Histoire de la littérature française au XIXe siècle** ; Hatier, paris, 2000.
- LE GRAND, Georges, **La renommée posthume d'Alfred de Vigny**. In: Revue néo-scolastique. 8^o année, N°30, 1901.
- MORNET, Daniel, **Le romantisme en France au XVIII^e siècle**, Slatkine reprint, Genève, Suisse, 2000.
- REY, Alain, Dictionnaire, **Le Robert**, Micro (poche), Dictionnaire d'apprentissage de la langue française, Dico Robert, Montréal, Canada, 1988
- VIGNY, Alfred de, **Œuvres complète**, Édition de Gallimard, Paris, 1950.
- Les poèmes (La Maison du Berger et Les Destinées), pris du site électronique : WWW. Vigny _ destinées. Pdf

الخلاصة

كان القرن التاسع عشر غنيا من الناحية الفكرية والفلسفية. فقد جسد النصف الاول منه المدرسة الرومانسية بكل تفاصيلها, فيما كان النصف الثاني منه بروز المدرسة الواقعية كرد فعل واقعي للمدرسة الرومانسية. ابرز شعراء المدرسة الرومانسية من تلك الفترة : لامارتين و فيكتور هيجو والفريد دو فيني. تميز الشاعر الفريد دو فيني بأسلوبه الفلسفي المعبر عن جوارحه, وباستخدامه للرموز الموجودة في الطبيعة, مستعينا بها ليعبر من خلالها عن مشاعره واحساسه المرهف بالرغم من تشاؤمه الدائم لما يحدث في عالمنا من تغيرات تضر بالطبيعة البشرية . عبر الشاعر عن ضمير الانسانية في قصائده مستعينا ببعض الرموز, وفي هذا البحث البسيط اخترنا قصيدتين : الاولى وعنوانها **بيت الراعي** والثانية وعنوانها **الاقدار**. في هاتين القصيدتين كان الشاعر متشائما, ولكن تشاؤمه كان متعاليا ومتكبرا, لأحساسه بالكبرياء امام قوى الطبيعة وامام أقدارها الحتمية التي ربما هزمته ولهذا السبب كان متشائما.

Le Pessimisme hautain et les Notions philosophiques Dans la Maison du Berger et les Destinées de Vigny

Recherche présentée par M. Tahseen Kareem Mousa

Abstract

The nineteenth century was thoughtfully and philosophically rich. It embodied, the first half of this century, the romanticism in its all details; while the second half represented the entrance of the realism as realistic reaction against the romanticism. The famous poets in that period were Lamartine, Victor Hugo, and Alfred de Vigny. Vigny was distinguished by his philosophical style that expressed his pain and his sufferance, using the symbols, existed in the nature. He used these metaphorical symbols to express his emotions, and his passions despite his permanent pessimism of the worse events happening in our world. The poet also expresses the human consciousness in his poems by using the actual symbols. In this simple research, we choose two poems: the first, entitled (the house of the shepherd), and the second, entitled (the destinies), in which the poet was pessimist; but his pessimism reflects a man of high principles in front of the power of the nature which perhaps defeated him. Therefore, he was pessimist.