

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسماء حسن علي أ.م.د. عامر خليل مقداد افندي محي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

الملخص :

يهدف البحث الى الكشف عن اثر طريقة النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لدى طلبة قسم التربية الفنية.
وطبق على عينة مؤلفة من طلبة المرحلة الثالثة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية (30) طالب وطالبة بواقع (15) ذكور و(15) إناث.
وكانت الاداة المستخدمة لتحقيق هدف البحث هي الاختبار التحصيلي المعرفي واستمارة تقويم الاداء المهاري.
يتصف الاختبار التحصيلي بصدق ظاهري وثبات بطريقة الفاكرونباخ بمقدار (0.89) بينما تتصف استمارة تقويم الاداء المهاري بصدق ظاهري ايضاً وثبات بنسبة اتقاق بين المحكمين تبلغ (0.86).

واهم النتائج التي توصل اليها البحث هي :

أسهمت طريقة التعلم بالنمذجة في تقدم أداء المهارات الفنية في مادة الانشاء التصويري من خلال التسلسل في عرض المعلومات والتدرج في تجزئة أداء المهارة إلى مهارات فرعية، حيث إن اعتماد الجوانب المعرفية للمهارة مع الجوانب الحركية بمرافقة صيغ متعددة من التغذية الراجعة التصحيحية والتعزيزية يدعم تعلم الطالب للمهارة في ضوء المهارات الفرعية المشتقة منها حتى يتم بلوغ محك الإتقان المحدد.

مشكلة البحث

من خلال دراسة استطلاعية أجراها الباحثون للتعرف على الصعوبات الفنية التي تواجه الطلبة في انجاز أعمالهم الفنية ضمن متطلبات مادة الإنشاء التصويري لاحظوا وجود ضعف لدى الطلبة في إمكانيات تطبيق المهارات الأدائية العامة، فضلاً عن ضعف الطلبة في إنشاء وبناء لوحة فنية ناجحة، وعدم كفاية الوقت لدى الطلبة لانجاز أعمالهم الفنية،

أثر النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محيي

بالإضافة الى ضعف أساسيات المادة الدراسية المقدمة للطلاب، وافتقارها إلى الوسائل والتقنيات التي تسهم في تطوير قابليات الطلبة وتحسين أدائهم نحو انجاز الأعمال الفنية.

وعليه حدد الباحثون مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الآتي :-

• هل يوجد اثر لطريقة النمذجة يساعد الطلبة على إتقان المهارات لمادة الإنشاء التصويري في قسم التربية الفنية؟

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في النقاط التالية :-

1- تجريب طريقة التعلم بالنمذجة والتي تعتمد على المحاكاة والتقليد كونها طريقة علمية تتصف بالدقة والسرعة واعطاء التغذية الراجعة.

2- ان طريقة التعلم بالنمذجة تمكن المعلم من تنظيم المواقف التعليمية بشكل يسمح فيها للطلبة بالفرصة الكافية والملائمة التي تسهم في تطوير خبراتهم.

3- ان طريقة التعلم بالنمذجة تجعل المتعلم محور العملية التعليمية وذلك من خلال استخدام المعلم للرفاق بصفتهم نماذج يعرضون الخبرات التعليمية المطلوبة.

4- ان استعمال طريقة التعلم بالنمذجة تساعد المتعلم على المحافظة في استمرار ميله نحو التعلم وتراعي قدراته واستعداداته.

5- قلة الدراسات في اعتماد الاتقان المهاري في ميدان الفنون الجميلة وعلى وجه الخصوص في مادة الإنشاء التصويري - على حد علم الباحثين -.

6- تلبية لحاجات الاقسام المعنية بتعليم مادة الإنشاء التصويري في تيسير طرائق تدريسها وتقويمها بالشكل الذي يقلل من تفاوت وجهات نظر التدريسيين القائمين على تدريسها ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى :-

الكشف عن اثر طريقة النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لدى طلبة قسم التربية الفنية.

فرضيات البحث

1- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة الانشاء التصويري قبلياً وبعدياً.

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عينة البحث في الاداء المهاري في مادة الانشاء التصويري قبلياً وبعدياً.

حدود البحث :-

يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية وللدراسة الصباحية وللعام الدراسي 2012-2013

تحديد المصطلحات :-

النمذجة Modeling

التعريف النظري :- هي عبارة عن عملية تفاعل بين الفرد والسلوك الملاحظ عن طريق النموذج اللفظي او من خلال المشاركة او النموذج الحي وتدخل فيها العمليات العقلية كالانتباه والادراك والتذكر، ويتعلم الافراد السلوك الجديد بمشاهدة الآخرين يقومون بممارسة هذا السلوك في موقف اجتماعي ومن ثم محاكاة سلوكهم.

(Bandura & Richard, 1963, P.572)

اتقان مهارات الانشاء التصويري Skills Mastering of pictorial composition

التعريف النظري لاتقان مهارات الانشاء التصويري :-

هو تحقيق مستمر متميز في اداء مهمة او نشاط معين بصورة مقنعة، وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ وبسهولة مع الاقتصاد بالجهد والوقت، وترتيب الموضوع المراد رسمه على الورقة سواء كان هذا الموضوع يمثل شكلاً منفرداً ام ترتيباً لاشكال متنوعة ام موضوعاً متكاملًا فمنها يقوم به المتعلم من رسم. (Rodwell,1988,p:18)، (سلامة، 2006،ص74)

التعريف الاجرائي لاتقان مهارات الانشاء التصويري :-

هي الخطوات المتقنة من الاداء التي ينفذها طالب قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري بأقل جهد ووقت.

• أطار نظري

يشير التعلم بالنمذجة الى تعلم الاستجابات والانماط السلوكية الجديدة عن طريق ملاحظة سلوك الآخرين او من خلال ملاحظة النماذج اذ يقوم مفهوم التعلم بالنمذجة على افتراض ان ((الانسان كائن اجتماعي يتأثر باتجاهات الآخرين ومشاعرهم وسلوكهم ويؤثر فيهم اي يستطيع ان يتعلم عن طريق ملاحظة استجاباتهم وتقليدها)). (منسي،1996،ص95)

وترتكز نظرية التعلم بالنمذجة لباندورا على دور التعزيز والمحاكاة في التحكم في السلوك وتؤكد على التفاعل الحتمي المتبادل المستمر لكل من السلوك والمعرفة والتأثيرات البيئية وعلى ان السلوك الانساني ومحدداته الشخصية والبيئية تشكل نظاماً متشابكاً من التأثيرات المتبادلة والمتفاعلة. (ملحم،2001،ص305-306)

وتشير نظرية باندورا Bandura الى ان الناس يتعلمون العديد من الانماط السلوكية المرغوبة وغير المرغوبة عن طريق الملاحظة والتقليد او اتباع أنموذج معين، من خلال تركيزها في اهمية الدور الذي يؤديه الافراد في اثناء تفاعلهم مع بعضهم البعض في عملية التعلم بالنمذجة. (Bandura,1977,P:2)

وان التعلم يظهر مباشرة من خلال نتائج استجابات الفرد اذ انه قد يكون نتاجاً لعملية الملاحظة اي ملاحظة سلوك الآخرين حيث ان سلوك الآخرين الذي يشار اليه النموذج Model يعمل مصدراً للمعلومات اللازمة لتشكيل واكتساب وتبني السلوك ومن اساليبها الاقتداء بالانموذج سواء كان شخصاً حياً ام رمزاً فلماً او شريط فيديو. (Brophy,1979,p:576)

في القرن العشرين بدأ الاهتمام بمفهوم الاتقان في الولايات المتحدة الامريكية اذ قدم اتقان التعلم في خطة Winnetka system من قبل كارلتون carlton . (Guskey&pigott,1988,p:197)

وقد صمم كاتز Cates برنامجاً اطلق عليه اسم تحليل الانشطة اذ سلسل الاهداف التعليمية في ضوءه تسلسلاً هرمياً لتسهيل عملية تعلم الطلبة وتمكنهم منها. (رجب،1989،ص47)
كذلك قدمت نظرية جانبيه عام 1961 تنظيم التعليم في تسلسل هرمي واكد ان اتقان المهمة التعليمية الاولى يعد ضرورياً لأتقان تعلم المهمة التالية والتي قد تكون اكثر صعوبة وتحديداً من سابقتها.

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

اما اوزيل Ausbel فقد عد التعلم الاتقاني احد مبادئ نظريته في العروض المتقدمة من خلال مبدأ التأكيد على اتقان المهمة او المعرفة التعليمية وقد توالى العروض المتقدمة من خلال مبدأ التأكيد على اتقان المهمة او المعرفة التعليمية. (صيادي،1986،ص243)
ويعد كارول Carroll واضع الحجر الاساس لهذا المفهوم عندما اقترح انموذج اتقان التعلم عام 1963 في مقالة له نشرها في مجلة Teaches college Recoyd فقد وضع خطة تعليمية يمكن تطبيقها في المدارس تستند الى فكرة اتقان التعلم. (شيت،1994،ص24-25)

يقول كارول Carroll بأن "الاستعداد او القدرة الكامنة هي المعيار لتحديد الوقت المطلوب للتعلم" كما انه حدد عاملين اثنين يؤثران في معدل تعلم الطالب وهي مثابة الطالب وفرصة التعلم. (المولى،2003،ص22)

بعدها استطاع بلوم عام 1968 من تحويل أنموذج كارول الى انموذج اجرائي لاتقان التعلم يمكن استعماله في غرف الدراسة، والذي اوضح فيه العوامل الاساسية التي تؤثر في نجاح المتعلمين وكيفية تفاعل هذه العوامل مع بعضها الى أنموذج اجرائي لاتقان التعلم يمكن استخدامه داخل قاعة الدرس، فقد وضع أسس اتقان التعلم كل من كارول وبلوم عام 1971 انطلاقاً من مُسئمة اساسية هي ان معظم التلاميذ ان لم يكن جميعهم يمكنهم بالفعل اتقان ماتقدمه المدرسة عندما تهيأ الظروف التي تساعدهم على الاتقان. (الصادق،2001،ص256)

ويذكر بورجر وسيبورن Borger & Seaborne عام 1966 ان كلمة مهارة Skill لها عدة معان مرتبطة، منها خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة. (borger & Seaborne,1966,p:127)
ان المهارة كمفهوم تعني انها وسيلة يمارسها الفرد من خلال وظيفة الاداء، ولديه معلومات في حقل معين من حقول المعرفة ولها اصولها فضلاً عن انها ممارسة وتتطلب فيمن يمارسها، الكثير من الامكانات والقدرات، والتي تتطلب القدرة على انجاز عمل مابدقة. (ابو حطب وصادق،1994،ص658)

وتتكون المهارة من عدد كبير من المكونات منها عقلية كفهم المادة او الموقف ومنها ادراكية كدرجة تركيز الفرد ذهنياً ومنها انفعالية كدرجة حماسه عند اداء المهارة. (مطلس،1997،ص31)

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

ومنها ادائية وان مهارة الاداء تتطلب فيمن يمارسها ان يكون لديه خبرة مكتسبة فضلاً عن ممارسة وتوجيه منظم ودقيق ليشير الى فاعلية الاداء من اجل الوصول الى هدف. (حنون،2002،ص19)

يؤكد سيزان ان عملية التصوير الفني لاتعني نقلاً جامداً بل فهم التناسق بين مختلف العلاقات تبعاً لمنطق جديد اصيل لعمل اللوحة معناه تشكيلها. (هام،1971،ص23)
اما بيكاسو فيقول " تتطلب الموضوعات المختلفة اساليب مختلفة وهذا بالضرورة يعد تطوراً او تقدماً ولكن مع وجود الاتفاق بين الفكرة التي يريد المرء التعبير عنها وبين وسائل التعبير عن هذه الفكرة ". (فؤاد،1974،ص88)

وهذا يعني ان انشاء العمل الفني وبنائه هو الربط بين الفكرة والتطبيق، فالعمل الفني التشكيلي اذن هو مركب يحتوي على عناصر واسس قد تألفت بعضها مع بعض لتحقيق شكلاً محملاً بمفاهيم ودلالات فكرية وملامح تعبيرية اذ أخضعت جميعها ضمن نظام معين من العلاقات المتبادلة ليتحقق منها منجزاً فنياً متكاملماً منتظماً قائماً بذاته.
(عبد الحميد،1987،ص150)

دراسات سابقة

دراسة التيمي 2000

استهدفت هذه الدراسة الكشف عن اثر طريقة النمذجة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى اطفال الروضة، وتألفت العينة من (32) طفلاً توزعوا بواقع مجموعتين تجريبية وضابطة (16) طفلاً لكل مجموعة، واستعملت الباحثة منهج البحث التجريبي (ذو المجموعتين المتكافئتين) وتم مكافئة المجموعتين في عدد من المتغيرات، اعدت الباحثة اداتين - مقياس المهارات الاجتماعية ويتكون من (36) فقرة موزعة على (5) مجالات والبرنامج الارشادي (اسلوب النمذجة)، تم تطبيق البرنامج الارشادي بواقع (12) جلسة، الوسائل الاحصائية التي استخدمت هي الاختبار التائي، معادلة سبيرمان، معامل ارتباط بيرسون، توصل البحث الى فاعلية اسلوب النمذجة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى اطفال الروضة من خلال تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
(التيمي،2000،ص79)

دراسة الجاف 2009

استهدفت هذه الدراسة الكشف عن الاتجاهات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية من خلال مادة الانشاء التصويري، وبناء برنامج تعليمي لتنمية اتجاهات الطلبة نحو مادة الانشاء التصويري في ضوء مدارس الفن الحديث، وقياس فاعلية البرنامج التعليمي من خلال تطبيقه على عينة من طلبة المرحلة الثالثة، وتألفت عينة الدراسة من طلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساسية وبلغ عددهم (20) طالباً وطالبة وتم تقسيمهم على مجموعتين بواقع (10) طالباً وطالبة لكل مجموعة وتم مكافئة المجموعتين من خلال الجنس والعمر الزمني والخبرات السابقة.

تم تصميم برنامج تعليمي على وفق استراتيجيات بناء البرامج التعليمية بسياقاتها العامة متضمناً طرائق التدريس لتدريس المجموعة التجريبية مادة الانشاء التصويري بجانبها المعرفي - المهاري.

تم تصميم مقياس للاتجاه وتصميم اختبار معرفي تحصيلي لقياس قدرات الطلبة في امتلاكهم للمعلومات المعرفية حول مدارس الفن الحديث.

اما الوسائل الاحصائية المستخدمة هي معادلة هولستي، معادلة كيودر ريتشاردسون، اختبار مان وتي لعينتين مستقلتين، وتوصل البحث الى فاعلية البرنامج التعليمي من خلال تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة. (الجاف، 2009، ص143)

مجتمع البحث :-

تألف مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية (الدراسة الصباحية) في كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية وللعام الدراسي 2012-2013 والبالغ عددهم (100) طالباً وطالبة بواقع (45) طالب و(55) طالبة.

عينة البحث :-

تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وبالباغة (30) طالب وطالبة بواقع (15) طالب و(15) طالبة.

التصميم التجريبي :-

اتبع الباحثون التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي للتحصيلي والاداء المهاري كما في الجدول (1)

جدول رقم (1)

يوضح التصميم التجريبي

المجموعة	اختبار قبلي	متغير مستقل	اختبار بعدي
التجريبية	تحصيل	طريقة التدريس بالنمذجة	تحصيلي معرفي
	اداء مهاري		إتقان الاداء المهاري

اجراءات اعداد الخطط التدريسية وفق طريقة التعلم بالنمذجة

1- تحديد الاهداف العامة لمادة الانشاء التصويري :-

تم تحديد الاهداف العامة لمادة الانشاء التصويري حسب ماتم اعتماده من قبل قسم التربية الفنية والتي تم اعتمادها من قبل الكلية كأهداف عامة لهذه المادة كي يصار الى ان يتم اشتقاق الاهداف السلوكية والادائية منها.

2- تحديد المادة العلمية :-

حدد الباحثون مجموعة من المواضيع الدراسية والتي اعتمد على اختيارها من المفردات المقررة للمنهج الدراسي لهذه المرحلة وكانت كالاتي (مفهوم الانشاء التصويري /اسس وانظمة التكوين الفني/ انواع واشكال الانشاء التصويري /مبادئ وقوانين الانشاء التصويري/ عناصر تنظيم اللوحة).

3- تحديد المهارات التي تتضمنها المادة العلمية :-

بعد تحديد الاهداف العامة تم جمع وتحليل المادة العلمية المقررة لهذه التجربة والتي تم الحصول عليها من المفردات المقررة للمنهج الدراسي واشتق منها الباحثون (10) مهارات وللتأكد من صحة تحليلها واشتقاقها قام الباحثون بعرضها على مجموعة من الخبراء ملحق (2)، وطلب منهم تقدير مدى صلاحية هذه المهارات ودقة اشتقاقها، وفي ضوء آرائهم عدل صياغة بعض المهارات ونالت جميعها موافقة الخبراء ملحق (1).

وقد استفاد الباحثون من شروط اكتساب المهارة اثناء اعداد الخطط الدراسية وتطبيقها

لاكتساب المهارات الفنية اللازمة في مادة الانشاء التصويري من خلال مراعاة الآتي:-

- تحليل المهارة الى مجموعة من المهارات او الاداءات الابطس.
- عرض النماذج على النحو الذي يمكن المتعلم من ملاحظته ومحاكاته.
- ابراز الجوانب الفنية التي يجب مراعاتها عند اتمام المهارة.

4- تحديد الاهداف السلوكية :-

اشتق الباحثون الاهداف السلوكية من الاهداف العامة وكانت (60) هدفاً سلوكياً معرفياً ومهارياً موزعاً على الموضوعات الفرعية، وتم تنظيم المحتوى الدراسي للمادة وفقاً للاهداف التي تم تحديدها واشتقاقها وقد عرضت على نخبة من الخبراء في مجال التربية الفنية وطرائق تدريس الفنون التشكيلية والقياس والتقويم وعلم النفس ملحق (2)، لبيان رأيهم عن مقروئيتها وسلامة صياغتها وتغطيتها للاهداف العامة ولمحتوى المادة التعليمية وفي ضوء آرائهم تم تعديل وصياغة بعض الاهداف السلوكية كونها تشترك مع اهداف سلوكية اخرى فيما تقيسه واصبحت بصورتها النهائية ملحق (3).

5- اعداد الخطط التدريسية :-

اعد الباحثون خطط تدريسية للموضوعات التي سيتم تدريسها في الساعة التدريسية المقررة بالنسبة للجانب النظري (المعرفي) والساعة التدريسية للعملي ايضاً وقد اعتمد الباحثون في اعداد الخطط على وفق خطوات طريقة النمذجة للعالم باندورا (Bandura,1977,p:23) ومتطلباتها والتي تكونت من (3) خطوات رئيسية كما اشار باندورا وهي :-

(1) عمليات الانتباه :- حيث قام الباحثون خلال هذه العملية بالتمهيد للدرس وتحفيز دافعية المتعلمين من خلال عرض مجموعة من اللوحات الفنية بواسطة وسائل العرض ومناقشة الطلبة فيما تم عرضه مستخدمين نماذج تعليمية كمصورات تم عرضها إلكترونياً بواسطة الحاسوب ونماذج حقيقية للوحات فنية ومجموعة من التخطيطات التي اعدّها الباحثون لذلك، وتخللها مجموعة من الاختبارات التكوينية لاثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم واعتمادها كتغذية راجعة.

(2) عمليات الاحتفاظ والاستبقاء :- قام الباحثون من خلال هذه العملية بتزويد المتعلمين بكم من المعلومات المهمة والمفيدة في صلب كل موضوع من المواضيع المطروحة والتي سبق التمهيد لها من خلال عمليات الانتباه التي تم ذكرها سابقاً مستخدمين العديد من النماذج التعليمية فمرة استخدموا النموذج اللفظي ومرة اخرى استخدموا نموذجاً حسي ومرة استخدموا نموذجاً حي والكتروني وتخللها مجموعة من الاسئلة والاختبارات التكوينية لاثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم واعتمادها كتغذية راجعة ملحق (4).

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محيي

3) عمليات الانتاج الحركي :- قام الباحثون من تحفيز ذاكرة الطلبة لاستدعاء المعلومات لترجمتها في انجاز التخطيطات واللوحات بانفسهم كسلوك تعليمي تم اكسابهم اياه من خلال مجموعة من الاسئلة والاختبارات الشفهية واستخدام نماذج تعليمية مثل العروض التقديمية واللوحات لزيادة دافعية الطلبة ومعرفة مدى تحقق الاهداف التعليمية والسلوكية ولتكون تغذية راجعة تزود الطلبة بالمعلومات التي من خلالها يمكنهم ان يؤدون رسوماتهم بشكل صحيح. وللتثبت من دقة وصياغة الخطط على وفق طريقة النمذجة عرضت الخطط والاهداف على مجموعة من المحكمين المختصين بطرائق التدريس والفنون ملحق (2).

وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم عدلت صياغة بعض الخطط وحظيت بموافقتهم جميعاً ملحق (4).

الاختبار التحصيلي :-

قام الباحثون باعداد اختبار تحصيلي معرفي لقياس تحصيل الطلبة في مادة الانشاء التصويري ، وتكون من (5 اسئلة متنوعة) ضمننت (60 فقرة) بواقع (10 فقرات) للسؤال الاول من نوع المزوجة والمطابقة و(25 فقرة) للسؤال الثاني من نوع الاختيار من متعدد و(10 فقرات) للسؤال الثالث من نوع الفراغات و(5 فقرات) للسؤال الرابع من نوع تحديد رسامين الاعمال و(10 فقرات) للسؤال الخامس من نوع تحديد نوع الانشاء في الصور.ملحق (5)

تصحيح فقرات الاختبار :-

تم تصحيح فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي على وفق (1- صفر) اذ تم تحديد (درجة واحدة) للاجابة الصحيحة و(صفر) للاجابة الخاطئة او المتروكة او الناقصة وبذلك اصبحت الدرجة الكلية العليا للاختبار التحصيلي تساوي (60) درجة وادنى درجة هي (صفر).

صدق الاختبار التحصيلي :-

استخدم الباحثون الصدق الظاهري وعرضت فقرات الاختبار على خبراء اختصاص في مجال طرائق تدريس الفنون، والفنون التشكيلية، والتربية الفنية، والقياس والتقويم، وفي ضوء الآراء والمقترحات التي اشار اليها الخبراء حول سلامة الفقرات وصلاحيتها عدلت

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

صياغة بعض الفقرات، واعيدت الى الخبراء للتأكد من صدقها. ملحق (2) اذ اعتمد الباحثون نسبة (80%) من الاتفاق لقبول الفقرة في الاختبار.

صعوبة الفقرات :-

استخرجت معادلة معامل الصعوبة وتراوحت درجات الطلاب العليا ما بين (30-49) ودرجات المجموعة الدنيا ما بين (15-27)، وبعد اجراء العمليات الاحصائية باستخدام معادلة معامل الصعوبة ظهر ان معامل صعوبة الفقرات يتراوح ما بين (36% - 58%) ويعد هذا مؤشراً جيداً لصلاحية فقرات الاختبار، اذ يؤكد بلوم ان ((الاختبارات تعد جيدة اذا كان مستوى صعوبة الفقرات يتراوح ما بين (20% - 80%) ملحق (6).

(بلوم وآخرون، 1983، ص:107)

ثبات اختبار التحصيل :-

استخدم معادلة الفاكرونباخ في حساب ثبات الاختبار، وبعد حساب معامل الثبات تبين انه (0.89) وهو معامل ثبات عال، وان الاختبار الحالي يتميز بدرجة عالية من الثبات.

الاختبار المهاري :-

بما ان الدراسة الحالية تهدف الى اتقان الطلبة المهارات الاساسية، ورفع مستوى الكفاءة في مادة الانشاء التصويري، استخدم الباحثون الطريقة التحليلية المتمثلة بملاحظة الاداء الذي يمارسه الطلبة من خلال استمارة تقويم الاداء المهاري لمتطلبات مادة الانشاء التصويري.

تكون الاختبار المهاري من سؤال واحد تضمن (3) متطلبات مهارية يقوم الطالب بتنفيذها على وفق صيغة الاختبار المهاري ملحق (7)، ولغرض تصحيح اجابات الطلبة اعد الباحثون (استمارة لتقويم الاداء المهاري) للطلبة في مادة الانشاء التصويري ملحق (1)، اذ استخدمت هذه الاستمارة في تقويم اداء طلبة المجموعة التجريبية قبلياً اي التعرف على مستوياتهم في تذكر المعلومات المتعلقة بالمادة وتوظيفها في اعمالهم الفنية ثم استخدمت هذه الاستمارة بعد ذلك في تقويم الاداء المهاري لطلبة المجموعة التجريبية ايضاً بعدياً.

تم تحليل كل مهارة من المهارات المحددة الى اجزائها من اجل تحديد ادائها السلوكية المكونة لها، تكونت هذه الاستمارة من (10) فقرات حدد لها مقياس خماسي ووزن مؤوي يتكون من (5) بدائل (ممتاز، جيد جداً، جيد، مقبول، ضعيف) والاوزان هي

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي مدي

(1،2،3،4،5) على التوالي واصبحت الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب بعد ادائه المهاري لمتطلبات مادة الانشاء التصويري (50) درجة العليا واقل درجة هي (10) ملحق (1).

صدق استمارة تقييم الاداء المهاري:-

تم عرض مكونات الاختبار المهاري واستمارة تقييم الاداء المهاري على مجموعة من الخبراء الاختصاص للتأكد من صدقها والتعرف على صلاحيتها وتحقيقها للاهداف التي وضعت لاجلها ملحق (2).

وفي ضوء ملاحظات وآراء الخبراء تم تعديل وصياغة الاسئلة التي يكتنفها بعض الغموض او غير صالحة لغوياً، فضلاً عن ذلك التعرف على صلاحية مفردات مادة الانشاء التصويري العملية، وقام الباحثون بعد تعرف اراء الخبراء وملاحظاتهم بتعديل ما اشاروا اليه واعادتها اليهم مرة ثانية فحظيت باتفاقهم التام عليها، واصبحت كما هي عليه في الملحق رقم (1).

استخدم الباحثون (معامل ارتباط بيرسون) لاستخراج نسبة الاتفاق بين الملاحظين وكما هو موضح في الجدول (2).

جدول رقم (2)

يوضح استخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين

المعدل	الملاحظ (1) (2)	الباحث مع		العمل الفني
		م (1)	م (2)	
0.84	0.80	0.88	0.86	العمل الفني الاول
0.85	0.88	0.85	0.83	العمل الفني الثاني
0.88	0.90	0.86	0.88	العمل الفني الثالث
0.86				المعدل العام

اذ تعد هذه النسب كافية جداً لضمان الثقة بثبات التصحيح على وفق ما اشار اليه

كوبر Cooper (1974,p:27).

التطبيق النهائي للخطط الدراسية والاختباران التحصيلي والمهاري

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
 أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

قام الباحثون بإجراء الاختبار التحصيلي المعرفي في يوم الاحد الموافق 2013/3/3 واختبار الاتقان المهاري القبلي للمجموعة التجريبية في يوم الاحد الموافق 2013/3/10 ثم بعد ذلك قاموا بتدريس الخطط الدراسية على المجموعة التجريبية اعتباراً من 2013/3/17 اذ تم اتباع التسلسل الزمني في عرض الخطط الدراسية، وقد استمر التدريس بمعدل (2 ساعات) في الاسبوع، وانتهى التطبيق بتاريخ 2013/5/5 وهو اليوم الذي اجري فيه اختبار اتقان الاداء المهاري البعدي في قاعة المرسم في قسم التربية الفنية والجدول (3) يوضح التطبيق النهائي والاختبارين المهاري والمعرفي القبلي والبعدي.

جدول (3)

يمثل التطبيق النهائي والاختبارين المعرفي والمهاري

التاريخ	المادة الدراسية	مكان التدريس	وقت المحاضرة
2013/3/3	الاختبار المعرفي القبلي	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/3/10	اختبار الاداء المهاري القبلي	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/3/17	مفهوم الانشاء التصويري	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/3/24	اسس وانظمة التكوين في الانشاء التصويري (الحركة،السيادة، التوازن، الوحدة)	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/3/31	اسس وانظمة التكوين في الانشاء التصويري (التكرار، الانسجام، التضاد، الايقاع)	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/4/7	انواع واشكال الانشاء التصويري	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/4/14	قوانين ومبادئ التكوين الانشائي	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/4/21	عناصر تنظيم اللوحة، الفضاء والفراغ، النسبة والتناسب، علاقات الجو العام	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/4/28	الاختبار المعرفي البعدي	قاعة المرسم	9-11 صباحاً
2013/5/5	اختبار الاتقان المهاري البعدي	قاعة المرسم	9-11 صباحاً

عرض النتائج وتفسيرها

الفرضية الصفرية (1)

أثر النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة الإنشاء التصويري قبلياً وبعدياً.

وللتحقق من صحة الفرضية الصفرية استخدم الباحثون اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة ومقارنتها بالدرجة الجدولية لغرض التعرف على الفروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي من خلال تعرض المجموعة التجريبية الى الاختبار التحصيلي المعرفي، من اجل الوقوف على فاعلية الخطط التدريسية في اكساب الطلبة المهارات والمعلومات المعرفية في مادة الإنشاء التصويري، وكما مبين في الجدول رقم (4).

جدول رقم (4)

يوضح درجات المجموعة التجريبية على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار ولكوكسن

ت	درجات الاختبار		الفرق بين الاختبارين	الفروق المطلقة	ترتيب الفروق	إشارات ترتيب الفروق
	القبلي	البعدي				
1	34	55	21-	21	12.5	12.5-
2	30	54	24-	24	24.5	24.5-
3	36	56	20-	20	9	9-
4	30	50	20-	20	9	9-
5	29	52	23-	23	21	21-
6	28	48	20-	20	9	9-
7	27	51	24-	24	24.5	24.5-
8	34	55	21-	21	12.5	12.5-
9	31	50	19-	19	6	6-
10	32	54	22-	22	17	17-
11	28	52	24-	24	24.5	24.5-
12	26	48	22-	22	16	16-
13	22	45	23-	23	21	21-
14	33	52	19-	19	6	6-
15	31	50	19-	19	6	6-
16	34	56	22-	22	17	17-
17	30	52	22-	22	17	17-
18	35	57	22-	22	17	17-
19	36	53	17-	17	3	3-

أثر النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

24.5-	24.5	24	24-	49	25	20
12.5-	12.5	21	21-	50	29	21
21-	21	23	23-	47	24	22
12.5-	12.5	21	21-	53	32	23
29-	29	27	27-	49	22	24
27-	27	26	26-	47	21	25
4-	4	18	18-	51	33	26
1-	1	12	12-	46	34	27
2-	2	15	15-	45	30	28
29-	29	27	27-	54	27	29
29-	29	27	27-	53	26	30

جدول رقم (5)

يوضح قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0.05) حول درجات أفراد المجموعة التجريبية لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً وبعدياً

مستوى الدلالة (0.05)	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة		العينة	الاختبار التحصيلي المعرفي
		الكبيرة	الصغيرة		
دالة إحصائياً	151	+ صفر	316-	30	القبلي البعدي

ويتضح من خلال الجدول (5) ان هناك قيمتين ل(و) احدهما صغيرة تساوي (316-) والاخرى كبيرة تساوي (+صفر) وبأستخدام اختبار (ولكوكسن Wilcoxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية للاختبار يلاحظ أن قيمة (و) الجدولية تساوي (151) عند مستوى دلالة (0.05) عندما يكون حجم العينة يساوي (30) وبما أن القيمة المحسوبة الصغيرة ل(و) هي اقل من القيمة النظرية الجدولية لذلك نرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي. وهذا يتطابق مع دراسة (التميمي 2000)، ودراسة (الجاف 2009).

الفرضية الصفرية (2)

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية عينة البحث في الاداء المهاري في مادة الإنشاء التصويري قبلياً وبعدياً.

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
 أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

وللتحقق من صحة الفرضية الصفرية استخدم الباحثون اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة ومقارنتها بالدرجة الجدولية لغرض التعرف على الفروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي من خلال تعرض المجموعة التجريبية إلى الاختبار المهاري وملاحظة أدائهم وإتقانهم للمهارات وفق الاستمارة المعدة لذلك، وكما موضح في الجدول رقم (6).

وهذا يتطابق مع دراسة (التميمي 2000)، ودراسة (الجاف 2009).

الجدول (6)

يوضح درجات المجموعة التجريبية حول أدائهم المهاري قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار ولكوكسن

ت	درجات الاختبار		الفرق بين الاختبارين	الفروق المطلقة	ترتيب الفروق	إشارات ترتيب الفروق
	القبلي	البعدي				
1	35	78	43-	43	4	4-
2	40	84	44-	44	8	8-
3	37	81	44-	44	8	8-
4	34	83	49-	49	22	22-
5	30	79	49-	49	22	22-
6	38	87	49-	49	22	22-
7	26	77	51-	51	28.5	28.5-
8	36	80	44-	44	8	8-
9	30	76	46-	46	14.5	14.5-
10	32	78	46-	46	14.5	14.5-
11	36	83	47-	47	18.5	18.5-
12	42	84	42-	42	2	2-
13	39	77	38-	38	1	1-
14	37	87	50-	50	25.5	25.5-
15	33	76	43-	43	4	4-
16	41	86	45-	45	11	11-
17	35	78	43-	43	4	4-
18	28	79	51-	51	28.5	28.5-
19	37	87	50-	50	25.5	25.5-
20	39	89	50-	50	25.5	25.5-
21	27	75	48-	48	20	20-

أثر النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

30-	30	52	52-	88	36	22
25.5-	25.5	50	50-	80	30	23
18.5-	18.5	47	47-	79	32	24
14.5-	14.5	46	46-	81	35	25
8-	8	44	44-	82	38	26
14.5-	14.5	46	46-	85	39	27
8-	8	44	44-	85	41	28
14.5-	14.5	46	46-	86	40	29
14.5-	14.5	46	46-	88	42	30

جدول رقم (7)

يوضح قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0.05) حول إتقان الاداء المهاري
لأفراد المجموعة التجريبية قبلياً وبعدياً

مستوى الدلالة (0.05)	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة		العينة	الاختبار الاداء المهاري
		الكبيرة	الصغيرة		
دالة احصائياً	151	+ صفر	442.5-	30	القبلي البعدي

ومن خلال الجدول (7) يتضح أن هناك قيمتين ل(و) المحسوبة احدهما صغيرة تساوي (-442.5) والاخرى كبيرة تساوي (+صفر) وبما أن القيمة الجدولية ل(و) تساوي (151) عند مستوى الدلالة (0.05) وهي اكبر من القيمة المحسوبة الصغيرة، لذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في تنفيذ متطلبات اختبار إتقان الأداء المهاري في الإنشاء التصويري قبلياً وبعدياً لصالح الاختبار البعدي.

تفسير النتائج :

تؤكد النتائج على فاعلية الخطط الدراسية المعدة في البحث الحالي على وفق طريقة النمذجة في تنمية المعلومات المعرفية لطلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية بما يتعلق بمادة الإنشاء التصويري، وان الخطط الدراسية المعدة حققت

التوافق بين الأفكار والمفاهيم والمعلومات النظرية التي تم عرضها في المحتوى والممارسات التطبيقية والتدريسية التي يمكن ملاحظتها في أداء الطلبة لتنفيذ متطلبات مادة الإنشاء التصويري، وإن ترتيب المحتوى التعليمي الذي ركز على إكساب الطلبة للمعلومات المعرفية والأدائية لمادة الإنشاء التصويري، كان له الدور في تحقيق هذه النتائج، من خلال تجزئة خطوات العمل إلى مجموعة من المهارات المترابطة والمتسلسلة التي تبدأ من الأفكار البسيطة صعوداً إلى الأفكار المعقدة، بأسلوب متسلسل ومترايط من حيث إيجاد علاقة بين المعلومة السابقة والمعلومة الحالية ومايتبعها، وأن عملية تعريف الطلبة بالأهداف التعليمية العامة والسلوكية للخطط التدريسية كان بمثابة مثيرات تساعد الطلبة على التركيز في المحتوى التعليمي من دون تشتت، "لان المعرفة المسبقة للطلبة بالأهداف السلوكية تزيد من تحصيلهم الدراسي فيها". (عبد الواحد:1987،ص31)

الاستنتاجات

اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحثون اليها هي :-

- 1- ان تفوق المجموعة التجريبية على نفسها في الاختبار التحصيلي المعرفي وإتقان مهارات الإنشاء التصويري البعدي، بعد تعرضهم إلى الخطط المعدة وفق طريقة النمذجة في البحث الحالي، يأتي بسبب التنظيم في تعلم المعلومات والخبرات التعليمية المطلوبة وايصالها الى الطلبة من خلال وضوح الأهداف التعليمية والسلوكية ذات الاداء المعرفي والمهاري المنظم التي سهلت للطلبة تعلم مفردات الإنشاء التصويري واستيعابها وحفظها من ثم استرجاعها وتذكرها في المواقف التعليمية المطلوبة.
- 2- أسهمت طريقة التعلم بالنمذجة في تقدم أداء المهارات الفنية من مادة الإنشاء التصويري من خلال التسلسل في عرض المعلومات والتدرج في تجزئة أداء المهارة الى مهارات فرعية، حيث إن اعتماد الجوانب المعرفية للمهارة مع الجوانب الحركية بمرافقة صيغ متعددة من التغذية الراجعة التصحيحية والتعزيزية يدعم تعلم الطالب للمهارة في ضوء المهارات الفرعية المشتقة منها حتى يتم بلوغ محك الإتقان المحدد.

التوصيات

- في ضوء ماتوصل إليه البحث من استنتاجات يمكن صياغة التوصيات الآتية :-
- 1- توجيه الكليات والأقسام الفنية المعنية بتدريس مادة الإنشاء التصويري بالاعتماد على الطريقة التدريسية المعدة في البحث الحالي والتي تدرس (وفق طريقة النمذجة)، والابتعاد

عن الطرائق التقليدية، لثبوت فاعليتها في اكتساب الطلبة المعلومات وإتقان المهارات في مادة الإنشاء التصويري.

2- العمل على توفير كافة الامكانيات والمستلزمات لتطبيق الخطط الدراسية المعدة في البحث الحالي من وسائل تعليمية ومستلزمات فنية من مواد مختلفة تدخل في بناء العمل الفني ولها علاقة بتطبيق الخطط.

المقترحات

استكمالاً للبحث الحالي وتطويراً له يقترح الباحثون إجراء الدراسات التالية :-

- 1- فاعلية التدريس بطريقة النمذجة في إتقان مهارات الطلبة في مواد دراسية أخرى مثل (التخطيط والالوان، المنظور، التشريح، النحت، المسرح).
- 2- إجراء دراسة مقارنة بين طريقة النمذجة وطريقة تدريس أخرى للكشف عن كفاءتها في إتقان الطلبة للمهارات.

المصادر العربية

- ابو حطب، فؤاد وصادق، امال (1994): علم النفس التربوي، ط4، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.
- بلوم، بنيامين وآخرون (1983): تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني، ت: محمد امين المفتي وآخرون، دار ماكجروهيل للترجمة والنشر، القاهرة، 1983.
- التميمي، سميرة علي (2000): "اثر النمذجة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى اطفال الروضة"، كلية تربية بنات، جامعة بغداد، رسالة ماجستير (غير منشورة)، بغداد.
- الجاف، صفاء محمد نامق (2009): "بناء برنامج تعليمي لتنمية اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية نحو مادة الانشاء التصويري في ضوء مدارس الفن الحديث"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد.
- حنون، يعرب (2002): التعليم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتبة الصخرة، بغداد.
- رجب، مصطفى (1989): "اثر استخدام التقويم التكويني والتعلم العلاجي في إتقان مهارات الاداء والاحتفاظ بالتعلم"، المؤتمر التربوي الخامس، الاتجاهات المعاصرة في التعلم والتعليم، المؤسسة العربية للطباعة، البحرين.
- سلامة، عادل ابو العز احمد (2006): تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق، ط 2، ديونو للطباعة والنشر، عمان.
- شيت، اياد محمد (1994): "اثر التعلم للتمكن في اكتساب بعض المهارات الاساسية في كرة اليد"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- الصادق، اسماعيل محمد الامين محمد (2001): طرائق تدريس الرياضيات، نظريات وتطبيقات، ط1، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، الكتاب السابع عشر، دار الفكر العربي، القاهرة.
- صيداوي، احمد (1986): قابلية التعلم، ط1، الدراسات التربوية، معهد الانماء العربي، بيروت.
- عبد الحميد، شاكر (1987): التفضيل الجمالي - دراسة في سايكولوجية التذوق الفني، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- عبد الواحد، سمير عبد الله (1987): "تقويم البرنامج التربوي لاعداد المدرسين الصناعيين بالجامعة التكنولوجية"، كلية التربية، جامعة بغداد، اطروحة دكتوراه، (غير منشورة)، بغداد.

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

- فؤاد، حسن (1974): بيكاسو معجزة الفنان والرجل، مؤسسة روز اليوسف، لبنان.
- مطلس، عبد محمد (1997): تحليل المناهج، مركز منار، صنعاء.
- ملحم، سامي محمد (2001): سيكولوجية التعلم والتعليم الاسس النظرية والتطبيقية، ط1، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- منسي، حسن (1996): سيكولوجية التعلم والتعليم (مبادئ ومفاهيم)، دار الكندي للنشر، اربد، الاردن.
- المولى، عبد الله فتحي محمد (2003): "اثر استخدام استراتيجيات التعلم للتمكن في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها"، رسالة ماجستير، (غير منشورة) كلية التربية، جامعة الموصل.
- همام، محمد يوسف (1971): تاريخ فن التصوير، الكتاب الثاني، الفن الفلمنكي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، (بدون جهة اصدار).

المصادر الاجنبية

- Bandura, Albert & Richard H. Walters (1963): **social learning and personality Development**, Holt Richard's & Winston, Inc.
- Bandura, Albert, (1977): **social learning theory**, Englewood cliffs, New jersey, prentice, Hall.
- Borger, R. Seaborne, A.M.E. (1966): **psychology of learning**, penguin.
- Brophy, J.E (1979): **Child – development and Socialization**, Chicago: Science research Associated Inc.
- Cooper, John .D (1974): **Measurement and analysis of behavioral teaching hignes**, ogio Columbus, Merrill.
- Guskey, J.R. and pigott, T.D. (1988): **Research angroup - based, niastery learning programs, Ameta-Analysis**.The Journalof Education Research,81,No.(4)
- Rodwell, denny. (1988): **step by step art school drawing**, 2nd ed, London, Hamlyn pub. Group.

ملحق رقم (1)

استمارة تقويم الأداء المهاري للمجموعة التجريبية لطلبة قسم الفنية في مادة الانشاء التصويري

ت	الفقرات	ينفذ متطلبات العمل الفني بشكل			
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
1	يظهر التوازن في توزيع مفردات اللوحة				
2	يستخدم السيادة بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
3	يوظف التكرار بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
4	يظهر الحركة بصورة صحيحة في العمل الفني				
5	يستخدم التضاد بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
6	يستخدم الايقاع بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
7	يظهر حالة الانسجام بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
8	يوظف الفراغ والفضاء بشكل يتناسب مع حجم وموضوع اللوحة				
9	يستخدم النسبة والتناسب بصورة صحيحة في بناء اللوحة				
10	توافق علاقات الجو العام للوحة في الشكل والمضمون				

يكون توزيع الدرجة بواقع درجة واحدة لكل تطبيق صحيح من الـ(10) فقرات حيث تكون الدرجة العليا التي يحصل عليها الطالب تساوي (50) والدرجة الدنيا تساوي (10).

ملحق رقم (3)

قائمة بالاهداف السلوكية لمادة الانشاء التصويري

الاهداف السلوكية	الهدف
------------------	-------

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

ت	يكون الطالب قادراً على ان ..	تذكر	فهم	تطبيق
1	يعرف الانشاء التصويري			
2	يحدد بدايات ظهور الانشاء التصويري			
3	يبيّن تطور الانشاء التصويري			
4	يحدد مبادئ الانشاء التصويري			
5	يميز وجود الانشاء في بعض اللوحات المختلفة			
6	يتعرف على أسس وأنظمة التكوين في الانشاء التصويري			
7	يعرف الحركة في العمل الفني			
8	يميز بين أنواع الحركة			
9	ينفذ تخطيطاً فيه حركة			
10	يعرف السيادة في العمل الفني			
11	يميز السيادة في العمل الفني			
12	يعدد أنواع السيادة في العمل الفني			
13	ينفذ تخطيطاً فيه سيادة			
14	يذكر مفهوم التوازن في العمل الفني			
15	يميز بين انواع التوازن في العمل الفني			
16	يطبق التوازن في تخطيطاته			
17	يعرف الوحدة في العمل الفني			
18	يذكر قواعد الوحدة في العمل الفني			
19	يميز الوحدة في العمل الفني			
20	ينفذ الوحدة في تخطيطاته			
21	يعرف التكرار في العمل الفني			
22	يعدد انواع التكرار			
23	يميز اللوحة التي فيها تكرار			
24	ينفذ تخطيطات فيها تكرار			
25	يعرف الانسجام في اللوحة الفنية			
26	يميز اللوحات التي فيها انسجام			
27	ينفذ تخطيطات فيها انسجام			
28	يعرف التضاد في العمل الفني			
29	يعدد أنواع التضاد في اللوحة			
30	ينفذ تخطيطات فيها تضاد			
31	يعرف الإيقاع في اللوحة			
32	يعدد أنواع الإيقاع في اللوحة			
33	ينفذ تخطيطات فيها إيقاع			
34	يتعرف على انواع الانشاء التصويري			
35	يعدد انواع الانشاء التصويري			
36	يميز الانواع من خلال بعض الاعمال			
37	ينفذ تخطيطاً لكل نوع من انواع الانشاء التصويري			
38	يطبق انواع الانشاء في اعماله			
39	يعدد اشكال الانشاء التصويري			
40	يميز بين الانواع والاشكال من خلال بعض الاعمال			
41	ينفذ تخطيطاً لكل شكل من اشكال الانشاء التصويري			
42	يعرف قانون الأساسية او الاهمية			
43	يذكر قانون الاستمرار			
44	يطبق الاستمرار في بعض الاعمال			
45	يوضح قانون التغيرات في العمل الفني			

أثر النمذجة في إتقان مهارات الانشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. إسراء حسن محلي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

46	ينفذ التعابير في تخطيطاته
47	يحدد مفهوم الاتساق في العمل الفني
48	يطبق الاتساق في تخطيطاته
49	يبين أهمية التقويس في العمل الفني
50	يميز التقويس في الاعمال الفنية
51	يميز قانون التغيير المتبادل
52	يعرف الفضاء في اللوحة
53	يعرف الفراغ في اللوحة
54	يميز بين الفضاء والفراغ
55	يطبق الفضاء والفراغ في تخطيطاته
56	يعرف علاقات النسب والتناسب
57	يميز العلاقة بين النسب الصحيحة
58	يعرف معنى علاقات الجو العام في اللوحة
59	يحدد أهمية الجو العام في اللوحة
60	ينفذ نماذج تتلائم فيها علاقات الجو العام

ملحق رقم (6)

يبين معامل صعوبة الفقرات لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	ت الفقرة	معامل الصعوبة	ت الفقرة	معامل الصعوبة	ت الفقرة	معامل الصعوبة	ت الفقرة
%54	46	%50	31	%52	16	%45	1
%36	47	%49	32	%49	17	%50	2
%54	48	%50	33	%43	18	%45	3
%43	49	%56	34	%50	19	%50	4
%56	50	%45	35	%56	20	%43	5
%45	51	%58	36	%49	21	%45	6
%50	52	%54	37	%58	22	%49	7
%45	53	%56	38	%52	23	%47	8
%45	54	%45	39	%54	24	%49	9
%45	55	%47	40	%54	25	%50	10
%43	56	%58	41	%54	26	%49	11
%43	57	%58	42	%49	27	%52	12
%43	58	%49	43	%56	28	%50	13
%43	59	%58	44	%52	29	%47	14
%39	60	%50	45	%56	30	%54	15

ملحق رقم (7)

الاختبار المهاري في مادة الانشاء التصويري

س1/ ارسم موضوعاً من المواضيع التالية مستوفياً الشروط والقواعد الانشائية الصحيحة.

1- نفذ العمل الفني (جانب من سوق شعبي).

2- نفذ العمل الفني (طبيعة حرة).

أثر النمذجة في إتقان مهارات الإنشاء التصويري لطلبة قسم التربية الفنية
أ.م.د. إسراء حسن علي ، أ.م.د. عامر خليل ، مقداد أفندي محي

3- نفذ العمل الفني (حياة جامدة Still life).

Abstract:

Current research aims to:-

(the effect of modeling method in mastering the skills of pictorial composition for students in the department of art education).

And applied to a sample of students in the third phase of Basic Education College/University of Mustansiriya by (30) students (15) males and (15) females.

The tool used to achieve the goal of the research is the achievement test knowledge and skills performance evaluation from.

And describe a virtual achievement test honestly and consistently Alpha Cronbach manner by (0.89), a high reliability coefficient while describe the performance evaluation from also a virtual skill honestly and stability coefficient by an agreement between the arbitrators of (0.89) is too high fastness rate.

The most important findings of the research are:-

Contributed to modeling method has developed artistic skill performance in pictorial composition material throughout sequencing of material presentation and grading of partying skills to sub skills Adopting the cognitive aspects of the skill with kenotic aspects and multiform of reinforcement feedback will help the students in learning the skill according to the sub skills which is derived from the main skill so as until you reach to the master limit.