

اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص

م. م. رنا عبد علي زيدان

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

ملخص البحث

يرمي البحث الحالي تعرف " أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل مادة الادب والنصوص عند طالبات الصف الخامس الادبي . ولتحقيق ذلك اعتمدت الباحثة على تصميم تجريبي ذي الضبط الجزئي, وهو تصميم المجموعة الضابطة ذات اختبار بعدي فقط. واختارت الباحثة عينة بلغت (٨٢) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي في اعدادية الهدى للبنات التابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الاولى, وقد وزعن عشوائياً على مجموعتين بواقع (٤٣) طالبة في المجموعة التجريبية, و(٣٩) طالبة في المجموعة الضابطة, درّست الباحثة المجموعة التجريبية بإستراتيجية شكل البيت الدائري , والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

وكافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث في متغيرات(العمر الزمني محسوباً بالشهور , والتحصيل الدراسي للأباء وللأمهات).

وحاولت الباحثة ضبط عدد من المتغيرات الدخيلة التي أشارت اليها الأدبيات والدراسات السابقة إلى أنها قد تؤثر في هذا النوع من التصاميم التجريبية.

وبعد أن حُدِدَت المادة العلمية التي تضمنت موضوعات من كتاب الادب والنصوص المقرر تدريسه لطلبة الصف الخامس الادبي البالغ عددها (٩) موضوعات, صاغت الباحثة الأهداف السلوكية للموضوعات, وكان عددها(٨٧) هدفاً سلوكياً , وأعدت دروساً أنموذجية لكل موضوع من الموضوعات المحددة للتجربة,

اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

ولقياس التحصيل لطالبات مجموعتي البحث في الموضوعات التسعة , أعدت الباحثة اختبارا تحصيلياً موضوعياً, تألف من (٢٥) فقرة من نوع الاختيار من متعدد, وتثبتت من صدقه وثباته ومن القوة التمييزية لفقراته ومعامل صعوبتها وفاعلية بدائله الخاطئة.

وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين في معالجة البيانات, ظهر فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين تحصيل طالبات مجموعتي البحث ولمصلحة المجموعة التجريبية التي دُرِّسَتْ بإستراتيجية شكل البيت الدائري. وفي ضوء نتيجة البحث أوصت الباحثة بضرورة استعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مادة الادب والنصوص, واقترحت استكمالاً لهذه الدراسة إجراء دراسات ترمي تعرف اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في متغيرات أخرى كالتفكير الاستدلالي.

الفصل الأول

مشكلة البحث :

على الرغم من كثرة الدراسات والبحوث التي اجريت لتيسير تدريس اللغة العربية, فإن الشكوى من ضعف الطلبة في فروعها المختلفة مازال مستمرة ولاسيما في مادة الادب بوصفه احد فروع اللغة العربية الرئيسية, وهذا الضعف متأ من وجود صعوبات ومشكلات فضلا عن عدم تحقق الغاية من تدريسه في تكوين الذوق الادبي وتربية القدرة الفنية لدى الدارسين وتمكينهم من المفاضلة بين النصوص الادبية والتميز فيما بينها, وتبين مواطن الجمال في التعبير وتأثيره في النفس ومعرفة مصدر هذا التأثير ولاسيما ان التذوق يعد غايته في اهداف الدراسة الادبية , بل يُعد قوام الدراسة الادبية. (احمد, ١٩٩٨, ص ٩).

والواقع ان ضعف مستوى في مادة الادب والنصوص ليس وليد الوقت الحاضر بل انه لاحقهم في دراستهم مدة طويلة؛ وله جذوره فمنذ بداية القرن الماضي نادى المربون بضرورة معالجة ضعف الطلبة في درس الادب والنصوص والمتتبع لتدريس

الأدب والنصوص في مدارسنا يلاحظ بوضوح الاتجاه السلبي للطلبة نحو النص الأدبي الذي يقدم له وتعثرهم في فهمه وتذوقه , زيادة على ان النمط السائد هو الحفظ والتلقين لا الاستيعاب مما يضعف روح الابتكار والابداع والتذوق. (شحاته, ٢٠٠٠, ص ١٨٣)

وقد عزت بعض الأدبيات هذا الضعف الى اسباب عدّه منها ان الطرائق والأساليب التدريسية التي اتبعت في تعليم مادة الأدب والنصوص عقيمة لأتُكسب الطلبة ذوقاً , ولا تُغذي منهم شعوراً بالجمال ولا تزيدهم فهماً بالحياة وتجاربها . ومن بين تلك الدراسات دراسة (السلامي ١٩٩٨) التي اشار فيها الى ان تدني مستويات طلبة الفرع الأدبي وضعف رغبتهم في الدراسة , ادى الى زيادة صعوبات تدريس مادة الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية ,وتوصلت هذه الدراسة بخصوص طرائق التدريس الى ان هذه الطرائق لاتراعي الاتجاهات الحديثة للتدريس ,ولاتُثير فاعلية الطلبة ونشاطهم ولاتُراعي الفروق الفردية بين الطلبة . (السلامي , ١٩٩٨ , ص ٧٢-٩١)

وترى الباحثة ان الضعف قد يعود الى الاسلوب التقليدي الشائع الذي يتبعه المدرس في تقديم المادة الدراسية للطلاب , إذ يستعمل بعض المدرسين اسلوباً عقيماً لايؤلف بين النص وقلوب الطلبة , ولايكشف عما يفيض به النص من الوان الجمال الفني الذي يستميلهم ويحملهم على الامتثال ؛ وإن هناك ضعفاً في فهم النصوص الأدبية وتحليلها لدى الطلبة لأن همهم الوحيد هو حفظ المادة واستظهارها .

لذ فمشكلة البحث الحالي تكمن في وجود ضعف لدى طلبة المرحلة الإعدادية (الخامس الأدبي) في مادة الأدب والنصوص على ما شخصته الدراسات السابقة , فضلاً عن ضعف استعمال مدرسي اللغة العربية الطرائق والأساليب التدريسية الحديثة في تدريس مادة الأدب والنصوص لطلبة المرحلة الإعدادية ,لذا هدف البحث الحالي إلى محاولة معالجة هذا الضعف من خلال معرفة إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص .

أهمية البحث:

التربية تتصل بالحياة اتصالاً وثيقاً، لهذا فهي ضرورة للفرد والمجتمع ولا تُعدُّ امراً كمالياً تختص به طبقة من دون أخرى، لأنها تعني الحياة بل هي الحياة نفسها .
(الجبوري، ١٩٨٦، ص ٢)

وهي عملية تعلم وتعليم في الوقت نفسه، وبما ان الحياة تحتم على كل انسان ان يتعلم كل يوم؛ لأن التربية والتعليم اصبح ضرورة لابد منه، لذا اصبحت العملية التربوية هي العملية التي يُعنى بها المجتمع؛ وبما ان التعليم جزء لا يتجزأ من التربية ووسيلتها؛ فقد اصبح اداتها المهمة لتحقيق اغراضها . (عاقل ، ١٩٧١ ، ص ٥١).

ولما كانت اللغة وسيلة التعليم واداته، وهي مطلب اساس للفرد لأنها تمنحه القدرة على التكيف مع غيره، نجد ان الامم وجهت اهتمامها الى تعليم لغاتها باذلة قصار جهودها في هذا السبيل نظراً للأهمية التي تبوأتها اللغة في حياة الفرد والمجتمع؛ اللغة بالنسبة للفرد سلاحه واداته يعبر بها عن مشاعره وافكاره .
(الجبوري، ١٩٨٦، ص ٣).

واللغة العربية لغة الاسلام، وهي لغة حية عاشت دهرها في تطور ونماء واستوعبت الكثير من الالفاظ الفارسية والهندية وغيرها . (ابراهيم، ١٩٧٣، ص ٤٨)
ولم تكن اللغة العربية لغة مقصورة على الجانب الديني بل هي لغة حية تمتلك القدرة على العطاء الثرّ ومسايرة النهوض العلمي، وتلبية حاجاته وامكانية التعبير عن مكنوناته لتقبلها لأشتقاق وتوليد الالفاظ وتنميتها وتغذيتها وهذا دليل على حيوية اللغة العربية وديمومتها وقدرتها على الخلود وما دامت قادرة على متطلبات العصر والمستجدات فيه . (محمد، ١٩٨٥، ص ١٧٣)

وان الصلة بين فروع اللغة العربية جوهرية، اذا تعمل بفروعها كافة على تحقيق الاهداف التي وضعت لها، والادب فرع من فروع العربية يحتل مكانه بارزة في الاتصال والتواصل بينه وبين اللغة وبينه وبين الحياة. (الحصري، ١٩٦٢، ص ١١)

والأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو إلا تعبير اداته اللغة, وهو فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ويثير فيهما احساسا خاصا وينقلها الى الاجواء القريبة او البعيدة من الخيال, فالتخيل حاجة انسانية, إذ ان كل انسان يتخيل وخيرهم من نمّا هذا الخيال بالنصوص الادبية المتقاة, والنصوص الادبية وسيله لتعريف الطالبة بمميزات اللغة العربية وخصائصها وتطورها وجماليتها في العصور المختلفة, فضلاً عن تنمية الثقافة الادبية. (الدليمي وسعاد, ٢٠٠٣, ص ٢٢٧)

وقد ادرك المربون اهمية الادب واخذوا ينظرون الى تدريسه نظرة شاملة يحيطون فيها بكل ما يتعلمه الطالبة من فنون في مراحل التعليم المختلفة, فدرس الادب والنصوص هو الفرصة المحببة التي تستريح فيها عقول الطلبة وتشتمّ نسمات الحرية والرأي والانطلاق في التفكير والإعراب عما يجدون من انطباعات نفسية ازاء ما يقرأون من قصائد رائعة وقطع نثرية مؤثرة. (يونس وآخرون, ١٩٨١, ص ٢٠١)

وإنّ كل نص ادبي يخدم عن تدريسه اكثر من فرع من فروع اللغة, فهو يخدم القراءة عن طريق الحرص في قراءته على جودة الاداء والنطق السليم ويخدم النمو بالمحافظة على سلامة الضبط, ويخدم البلاغة بعد تفهمه وتحليله وتذوقه والوقوف على اسرار الجمال البلاغي فيه ويخدم التعبير من التعريف بالاديب وذكر مناسبة النص, والاجابة عن اسئلته وشرحه وتلخيصه ما يعين الطالب على الكتابة بلغة صحيحة خالية من الاخطاء, ويخدم النص الجيد درس الاملاء, لأن التلميذ لا يحفظ النصوص شعرها ونثرها فقط, ولكن يحفظ رسم الكلمات واشكال الحروف وفيه مجال واسع لتدريب التلاميذ على تحسين خطوطهم اذا سعى المعلم الى ذلك. (احمد, ١٩٨٨, ص ٢٥٠-٢٥٢)

ومن الضروري لمدرس اللغة العربية ان يتعرف الطرائق التي تيسر تدريس اللغة العربية بفروعها المختلفة لأن ذلك يكسبه مهارة في اختصاصه ويزيد من الفوائد العملية لطلابه ليجنبه الكثير من المزالق ويقوم التدريس على قواعد علمية صحيحة ومشوقة ومثمرة. (الهاشمي, ١٩٩٢, ص ٢٦)

وقد أكدت كثير من الندوات والمؤتمرات التي عقدتها المؤسسات التعليمية بهدف الحفاظ على لغة القرآن الكريم واعتماد الطرائق الحديثة في التدريس ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر الندوة التي عقدتها جمعية لسان العرب لرعاية اللغة العربية في مصر لبحث مشكلة تدني مستوى اللغة العربية لدى الطلبة، وعُقد في فلسطين مؤتمر تناول أزمة لغتنا العربية أسبابها وطرائق علاجها. (٢٠٠٦، www.arabs8.com) ، ومؤتمر اللغة العربية الأول بعنوان "قضايا الادب واللغة العربية والتحديات المعاصرة " والذي عقد في الجامعة الإسلامية بغزة في ٢٩/آذار ، ودعا الى تبني طرائق وأساليب واستراتيجيات تدريسية جديدة في تعليم النحو العربي . (نت ، ٢٠١١ ، ص ٣) والمؤتمر الثاني لوزارة التربية والتعليم والمعارف في الوطن العربي في دمشق ليومي ٢٧-٢٨/١١/٢٠٠١ والذي كان من بين موضوعاته المهمة التي تمت مناقشتها هي أثر الثورة العلمية والتكنولوجية في التربية من حيث المناهج الدراسية وطرائق التدريس وأساليبه . (خويجان، ٢٠٠١، ص ٩٣-١٠٠) ، والمؤتمر القطري الاول للعلوم التربوية الذي اقيم في رحاب الجامعة المستنصرية (٢٠٠١) ، والمؤتمر العلمي الرابع الذي عقد في رحاب جامعة ديالى (٢٠٠٢) ، واللذان اكدا على إعادة النظر في المناهج الدراسية ، واستعمال طرائق تدريس حديثة . (البزاز ، ٢٠٠٣ ، ص ٧)

اذ ان طريقة التدريس الفاعلة من مستلزمات التعليم الناجع ووسيلة لتحقيق الأهداف التربوية ، وأداة تعليمية مهمة ينظم بها سلوك المتعلم وأنشطته المعرفية أو حصيلته من المواد الدراسية . (الجبوري ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٥٢)

وطريقة التدريس من الموضوعات التي اهتم بها المربون قديماً وحديثاً فأخذوا يلتمسون الطرائق الناجعة والفضلى ، التي تشجع الطلبة في الإقبال على تعلم قواعد لغتهم وتلبي حاجاتهم واتجاهاتهم وتراعي الفروق الفردية بينهم ، فالقارئ في اللغات الأجنبية "يقرأ ليفهم" بينما القارئ في اللغة العربية (يفهم ليقراً) . (كبة، ٢٠٠١، ص ١٠٦)

وتسهم طريقة التدريس في ربط المتعلم والمادة المتعلمة ببيئة المتعلم ومجتمعه الذي يعيش فيه ، وبالتالي يشعر المتعلم بأن المواد التي يتعلمها وظيفية في حياته ، وأنه بحاجة إليها لتساعده في فهم مجتمعه ، والإسهام في بنائه وتطويره . (الطناوي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٧)

واضحت من المهمات التي يمكن للمؤسسة التعليمية ان تدرب الطلاب عليها هي كيف يتعلمون بمفردهم ، وبمساعدة يسيرة من المدرس . (دونالد وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ص ٨٧) ، إذ تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة أهمية التعليم الذي يجعل المتعلم قادراً على استثمار طاقاته بصورة أكثر فاعلية ، ويسلط عليه الأضواء من قبل ميوله، واستعداداته، وقدراته، ومهاراته الذاتية بهدف التخطيط لتتميتها وتوجيهها . (سلامة، ٢٠٠٠، ص ٣٣٧)

ولتحقيق ما تصبو اليه المؤسسات التعليمية لا بُدّ من التركيز والاهتمام باستراتيجيات التدريس القادرة على تحقيق اهداف التعليم ، وما يستجد منها ويستحدث . (الجلبي ، ١٩٩٨ ، ص ٢) كونها من الأدوات الفاعلة والناشطة والمهمة في العملية التربوية ، وذات تأثير أساسي في تنظيم الحصة الدراسية وتناول المادة العلمية وبدونها لا يمكن للمدرس تحقيق الاهداف التربوية للدرس ، ذلك لان الإستراتيجية الناشطة ليست عملية افهام بل توفير الاجواء للمتعلم ليفهم تلقائياً ، إذ يكون المتعلم هو الفاعل الناشط والمدرس ممهداً ومرشداً لا غير . (كريمي ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٣)

وتأسيساً على ما سبق ، ونتيجة للتقدم الملموس في مجال التربية وعلم النفس فقد أجريت محاولات عدة لاستحداث طرائق وأساليب وإستراتيجيات تدريسية تُذلل الصعوبات وتحقق الأهداف المرجوة من المادة الدراسية ومنها قواعد اللغة العربية بلا عناء أو تخبط ، وشملت هذه المحاولات المناهج الدراسية برمتها ، إذ إنّ إستراتيجيات التدريس تُعدّ عنصراً مهماً في التدريس وتؤدي دوراً بارزاً في تحقيق الاهداف التعليمية. (الهاشمي وطه ، ٢٠٠٨ ، ص ٥١)

ومن هذه الإستراتيجيات ما يعرف بإستراتيجية شكل البيت الدائري (Roundhouse diagram strategy)، إذ قد تساعد هذه الإستراتيجية على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير، ومساعدة المتعلم ليكون ايجابياً في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقويمها في أثناء عملية التعلم، وقد يساعد أيضاً على زيادة قدرة المتعلم على استعمال المعلومات وتوظيفها في مواقف التعلم المختلفة، وقد تحقق تعلم أفضل بزيادة قدرة المتعلم على التفكير بطريقة أفضل، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو المواد. (المزروع، ٢٠٠٥، ص ٢٠)

ان استراتيجية شكل البيت الدائري تشجع المتعلمين على عادات دراسية وتنظيمها وتحليلها بشكل مبكر ولاسيما في المرحلة الاعدادية؛ لأنها من اهم المراحل المهمة في نمو الانسان، فيها ينضج المرء وتتكامل جوانبه الانسانية والنفسية كاملة متمثلة بالميول والاتجاهات الاجتماعية والاخلاقية، فلا بد ان تراعى المناهج متطلبات هذه المرحلة وتوجيهها نحو الغير والسلوك القويم بما يحقق فائدة الفرد والمجتمع. (الهاشمي، ١٩٧٦، ص ٤٢)

وتكمن اهمية الخامس الادبي بأنه جزء من المرحلة الاعدادية، وهي مرحلة مهمة وصعبة وتعد الطلبة للعبور الى المرحلة الجامعية.

هدف البحث: The Aim of Study

يرمي هذا البحث الحالي الى تعرف أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص.

فرضية البحث: Hypothesis of The Study

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص بإستراتيجية شكل البيت الدائري ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية.

حدود البحث: Limits of The Study

يتحدد هذا البحث بـ:

- 1- عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي في ثانوية الهدى للبنات/الرصافة الأولى في محافظة بغداد.
- 2- عدد من موضوعات كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الادبي المقرر تدريسه للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣) في العراق .

تحديد المصطلحات:- Determine The terms

الإستراتيجية : Strategy -

عرفها كل من :

١- (سليمان) بانها " مجموعة تحركات المعلم داخل الصف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف الى تحقيق الاهداف التدريسية المعدة مسبقاً" (سليمان ، ١٩٨٨ ، ص١٣٠)

٢- (Howell) بانها "اجراءات لاجل اتمام المهمة التعليمية التي يدرّسها المعلمون للطلبة". (Howell , ١٩٩٠ , p٢٠-٢٣)

٣- (ابو رياش) بانها " خطط موجهة لاداء المهمات بطريقة ناجحة او انتاج نظم لحفظ مستوى التثنت بين المعرفة الحالية للمتعلمين واهدافها التعليمية وتتضمن الاستراتيجية أنشطة مثل اختيار المعلومات وتنظيمها وربط المادة الجديدة بالمعلومات المخزنة في الذاكرة ، لتعزيز التعلم ذي المعنى" (ابو رياش ، ٢٠٠٧ ، ص٢٠٦)

التعريف الإجرائي للإستراتيجية :-

خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات أعدتها الباحثة بغية تحقيق أهداف تدريس مادة قواعد اللغة العربية عند طالبات الصف الخامس الادبي ، خلال مدّة زمنية محددة .

الإستراتيجية شكل البيت الدائري : roundhouse diagram strategy -

عرفها كل من :

١ - (Ward & Wandersee) بأنها : "عبارة عن إجراءات يقوم بها الطلبة بتوزيع المعرفة حول مفهوم محدد بشكل مخطط بصري يساعدهم على رؤية معظم المعلومات العلمية الخاصة بذلك المفهوم وكأنها نظام متكامل مستخدمين أدوات الربط (من) و (الواو) . (Ward & Wandersee , ٢٠٠١ , p١٧-٢١)

٢ - (المزروع) بأنها: "أستراتيجية تعلم تركز على رسم إشكال دائرية تناظر البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يمثل مركز الدائرة الموضوع الرئيس المراد تعلمه وتمثل القطاعات السبعة الخارجية الأجزاء المكونة للموضوع" . (المزروع ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦)

التعريف الإجرائي لإستراتيجية شكل البيت الدائري :

إستراتيجية تتعلم فيها طالبات الصف الخامس الادبي -عينة البحث (المجموعة التجريبية)- بالتعاون مع الباحثة بتحديد المفهوم الرئيس ووضعه في المحور المركزي لشكل دائري مقسم على سبعة قطاعات (قد تزيد او تنقص ٢) باعتماد أدوات الربط (من) أو (في) أو (الواو) ، والطالبات أنفسهن يملأن القطاعات المحيطة بالمحور المركزي بالمعلومات بهدف زيادة تحصيلهن مادة قواعد اللغة العربية .

- التحصيل: Achievement

أولاً - لغة :

الحاصل من كل شيء: ما بقي وثبت وذهب ما سواه ، وحصل الشيء يحصل حصولاً والتحصيل: تميز ما يحصل أما الاسم الحصيلة والحاصل البقايا، وَتَحَصَّل الشيء تجمع الشيء تجمع وثبت. وحصل فلان على الشيء: أدركه وناله . (ابن منظور، ٢٠٠٣، ص ٤٧٨)

ثانياً - اصطلاحاً :

عرّفه كلٌّ من :

أ - (Good) بأنه : "انجاز او كفاية في الاداء في مهارة او معرفة" .

(Good , ١٩٧٣ , P. ٧)

اثر إستراتيجية شكل البيعة الحائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

ب - (الخولي) بأنه : "انجاز يقاس بدرجة اجتياز اختبارات مقننة او مدرسية لا

سيما في المجال التعليمي المدرسي" . (الخولي ، ١٩٧٦ ، ص١٦)

ج- (زغلول وشاكر) بأنه : "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مروره بالخبرة التعليمية ,

لمعرفة مدى نجاح الإستراتيجية التي يضعها المدرس ليحقق أهدافه وما يصل إليه

الطالب من معرفة" . (زغلول وشاكر ، ٢٠٠٧ ، ص ٨٧)

التعريف الإجرائي للتحصيل :

الدرجات التي تحصل عليها طالبات الصف الخامس الادبي - عينة البحث-

في الاختبار التحصيلي في موضوعات قواعد اللغة العربية التي درسناها و المعد من

الباحثة لأغراض هذه الدراسة.

- الأدب : " Literature "

لغة: عرفه ابن منظور

مادة الادب :معناه الادب الذي يتأدب به الاديب من الناس ,وسمي ادبا لأنه يأدب

الناس الى المحامد وينهاهم عن القبائح,واصل الادب الدعاء,والادب ادب النفس

والدرس. (ابن منظور، ١٩٧٩، ص٢٠٠)

اصطلاحا:

١- عرفه (الأبراشي) بأنه : "المعنى الرقيق في اللفظ الأنيق، يتخذة الأديب للتعبير

عما يجيش في صدره من فكرة أو خاطرة أو عاطفة". (الأبراشي ، ١٩٥٨ ،

ص٩٧)

٢- وعرفه (يونس) بأنه : "فن من الفنون الرفيعة، تصاغ فيه المعاني في قوالب من

اللغة، وفيه جمال وفيه متعة وله سحر قوي الأثر في النفوس"

(يونس ، ١٩٨٧ ، ص٢٠٢)

٣- وعرفه (الهاشمي ، ١٩٩٢) بأنه : " الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة، والتي

تحدث في نفس قارئها او سامعها لذة فنية" (الهاشمي ، ١٩٩٢ ، ص ١١٠)

- النصوص : " Texts "

لغة: عرفها ابن منظور

رفعك الشيء , نص المتاع نصا , جعل بعضه على بعض ؛واصل النص اقصى الشيء وغايته , والنص :الاسناد الى الرئيس الاكبر,والنص التعيين على شيء ما,ونصل الامر :شدته. (ابن منظور,ص ٣٦٦-٣٦٧)
اصطلاحا:

١- وعرفها (الطاهر) بأنها : " مختارات من الشعر والنثر تقرأ إنشاداً أو إلقاءً وتفهم وتتذوق أو تحفظ عادة " (الطاهر ، ١٩٦٩، ص ٦٠)

٢- وعرفها (الجمبلاطي) بأنها : "فن من فنون الأدب او ظاهرة من الظواهر الأدبية او الحقائق الأدبية التي يراد معرفتها" (الجمبلاطي ، ١٩٧٥، ص ٣١٠)

٣- عرفها (الدليمي) بأنها : "مقطوعات أدبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني، تحمل الطلبة على التذوق الأدبي ولدراستها قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق، وإرهاب الإحساس".
(الدليمي ، ١٩٩٩ ، ص ١٣٩)

التعريف الإجرائي للأدب والنصوص للنصوص :

عدد من الموضوعات الشعرية والنثرية المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس الادبي.(عينة البحث)

الخامس الادبي : وهو الصف الثاني من صفوف المرحلة الاعدادية ,التي تدرس فيها المواد الانسانية لمدة ثلاث سنوات .(وزارة التربية)

الفصل الثاني

الإطار النظري:

يرى (wandersee ١٩٨٧) أن الرسوم التخطيطية الدائرية للمفهوم (circle Concept) تزودنا بطبيعة فهم الطلبة لموضوع معين، إذ يطلب من الطلبة تصميم خريطة عن موضوع ما مما يجعلهم يبدؤون بالتخيل والتفكير التأملي

بجدية منشطين خلايا ذاكرتهم ، ويحصل التمايز بين طالب وطالبة وصولاً لمستوى أعلى من الفهم. (أبو دلاخ ، ٢٠٠٤ ، ص ٦)

والرسم التخطيطي الدائري للمفهوم هو أشكال هندسية ثنائية البعد (دوائر) تتناظر البنية المفاهيمية لجزيئة محددة من المعرفة، وترفق بعنوان المفهوم مع جملة شارحة أو مفسرة لمكونات الرسم التخطيطي. (كمال، ٢٠٠٤، ص ١٥٤)

وفي عام ١٩٩٤ اقترح وندرسى (wandersee) شكل البيت الدائري (Roundhouse diagram) الذي جاء نتيجة دراسته لنظرية أوزيل في جامعة كورنيل وكذلك نتيجة لتدريسه خرائط المفاهيم وشكل (v) في جامعة لويديانا بحيث ربط بين كل ذلك وما يعرفه عن الأشكال المنظمة . (المزروع ، ٢٠٠٥ ، ص ١٩)

وقد أعطي هذا الاسم كنوع من التشبيه بالعجلة التي كثيراً ما تستعمل في بعض الآلات داخل البيوت ، ويعد محور العجلة بمنزلة العقل الذي يحتوي المفهوم العلمي الرئيس ، ويقسم المحور بخط إلى جزأين يحتوي كل منهما على كلمات وحروف ربط هي (من أو في) و (الواو) ويقوم الطالب أولاً في داخل المحور بإعادة صوغ المفهوم الرئيس مستعملاً كلمة (من أو في) في بعض الأحيان ، لكن ليس بالضرورة استعمال كلمات المفهوم نفسها ولكنها تؤدي المعنى نفسه .

بعد ذلك يُقسّم ذلك المفهوم على أجزاء أبسط مستعملاً حرف الربط (الواو) أما الأجزاء الخارجية للعجلة فهي سبعة قطاعات (قد تزيد أو تنقص ٢) وهي تمثل نظرية (جورج ميللر)* في سعة الذاكرة قصيرة المدى ، إذ يرى (ميللر) أن الإنسان الطبيعي يستطيع تذكر (٧) أشياء مع زيادة أو نقصان (٢) ، ترتبط القطاعات ارتباطاً مباشراً بمحور العجلة ويبدأ المتعلم أولاً بملء القطاع الأقرب إلى الرقم (١٢) في الساعة الاعتيادية ، ثم ينتقل إلى القطاع الثاني وهكذا باتجاه حركة عقارب الساعة ، ويجب أن يعمل المعلم على تدريب الطلاب على وضع المعلومات داخل القطاعات بطريقة مبسطة ومعبرة مستعملاً كلمات سهلة . (امبو سعدي وسليمان ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٨٦-٤٨٧)

إن إستراتيجية شكل البيت الدائري تمتاز بالعديد من الخصائص منها : تمثيل العلاقات بين المفهوم الرئيس والمفهوم الفرعي ، فيقوم المتعلمون بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى سبعة أجزاء رئيسة قد تزيد أو تنقص اثنين ، وارتباط (شكل البيت الدائري) بنطاق النظر الذي هو أيضاً دائري مما يسهل معالجة المعلومات الموجودة في الشكل واستيعابها ، زيادة على اقتران (الشكل الدائري) بالعبارة الشارحة البسيطة لكل مفهوم في داخل القطاع مما يسهل الربط بينهما ، وقيام المتعلمين بكتابة الأهداف الخاصة بتصميم شكل البيت الدائري في أسفل الورقة التي سيرسم عليها الشكل ، زيادة على ذلك استناد (شكل البيت الدائري) إلى اسس فكرية متعددة منها النظرية البنائية ونظرية اوزبل وبحوث جورج ميللر وبحوث الإدراك البصري. (المزروع ، ٢٠٠٥، ص ٢٠)

فالنظرية البنائية تنظر إلى التعلم كنتيجة لبناء عقلي mental construction ، فالطلاب يتعلمون من طريق تنظيم المعلومات الجديدة ومواءمتها مع المعلومات الحالية التي يعرفونها، وبذلك يتعلم الطلاب أفضل عندما يبنون نشاط تعلمهم وفهمهم . (زيتون ، ٢٠٠٧، ص ٢٩)

وتفترض النظرية البنائية أن المتعلم يستقبل المعلومات أولاً من طريق الحواس ثم يوازنها ثانية بمعلوماته وأفكاره الموجودة في بنيته العقلية، ثم يعدلها إذا اقتضى الأمر ذلك، وأخيراً يبنى تفسيرات لها ذات معنى له . (تروبرج وآخرون ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٤)

وذلك يتطلب اتخاذ الإجراءات وتوفير المناخ وتهيئة الفرص المطلوبة لاستدعاء المعلومات السابقة وإدراك ما بينها وما بين التعلم الجديد من صلات وتكوين روابط قوية تؤسس لدمج المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة . (عطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٥٥)

وبذلك يقوم التعلم البنائي على تنظيم التراكيب الذاتية للفرد بقصد مساعدته على إحداث التكيف المطلوب، ولذا ينبغي تشجيع المتعلمين على بناء معارفهم

وإعادة تركيب تلك المعرفة وتنظيمها بطريقة تيسر عليهم إدراك المواقف التعليمية وتفسيرها . (louden & et al , , ٦٥٧-٦٩٤)

وبناء على ما تقدم تجعل إستراتيجية شكل البيت الدائري التعلم مسؤولية الطلبة في حين دور المعلم هو الموجه والمشارك لتعزيز المعرفة عند الطلبة الذين يقومون بصوغ الأفكار الرئيسية ووضعها في الشكل بأنفسهم ، فيعمل على ربط المعلومات الجديدة بالسابقة التي تساعدهم على القدرة على تعلم وتذكر المعرفة.

وركز اوزبل * (Ausubel) على التعلم اللفظي ذي المعنى، فهو يعتقد أن دور المؤسسة يتمثل في تحديد المعلومات والمعارف المنظمة ودور المعلم هو تمكين الطلبة من إدراكها وفهم معانيها وتمكينهم من استعمالها وتوظيفها، وذكر (اوزبل) أن التعلم ذا المعنى يتم إذا حاول الطلبة أن يربطوا المعلومات التي لديهم في بنيتهم المعرفية . (عبد السلام ، ٢٠٠١، ص ١٢٤)

وان الكثير من الدراسات أشارت إلى أن التعلم ذا المعنى يساعد المتعلم على سرعة الوصول إلى المعلومة المخزنة واستدعائها وسهولتها . (امبو سعدي وسليمان ، ٢٠٠٩ ، ص ٤٨٧)

ان دور الطالب في عملية التعلم عند استعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري وتحديده للمفاهيم الفرعية في القطاعات المحيطة بمحور عجلة شكل البيت ومشاركته المعلم في تحديد المفهوم الرئيس واستعماله لأدوات الربط (من أو في) و(الواو) تسهم في ربط معرفة الطالب السابقة بالجديدة ويجعل من تعلمه ذا معنى.

وتوصل (جورج ميللر) في دراساته النفسية عن الذاكرة قصيرة المدى إلى أن أغلبية الناس يمكنهم تذكر سبعة أشياء (قد تزيد أو تنقص اثنين) ، لذلك رأى أن تنظيم المعلومات وإيجاد علاقات بينها يؤدي إلى زيادة التذكر بحيث تخزن وتسترجع بنحو أفضل ، فالتنظيم (التجميع) يزيد من اتساع الذاكرة.(المزروع ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٢) ، (Ward & Wandersee , ٢٠٠١,p١٧-٢١)

إن وجود العدد المحدود من القطاعات حول محور عجلة (شكل البيت الدائري) يساعد على عملية تجميع المعلومات بنحو منظم ومرتب مما يسهل على المتعلم عملية الربط بين المفاهيم الفرعية والمفهوم الرئيس جاعلا من التعلم ذا معنى بالنسبة إلى المتعلم.

في حين ترى نظرية الترميز الثنائي لبيفيو (paivio) أن وجود الصور يساعد على التذكر، لأن الأفكار تم ترميزها بطريقتين : لفظي ومرئي، فالترميز الثنائي أسهل للتذكر من الترميز الأحادي (Ward & Wandersee , ٢٠٠٢, p٢٠). وأن عقولنا تسعى إلى الأشكال ثنائية البعد في البيئة لأنها سهلة المعالجة بالنسبة إلى الملاحظ وبالتالي يسهل تذكرها وان استعمال خطوط سهلة وواضحة يساعد على الإدراك مما يؤدي إلى زيادة القدرة على تذكر المعلومات واسترجاعها بسهولة . (المزروع ، ٢٠٠٥ ، ص٢٣)

وهناك دراسات أظهرت أن الرسوم التي ترتبط بالمادة الدراسية تكون صوراً بصرية تساعد على التعلم بشكل فعال . (ابو علام، ٢٠٠٤، ص١١٨) ، زيادة على أن أبحاث الإدراك البصري وجدت أن الإنسان يتذكر المعلومات بنحو أفضل عندما يتم استعمال الصور وتوظيفها، فوجودها يساعد على الترميز ويلفت انتباه الطلبة الى ما يعده علماء الإدراك أول خطوة لعمليات الترميز في الذاكرة. (امبو سعدي وسليمان، ٢٠٠٩، ص٤٨٨)

لذا فإن ما تبذله الطالبات في تمثيل المفاهيم التي سيتم وضعها في قطاعات (شكل البيت الدائري) تتفق وأبحاث الإدراك البصري التي تشير إلى أن التذكر والإدراك عند المتعلم يزيدان عندما تعرض عليه المعلومات لفظياً وصورياً، وبذلك يتم التحكم في فهم المفاهيم الجديدة الواردة في الشكل والعلاقات بين هذه المفاهيم .

وقد أوضح كل من (Ward & Wandersee) مجموعة من الإجراءات وهي بمنزلة موجّهات للمعلم والطالب في كيفية بناء شكل البيت الدائري ، منها: يقوم الطلبة بكتابة العنوان للمفهوم الرئيس مستعملين كلمة الربط (من أو في) و (الواو) ،

يلي ذلك كتابة الأهداف الخاصة بتصميم (شكل البيت الدائري) في أسفل الورقة التي سيرسمون عليها الشكل ، بعدها يحددون جانبين يتناولهما الموضوع الرئيس بحيث يكونون عنوانين متفرعين عن الموضوع الرئيس إذا كان الموضوع يحتمل ذلك ويتم تسجيلها على جانبي المنحنى في البيت الدائري ، ليقوموا بعد ذلك بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالمفهوم إلى سبعة أجزاء رئيسة (قد تزيد أو تنقص اثنين) ومن ثم كتابة المعلومات الخاصة بكل قطاع من القطاعات التي تم تحديدها مستعملين كلمات مبسطة يسهل تذكرها واستدعاؤها بدءا من القطاع الأقرب إلى الرقم (١٢) في الساعة ثم الانتقال إلى القطاعات الأخرى باتجاه حركة عقارب الساعة ، وإذا شعروا الطلاب بحاجتهم إلى التوسع في نقطة معينة يمكنهم تكبير احد القطاعات ، وهنا لا بد من رسم القطاع المكبر في الورقة التي رسم الشكل فيها ، وينبغي ان يستخدم الطالب جدول تقويم شكل البيت الدائري لمراعاة شروط بناء الشكل بحيث يكونوا موجّهين ذاتيا. (Ward & Wandersee, ٢٠٠٢, p.٥٧٥-٥٩١) (المزروع، ٢٠٠٥، ص ٢٤-٢٦)

ولاستعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري أهداف عدّة حددها كل من (Ward & Wandersee) منها : انها تساعد على تنمية الذكاء المنطقي الرياضي : من طريق العصف الذهني الذي يحصل عندما يقوم الطالب بتضمين قطاعات الشكل بالأفكار الرئيسية ، زيادة على ذلك يساعد الشكل على إكساب الطالب بعض عمليات العلم ؛ إذ يحددوا الطلاب المفهوم الرئيس واستعمال أدوات الربط وتحديد المفاهيم في القطاعات فيحتاجون إلى استعمال الملاحظة والتصنيف والاستدلال والتواصل بحسب طبيعة الموضوع ، كما ويساعد على استكشاف التصورات الخاطئة عند الطلبة ، زيادة على تدريب الطلبة على عملية التجميع من طريق تحويل المعلومات الكثيرة الى معلومات سهلة ومبسطة تسهل قراءتها ، وتنمية قدراتهم على الرسم وذلك للعلاقة الكبيرة بين العلم والفن عند استعمال شكل البيت الدائري في التدريس. (Ward & Wandersee, ٢٠٠١, p ١٧-٢١)

- عرض الدراسات السابقة Presentation Of Previous studies

١- دراسة (ward & wandersee , ٢٠٠٢) :

أجريت هذه الدراسة في أميركا ، ورمت تعرف اثر شكل البيت الدائري في فهم مفاهيم العلوم المجردة ومبادئها لدى طلاب الصف السادس الابتدائي .
وقد اعتمد الباحثان المنهج الكمي والمنهج النوعي (الكيفي) ، وتألقت عينة الدراسة من (١٩) طالباً من مستويات علمية مختلفة (مرتفعة ومتوسطة ومنخفضة).
وكانت أدواتهم (شكل البيت الدائري ، وبيانات نوعية وكمية ، زيادة على درجات تقويم الطلاب لإتقان رسم شكل البيت الدائري ، والمقابلات الإكلينيكية) ، واختار الباحثان (٦) من طلبة عينة البحث كحالة دراسية (دراسة حالة) .
استمرت التجربة (١٠) أسابيع. وباستعمال الاختبار التائي (t- test) ، ومعامل ارتباط بيرسون وسائل إحصائية أسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :
- وجود علاقة ارتباطيه بين التقدم الأكاديمي للطلبة والتمكن من تعبئة قطاعات البيت الدائري ، وتمكن كل الطلبة من بناء شكل البيت الدائري.
(ward & wandersee , ٢٠٠٢, p٥٧٥-٥٩١)

٢- دراسة (المزروع ، ٢٠٠٥) :

أجريت هذه الدراسة في السعودية ، ورمت تعرف فاعلية إستراتيجية شكل البيت الدائري التفاعل بينها وبين السعة العقلية في تنمية مهارات ما وراء المعرفة والتحصيل الدراسي لدى طالبات المرحلة الثانوية .
استعملت الباحثة المنهج التجريبي ، واعتمدت التصميم القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة غير المتكافئة ، شمل مجتمع البحث طالبات الصف الثاني الثانوي العلمي جميعهم اللائي يدرسن بالمدارس الحكومية والأهلية بمدينة الرياض، أما عينة البحث فتألقت من شعبتين من الصف الثاني في إحدى المدارس الثانوية ، إحداهما المجموعة التجريبية بواقع (٣٣) طالبة، والأخرى المجموعة الضابطة بواقع (٣٤) طالبة .

أعدت الباحثة مقياس الوعي بمهارات وراء المعرفة، واختبار تحصيلي ، واختبار الإشكال المتقاطعة) طبقت على مجموعتي البحث قبلياً للمكافئة بينهما .

وباستعمال تحليل التباين الأحادي ثنائي الاتجاه وسيلة إحصائية أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :

١- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في مقياس الوعي بمهارات ما وراء المعرفة .

٢- هناك فرق دال إحصائياً بين طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التحصيل . (المزروع ، ٢٠٠٥، ص١ - ٧٠)

٣- دراسة (الشمري ، ٢٠١١):

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت تعرف أثر إستراتيجيتي المحطات العلمية وشكل البيت الدائري في تحصيل مادة الفيزياء وتنمية عمليات العلم لدى طلاب معاهد إعداد المعلمين .

اعتمد الباحث تصميم المجموعات الثلاث ، كوفئ بينهم في متغيرات (تحصيل مادة العلوم والرياضيات ، واختبار المعلومات الفيزيائية السابقة، والعمر الزمني محسوبا بالشهور).

وتألفت عينة الدراسة من (٧٢) طالباً ، وزعوا بالتساوي على مجموعات البحث الثلاث بواقع (٢٤) طالباً في كل مجموعة ، درس الباحث نفسه مجموعات البحث ، خلال مدة التجربة التي استمرت التجربة عاما دراسياً كاملاً .

أعدّ الباحث اختبارين احدهما لقياس تحصيل مادة الفيزياء من نوع الاختيار من متعدد تألف من (٤٤) فقرة ، منها (٣٨) فقرة موضوعية ، و(٦) فقرات مقالية، والآخر لقياس عمليات العلم من نوع الاختيار من متعدد تألف من (٣٦) فقرة تأكد من صدقهما وثباتهما .

وباستعمال تحليل التباين الأحادي كوسيلة إحصائية ، أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية :

١- لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعات الثلاث .

اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

٢- لم يظهر فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط فروق درجات (الاختبارين القبلي والبعدي) لطلاب المجموعات الثلاث. (الشمري ، ٢٠١١ ، ص٦-١٢٨)

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً : التصميم التجريبي :

الاختيار السليم يضمن للباحث الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة ، وعلى ظروف العينة .

(الزوبعي والغنام ، ١٩٦٨ ، ص٥٨)

وعليه فقد بذلت الباحثة كل ما تستطيع لتضمن ضبط المتغيرات ، فاعتمدت تصميماً تجريبياً لمجموعة تجريبية وثانية ضابطة ، واستخدمت اختباراً تحصيلياً بعدياً، فجاء التصميم على الشكل الآتي:

جدول (١)

التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	إستراتيجية شكل البيت الدائري	التحصيل
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	التحصيل

ثانياً/ عينة البحث

من متطلبات البحث الحالي اختيار إحدى المدارس الثانوية أو الإعدادية في محافظة بغداد، على أن لا يقل عدد شعب الصف الخامس الأدبي فيها عن شعبتين، وقد اختيرت قسدياً إعدادية الهدى للبنات في منطقة الكرادة التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الأولى . وذلك لأن الباحثة من سكنة الكرادة .

زارت الباحثة المدرسة المختارة ، ووجدت أنها تضم ثلاث شعب للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣ هي (أ - ب - ج) ، وبطريقة السحب العشوائي وقع الاختيار على الشعبة (ب) كمجموعة تجريبية وشعبة (أ) كمجموعة ضابطة، بلغ عدد طالبات الشعبتين (٩١) طالبة بواقع (٤٦) طالبة في شعبة (ب) و(٤٥) طالبة في شعبة (أ) ، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات البالغ عددهن (٩) طالبات ، أصبح عدد أفراد العينة النهائي (٨٢) طالبة ، بواقع (٤٣) طالبة في الشعبة (ب) كمجموعة التجريبية و (٣٩) طالبة في الشعبة (أ) كمجموعة الضابطة . والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
التجريبية	ب	٤٦	٣	٤٣
الضابطة	أ	٤٥	٦	٣٩
المجموع		٩١	٩	٨٢

ثالثاً / تكافؤ العينة :

حرصت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في عددٍ من المتغيرات التي تعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة وهذه المتغيرات هي :

١- العمر الزمني محسوبا بالشهور :

بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٩٧,٥٣) شهراً ، وبلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (٢٠٠,٨٤) شهراً ، وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية ، اتضح أنّ الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٩٣٤) ، أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) ، وبدرجة حرية (٨٠) وهذا يدل على أنّ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني وجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور

الدالة عند مستوى ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة	١,٩٨	١,٩٣٤	٨٠	١٠,٥٢	١١٠,٦٧	١٩٧,٥٣	٤٣	التجريبية
				٩,٥٦	٩١,٣٦	٢٠٠,٨٤	٣٩	الضابطة

٢- التحصيل الدراسي للآباء :

يتضح من جدول (٤) أنّ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، أنّ قيمة (كا٢) المحسوبة (١,٣١٦) ، أصغر من قيمة (كا٢)

اثر إستراتيجية هزل البيه الحائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

الجدولية (٤,٤٩) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٣) وهذا يعني ان هذا المتغير ليس له تأثير على نتائج التجربة .

جدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

المجموعة	حجم العينة	تقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية *	قيمة كاي المحسوبة	قيمة كاي الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
التجريبية	٤٣	٣	٦	١١	٩	٥	٩	٣	١,٣١٦	٤,٤٩	غير دالة
الضابطة	٣٩	١	٨	١١	٨	١	١٠				

٣- التحصيل الدراسي للأمهات :

يبدو من جدول (٥) أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، أن قيمة (كا) المحسوبة (١,٠٣٨) ، أصغر من قيمة (كا) الجدولية (٤,٤٩) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٣) وهذا يعني ان هذا المتغير ليس له تأثير على نتائج التجربة .

جدول (٥)

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

المجموعة	حجم العينة	تقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	معهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية *	قيمة كاي المحسوبة	قيمة كاي الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
التجريبية	٤٣	٣	٧	١٢	١٢	٦	٤	٣	١,٠٣٨	٤,٤٩	غير دالة
الضابطة	٣٩	٣	٧	١٥	٨	٣	٤				

رابعاً : مستلزمات البحث :

قبل تطبيق التجربة لابد من تهيئة بعض المستلزمات الأساسية للتجربة هي:

١- تحديد المادة العلمية :

حددت الباحثة المادة العلمية بالموضوعات التسعة الأولى من كتاب الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي لتدريسها لطالبات عينة البحث لمدة التجربة وهي: (أبو العتاهية ، والعباس بن الأحنف ، وأبو تمام ، والبحثري ، والمنتبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري ، وابن الفارض ، والجاحظ) .

٢- صياغة الأهداف السلوكية:

قامت الباحثة بعد الاطلاع على الاهداف العامة المعدة من وزارة التربية التي تكون عادة شاملة وصعبة التحقق والقيام بتجزئتها الى اهداف خاصة بالموضوعات التي شملها البحث الحالي , ثم جزئت الاهداف الخاصة الى اهداف سلوكية, ولغرض التأكد من صحة تصنيف الاهداف السلوكية الى المستويات الاربعة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم واستيعابها لمحتوى المادة الدراسية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين . وبلغ عدد الاهداف (٨٧) هدفا وزعت بين المستويات الخمسة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم (Bloom) , بواقع (٣٥) هدفاً سلوكياً لمستوى التذكر ، و(٢١) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم ، و(١٧) هدفاً سلوكياً لمستوى التطبيق ، و(١٤) هدفاً سلوكياً لمستوى التحليل.

٣- إعداد الخطط التدريسية :

يقصد بالخطط التدريسية تصورات مسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق أهداف تعليمية معينة ، وتضم هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها (الأمين والدليمي ، ١٩٩٢ ، ص ١٣٣) . لذا أعدت الباحثة نماذج من الخطط التدريسية على وفق إستراتيجية شكل البيت الدائري, وعلى وفق الطريقة التقليدية, عرضت على المحكمين لإبداء آرائهم بما يرونه مناسباً , وقد اقرروا صلاحيتها ومناسبتها , مع اجراء بعض التعديلات

اثر إستراتيجية هكل البيعة الحائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

في ضوء آرائهم ومقترحاتهم . خامسا: تطبيق التجربة أجرت الباحثة في أثناء تطبيق التجربة ما يأتي:

١- طبقت الباحثة تجربتها على أفراد مجموعتي البحث بدءا من يوم الثلاثاء ٢٠١٢/١٠/٢ واستمرت إلى يوم الاحد ٢٠١٣/١/١٣، وهكذا تكون التجربة قد استمرت مدة فصل دراسي.

٢- وضحت الباحثة قبل البدء بالتدريس الفعلي لطالبات مجموعتي البحث طبيعة كل طريقة، وكيفية استخدامها، والتعامل معها.

٣- درست الباحثة بنفسها طالبات مجموعتي البحث ، وبموجب الخطط التدريسية التي أعدتها.

سادسا. إعداد الاختبار التحصيلي

يقصد بالاختبار التحصيلي : " إجراء منظم لقياس تحصيل الطلبة لأهداف تعليمية " ، وهو الأكثر شيوعاً في المدارس ، واستعمالاً بالنسبة إلى الوسائل التقويمية ، لان إعداده سهل وبسيط وكذلك تطبيقه . وتحقيقا لهذا الغرض تم إعداد اختبار بعدي تكون من (٢٥) فقرة اختباريه من نوع الاختيار من متعدد . (الإمام ، ١٩٩٠ م ، ص ٥٩)

صدق الاختبار:

للتحقق من صدق الاختبار ، ومن قدرته على تحقيق الأهداف التي وضع لها ، عمدت الباحثة الى استعمال الصدق الظاهري عن طريق عرض فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، والقياس والتقويم ، وذلك لمعرفة آرائهم في صلاحية فقرات الاختبار وسلامة صياغتها .

ثبات الاختبار:

يعد الثبات من المستلزمات الضرورية والمهمة في بناء الاختبارات ؛ذلك لأن وظيفة الثبات هي تحقيق استقرار الدرجات الذي يمكن من تحقيق الصدق ، وبعد

أثر إستراتيجية هزل البيه الحائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

تطبيق الاختبار على العينه الاستطلاعية تم حساب ثبات الاختبار بطريقة (الفاكرونباخ)، فبلغ (٠,٨٦) وهو معامل ثبات عالٍ جداً، اذ يعد معامل الثبات جيداً اذا بلغ (٠,٦٧) فأكثر . (النبهان، ٢٠٠٤: ٢٣٧).

التطبيق النهائي للاختبار

طبقت الباحثة الاختبار البعدي في مادة الادب والنصوص على طالبات مجموعتي البحث بعد انتهائهما من تدريس الموضوعات المحددة في المحتوى الدراسي، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/١/١٥، وقد حددت الباحثة لهنّ موعد إجراء الاختبار قبل أسبوع من موعد إجرائه، ليكون عندهنّ الوقت الكافي لمراجعة المادة، وقد أنجز الاختبار في قاعتين متجاورتين متشابهتين في المدرسة، وقد اشرفت الباحثة على الاختبار مستعينة بمدرسة المادة لمراقبة الطالبات في أثناء الاختبار، ولم يطرأ على الاختبار ما يؤثّر في سيره او إثناء إداائه .

وبعدھا صحت الباحثة إجابات الطالبات على وفق معيار التصحيح الموضوع لتصحيح إجابات الطالبات (صفر . واحد) ، وفي ضوءه فأن الدرجة العليا للاختبار هي (٢٥) درجة ، والدرجة الدنيا هي (صفر).

سابعاً: الوسائل الإحصائية

١. الاختبار التائي (T - Test) :-

استخدم لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين متوسط اعمار طالبات مجموعتي البحث في العمر الزمني .

س ١ - س ٢

$$t = \frac{(1-1)ع + (2-2)ع}{\sqrt{\frac{1}{2} + \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2}}}$$

إذ تمثل س = المتوسط الحسابي

ع = التباين

أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

ن = عدد أفراد العينة (البياتي، ١٩٧٧، ص ٢٦)

٢. اختبار (كا) مربع كاي :

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللأمهات :

$$(ل - ق)^2$$

$$كا = مج -$$

ق

إذ تمثل :

ل : التكرار الملاحظ.

ق: التكرار المتوقع . (باهي، ١٩٩٩، ص ١٥٦_١٥٧)

٣. معادلة ألفا - كرونباخ :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب ثبات فقرات الاختبار التحصيلي .

$$ن \quad مج ع ٢ هـ$$

$$معامل (a) = [١ -] -$$

$$ن-١ \quad ع ٢ ك$$

إذ تمثل:-

$$a = \text{معامل الثبات}$$

ن = العدد الكلي لفقرات الاختبار.

مج ع ٢ هـ = مجموع تباينات درجات كل فقرة من فقرات الاختبار (هـ).

ع ٢ ك = تباين الدرجات الكلية في الاختبار. (علام، ٢٠٠٦، ص ١٠٠)

الفصل الرابع

يضم هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيرها لها ، لمعرفة أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الادبي.

عرض النتائج :

اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ر.م.م. رنا محمد علي زيدان

بعد تحليل النتائج ، أضح أن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٣٣٨, ٧٦) درجة ، في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٢١٢, ٧٠) درجة ، وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية ، أضح أن الفرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٧,١٨٣) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) وبدرجة حرية (٨٠) . وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في الادب والنصوص . وجدول (٦) يوضح ذلك

جدول (٦)

نتائج الاختبار التائي بين مجموعتي البحث في الادب والنصوص

مستوى الدلالة ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال إحصائياً	١,٩٨	٧,١٨٣	٨٠	٩,١٢١	٧٦,٣٣٨	٤٣	التجريبية
				١١,٢٦٥	٧٠,٢١٢	٣٩	الضابطة

تفسير النتائج :

في ضوء النتائج التي عُرضت ، ظهر تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن الادب والنصوص بأستراتيجية شكل البيت الدائري على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسن الادب والنصوص بالطريقة التقليدية . وترى الباحثة أنّ سبب ذلك قد يعود إلى :

١. جعل الطالب محور العملية التعليمية ودور المدرس التوجيه والإرشاد نحو الهدف التربوي المقصود باستعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري، اتفق مع ما تتادي به بعض الأدبيات. (ابو رياش وآخرون، ٢٠٠٩، ص ٢٠١).

٢. اهتمت إستراتيجية شكل البيت الدائري بتنظيم المعرفة العلمية، فطالبات المجموعة التجريبية تسعين في هذه الإستراتيجية إلى تكوين المعرفة العلمية وتحسين أدائهن الدراسي.

٣. إن استعمال أداة تعلم ذاتية غير معروفة سابقا لدى الطالبات أدى إلى زيادة دافعيتهن نحو اعتماد (إستراتيجية شكل البيت الدائري)، وكان ذلك واضحا من رغبتهن في بناء شكل البيت الدائري وتواصلهن من اجل تحديد المفهوم الرئيس والمفاهيم الفرعية وإظهارهن للشكل بالنحو الملائم والمناسب .

٤. إن إستراتيجية شكل البيت الدائري تنمي لدى الطالبات النشاط الذاتي، وتصلق الشخصية وهما من واجبات عملية التعلم ، وهذا ما أكده كثير من الباحثين ، إذ لاحظوا أن الطلاب أكثر ما يتعلمون بالخبرة والممارسة .

الاستنتاجات :

- في ضوء نتيجة التي توصلت إليها هذه الدراسة استنتجت الباحثة ما يأتي :
- ١- إن استعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري، أدى إلى التفاعل الايجابي للطالبات ، والمشاركة الفاعلة طوال مدة التجربة .
 - ٢- استعمال إستراتيجية شكل البيت الدائري، ساعد على رفع مستوى التحصيل الدراسي للطالبات في مادة الادب والنصوص .

التوصيات :

- في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها هذه الدراسة، يمكن للباحثة أن توصي بما يأتي :
- ١- اعتماد إستراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الادبي.
 - ٢- تشجيع التدريسيين على الاهتمام بتعليم التفكير، بوصفه نشاطاً عقلياً ، يساعد على انتقال التعلم إلى حيز التطبيق ، والحياة العملية .

أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص م.م. رنا محمد علي زيدان

٣- تضمين مناهج الدورات التأهيلية ، والتطويرية ، لمدرسي اللغة العربية ، الإستراتيجيات التدريسية الحديثة .

٤- تنوع الطرائق والأساليب التدريسية ، وعدم الاقتصار على طريقة ، أو أسلوب واحد في التدريس ، ولاسيما في تدريس مادة الادب والنصوص .

المقترحات:

استكمالا لهذه الدراسة تقترح الباحثة إجراء دراسات ترمي تعرف أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في :

- ١- مادة الادب والنصوص في مراحل دراسية أخرى .
- ٢- متغيرات أخرى مثل (الدافعية، والاتجاه نحو المادة، والتفكير الاستدلالي، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد) .
- ٣- تحصيل مادة الادب والنصوص مقارنة مع إستراتيجيات تدريسية أخرى .

المصادر

• القرآن الكريم

- ابراهيم، عبد العليم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٧، دار المعارف بمصر، ١٩٧٣.
- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، المجلد الاول والثامن، القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٧٩.
- أبو دلاخ، نائلة سلمان عوض ، اثر استخدام إستراتيجية خرائط الدائرة المفاهيمية على التحصيل العلمي ودافع الانجاز وقلق الاختبار والمؤجل لطلبة الصف التاسع في الكيمياء وعلوم الأرض في المدارس الحكومية في قباطية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة النجاح الوطنية في نابلس ، ٢٠٠٤ م.
- ابو رياش ، حسين محمد ، التعلم المعرفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٧ م.
- احمد، محمد عبد القادر. طرق تعليم الادب والنصوص، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨.
- الامام مصطفى محمود وآخرون. التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٩٠.
- ابو سعدي، عبد الله ، وسليمان البلوشي، طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات تعليمية ، دار المسيرة، عمان ، ٢٠٠٩ م.
- اليزاز ، هيفاء هاشم ، استخدام أشكال (vee) وخرائط المفاهيم ضمن إطار التعليم التعاوني وأثرهما في تنمية التفكير العلمي واكتساب المفاهيم العلمية في مادة الحشرات العملي لدى طلبة الصف الثالث قسم علوم الحياة / كلية التربية ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة الموصل ، كلية التربية ، ٢٠٠٣ م .
- البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا زكي اثناسيوس. الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة المؤسسة الثقافية العمالية، بغداد، ١٩٧٧.

أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب

والنصوص د.م.م. رنا محمد علي زيدان

- تروبيج ، ونايبي ، وجانيت ، تدريس العلوم في المدارس الثانوية، استراتيجيات تطوير الثقافة العلمية ، ترجمة ومراجعة محمد جمال الدين، وعبد المنعم أحمد، وناصر عبد العزيز، وحسن حامد تيراب ، العين، الإمارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٤ م .
- الجبوري ، فتحي طه مشعل ، أثر استعمال طريقة التعليم التعاوني في اكتساب المفاهيم النحوية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، (بحث منشور) مجلة أبحاث الذكاء كلية المعلمين ، جامعة الموصل المجلد ١، العدد ١ ، ٢٠٠٣م
- الجبلاطي ، علي ، وابو الفتوح التوانسي ، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، دار النهضة للطباعة والنشر ، مصر ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- الخولي ، وليم ، الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٦م .
- الدليمي ، طه علي حسين ، وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٥ م .
- الدليمي، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الوائلي. الطرق العلمية في تدريس اللغة العربية، ط١، كلية العلوم التربوية، الجامعة الهاشمية، ٢٠٠٣ .
- زغول ، عماد عبد الرحيم ، و شاكر عقله المحاميد، سيكولوجية التدريس الصفي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٧م .
- الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم ، ومحمد احمد الغنام ، مناهج البحث في التربية ، ج٣، مطبعة العاني ، بغداد، ١٩٦٨م .
- زيتون ، حسن حسين ، استراتيجيات التدريس - رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم - ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٣ م .
- سلامة ، عبد الحافظ ، الوسائل التعليمية والمناهج ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠٠٠ م .
- السلامي، جاسم محمد عبد. صعوبات تدريس الادب والنصوص في المرحلة الاعدادية، (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة بغداد- كلية التربية(ابن رشد)، ١٩٩٨ .
- سليمان ، ممدوح محمد ، دراسة اثر الطالب المعلم للحدود الفاصلة بين طرائق التدريس واساليب التدريس واستراتيجيات التدريس في تنمية بيئة تعليمية فعالة داخل الصف ، رسالة الخليج العربي ، العدد ٢٤ ، السنة الثامنة ، ١٩٨٨ م .
- شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٤، الدار المصرية اللبنانية، مصر، ٢٠٠٠ .
- الشمري، ثاني حسين خاجي ، أثر ستراتيجيتي المحطات العلمية ومخطط البيت الدائري في تحصيل مادة الفيزياء وتنمية عمليات العلم لدى طلاب معاهد إعداد المعلمين، (اطروحة دكتوراة غير منشورة)، جامعة بغداد بكلية التربية ، ابن الهيثم ، ٢٠١١ م .
- الطناوي ، عفت مصطفى ، التدريس الفعال ، تخطيطه ، مهارته ، استراتيجياته ، تقويمه ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ م .
- الظاهر ، زكريا احمد وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الأردن، ١٩٩٩ م .
- الظاهر ، زكريا احمد وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الأردن، ١٩٩٩ م .

أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأديب

والنصوص رنا محمد علي زيدان .م.م

- عطيه ، السيد عبد الحميد ، التحليل الإحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ م.
- علام ، صلاح الدين محمود ، الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٦ م .
- كبة، نجاح هادي، مشكلات تدريس قواعد اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة بغداد، كلية التربية الاولى ، ١٩٨٨م.
- كريمي ، عبد العظيم ، التربية وما ليس بتربية! كيف لانربي أبناءنا؟! ، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، تعريب زهراء يكانه ، ٢٠٠٧م.
- كريمي ، عبد العظيم ، التربية وما ليس بتربية! كيف لانربي أبناءنا؟! ، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، تعريب زهراء يكانه ، ٢٠٠٧م.
- كمال عبد الحميد زيتون ، تدريس العلوم للفهم ، ط٢، رؤية منظومية ، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤ م .
- كمال عبد الحميد زيتون ، تدريس العلوم للفهم ، ط٢، رؤية منظومية ، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤ م .
- مؤتمر أزمة اللغة العربية اسبابها وطرق علاجها ، ٢٠٠٦م، <http://www.arabs48.com>
- محمد، عبد العزيز عبدالله. سلامة اللغة العربية؛المراحل التي مرت بها ، ط١، مطابع جامعة الموصل-مديرية مطبعة الجامعة، ١٩٨٥ .
- المزروع ، هيا ، إستراتيجية شكل البيت الدائري ، فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة وتحصيل العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذوات السعة العقلية المختلفة ، بحث منشور ، مجلة رسالة الخليج العربي ، ع (٩٦) ، الرياض ، ٢٠٠٥ م.
- النبهان ، موسى ، اساسيات القياس في العلوم السلوكية دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان، ٢٠٠٤ م .
- الهاشمي، عبد الرحمن ، وطه علي حسين الدليمي ، استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن، ٢٠٠٨م.
- الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان ، ٢٠٠٤ م.
- يونس، فتحي علي، وآخرون.اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الاسلامية، ١٩٨١ .

المصادر الاجنبية

- Good,Carter,V,Dictionary of Education New Your: ٣dedition: ma Graw,H ill, ١٩٧٣ .
- Howell , Howell . what,s the hurry ? Fluency in the classroom . In Teachng exceptional children , ١٩٩٠ .
- Louden ,W, and others . a knowing and teaching science the constructivist paradox . international Journal of science Education , vol. ١٦, (٦٥٧- ٦٩٤) , ١٩٩٤ .
- ward &wandersee ,(Struggling to understand abstract science topic roundhouse diagram-based study),international. Journal of science education , vol. ٢٤, no. ٦ , ٥٧٥-٥٩١,USA , ٢٠٠٢ .
- Ward .R.E and wandersee , j.H, visalizing science using the Roundhouse diagramming science scope ,٢٤(٤), ١٧-٢١ , ٢٠٠١.