

# Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar  
Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

Presidency of Al-Sunni Endowment  
Alimam Al-Adam University college

## Introducción

*Viaje a la semilla* es una de las obras narrativas más celebres, fue escrita en 1944 por el escritor cubano Alejo Carpentier quien se considera uno de los que influyó notablemente en la literatura latinoamericana. Esta obra es una de las más bellas y sorprendentes de toda la historia de la literatura Hispanoamérica. *Viaje a la semilla* nos lleva a la Cuba colonial del siglo XIX. Esta obra es considerada una de las precursoras del género del realismo mágico, por lo cual presentaremos aspectos presentes dentro de la obra de este género, al igual que presentaremos aspectos del barroco dentro de la obra.

El presente trabajo de investigación trata del escritor contemporáneo cubano Alejo Carpentier y su trayectoria literaria, además de un análisis de su obra titulada *Viaje a la semilla*. Por medio de esta investigación sabremos ¿Por qué esta obra tiene una particularidad en literatura hispanoamérica?

La investigación se divide en dos partes, la primera parte estudia las etapas fundamentales de la vida de Alejo Carpentier además de su trayectoria literaria. En cuanto a la segunda parte presenta breve visión analítica acerca de su obra “*Viaje a la semilla*” y sus elementos literarios.

## I-1. Biografía de Alejo Carpentier

Alejo Carpentier (1904 –1980), es novelista y narrador cubano, nació en la Habana en 1904 , vivió desde 1959 en París , donde formó parte de la representación diplomática de Cuba , hasta su muerte en 1980. Se considera uno de los que influyó notablemente en la literatura latinoamericana.<sup>1</sup>

También ejerció las profesiones de periodista, durante gran parte de su vida y musicólogo, con investigaciones musicales y organizaciones de

<sup>1</sup> Isabel de Riquer, Martín de Riquer, *Antología de la Literatura Española e Hispanoamericana. Siglos X-XX*, Ediciones vicens-vives, España, 1983, Pag.310.

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

conciertos, entre otras actividades; sin embargo, alcanzó la fama debido a su actividad literaria.

Su infancia coincidió con los primeros años de la República Independiente, un periodo en cual las escuelas se centraban en el pasado colonial español, debido a la carencia de materiales actualizados.

A la edad de once años se trasladó con sus padres a una finca en Loma de Tierra, del reparto El Cotorro, cerca de La Habana. De once a diecisiete años, sus padres se ocuparon de su educación. Él le enseñaba literatura y ella, música, por la que sintió inclinación desde esa época. Pero en un momento dado por esa época su padre los abandonó y él tuvo que dejar los estudios y empezar a trabajar para ayudar a su madre.

Al fin de su educación primaria en Cuba, fue a París para completar parte de sus estudios secundarios en el liceo Jasón de Saily donde, tomando cursos de teoría de la música, llegó a ser en sus propias palabras «un pianista aceptable». En 1917 ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana para continuar sus estudios en teoría musical. En 1920 consiguió entrar en la escuela de Arquitectura de esa misma ciudad, pero que posteriormente abandonaría.

A principios de los años veinte empezó a implicarse en política, especialmente en la «abortada revolución de Veteranos y Patriotas» en 1923. Aunque los grupos a los que se afiliaba no fueran específicamente políticos, sino más bien unidos por el arte,[15] sin embargo, sí que tenían objetivos políticos y lucharon contra la dictadura de Gerardo Machado, ascendido en 1925, y contra el capitalismo norteamericano.

En 1921 empezó su carrera de periodista, profesión a la que se dedicaría prácticamente el resto de su vida. En la sección «Obras famosas» del diario habanero La Discusión publicó sus primeros trabajos literarios, básicamente resúmenes de obras conocidas. Ese mismo año abandonó definitivamente la carrera universitaria y viajó de nuevo a Francia. Al regresar dos años después, redactó artículos de crítica musical y teatral en La Discusión y El Heraldo de Cuba.

Al estabilizarse su situación económica en estos años, completó algunos trabajos periodísticos tales como ser jefe de redacción de la revista comercial Hispania, escribir una historia sobre los zapatos para la Unión de Fabricantes de Calzados; y colaborar en la sección de moda de la revista Social bajo el seudónimo «Jacqueline».

En 1923 formó parte de la Protesta de los Trece junto al Grupo Minorista, un conjunto a cuya formación participó y descrito por sus miembros como intelectual apolítico, pero que sin embargo participaba activamente en la oposición al presidente Alfredo Zayas. Esta asociación se

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

integró posteriormente en la «Falange de Acción Cubana», que organizó el fracasado movimiento insurreccional de la «Asociación de Veteranos y Patriotas».2

Entre 1924 y 1928, Carpentier ocupó el puesto redactor en la revista Carteles.[19] En 1926 asistió a un congreso de periodistas en México invitado por el gobierno de ese país y durante el cual conoció a Diego Rivera, con quien mantendría una larga amistad. Este periodo fue muy importante en la formación de su personalidad artística; llegó a conocer todos los barrios de La Habana y descubrir la arquitectura colonial y el ambiente de La Habana Vieja, elementos en que se ambientarán después muchos de sus ensayos y novelas.

En 1927, se adhirió al Manifiesto Minorista, firma por la cual sería encarcelado durante siete meses bajo acusaciones de profesar ideas comunistas. Durante ese tiempo en prisión redactó la primera versión de su novela Ecué-Yamba-Ó!. Ya en libertad condicional, en marzo de 1928 acudió a un congreso de periodistas en La Habana en donde conoció al poeta francés Robert Desnos quien le ayudó a huir del régimen machadista, entregándole su pasaporte y sus acreditaciones y ayudándole a embarcarse en un buque con dirección a Francia.3

### **I-2.Estilo y temas**

Carpentier era se considera uno de los primeros que introdujo el término de "lo real maravilloso" y el neo-barroco en América Latina. Carpentier, ampliamente conocido por el estilo barroco de sus escritos y su teoría de "lo real maravilloso", tuvo entre sus obras más famosas ¡Écue-Yamba-O!, Alabado sea el Señor (1933) sobre el folclore y mitología afrocubanos, El reino de este mundo (1949) y Los pasos perdidos (1953).

En ¡Écue-Yamba-O!, tuvo una perspectiva más hacia la etnología. En esa obra, se presenta el tema de la cultura afro-cubana. Se critica la política de la dependencia de Cuba bajo los Estados Unidos, y las fotos en el libro hacen que la obra se vea como antropológica y no pura ficción. Hay algunas teorías que afirman que la colección de imágenes (no de humanos) reflejan la influencia surrealista en Carpentier así como una vista de la cultura.[40] En el prólogo de El reino de este mundo, una novela sobre la Revolución haitiana, describió su visión de "lo real maravilloso" o lo maravilloso real, que algunos críticos interpretan como sinónimo del Realismo mágico, aunque otros disienten a este respecto, contrastándolo a consideraciones de escritores como Miguel Ángel Asturias o Gabriel García Márquez.

<sup>2</sup> www.wikipedia. Carpentier. Consultado el 6-9- 2016.

<sup>3</sup> Ibíd.

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

Como la música era muy importante para Carpentier, tiene sentido que la haya utilizado en sus libros. Por ejemplo, para dar ritmo y musicalidad al texto de *El reino de este mundo*, enfocado en lo afro-cubano, Carpentier utiliza el idioma creole. Encontramos este recurso cerca de dos escenas muy importantes en el libro.

Aunque los escritos de Carpentier no sean biográficos, se puede observar claramente en sus obras las influencias de los eventos de su vida. Además se pueden intuir sus puntos de vista y opiniones a través de sus personajes y argumentos.<sup>4</sup>

En *Los pasos perdidos*, el protagonista nos lleva en un viaje por la selva, un adentramiento iniciático cuya meta es encontrar el origen de la música en viejos instrumentos y formas de habla. En la selva escuchamos todos los sonidos de la naturaleza a medida que el personaje se integra paulatinamente a este mundo, y se relaciona con los habitantes, aunque finalmente esta integración resulta bastante superficial. Muchos de los temas en las obras de Carpentier se ubican alrededor del mestizaje cultural, lo que es un aspecto esencial en su representación del ser latinoamericano. En sus obras tempranas de Carpentier, escribió mucho sobre los negros y la experiencia del hombre en relación al cosmos. Tuvo un grande interés en la cultura afro-cubana dentro de sus obras y música. Aún en su cuento *Histoire de Lunes*, que fue escrito en francés, aparece el tema de la cultura afro-cubana. El hombre blanco, aunque aparece en las obras de Carpentier con poca frecuencia, representa cuatro instituciones opresivas en América latina: la cárcel, la iglesia, la esclavitud y el imperialismo extranjero. A través de este estilo se explican los ritmos africanos en la poesía de Carpentier. El viaje también es muy importante en las obras de Carpentier. En todas sus obras existen personajes que realizan un viaje o están en movimiento, lo que quizás deriva de la vida viajera de Carpentier.<sup>5</sup>

### **I.3.Obras y premios**

Aunque Carpentier es primordialmente conocido como autor, es también musicólogo[62] La música era un elemento muy presente en su familia; su abuela era pianista, su madre tocaba el piano y su padre fue violonchelista. Carpentier estudió teoría musical en el Liceo Jason de Saily de París y en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana; era pianista.[14] Durante su tiempo en Francia, Carpentier entró en los círculos musicales parisienses

<sup>4</sup> Juan Franco, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, editorial Ariel, S.A, Barcelona, 1993.pag.301.

<sup>5</sup> *Ibíd.*

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

y colaboró con bastantes compositores, resultando en la producción de las poemas, libretos y textos de varias obras musicales:6[

Viaje a la semilla (1944), cuentos

El reino de este mundo (1949), novela

Los pasos perdidos (1953), novela

Guerra del tiempo (1956), cuentos

El acoso (1958), novela corta

El Siglo de las Luces (1962), novela

El Camino de Santiago (1967), cuentos

Los convidados de Plata (1972), relato

Concierto barroco (1974), novela corta

El recurso del método (1974), novela

La consagración de la primavera (1978), novela

El arpa y la sombra (1979), novela

### **Ensayo**

La música en Cuba (1946)

Tristán e Isolda en tierra firme (1949)

Literatura y conciencia en América Latina (1969)

La ciudad de las columnas (1970)

Letra y solfa (1975)

Razón de ser (1976)

Afirmación literaria americanista (1979)

Bajo el signo de Cibeles. Crónicas sobre España y los españoles (1979)

El adjetivo y sus arrugas (1980)

El músico que llevo dentro (1980)

La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos (1981)

Conferencias (1987)7

### **II.1. Viaje a la semilla**

Se considera una de las obras narrativas mas celebres ,la escribió en 1944,que invierte el orden cronológico y biográfico habitual y relata la vida de un latifundista cubano desde su lecho de muerte hasta su nacimiento y luego incluso retrocediendo aun mas hasta los orígenes anteriores a la existencia humana. Es un cuento divertido, como un chiste largo, aunque muestra ya su afición a las enumeraciones y al detalle, rasgo que iba a ser característico de él. 8

<sup>6</sup> www.rincondelaliteratura.com. Consultado el 3-10-2016

<sup>7</sup> Ibíd.

<sup>8</sup> Carpentier, Alejo.. *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Cien, 1993, pags 64-78.

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

El texto “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier se encuentra inscrito dentro del libro denominado Guerra del tiempo, lo cual no es fortuito sino que responde, precisamente, a la inversión del tiempo lineal y lógico que se hace en la narración. Esta inversión produce una ruptura con el pensamiento logo céntrico europeo que rige la cultura occidental, y propone una nueva lógica que desborda los límites racionales y se acerca a lo mítico, donde la vida y la muerte se confunden. Esta nueva lógica está íntimamente relacionada con la ruptura que representa América Latina en el esquema racional europeo, de manera que el relato de Carpentier nos lleva mediante la ruptura temporal en la escritura- en un viaje hacia la germinación de la cultura latinoamericana misma, la cual se vuelve casi imposible de delimitar y escapa necesariamente a los límites impuestos por el logo centrismo occidental, aunque esto no quiere decir que los ignora.<sup>9</sup>

### **II. 2. Análisis de Viaje a la semilla**

Lo que se narra en el relato del escritor cubano Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla" —texto que nos ocupa— insertado en el libro llamado Guerra del tiempo. Este título no es para nada arbitrario, pues nos introduce en una guerra temporal—común en la producción de Carpentier— donde se produce una ruptura del tiempo lineal instaurado por el logo centrismo de la cultura occidental. Por su parte, "Viaje al a semilla" se vuelve elocuente en este sentido y nos habla de un tiempo particular que trasgrede los límites temporales a los que estamos acostumbrados. Como veremos, Carpentier incluso postula las bases para que podamos interpretar las rupturas temporales de su literatura en concordancia con la búsqueda de un tiempo latinoamericano singular.

De esta manera, en gran parte de los textos de este escritor encontramos una lógica temporal diferente, nacida de América Latina, y para contar y decir a América Latina precisamente Carpentier se caracterizó a lo largo de su producción por tratar de decir a América Latina con un lenguaje propiamente latinoamericano. Siempre le interesó romper con la mirada del otro, para encontrar la propia mirada. Y es que en la segunda mitad del siglo XX, —después de un largo camino— es cuando la literatura de Nuestra América (como la llamaba Martí) realmente empieza a formar parte de la historia de la cultura con una producción muy autóctona y, a la vez, muy universal. Tal hecho se le debe a muchos escritores e intelectuales, pero indudablemente uno de los más destacados e importantes es Alejo Carpentier; en él esta búsqueda fue consciente, teorizó

<sup>9</sup> Abbagnano, Nicola ,*Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

sobre el asunto y todo su trabajo fue orientado en tal dirección, desde que se reconoció mestizo.<sup>10</sup>

La narración en "Viaje a la semilla" salta como uno de los más claros ejemplos de esto, pues es como una serpiente que se muerde la cola: nos lleva a un punto donde el principio es el final y el final, el principio, donde los límites entre la vida y la muerte se confunden como el adentro y el afuera en la cinta de Moebius,

El «Viaje a la semilla», que fue la primera de mi serie antillana en ese sentido, es una historia en retroceso, lo que se llama en música una recurrencia, de un personaje que vive en La Habana colonial. (Carpentier,1973: 97)

El relato seguirá entonces la lógica de la recurrencia, técnica musical según la cual una pieza, al terminar, regresa a donde había iniciado. De hecho, como han señalado varios críticos —particularmente Flora Ovaes y Margarita Rojas—, hasta la disposición de capítulos puede verse como dictada por la estructura musical. Incluso, Melchor ha sido comparado con un director en el acto de apertura de un

Concierto, Pero lo que nos interesa —más allá de la relación del texto con la música o con la pintura (reconocido recurso de la literatura de Carpentier)— es ¿por qué el retroceso? ¿Responde dicha inversión acaso a un simple ejercicio literario o tiene alguna significación más compleja? Nuestro punto de partida será que sí. En un texto nada es un mero divertimento y en un escritor como Carpentier siempre debe esperarse más.

En “Viaje a la semilla” la propia anécdota pone en escena este fenómeno del retroceso en el tiempo. Don Marcial, protagonista que emprende el viaje a su semilla, muere al principio del texto. Luego, mediante la invocación de un viejo chamán negro, empezará a vivir su vida hacia atrás; resucita y empieza a rejuvenecer hasta regresar al vientre de su madre. Con su regreso al origen, desaparece todo rastro de su vida, como si ésta nunca hubiera sucedido. Descubrimos entonces que este hecho fantástico tiene mayores alcances, en tanto la lógica temporal con la que funciona el texto genera una ruptura con el tiempo al que estamos acostumbrados; ese tiempo que nos impusieron hace ya más de quinientos años.

**El tiempo occidental** —impuesto y traído por los conquistadores a América— corresponde al tiempo lineal del logo centrismo, instaurado a partir del positivismo. Ya desde Aristóteles se había planteado el ' tiempo' según una secuencialidad, pues el filósofo establecía que el tiempo es el número del movimiento según el antes y el después. Posteriormente, Hobbes en su definición de 'tiempo' habló claramente de la sucesión. Por su

<sup>10</sup> Análisis por el investigador

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

parte, Isaac Newton hace una pequeña ruptura al hablar del 'tiempo absoluto' y del 'tiempo relativo', en donde el primero corresponde a la duración que fluye uniformemente y que no se halla en relación con algo exterior, y el segundo es la medida sensible y externa de ese tiempo absoluto. No obstante, como puede observarse, el tiempo lineal no ha cambiado. Emmanuel Kant reduce el orden de sucesión establecido por Hobbes al orden causal pero, similarmente, nos encontramos dentro de un paradigma lineal, en tanto un hecho sucede primero y luego sobreviene su consecuencia.<sup>11</sup>

Ahora bien, cuando Albert Einstein plantea su teoría de la relatividad, sí se plantea una ruptura con ese tiempo, pues esta teoría niega que esta sucesión sea única y absoluta (Abbagnano, 1996: 1135-1138) y la sujeta al punto de vista, a la perspectiva. De esta forma, como una grieta en ese esquema de pensamiento tradicional, Einstein —con la teoría de relatividad—

Ahora emprendamos nuestro "Viaje a la semilla", hacia la ruptura del tiempo. En primera instancia, podemos asegurar que el relato establece una guerra del tiempo por estar inscrito en el libro cuyo título es éste, pero además por el epígrafe de Lope de Vega: ¿Qué capitán es éste, qué soldado de la guerra del tiempo? (Carpentier, 1996: 5) Ante este epígrafe podemos elaborar tres interpretaciones distintas: La primera, según la cual podríamos interpretar la partícula 'de' —presente en la frase 'la guerra del tiempo'— como expresión de pertenencia, de modo que estaríamos hablando de la guerra que le pertenece al tiempo o, lo que es lo mismo, la guerra que el tiempo hace, el tiempo es agente de dicha guerra. Otra forma de comprender ese 'de' es como denotación de asunto o materia, o sea, la guerra está hecha de tiempo. Y también, podemos entender dicha partícula como causa u origen de la guerra, es decir, la guerra es provocada por causa del tiempo. En cualquiera de las tres posibilidades, el tiempo estaría en el centro de esa guerra, sea como protagonista u agente, como elemento constitutivo, o como causa. Se hace necesario aclarar que la producción carpenteriana no está a favor de un desligue total con la tradición cultural de Occidente, hecho que muchos le critican y que le ha ganado a este escritor ser acusado de europeísta, a pesar suyo. Sin embargo, nuestra interpretación es que así como el escritor nos habla de un sincretismo presente en América Latina donde persisten todos los tiempos, también aquí confluyen las culturas indígenas, negras y occidentales, sin posibilidad de renegar de ninguna de ellas.

<sup>11</sup> Ortega y Gasset, José. *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Espasa Calpe 1968..

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

De esta forma, la tradición occidental sigue estando presente, aunque se plantee en ciertas esferas una ruptura con su lógica logo céntrica y positivista, como sucede en el texto que nos ocupa. Por eso, el epígrafe es tomado de Lope de Vega, un escritor español, sin que esto constituya una contradicción con el planteamiento del texto ni con nuestra tesis. Regresando al texto, se nos plantea la primera pregunta, ¿quién es éste capitán o ese soldado de la guerra del tiempo dentro de "Viaje a la semilla"? Todo apunta a que es el anciano negro, Melchor, el criado de Marcial que lo cuida de niño. Es él quien, mediante sus invocaciones mágicas, declara esta guerra del tiempo:

“Entonces el negro viejo, que no se había movido, hizo gestos extraños, volteando su cayado, sobre un cementerio de baldosas” (Carpentier, 1996: 7).

El acto del negro detona la inversión del tiempo que se produce en el relato. Esto no debe pasar desapercibido, pues resulta de suma elocuencia el hecho de que la regresión de Marcial sea producto de un acto mágico, camarico, digno de un brujo y, por ello, sagrado. De lleno somos introducidos así en el tiempo mítico, el cual —como ya hemos explicado— se caracteriza por su repetición, de forma que nunca puede ser lineal o secuencial y escapa, por naturaleza, a la racionalidad del logo centrismo. Muchos rituales iniciáticos de las culturas antiguas comprenden un regressus ad uterum simbólico; además es común encontrar múltiples historias de chamanes o héroes que realizan este regreso de forma corpórea y no simbólicamente. En ambos casos, el regreso al útero garantiza siempre un renacimiento (Eliade, 1983: 86-87), una abolición de la obra del tiempo por lo que necesariamente hay una ciclicidad. De esta forma, el regreso al vientre que protagoniza Marcial, por mediación de Melchor, elimina el tiempo profano lineal, impuesto por el racional Occidente, donde ya desde la Ilustración se exilian todas las concepciones sagradas o míticas de la lógica y los paradigmas dominantes.

**El título del relato**, propiamente, también nos coloca dentro del tiempo mítico y nos da la clave de lo que podemos esperar del relato. La frase "viaje a la semilla" nos indica que hay un movimiento (espacio) y un transcurrir (tiempo) hacia la semilla y, en tanto la semilla es símbolo del origen, de lo que inicia, de lo que germina, evidentemente estamos hablando de un retorno a los orígenes. Así lo señala Chevalier:

Su simbolismo [el de la semilla] se eleva sin embargo por encima de los ritos de la

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

vegetación para significar la alternancia de la vida y la muerte, de la vida en el mundo subterráneo y la vida a plena luz, de lo manifestado y la manifestación. (Chevalier, 1999: 539).

El viaje a la semilla es un regreso a los orígenes, al tiempo de los orígenes, tiempo por demás sagrado. Esto se confirma reiteradamente dentro del texto. Primero que nada, siguiendo la teoría del incipit encontramos una frase medular en el tercer párrafo: Cuando cayó la noche, la casa estaba más cerca de la tierra. (Carpentier, 1996: 6).

La presencia de Ceres en el relato es un hilo conductor. Al principio, vemos su estatua vieja, casi destruida, con la nariz rota. Lo cual tiene mucho sentido, si tomamos en cuenta que Marcial está muerto y la casa está por ser demolida. Ceres, símbolo de vida y de fertilidad, parece muerta:

Presenciando la demolición, una Ceres con la nariz rota y el pelo desvaído, veteado de negro el tocado de mieses, se erguía en el traspatio, sobre su fuente de mascarones borrosos. (Carpentier, 1996: 5-6)

Ahora bien, otro elemento maravilloso en el relato que se relaciona con la idea del tiempo cíclico es la presencia de una negra cimarrona que adivina el tiempo. Esta negra es capaz de advertir a la Marquesa de su próxima muerte (que había sucedido en la linealidad temporal). Si la negra puede adivinar lo que va a pasar, quiere decir que el tiempo está escrito, el futuro es predecible.

El pasado es el futuro, el presente es el pasado y también el futuro, el arriba es abajo, como sucede en la casa de Marcial. En efecto, los lindes empiezan a desdibujarse ya desde el primer capítulo.

"Viaje a la semilla" presenta, entonces, un tiempo en retroceso que rompe con la linealidad, pues evidentemente rehúye la secuencialidad o la cronología aristotélicas y, a su vez, la causalidad kantiana. Pero además confirma y fortalece la idea de la finitud, pues el texto no sólo termina donde empieza, sino que además es contado hacia atrás, el ciclo se repite a la inversa y, luego, se volverá a repetir para siempre. Marcial se coloca ahora en un momento y en un espacio iguales a los que estaba cuando el texto empezó, el después de la muerte no difiere del antes de nacer. Si consideramos que el texto de Carpentier, por un lado, nos está planteando un retorno a las raíces, a los orígenes, el viaje que hace Marcial hacia el encuentro consigo mismo será una metáfora de la búsqueda de identidad de todo latinoamericano.

Adicionalmente, al emprender esa búsqueda de identidad, al igual que Marcial/Latinoamérica, debemos romper con los paradigmas del logocentrismo europeo, olvidarnos de que los hechos suceden lineal o

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

causalmente, y pensar en términos de un tiempo cíclico donde conviven todos los tiempos. Es el tiempo mítico o sagrado, donde todo persiste sincréticamente y donde el racionalismo se queda mudo ante la realidad que lo desborda, una realidad y un tiempo maravillizados. Es más, esta ruptura del tiempo lineal que establece "Viaje a la semilla" nos lleva a un tiempo —como ya dijimos— mítico, fuera del lenguaje, en tanto el tiempo de los orígenes precede a la cultura, donde se pierde contacto con los seres humanos, donde no hay carencia, donde se pierde la condición de ser sujeto y de ser humano.

Así, vale la pena atreverse a otra correlación más: la de Marcial como texto, Marcial como metáfora de la literatura misma, porque el texto empieza y termina igual que Marcial, en el mismo lugar. De esta forma, si el texto es Marcial y se cierra sobre sí mismo, está de alguna forma escapando al lenguaje, a sus propios límites, se está anulando a sí mismo.

Esta reflexión nos muestra al lenguaje como una atadura, y entonces el relato, mediante el viaje a la semilla, se libera y deja de estar sujetado por el lenguaje. Al igual que la vida de Marcial, el texto sigue una lógica invertida del tiempo y nos narra los acontecimientos a la inversa, para llegar a desaparecer, como Marcial, en los orígenes. Lo anterior le permite al lector vislumbrar la posibilidad de estar fuera del lenguaje, en los orígenes, donde ya ni siquiera se puede hablar, donde no hay deseo porque no hay falta, donde lo real es todo lo que hay y no hay lenguaje que lo anude; esto siguiendo las teorías de Lacan en torno al lenguaje. Y es que la vida de Marcial se nos presenta como una representación que sucede dentro de la casa, en un tiempo sagrado, diferente del cotidiano, de forma que no es descabellado relacionar a Marcial con la literatura, o aún más, con el lenguaje. El mismo texto se califica como literatura, cuando dice que nadie prestaba atención al relato (Carpentier, 1996: 26). Aunque en primera instancia se refiera al relato de la muerte de la Marquesa, Podemos arriesgarnos e interpretar que el relato es el mismo que estamos leyendo y que al final no le prestamos atención, porque al acabarse el texto, regresamos a nuestro tiempo cotidiano, donde seguimos las reglas de la lógica y volvemos a ser sujetos del lenguaje. Por ello, cuando Marcial/Texto alcanza el vientre materno, se acaba el relato mismo, ya no hay lenguaje. Recordemos las propiedades del lenguaje de secuencialidad, su carácter metonímico, y su contigüidad.

En conclusión, en la guerra del tiempo también combate la literatura —e incluso, tal vez, la guerra del tiempo sea necesariamente la guerra del lenguaje— que se acerca a encontrar, a riesgo de su propia aniquilación y

## **Estudio analítico de la novela “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier .....**

Assis. Instr. Habeeb Abdulsattar Jabbar , Assis. Instr. Ahmed Abdulrazzaq Al-Rubaiee

siguiendo la pulsión de muerte, un regreso al origen, retorno al principio, vuelta al génesis, traslado al inicio.<sup>12</sup>

### **Conclusión**

Esta breve investigación llega algunas conclusiones entre ellas podemos citar las siguientes:

- 1- Alejo Carpentier Se considera uno de los que influyó notablemente en la literatura latinoamericana.
- 2- Alejo Carpentier formó parte de un grupo de intelectuales cubanos que participo activamente en política en los años veinte.
- 3- Mantuvo relaciones con el movimiento afrocubano, escribió varios poemas afrocubanos.
- 4- El escritor cubano insiste en que en América reina el mito, éste sigue vivo, y en esa medida el tiempo de América es el tiempo mítico, pues en un espacio donde las mitologías no se han agotado, el tiempo mítico todavía estará vigente ( donde las mitologías no se han agotado, el tiempo mítico todavía estará vigente.
- 5-Carpentier llegó a convencerse de que el hombre es el mismo en diferentes edades y contextos históricos. Esta idea participa de un sincretismo que se distingue en toda su producción, muy acorde con el sincretismo americano, producido por el mestizaje y el choque de culturas
- 6-Viaje a la semilla Se considera una de las obras narrativas mas celebres, la escribió en 1944,que invierte el orden cronológico y biográfico habitual y relata la vida de un latifundista cubano desde su lecho de muerte hasta su nacimiento
- 7-En “Viaje a la semilla" la propia anécdota pone en escena este fenómeno del retroceso en el tiempo.
- 8-Es un cuento divertido, como un chiste largo, aunque muestra ya su afición a las enumeraciones y al detalle, rasgo que iba a ser característico de él

### **Bibliografía**

1. ABBAGNANO, Nicola,*Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
2. CARPENTIER, Alejo, *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Cien, 1993.
3. ISABEL de Riquer, Martin de Riquer, *Antología de la Literatura Española e Hispanoamericana. Siglos X-XX*, Ediciones vicens-vives,espana, 1983.
4. JUAN ,Franco,Historia de la Literatura Hispanoamericana, editorial Ariel,S.A,Barcelona,1993.pag.301.
5. www.wikipedia. Carpentier. Consultado el 6-9- 2016
6. www.rincondelaliteratura.com. Consultado el 3-10-2016.

<sup>12</sup> Ibid.