العلاقة بين مادة طرائق تدريس الفنون ومادة التربية العملية لدى طلبة قسم التربية الفنية

م. م. حذام مزعل صالح
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الفصل الأول

مشكلة البحث :

تهدف التربية الفنية حديثاً الى اكساب المتعلمين الخبرات والمهارات الفنية اللازمة لتنمية الحس الوجداني والارتقاء لمستوى التذوق الجمالي ، فهي ذات طبيعة خاصة تؤكد على دور الفن في انتاج أعمال فنية واكسابهم مهارات فنية ومهنية ، ويعرفهم على أساسيات وطرائق التدريس بصورة معمقة .

لابد لمدرس التربية الفنية أن يمتلك التجربة والخبرة كي يكون مربياً واعياً لمسؤولياته الى جانب معلوماته الفنية وان يحول خبرته وتجربته الى قدرة للتعبير ليحول المادة او الخامة الى قيمة فنية . (موسى ، 2001 : 6) .

ان لتدريس التربية الفنية خصوصية تميزها عن تدريس غيرها من المواد الدراسية اذ تعتمد أساليب تدريس التربية الفنية على شحن المتعلم بانفعالات وعواطف نحو الموضوع وان كل خطة تدريسية يضعها معلم التربية الفنية لابد لها من أسلوب واستراتيجيات تتناسب معها ، لأنها تعتمد مبدأ التطوير والتجديد والابتكار ، وعدم الآلية والتكرار ، كما ان مستوى المتعلمين يحتم عليه هذا الاختيار الا ان هناك مشكلات يعاني منها إعداد المعلمين قبل الخدمة حيث ترتبط مشكلات الإعداد قبل الخدمة في مجالين رئيسين هما :-

1- المشكلات التي تتعلق بنوعية الطلبة الملتحقين بمؤسسات الإعداد .

2- المشكلات التي ترتبط ببرامج الإعداد وطرائقها وأساليبها في ضوء الأدوار التي يقوم بها المعلم ، والتي من أبرزها هو غياب التنسيق والتكامل بين مكونات برنامج الإعداد والتي تتضمن ثلاثة جوانب رئيسة : أ- الجانب الأكاديمي ، ب- الجانب المهني ، جـ- الجانب الثقافي . وأن فاعلية أي برنامج إعداد انما يعتمد على مدى التكامل والترابط بين الجوانب الثلاثة ، بحيث يدعم كل جانب الجوانب الأخرى . (عبيدات ، 2007 : 145) .

وبما ان التربية العملية هي تتويج لكل برامج الإعداد ، فمن الضروري ان يطبق الطالب – المعلم المعلومات والحقائق ويضعها موضع الممارسة والتطبيق كي لا تفقد قيمتها ، لأن معلم اليوم هو من يجمع بين غزارة وعمق مادة تخصصه وطرائق التدريس الفعال التي تناسب ما يطرحه من موضوعات نظرية وعلمية.

لذا نجد أهمية الدور الذي تؤديه مؤسسات إعداد المعلمين في إعداد معلمين مؤهلين بكفاية عالية ، بالنظر لأهمية وخطورة ما يقومون به ، لذا فمن الضروري تقويم مخرجات هذه المؤسسات من حين لآخر للوقوف على واقع مخرجاتها وتقويمها من أجل تطويرها وإصلاحها ومن ثم تحقيق أهدافها .

مما تقدم ارتأت الباحثة دراسة مدى الارتباط بين مكونات برنامج الإعداد المعتمد في قسم التربية الفنية ، وتحديداً مادتي طرائق تدريس الفنون ، والتربية العملية لكون ذلك أحد المداخل المناسبة لتحسين مستوى إعداد المعلمين .

وتتجلى مشكلة الدراسة الحالية في الإجابة عن السؤال الآتي :-

ما العلاقة بين درجة الطالب – المعلم في مادة طرائق تدريس الفنون ودرجته في الجانب التطبيقي للتربية العملية ؟

أهمية البحث :-

تؤدي التربية الفنية دوراً مهماً في تنمية الحس الجمالي لدى الأفراد اذ تمثل محوراً كبيراً للتربية عن طريق الفن بمجالاته وأنشطته المختلفة ، وهي عملية قصرية يتم من خلالها توجيه الافراد للنمو فكرياً وجمالياً (السعود ، 2010 : 145) .

ويعتبر المعلم العمود الفقري للتعليم ، وبمقدار كفاءة المعلم تكون كفاءة التعليم . (المغيدي ، 1998 : 172) .

ويرى غالبية التربويين ان اعداد المعلم اعداداً أكاديمياً ومهنياً هي نقطة البدء والانطلاق في التطوير والاصلاح التربوي .

اذ أشار (الحيلة 2007) " من أجل تحقيق دور فعال للمعلم يجب اعداده اعداداً جيداً ومتميزاً قبل وفي اثناء الخدمة لمواجهة الواقع من جهة والتحديات المستقبلية من جهة أخرى " . (الحيلة ، 2007 : 5) .

ويجب ان يتحلى المعلم بصفات تساعده على النجاح في تدريسه وعمله في التعليم هي:

- الايمان بأهمية مهنة التعليم في تنمية المجتمع وإعداد ما تتطلبه من قوى بشرية مختلفة في مستويات تعليمها واعدادها وتدريبها .
- الرغبة الصادقة في الدخول الى التعليم والبقاء فيه .
- العمل مع المتعلمين وفي المراحل كافة لتغيير سلوكهم للأفضل .
- تنمية معارف واتجاهات ومهارات المتعلمين .
- الاستعداد لتحمل متاعب مهنة التعليم والوفاء لمتطلباتها .
- العمل المستمر على النمو المهني . (ربيع ، 2006 : 267) .

ورغم الاهتمام الذي يعطى لبرامج إعداد المعلم الا ان العمل في ميدان التعليم يحتاج الى المزيد ، حيث ان هناك كثيرا" من الكفايات التي يحتاجها المعلم في ابعاد مختلفة حتى يستطيع ان يتعامل مع معطيات العصر بفاعلية ، وفي هذا السياق أكد (Laffey , 1999) " ان المعلمين انفسهم يدركون ان برامج اعدادهم في حاجة للاصلاح " . (Laffey , 1999 : p. 5) .

والتربية العملية تشكل عنصراً رئيساً لا غنى عنه في مناهج إعداد المعلمين اذ بدونها تفقد هذه المناهج فاعليتها وصلاحيتها العامة وتعد من الوجهة التربوية بهذا ناقصة غير بناءة ، وتحتل التربية العملية مكانة متميزة في برنامج اعداد المعلمين ، حيث تعد فترة التربية العملية من أخصب الفترات في حياة طلبة كليات التربية ففيها يتدربون على خصائص المهنة التي سوف يتخصصون بها ويدركون عملياً ان التربية علاقة انسان بإنسان من خلال تطبيق وسائل إنسانية . (ناصر ، 1997 : 228) .

وتمثل التربية العملية معتبراً تربوياً يقوم به الطلبة المعلمون بتطبيق المبادئ التربوية ونظرياتها بشكل أدائي ، حيث يدرك الطلبة المعلمون أن أقصى فائدة يحققونها هي تلك الفائدة التي تتم من خلال مقرر التربية الفنية وذلك من خلال تعاملهم مع أطراف العملية التعليمية التعلمية ، وتمكينهم من اكتشاف الصعوبات والمشكلات التي تواجههم في الميدان التربوي (أبو جادو ، 2001 : 4) . وقد أشار " هنتر واديمون " الى اهمية التربية العملية وانها الخبرة الوحيدة في برنامج اعداد المعلم والتي تؤثر في سلوك المعلم بشكل فعال داخل غرفة الصف الدراسي (Hunter and Adimon , 1997) .

ولأن التربية العملية تعد من أهم أجزاء وعناصر برامج اعداد المعلم فيجب ان تحظى بعمليات التغيير والتحسين بشكل مباشر لزيادة فاعليتها من أجل إعداد معلم المستقبل الناجح . (Guyton , 1990 : p. 520) .

وتتجلى أهمية البحث فيما يأتي :-

1- تفيد المسؤولين عن التربية العملية في كلية التربية الأساسية بحيث يتفادون عند التخطيط نواحي الضعف والقصور .

2- قد تساعد في تطوير برنامج الإعداد المهني للطلبة – المعلمين وذلك عن طريق تحديد بعض المواد التربوية النظرية التي درسوها ولم يستفيدوا منها .

3- تفيد المشرفين على التربية العملية .

4- تفيد الطلبة المعلمين في الكشف عن المعوقات التي تواجههم في اثناء مدة التطبيق .

هدفا البحث :

يهدف البحث الحالي الى :-

1- معرفة العلاقة الارتباطية بين درجات الطلبة المعلمين في طرائق تدريس الفنون ودرجاتهم في التربية العملية (التطبيق) .

2- معرفة أثر جنس الطالب المعلم في أدائه للتربية العملية .

فرضيات البحث :-

1- لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطلاب – المعلمين في مادة طرائق تدريس الفنون وبين متوسط درجاتهم في مادة التربية العملية عند مستوى دلالة 05, 0 .

2- لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطالبات – المعلمات في مادة طرائق تدريس الفنون وبين متوسط درجاتهن في مادة التربية العملية عند مستوى دلالة 05, 0 .

3- لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطلبة – المعلمين في مادة طرائق تدريس وبين متوسط درجاتهم في مادة التربية العملية عند مستوى دلالة 05, 0 .

4- لا توجد علاقة ارتباطية بين معاملي ارتباط درجات الطلبة المعلمين في التربية العملية حسب متغير الجنس عند مستوى دلالة 05, 0 .

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على :-

1- طلبة الصف الرابع في قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية .

2- الفصلان الدراسيان السابع والثامن للعام الدراسي 2008 – 2009م .

تحديد المصطلحات :-

1- طريقة تدريس الفنون ، عرفها كل من :-

موسى (2001) بأنها " كل فعالية يخطط لها المدرس فيقوم بتنفيذها بقصد تعليم الطالب ، أو احداث تغيير في سلوكه باتجاه أهداف محددة " . (موسى ، 2001 : 81) .

العتوم (2007) بأنها " عبارة عن تلك الخطوات المتسلسلة والمتتالية والمترابطة التي يقوم المدرس في اتباعها والتي تتضمن الأنشطة والإجراءات في أقل وقت وجهد ممكن لتحقيق هدف أو عدة أهداف الى الطلبة بطريقة فعالة " . (العتوم ، 2007 : 126) .

شبر (2010) : بأنها " الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف ، وقد تكون تلك الإجراءات مناقشات او توجيه أسئلة او تخطيط لمشروع او اثارة مشكلة تدعو المتعلمين الى التساؤل او محاولة اكتشاف فرض او فروض او غير ذلك من الإجراءات " .

التعريف الإجرائي :-

مجموعة الخطوات التي يؤديها الطالب – المعلم في أثناء تدريسه لمادة التربية الفنية في مدارس التعليم الأساسية والمتضمنة للخبرات والمعارف والمهارات التي تحدث تغييرات سلوكية مرغوب فيها لدى المتعلمين .

التربية العملية : عرفها كل من :-

- **السويدي (1991)** :- ممارسة التدريس في مواقفه المختلفة ، وتعد هذه الممارسة لب الإعداد التربوي وهدفه ، اذ فيها يترجم الطالب المعلم معرفته النظرية الى سلوك عملي يتحقق ويتأكد من صلاحية وملائمة جميع ما تعلمه ، ويقوم باستخدامه وتجريبه اثناء تدريبه.
- **العمري (1996)** :- هي مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها الطالب المعلم لممارسة دوره كمعلم في إحدى مدارس التعليم العام المناسبة لإعداده لفترة محدودة في المراحل النهائية من اعداده ، بهدف اتاحة الفرصة له لتطبيق وتجريب الأفكار والمبادئ التربوية والنفسية والثقافية التي تلمها في المعهد وتعويده على معايشة العملية التعليمية بكافة جوانبها التربوية والنفسية والاجتماعية تحت إشراف مجموعة من التربويين من داخل المعهد أو خارجه، ترشده وتوجهه وتقيم أدائه . (العمري ، 1996 : 9) .
- **طوالبة (2009)** :- هي البوتقة التي تصب فيها المعلومات والمهارات المكتسبة من مختلف المقررات الأكاديمية والتربوية والنفسية ، ومن خلالها يتاح للطالب المعلم تطوير مهاراته التعليمية والإطلاع على مشكلات الميدان التربوية ولعب دور مهم في تأهيلهم . (طوالبة ، 2009 : 25) .

- **التعريف الإجرائي** :- هي ممارسة دور المعلم من قبل الطالب – المعلم في مدارس التعليم الأساس لمدة محدودة (الفصل الثامن) من برنامج إعداده في كليات التربية الأساسية ، ليوظف ما اكتسبه في المجالات العلمية والتربوية والمهنية والثقافية وبأشراف مشرفين مختصين .

الفصل الثاني (الإطار النظري)
الأسس العامة لإعداد المعلم

شغلت قضية إعداد المعلمين وإكسابهم مهارات التدريس الفعال مكاناً كبيراً من اهتمامات التربويين والباحثين والمؤسسات البحثية اذ يعد المعلم من أهم العوامل في اتقان المتعلمين للأهداف المنشودة التي يرسمها ويخطط لها المسؤولون عن التربية والتعليم ، لمواجهة تحديات التنمية الشاملة في ظل المتغيرات العلمية،والتكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمعات المعاصرة.

إن التدريس الجيد لا يتم الا بمعلم مؤمن بمهنته إذ إن وظيفة المعلم في ظل التغيرات المعاصرة لم تعد قاصرة على امداد التلاميذ بالحقائق والمفاهيم والمعارف ، بل أنها اتسعت لتشمل مساعدة المتعلم على تحقيق النمو الشامل في جميع الجوانب المعرفية والعقلية والنفسية وهذا لا يتأتي الا من خلال الاستعانة بكل ما توفره التقنيات الحديثة وتوظيفها لخدمة الأهداف التعليمية التي تسعى المؤسسات التربوية الى تعقبها . (البكري ، 2003 : 152) .

ان نجاح عملية التعليم يتوقف على كثير من العوامل المختلفة ، إلا ان وجود معلم كفء يعد حجر الزاوية لهذا النجاح . فأفضل الكتب ، والمقررات الدراسية ، والوسائل التعليمية ، والأنشطة ، والمباني المدرسية ، رغم أهميتها لا تحقق الأهداف التربوية المنشودة ، ما لم يكن هناك معلم ذو كفايات تعليمية ، وسمات شخصية متميزة،يستطيع بها إكساب طلبته الخبرات المتنوعة، ويعمل على تهذيب شخصياتهم ، وتوسيع مفاهيمهم ومداركهم وينمي أساليب تفكيرهم، وقدراتهم العقلية، ويكمل النقص المحتمل في كتب ومقررات المدرسة (الحيلة، 2007: 27) .

ويتفق أغلب المربين والمشتغلين في مجال إعداد المعلمين على ضرورة أن يكون هذا الاعداد مرتبطاً بما ينبغي عليه عمله بعد تخرجه ، وما تتطلبه مهنته من كفايات تعليمية ، وسمات شخصية معينة ، كي يستطيع تأدية ادواره التي سيوكل اليه تنفيذها في مهنته التدريسية المستقبلية . (الحيلة ، 2007 : 30) .

الإعداد الأكاديمي والمهني للمعلم :-

ان البرنامج الناجح لإعداد المعلم ، ينبغي ان يتضمن خبرات مختارة بعناية ، وموجهة نحو تحقيق الأهداف ، فالمعلم ينبغي ان يفهم مجتمعه والبيئة التي يعيش فيها ، وما يدور حوله في العالم من أحداث وتغيرات وان يكون ملماً بعمق في مجال تخصصه ، واحتياجات المتعلمين الذين سيقوم بتعليمهم ، وباستراتيجية التعليم والتعلم ، وبأن يكون قادراً على تشخيص نواحي القوة ونواحي الضعف في العملية التعليمية ، وان يكون عاملاً فعالاً وقدوة حسنة ، وقيادة تربوية فعالة في تطوير بيئته ومجتمعه .

ومن أجل ان يقوم المعلم بكافة الأمور السالفة الذكر ، فإنه يوجد اتفاق عام بين التربويين على المعالم الرئيسة لإعداده ، وتشمل أربعة جوانب هي :-

1- **الإعداد العلمي الأكاديمي التخصصي** : ويشمل المواد الأساسية العلمية التخصصية والمواد المساندة لها ، والتي ينبغي للمتعلم ان يدرسها ، وتقع ضمن تخصصه العلمي الذي سيقوم بتدريسه ، فالهدف العام من الإعداد الأكاديمي هو ، ان يتفهم الطالب المعلم تفهماً كاملاً أساسيات ومفاهيم المادة الدراسية التي سيتخصص في تدريسها مما سيجعل معلم المستقبل متمكناً من مادة تخصصه ، واثقاً في نفسه وفي عمله ، يثق الطلبة فيه كمعلم كفء يستطيع ان يفيدهم في نموهم العلمي .
2- **الإعداد المهني** : ويشمل الدراسات التربوية ، والنفسية النظرية ، والعملية التي تمكن معلم المستقبل من تنظيم المواقف والخبرات التعليمية ، وتسهل عملية التدريس ، ومواجهة المواقف التعليمية المختلفة ، والإعداد المهني يكسب المعلم المعرفة الصحيحة والمهارة العالية التي يحتاجها في أصول مهنة التدريس ، وأوضاعها وأساليبها ، حتى يتمكن من التعامل الفعال الناجح في عملية التدريس ويحقق أهدافها المنشودة ، والجانب العملي في هذا الإعداد يتضمن التدريب العملي الميداني " التربية العملية " الذي يضع الطالب المعلم في مواجهة الواقع التعليمي (الحيلة ، 2007 : 29) .
3- **الإعداد الثقافي** : ويشمل دراسات معلم المستقبل التي تزوده بمعارف وإدراكات في جوانب متنوعة ويتضمن هذا الإعداد ثقافة عامة في معرفة وفهم جوانب علمية واجتماعية ودينية وتربوية وصحية واقتصادية ومشكلات محلية وعالمية وثقافة تخصصية في معرفة وفهم جوانب تتصل بالمادة الدراسية التي تخصص فيها الطالب المعلم .
4- **الإعداد الشخصي** : ويشمل تهيئة معلم المستقبل لاكتساب السمات الشخصية السوية والسلوك الشخصي المتميز والاتجاهات والقيم والاهتمامات المرغوب فيها . وقد توجد مقررات دراسية

يعنيها هذا الإعداد ويتم أيضاً من خلال القدوة الحسنة للأساتذة الذين يدرسون الطالب المعلم ، ومن خلال الأنشطة الطلابية الرياضية أم الثقافية أم الفنية وغيرها . ومن السمات المرغوبة :- الصوت الواضح المعبر ، واللياقة البدنية ، والأيمان الواضح ، والعقيدة الراسخة والتحلي بالآداب ، واحترام شخصية وآراء الآخرين ، والعدل ، والموضوعية عند إصدار الأحكام ، وطابع الود والتعاون .

التربية العملية وإعداد المعلم :-

تحتل أنشطة التربية العملية مكانة مهمة في مناهج إعداد المعلمين في كافة الدول نظراً للدور العام الذي تؤديه في تأهيلهم لكونها البوتقة التي تصب فيها المعلومات والمهارات المكتسبة من مختلف المقررات الأكاديمية والتربوية والنفسية ومن خلالها يتاح للطالب المعلم تطوير مهاراته التعليمية والإطلاع على مشكلات الميدان التربوية .

إن دلائل كثيرة تشير الى أنه ما لم يقض المعلم وقتاً كافياً في التدريب العملي على التعليم فإنه لن يستطيع ان يمارس عمله بشكل مناسب ، فإلمام المعلم بالمادة العلمية وحدها لا يكفي ليصبح معلماً ممتازاً ، وضرورة اعتبار التربية العملية جزءاً لا يتجزأ من برنامج الإعداد قبل الخدمة ، بحيث توفر انتقالاً تدريجياً من مرحلة التدريب الى مرحلة ممارسة مهنة التعليم بصورة رسمية .

هذا وتتنوع أنشطة التربية العملية من حيث تنظيمها ومدتها من بلد الى آخر وهي تشمل عادة مراحل تمهيدية كمشاهدة الطلبة المعلمين للدروس ومناقشتها مع الزملاء ، وأنشطة التعليم المصغر التي تتيح للطالب المعلم اتقان المهارات التعليمية بتدرج ، وتقويم ذاته بواسطة التسجيل على أشرطة الفيديو والحصول على تغذية راجعة من زملائه ، وتعليم بعض الدروس ، وذلك قبل مرحلة التدريب على التعليم بشكل مكثف وعلى تحمل مسؤولية إدارة الصف ومعاينة الحياة المدرسية . (طوالبة ، 2009 : 25) .

جوانب من التربية العملية في العراق :-

1- كليات التربية :-

يتلخص برنامج التربية العملية في السنة الرابعة ، يتضمن الفصل الأول منها مراجعة طرائق التدريس التي درست في السنة الثالثة ومشاهدات ميدانية للمدارس الثانوية وتبدأ ممارسة

التطبيق الفعلي في الفصل الثاني وعلى مدى (6) أسابيع متصلة ، يشرف على تدريس الطلبة خلالها تدريسيوا التخصصات المختلفة في كل قسم .

2- كلية الفنون – قسم التربية الفنية :-

يكاد سياق تدريس التربية العملية في قسم التربية الفنية يقترب من السياق المتبع في كليات التربية اذ انه يقتصر على اصطحاب الطلبة في زيارات ميدانية في الفصل الاول ومناقشة ما يتم مشاهدته آنياً وإجراء اختبار نظري في نهاية الفصل الاول ومع بداية الفصل الثاني يبدأ التطبيق في المدارس الثانوية ويستمر لمدة (45) يوم .

كليات التربية الأساسية :

يتلخص برنامج التربية العملية فيها في السنتين الثالثة والرابعة اذ يتضمن الفصل الدراسي السادس (المشاهدة) وبواقع (3) ساعات أسبوعياً ولمدة (15) أسبوعاً ، ويخصص الفصل الدراسي الثامن للتطبيق العملي في المدارس الأساسية ولمدة (15) أسبوعاً .

أهمية التربية العملية :-

ازدادت مؤخراً الاهمية التي توليها مؤسسات اعداد المعلمين للتربية العملية بعد ظهور منحنى الكفايات التعليمية التي يجب ان يتدرب المعلمون على أساسه ، لأنها تحدد المهارات التدريسية الأدائية للمعلم الفعال . فارتفعت المطالبة بتخصيص وقت اكبر للتربية العملية في برامجها ، وتنظيمها على اسس واضحة ومحددة ، وتحديث الأساليب المستخدمة في التدريب على المهارات التعليمية في ورش ومختبرات تدريبية في المؤسسات التعليمية قبل الدخول الى الميدان ، بحيث يتاح للطالب المعلم ان يكتسب الحد الادنى من المهارات التدريسية التي تساعده في التعامل مع الموقف التعلمي المطلوب في مهنة التدريس التي ارتضاها مستقبلاً وظيفياً له .

فلابد ان تسير التربية العملية على خطى منظمة هادفة في إطار منحنى واضح وعلى أسس محددة حتى تؤتي أكلها وتحقق أهدافها (العمري ، 1996 : 11) .

وتكتسب التربية العملية أهميتها من انها مقرراً من المقررات الرئيسية في كليات التربية والتربية الأساسية ، اذ انها تعد بمنزلة المختبر الذي تطبق فيه المعارف النظرية ، فضلاً عن انها تكسب الطلبة المتدربين مهارات تربوية تؤهلهم للقيام بمهمات مهنة التدريس بفاعلية عالية تولد الثقة الكبيرة في النفس ، وتدفع الى مزيد من النجاح في عملية التدريس ، ومن هنا فالتربية العملية أياً كانت الصيغة التنظيمية والتطبيقية التي تتخذها فأنها تشكل عنصراً رئيساً لا غنى عنه في

مناهج اعداد المعلمين،ومن دونها فأن هذه المناهج تفقد قدرتها وصلاحيتها العامة،وتعد من الوجهة التربوية ناقصة وغير بناءة . (كنعان،2001 : 9–10).

ان برنامج التربية العملية يقدم خدمة فريدة للطلبة المعلمين تتمثل بالرعاية النفسية والمهارية والتطبيقية التي تساعده في فهم العملية التعليمية بجوانبها المختلفة ، جراء اندماجه الحقيقي بكل تفاصيل اليوم المدرسي وعلى مدار الفصل الدراسي ، حيث يساهم كادر التدريب في تحقيق النجاحات المتوالية على وفق خطط علاجية واثرائية للطالب المعلم تحمله المسؤولية في غرفة الصف وداخل اسوار المدرسة المتعاونة وخارجها . (طوالبة ، 2009 : 20) .

مما سبق نستطيع ان نستخلص ان أهمية التربية العملية تكمن في الأمور الآتية :-

1- انها عملية حيوية تكسب الطالب المعلم خبرات واقعية وملموسة في مجال مهنته ومن خلال احتكاكه المباشر وتفاعله في مواقف تعليمية بينه وبين طلابه .
2- تعد التربية العملية من الخبرات التي تهيئ للطالب المعلم الفرص لتنظيم معلوماته ومهاراته.
3- تكشف عن مدى قدرة الطالب المعلم على التكيف في المدرسة والبيئة الصفية ومدى مهارته في تطبيق ما تعلمه من خبرات نظرية .
4- تعد عصب الاعداد التربوي لأنها تعمل على مواجهة معلم المستقبل لوظيفته الأساسية والانتقال بالتدريج الى حيث يتعرف الى مشكلات مهنته والأخذ بيده والتكيف معها . (ذياب ، 2001 : ص153) .
5- تعد حلقة الوصل بين الجانبين الأساسيين في عمل كليات التربية وهما الجانب الأكاديمي والجانب التربوي .
6- ينال الطالب المعلم قسطاً وافراً من التوجيهات على يد المشرف المسؤول عن توجيهه ، وينال توجيهات جانبية مفيدة من مدير المدرسة والمعلمين المتعاونين ، وهذه وتلك تسهم في نمائه المهني ، وتعده بطريقة صحيحة ليتحمل المسؤولية كاملة في المستقبل القريب .
7- مساعدة الطالب المعلم في تكوين الاتجاهات الايجابية نحو مهنة التعليم فهي المجال الذي عن طريقه يكتسب الطالب المعلم المهارات اللازمة لتدريس المادة التي تخصص فيها فتزيد في ولائه لهذه المهنة واعتزازه بالانتماء لها .
8- مساعدة الطالب المعلم في تحقيق ذاته والكشف عن قدراته والتعرف على مدى صلاحيته للتعليم واستخدام التقييم الذاتي لسلوكه التعليمي ووصف وتحليل ونقد السلوك التعليمي للآخرين .

9- مساعدة المسؤولين في التعرف على مستويات أداء الطلبة المعلمين في الميدان ومستويات نموهم المهني والنفسي بهدف فرزهم لأغراض المتابعة في التوظيف والتدريب اثناء الخدمة بما يضمن نموهم المهني مستقبلاً .

10- المساعدة في إعطاء التغذية الراجعة حول برنامج الإعداد بهدف تطويره وتحسينه مستقبلاً من خلال التعرف على نوعية أداء الطلبة المعلمين في الميدان وجوانب الضعف والقوة في هذا الأداء ، ومدى ملائمة المبادئ والأفكار التربوية للبيئة المدرسية وثقافتها المحلية ، ثم تقديم التوصيات لتطوير وتحسين البرنامج .

11- مساعدة الطالب المعلم على تعلم دوره التعليمي بالتدرج من مرحلة المشاهدة الى مرحلة التطبيق الجزئي والى مرحلة التطبيق الكلي . (العمري ، 1996 : ص13 – 14) .

أهداف التربية العملية :-

تكتسب التربية العملية أهميتها من الأهداف التي تسعى الى تحقيقها ، فأهداف التربية العملية متلازمة مع أهميتها ومتشابهة معها في جوهرها ، والهدف العام للتربية العملية يدخل ضمن الأهداف العامة لبرامج إعداد المعلم وهو تخريج معلمين أكفاء قادرين على القيام بدورهم التعليمي والتربوي على أفضل وجه ، وبما ان التربية العملية هي جزء مهم من التأهيل المهني للطالب المعلم فهي تهدف الى تعزيز وتثبيت الجوانب النظرية في إعداده عن طريق التجريب والممارسة للمواقف التعليمية التعلمية وصقل مهاراته التدريسية والتربوية اللازمة لنجاحه كمعلم، وموجهة كذلك الى تحسين العملية التربوية بشكل عام ، لذا فأهدافها تكون على مستويين هما مستوى البرامج ومستوى الطالب المعلم .

اولاً : الأهداف التي تسعى التربية العملية الى تحقيقها على مستوى البرامج :-

1- تقويم البرامج ومدى تحقق أهدافها ، فبرامج إعداد المعلمين تسعى لإيجاد المعلم الكفء والمؤهل ، ومن خلال التربية العملية يمكن التأكد من مدى نجاح أو فشل هذه البرامج من خلال ملاحظة سلوك الطالب المعلم في الميدان ويكون مؤشراً على كفاءة برنامج إعداده ويستخدم كتغذية راجعة لتشخيص مقومات نجاحه او مسببات إخفاقه ومن ثم العمل على تطويره .

2- تقويم أداء الهيئات التدريسية من خلال تقييم طلابهم في التربية العملية ، لأن أداء الطالب المعلم (الجيد أو السيء) سيكون مؤشراً على قدرة تدريسيي مؤسسات إعداد المعلم وكفاءتهم .

3- تقويم نجاح إدارات المؤسسات التعليمية (المستقبلة للطالب المطبق) في إنجاح برنامج التربية العملية وفي ضوء هذا التقييم يمكن تحسين التنظيم وأساليب التنفيذ والتقييم للبرنامج مستقبلاً. (العمري ، 1996 : 14 – 16).

ثانياً :- الأهداف على مستوى الطلبة المعلمين :-

على الرغم من وجود تباين محدود في أهداف التربية العملية بسبب اختلاف الأنظمة التعليمية الا ان هناك اتفاقا" بين الدراسات الآتية : (كنعان ، 2001 والعمري ، 1996 ، وذياب ، 2001) على الأهداف التي يحققها الطالب المعلم وهي :-

1- تكسب الطالب المعلم خبرات ومهارات واتجاهات إيجابية في مجال التدريس والتعرف الى جوانب العملية التدريسية جميعها .

2- تهدف الى الربط بين الجانب الأكاديمي ومسرح الواقع في الصفوف الدراسية، التي تقدم الخبرات التي تؤهل الطالب المعلم لأداء مهامه في الحياة المدرسية، وبناء الثقة والعزيمة في شخصيته وتهدف أيضاً الى ترجمة المبادئ والمفاهيم التربوية الى واقع يطبق عملياً .

3- تتيح الفرصة للطالب المعلم للتعرف على الجو التعليمي والنفسي والاجتماعي والوظيفي للمدرسة . فيتعرف على طبيعة التلاميذ ، وحاجاتهم ومشكلاتهم وأنماط سلوكهم ، وعلى طبيعة العلاقات بين المعلمين والإدارة ، وبين المعلمين أنفسهم وبين المدرسة والمجتمع المحلي ، وفي ذلك فرصة ثمينة للطالب المعلم لنموه شخصياً واجتماعياً .

4- تمكين الطالب المعلم من التعرف على التقنيات التربوية المستخدمة في العملية التعليمية .

5- تدريس الطالب المعلم من خلال مواقف تعليمية وتعويده تحمل المسؤولية في تخطيط الدروس وتقويم الطلبة والتفاعل مع المناخ الدراسي ، وتنظيم الموقف التعليمي بوجه عام.

6- إتاحة الفرصة للطالب المعلم ان يستفيد من المعلم المتعاون في كيفية التخطيط للدرس وتنفيذه وتقييمه ، بما ينمي لديه مهارة التخطيط والعرض وتوجيه السؤال وانتاج الوسائل التعليمية وتوظيفها ، ومراعاة الفروق الفردية ، وتحديد مستويات الطلبة وتقييم تحصيلهم .

7- تهيئ فرصاً عملية مباشرة للمتدربين لتطبيق المبادئ والمفاهيم والطرق التربوية الخاصة التي تعلموها خلال إعدادهم بالكلية أو المعهد ، ثم اختبار صلاحيتها لموافقة متطلبات الواقع .

8- تنمية الاتجاه الايجابي عند الطالب المعلم نحو نقد وتقييم الآخرين لسلوكه التعليمي ، وعده مصدراً مهماً للكشف عن جوانب الضعف والقوة في أدائه التعليمي ، وأساساً يعتمده في تعديل سلوكه التعليمي وتحسينه .

9- تنمية المهارة عند الطالب المعلم في النقد والتقييم الذاتي لسلوكه التعليمي في إطار العمل على النمو المهني ذاتياً .

10- مساعدة الطالب المعلم على التكيف ومواجهة المشكلات الطارئة ، فهو يواجه في أثناء التدريب العملي المشكلات الصفية والتي تحتاج الى الدراسة والتعرف في حلها والسعي الى ايجاد الحلول المناسبة لها من خلال توجيهات المشرف .

طرائق تدريس التربية الفنية :-

الطريقة في المجال التربوي :- هي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المعلم ليساعد المتعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية وهي مجموعة من الإجراءات والممارسات والأنشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الصف بتدريس درس معين يهدف الى توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للمتعلمين ، وفي هذا الشأن يجب أن يكون قادراً على تقديم المادة واثارة الاهتمام والشرح والتوضيح والاستماع واختيار الاستجابات المناسبة من المتعلمين وتلخيصها وهي عملية أساسية لابد ان يقوم بها المعلم ، وتعتمد على اعداده وتأهيله وتجاربه وخبرته وابداعه . (شبر ، 2010 : 157) .

وتعتمد دروس التربية الفنية على خطوات إجرائية ووسائل لتنفيذها ، إذ تشمل الخطوات على التمهيد والشرح العملي والتطبيق والتقويم ، كما ان لكل خطوة من هذه الخطوات إجراءاتها الخاصة بها ففيها الجانب النظري والجانب التطبيقي وفي كلا الجانبين تستخدم استراتيجيات التدريس والتقويم وغيرها من العناصر التي تكفل تحقيق النتاجات المنشودة ، وهناك أيضاً وسائل لتنفيذ دروس التربية الفنية تتعلق بتحرير النتاجات ومصادر التعلم واختيار الموضوع والوسيلة والإجراءات المتبعة في كيفية التنفيذ . (السعود ، 2010 : 47) .

ان الاختيار الحكيم للطرائق والإجراءات يساعد في انجاز الدرس بشكل جيد ، وان المدرس خلال درس ما يستخدم العديد من الطرائق وفقاً للمهام التعليمية المستهدفة وان كل مهمة تعليمية تتحقق بشكل جيد من خلال استخدام طريقة معينة . ومن أجل ان ينفذ المدرس درساً جيداً فأنه يختار من كل مجموعة من الطرائق تلك الطريقة التي تتناسب مع الهدف المتوخى وتتناسب مع العمر والإعداد السابق للطلبة ، وان الاستخدام الجيد لكل طريقة في المكان والزمان المناسبين والظروف المعينة من صف الى اخر ومن موضوع الى آخر من شأنه ان يسهم في كفاية المدرس . (سعيد ، 1988 : 327) .

أسس اختيار طريقة التدريس الناجحة في مادة التربية الفنية :-

1- ان تتماشى الطريقة مع أهداف التربية العامة وأهداف التربية الفنية العامة والخاصة .

2- ان تكون الأهداف الإجرائية او السلوكية مصاغة بطريقة مناسبة تساعد على اختيار طريقة التدريس المناسبة .

3- ان تراعي الطريقة المتعلمين كونهم عنصراً مهماً في العملية التعليمية ، ويتمثل ذلك في :- مستوى نمو التلاميذ الفني والعمري والخبرات التعليمية التي مروا بها من قبل والفروق الفردية بين التلاميذ وعدد الطلاب في الفصل.

4- ان تساعد طريقة التدريس في تحقيق أهداف الدرس المنشودة .

5- ان تساعد طريقة التدريس في اثارة دوافع التلاميذ للتعلم وايجاد البيئة الصفية للتعلم .

6- ان تساعد الطريقة على الاتصال والتواصل الذهني بين المتعلم والمدرس .

7- ان تتزامن وتتفاعل مع طريقة التدريس الوسائل التعليمية واستراتيجية التدريس وأسلوب التدريس لضمان تحقيق الأهداف. (العتوم،2007: 130).

أهم طرق التدريس التي يمكن استخدامها في مادة التربية الفنية :-

1- طريقة المحاضرة :-

سميت بعدة تسميات منها الطريقة الإلقائية او الاخبارية وهي عرض شفهي مستمر بأسلوب اخباري لبيانات ومعلومات وأحداث ويظل المدرس هو الملقن او المتحكم والطلبة مستمعون ويفضل المدرسون استخدامها لان باستطاعتهم ضخ أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وتؤدي الى ضبط وحفظ الهدوء في الصف وقد يستخدم المدرس المخططات السبورية وبعض الوسائل التعليمية الأخرى مما له علاقة بمحاضرته ، وهي تعتمد على شخصية المدرس وقدرته على ترتيب المعلومات ذهنياً واختيار الألفاظ والمدركات المناسبة لمستوى الطلبة .(موسى ، 2001 : 82) .

2- طريقة العروض العملية :-

العرض العملي هو القيام بالإجراءات لعمل شيء في وجود الآخرين كوسيلة بصرية تبين كيفية العمل ، وقد يقوم المعلم بالعرض او البيان العملي أمام طلابه وذلك باستخدام أجهزة أو مواد أو أدوات تعليمية الى جانب الشرح اللفظي . ويمكن للعروض العملية ان تسهم بقدر معقول في تحقيق كثير من أهداف التدريس ، ولذا يمكن القول ان العروض العملية اذا أحسن استخدامها واتيح للمتعلم العمل والتفاعل ان تجعل الدراسات العملية اكثر اتقاناً .

والعرض العملي الفعال هو الذي يعكس في أهدافه ومحتواه وأسلوبه اهتماماً بتعلم الطلاب القدر المناسب مع المعرفة الوظيفية التي تعد أساساً لمزيد من التعليم المثمر ، وفي الوقت نفسه يعطي اهتماماً ما بتعلم بعض الجوانب السلوكية مثل بعض المهارات والاتجاهات والميول .(القلا ، 2006 : 215) .

3- طريقة الحوار والمناقشة :-

يقوم المعلم في هذه الطريقة بعرض موضوع للمناقشة ويتم تبادل الآراء بين الطلاب من جهة والمدرس من جهة أخرى ، ويعتمد نجاحها على المدرس في تهيئته للجو المناسب من خلال قيامه في ادارة الصف وتوجيهه بهدف الوصول الى معلومات وبيانات جديدة ، ويقوم الطلاب بالاشتراك بالمناقشة وتقديم أفكارهم، بحيث تكون عملية الاتصال في هذه الحالة فعالة في عملية التعليم، وتستخدم طريقة الحوار والمناقشة في حل المشكلات ، اذ يعد دور كل من المعلم والمتعلم ايجابي ، كما تساعد على تعديل سلوك المتعلمين وتنمية قدراتهم على تقبل الرأي الآخر ونقده واحترام رأيه ، ويقوم المعلم من خلالها باستثارة طلابه واستغلال ذكائهم وقدراتهم في كسب المعرفة ويساعد المتعلمين على الثقة بالنفس وتأكيدها . (العتوم ، 2007 ، 4) .

4- طريقة الأسئلة :-

تعد طريقة الأسئلة من الطرق المنتشرة في التدريس والتي يستخدمها المدرس بكثرة ويعد ايضا" اتقان المدرس لطريقة الأسئلة ذا أهمية بالغة واذ تساهم في تحقيق الأهداف والتعرف على المتعلمين ومستواهم وقدراتهم وتساعد المدرس في متابعة المتعلمين .

وشروط الأسئلة الصفية :-

1- التحضير الجيد للموضوع بحيث تكون الأسئلة ملائمة له .

2- ان تساعد الأسئلة على تحقيق الأهداف .

3- ان تكون الأسئلة مناسبة لمستوى الطلاب .

4- إعطاء الطلاب الفرصة في طرح الأسئلة .

5- عدم خروج إجابات الطلبة أو أسئلتهم عن إطار الموضوع .

ان تكون الأسئلة متدرجة من السهلة الى الأكثر صعوبة ويستطيع المتعلم فهمها (العتوم، 2007 : 37) .

5- طريقة النمذجة :-

طريقة النمذجة (التعلم عن طريق المحاكاة والتشبيه) :-

وهي التعلم عن طريق محاكاة النماذج وتؤكد إحدى نظريات الشخصية على مسألة تكوين الشخصية عن طريق التعلم الاجتماعي ، لاسيما من خلال محاكاة النماذج ، وتلجأ بعض المدارس والمؤسسات التعليمية اليوم الى طرح أنواع من النماذج تعدها صالحة للاقتداء فعند تعليم طالب كيفية تصميم مصور تعليمي ، فنحن لا نتركه يحاول ويخطىء بل نعمد الى تقديم نماذج من الأداء الكفوء يقوم به مدرب أو معلم متمرس .

ان النمذجة أسلوب لا يمكن الاستغناء عنه في عمليات التعليم والتعلم ويشترط ان يكون لدى المتعلم (الدافع ، الرغبة ، القدرة على التكيف) لاكتساب مهارة ما وهي امور مرتبطة بجوانب الشخصية . (موسى ، 2001 : 89) .

6- طريقة الاستقصاء :-

الاستقصاء هو نوع من استعراض الموضوع الذي يقدمه المدرس تدريجياً لطلابه والذي يتم بموجبه الانتقال من الأمور الجزئية الى الكلية ، وهذه الطريقة تساير طبيعة العقل في فهم ما يقدم له بالتدريج وبالتسلسل المنطقي من الجزئيات البسيطة الى الكل المركب المعقد .

تتيح طريقة الاستقصاء فرصة للمتعلم كي يتتبع أفكاره الخاصة ، وانطباعات الشخصية في اضفاء وحدات ابداعية وتشكيلات جمالية على اللوحة التي يقوم برسمها او يضفي حركات فنية مدروسة على النصب الذي يقوم بتشييده او نحته ، الامر الذي يكتسب فيه المتعلم معلومات اضافية بجهوده الخاصة اكثر من تلك التي يكتسبها عن طريق التلقين والحفظ . (موسى ، 2001 : 85) .

ويعد التعلم بالاستقصاء احد انجح الطرق لتدريس التربية الفنية لانه يتيح الفرصة للمتعلم للقيام بتنفيذ مجموعة من الأنشطة العملية التجريبية،وتنمية مهاراته العلمية والعملية وايجاد علاقة بين الملاحظة والمشاهدة المنظمة التي تنمي بداخله الاستعداد الذاتي للتعلم ، وتنمية قدراته العقلية

من خلال اشعاره بالمشكلة وتحديدها والمساهمة في فرض الفروض التي تساهم بحلها . (شبر ، 2010 : 209) .

7- الطريقة الاستنباطية :-

تعد الطريقة الاستنباطية عكس الطريقة الاستقصائية ، بحيث تنص الطريقة الاستنباطية على استنباط او استخلاص الحقائق والمعلومات الجزئية من القواعد والقوانين العامة أي ان الوصول الى الجزئيات يتم من خلال القواعد (دراسة الكل للتوصل للأجزاء والربط بينها) . (العتوم ، 2007 : 141) .

فقد يستعرض معلم التربية الفنية انواعاً من المصورات (البوسترات) على طلاب الصف ،من دون ان يقدم لهم معلومات نظرية او توضيحات مسبقة عنها، ثم يبادر بأسئلة عن كيفية تصنيفها ، والأسس والأفكار التي وضعها الفنانون في تصميمها ، والأهداف المتوخاة منها، ان كانت سياسية او تعليمية او تجارية ... الخ ، ثم يستدرج طلابه عن طريق الأسئلة عن أمور كثيرة في تصميم هذه المصورات وتكون إجابته في بادئ الأمر عن ردود فعل الطلاب بكلمة (نعم) او (لا) وهكذا يكون قد التزم بالأسلوب الذي بنيت عليه هذه الطريقة .

يعتمد المدرس على التوليف بين المعلومات في المقررات الدراسية والوثائق والأفلام والسلايدات فضلاً عن خبرات الطلاب الشخصية ، كي يستطيع تنظيم وصقل واعادة تقديم هذه المعلومات والخبرات بأسلوب جديد وتوضيحها مما استقر عليه من أسس ومما تولدت لدى الطلاب من قناعات اثناء المناقشة ويكون الطلاب في هذه الطريقة على درجة عالية من الفعالية والنشاط والحماس .

(موسى ، 2001 : 87) .

8- طريقة المشروع :-

تعد طريقة المشروع واحدة من أهم طرائق التدريس المرتكزة على الطالب ، وهي واحدة من الطرق العلمية المنظمة التي تربط بين النظرية والتطبيق ، الى جانب ربط وتقوية علاقة الطالب بالحياة الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المحلي ، وبمعنى آخر : ربط المدرسة كنظام تعليمي اجتماعي مع المحيط الاجتماعي الكبير . (المجتمع المحلي) .

وتقوم فلسفة طريقة المشروع على العديد من المنطلقات التربوية والتعليمية منها ما :-

1- الطالب كمركز اهتمام .

2- المدرسة جزء لا يتجزأ من المجتمع المحلي .

3- الربط بين النظرية والتطبيق .

4- التعلم من خلال العمل .

5- تحضير الطالب للحياة العملية . (حسنين ، 2007 : 9) .

9- طريقة العصف الذهني :-

تعد طريقة العصف الذهني من أفضل الطرق لاثارة المتعلمين وحفز قدراتهم ، والعصف الذهني يقصد به توليد وانتاج افكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة ، وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة . أي وضع الذهن في حالة من الاثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد اكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح ، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار . (شبر ، 2010 : 203).

10- طريقة التعلم التعاوني :-

هي موقف تعليمي صفي يعمل فيه جميع الطلبة باختلاف مستويات أدائهم في مجموعات نحو هدف عام مشترك لتحقيق الاعتماد المتبادل ما ينمي الاصغاء الجيد ومهارات النقاش .

وتشجع استراتيجية العمل الجماعي التعلم الفعال ، اذ تساعد على تطوير التفاعل وعادات الاصغاء الجيد ومهارات النقاش . وعندما يعمل الطلبة مع بعضهم بعضاً لتحقيق نتاج مشترك فسوف تتطور لديهم خاصية الاعتماد المتبادل والمساءلة الشخصية للمساهمة في نجاح المجموعة ويؤدي العمل الجماعي الى دعم الزملاء ، وبناء تفاعل الطلبة مع بعضهم (طالب – طالب) كبديل تفاعل المعلم مع الطلبة (معلم – طالب) .

11- طريقة حل المشكلات :-

تعرف بأنها نشاط تعليمي يواجه فيه الطالب مشكلة (سؤال ، عمل فني ، تصميم ، استخدام خامة جديدة) فيسعى الى حل أو حلول لها على وفق خطوات مرتبة في نسق يماثل خطوات البحث العلمي ليصل من خلالها المتعلم الى حل للمشكلة (انتاج العمل) .

وقد يلجأ الطالب اثناء حل المشكلة الى الدراسة والبحث والتجريب وتبادل الأفكار مع الآخرين ، وجمع البيانات وتحليلها وربط المشكلة بالتعلم السابق ، والمقارنة مع مشكلات اخرى مشابهة ، وغير ذلك من الخطوات ، التي تعود عليه باكتساب المعارف والمهارات والقيم .

وفي مجال التربية الفنية يعد البحث في أشكال الطبيعة بألوانها وخطوطها ومساحاتها وظلالها ، وإنعام النظر فيها وتأملها وتحليلها ومقارنتها وجمعها وتنظيمها يعتبر من طرائق الاستقصاء ، وان بناء العلاقات بين هذه الألوان والخطوط...والتفكير المتشعب في استخدام البدائل

وايجاد الحلول وتجريبها وتعديلها وتنظيمها،كل ذلك يعد من طرائق حل المشكلة.(السعود، 2010: 1).

دراسات سابقة :-

1- دراسة (النعيمي ، 1990) :-

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت الى تقويم تدريس الطلبة – المطبقين في قسم التربية الفنية من خلال :-

1- كشف الفروقات بين أداء المطبقات والمطبقين .

2- التعرف على الأداء السلوكي لمطبقي قسم التربية الفنية في ضوء الأهداف المحددة .

تكونت عينة الدراسة من الطلبة المطبقين لقسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد في المدارس الثانوية في مدينة بغداد للعام الدراسي 1985 – 1986 استخدمت استمارة التقويم أداة للدراسة واستعان الباحث بمجموعة من الوسائل الإحصائية : معامل ارتباط بيرسون ، معامل ارتباط سبيرمان ، معادلة نسبة الاتفاق كوبر .

أظهرت نتائج الدراسة الفرق بين أداء الإناث والذكور ، ولصالح الإناث وعزا الباحث هذه النتيجة الى اهتمام الإناث بمدة التطبيق والتزامهن بالدوام وإعداد الخطط وتهيئة الوسائل التعليمية ومتابعة دورسهن بدرجة أعلى من الذكور.

2- دراسة (Mcewen 1990) :-

أجريت هذه الدراسة في جامايكا وهدفت الى معرفة فيما اذا كان ثمة علاقة بين أداء الطلاب المعلمين الأكاديمي من خلال مدة الإعداد من جهة وأدائهم في التربية العملية من جهة أخرى .

تكونت عينة الدراسة من 51 طالباً – معلماً من تخصص إدارة الأعمال جامعة جامايكا ، استخدمت الاستبانة أداة للدراسة .

أظهرت نتائج الدراسة ما يأتي :-

1- ان أداء الطالب – المعلم داخل الصف ومقدرته على ضبط الطلبة يتأثران بعدة عوامل منها : الإلمام بالمادة الدراسية ، مراعاة الاستراتيجيات المناسبة للدرس ، والكفاءة في استخدام أساليب التقويم والكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية.

2- هناك علاقة ايجابية بين التحصيل العام للطالب – المعلم وأدائه داخل الصف.

3- دراسة (Marso & pigqe , 1991) :-

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهدفت الى تحديد قدرة مجموعة من المتغيرات في التنبؤ بأداء الطالب – المعلم في التربية العملية ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث عينة تكونت من (87) طالباً – معلماً من الذين انهوا التربية العملية ، وقام المشرفون بأعطاء درجات لأداء الطلبة وكانت الأداة المستخدمة (بطاقة مخصصة للملاحظة).

وقد أظهرت نتائج الدراسة ان هناك خمسة متغيرات لها القدرة على التنبؤ بفاعلية ونجاح الطلبة – المعلمين ، وان اكبر متنبئ للمهارات التدريسية المستقبلية الناجحة هو المعدل التراكمي (التحصيل العلمي في الجامعة) ، فضلاً عن تقديراتهم الذاتية للنجاح في المستقبل .

4- دراسة الحريقي (1994) :-

أجريت هذه الدراسة في السعودية وهدفت الى التعرف على مدى فاعلية الاعداد التربوي في الموقف المهني والكشف عن مدى اختلاف الفاعلية بين الطلبة (المعلمين – والمعلمات) ، ومدى ارتباط الإعداد التربوي (التربية العملية وطرائق التدريس) بأبعاد الموقف المهني لدى الطلبة – المعلمين قبل التخرج .

ولتحقيق أهداف الدراسة استخدام الباحث عينة تكونت 30 طالباً – معلماً و 43 طالبة – معلمة ، في كلية التربية / جامعة الملك فيصل واعد الباحث أداة الدراسة لأجل التحقق من أربع فرضيات تم اختيارها بعدة أساليب إحصائية بعد تطبيق الأداة (مقياس الموقف المهني) .

وقد أظهرت الدراسة : الا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ابعاد الموقف المهني بين الطلبة – المعلمين – المعلمات تعود لمتغير الجنس ، كما أظهرت انه لا يوجد علاقة ارتباطية موجبة بين الاعداد التربوي وأبعاد الموقف المهني لدى الطلبة – المعلمين .

5- دراسة الحسني (1996) :-

أجريت هذه الدراسة في العراق ، وهدفت الى بناء برنامج تعليمي في مادة المشاهدة والتطبيق لتدريس التربية الفنية ، وذلك استناداً لأساسين هما : حاجات المنتفعين ، ومفردات منهج المادة . تحدد البحث بثلاثة مجالات هي : البشري تدريسيو المادة وطلبة السنة الرابعة ، والمجال العلمي (مادة المشاهدة والتطبيق)، والمجال الزمني للعامين الدراسيين(1995 – 1996) و(1996 – 1997) .

استخدمت الدراسة المقابلات والاستبانات والوثائق الرسمية ادوات لجمع المعلومات ، ولتحليل النتائج استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : (معامل سبيرمان ، معادلة

كوبر ، الانحراف المعياري) وأظهرت النتائج صلاحية البرنامج المعد ووضوح لغته للمطلعين عليه ، مما يؤهله لتحقيق الغرض المرجو منه .

دراسة العيادة (2008) :-

أجريت هذه الدراسة في العراق ، وهدفت الى تقويم منهج التربية العملية المقرر في معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات : ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث عينة مؤلفة من مدرسي ومدرسات مادة التربية العملية وبلغ عددهم (25) مدرساً ومدرسة تم اعداد اداة البحث (الاستبانة) لقياس هدف البحث ، وتضمنت المجالات الآتية :- الأهداف ، المحتوى ، طرائق التدريس ، الوسائل التعليمية ، الأنشطة ، والتقويم . واستخدم الوسائل الإحصائية الآتية : (الوسط المرجح ، الوزن المئوي ، معادلة ارتباط بيرسون) . وأظهرت النتائج ايجابية الاهداف العامة للتربية العملية ، وفاعلية دور المعلمين .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته :- اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي المسحي في تصميم إجراءات بحثها لملائمته في تحقيق الأهداف المحددة له .

مجتمع البحث :- تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة الصفوف الأربعة لقسم التربية الفنية للعام الدراسي 2008 – 2009 والبالغ عددهم 278 طالبا" .

عينة البحث :- بما ان البحث الحالي يتناول التربية العملية المقررة للصف الرابع في قسم التربية الفنية ، لذلك اختارت الباحثة طلبة الصف الرابع عينة لبحثه وبلغ عددهم 64 طالباً وطالبة .

أداة البحث :- استخدمت الباحثة الاستمارة المعتمدة من قبل قسم التربية الفنية الملحقين (1) و(2) وهما استمارتا تقويم للجانبين العلمي والتربوي والمعدة من قبل لجنة التربية العملية في كلية التربية الأساسية .

صدق الأداة :- تم التأكد من صدق الأداة (استمارتا التقويم بجانبيه العلمي والتربوي) بالاعتماد على الصدق الظاهري ، وصدق المحتوى ، فالاستمارتان معدة من قبل لجنة مختصة وتم عرضها على مجموعة من الخبراء الاختصاصين ملحق (3) فظهر الاتفاق على فقرات الاستمارتين وبنسبة 98% .

ثبات الأداة :- لحساب معامل الاتساق الداخلي على وفق معادلة (كرونباخ الفا) تم استخراج معامل الثبات لاستمارتي التقويم وبلغ 87, 0 وهو معامل ثبات عالٍ.

بعد الانتهاء من الفصل الدراسي الثامن للعام 2008 – 2009 تم الحصول على درجات الطلبة – المعلمين لمادتي طرائق تدريس الفنون والتربية العملية من وحدة التسجيل في الكلية .

الدراسة الاستطلاعية :- بما ان مشكلة البحث الحالي تبلورت على وفق الزيارات الميدانية التي أجرتها الباحثة باعتبارها احدى المشرفات على التطبيق العملي للطلبة في مدارس مرحلة التعليم الأساس ، لذلك فأن هذا الإجراء يمثل دراسة استطلاعية اعتمدتها الباحثة في جميع المعلومات والبيانات عن تلك المشكلة ، وعليه استثمرت الباحثة تلك الفرصة للتعرف على الدرجات التي حصل عليها الطلبة في التربية العملية وايجاد العلاقة بينها وبين تحصيلهم في مادة طرائق تدريس الفنون ، التي اكتسبوا مهاراتها في الفصل الدراسي السابع ، وما لهذه المادة من أهمية لتعليم الطلبة مهارات التدريس والتخطيط الجيد ومتطلبات المادة الأخرى ، فضلاً عن ذلك إجراؤها دراسة مسحية هدفت التعرف على الدراسات السابقة التي تناولت موضوعات مقاربة من بحثها ، والأدبيات والمصادر ذات العلاقة .

الوسائل الاحصائية :-

تبعا لمتطلبات البحث فقد استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية الآتية :

1. معامل ارتباط بيرسون.

$$ر = \frac{ن \text{ مجـ س ص} - \text{مجـ س مجـ ص}}{\sqrt{[ن \text{ مجـ س}^2 - (\text{مجـ س})^2][ن \text{ مجـ ص}^2 - (\text{مجـ ص})^2]}}$$

(الدليمي : 2005)

2. الاختبار التائي :

$$t = \frac{r x . y\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

(المشهداني ، 1989 : 481)

3. الدلالة المعنوية للفرق بين معاملات الارتباط :

$$Z = \frac{z r_1 - z r_2}{\sqrt{\frac{1}{n_1 - 3} + \frac{1}{n_2 - 3}}}$$

(فيركسون ، 1986 : 243)

4. معادلة كرونباخ – الفا :

$$= \frac{ن}{ن - 1}\left(1 - \frac{\text{مجـ ع}^2 \text{ ف}}{ع^2 \text{ س}}\right)$$

(عودة ، 1998 : 355)

الفصل الرابع

نتائج البحث :- فيما يأتي نتائج البحث تبعاً لفرضياته :-

1- لما كانت القيمة المحسوبة (0 ,088) أقل من القيمة الجدولية (1 ,684) . عليه تقبل الفرضية الصفرية ، لذلك لا توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطالب – المعلم في مادة طرائق تدريس الفنون وبين متوسط درجاتهم في مادة التربية العملية عند مستوى دلالة (0 ,05) .

جدول (1)

يبين المتوسط والتباين والقيمة التائية للطلاب

العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة عند مستوى 0 ,05
				المحسوبة	الجدولية	
الذكور	76	30 ,944	35	0 ,088	1 ,684	غير دال

2- لما كانت القيمة المحسوبة (4 ,008) أكبر من القيمة الجدولية (1 ,703) عليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة ، لذلك توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطالبة – المعلمة في مادة طرائق تدريس الفنون ومتوسط درجاتهن في مادة التربية العملية عند مستوى (0 ,05) .

جدول (2)

يبين المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية للطالبات

العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة عند مستوى 0 ,05
				المحسوبة	الجدولية	
الإناث	84	40 ,785	27	4 ,008	1 ,703	دال

3- لما كانت القيمة المحسوبة (4 ,522) اكبر من القيمة الجدولية (1 ,671) عليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة ، لذلك توجد علاقة ارتباطية بين متوسط درجات الطلبة – المعلمين في مادة طرائق تدريس الفنون ومتوسط درجاتهم في مادة التربية العملية عند مستوى دلالة (0 ,05) .

جدول (3)

يبين المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية للطلبة (بنين وبنات)

العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة عند مستوى 0 ,05
				المحسوبة	الجدولية	
المختلط	79 ,5	50 ,781	62	4 ,522	1 ,671	دال

4- لما كانت القيمة المحسوبة (2 ,772) اكبر من القيمة الجدولية (2 ,54) وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة ، لذلك فأن هناك علاقة ايجابية بين معاملات ارتباط درجات الطلبة – المعلمين في مادة التربية العملية تعزى لجنس الطالب .

تفسير النتائج :-

1- ان الاختلاف الحاصل في درجات الطلاب في مادتي طرائق تدريس الفنون والتربية العملية ولصالح الاخيرة ، يعود الى الاهتمام الذي يبديه الطلاب في الجوانب العملية اكثر من اهتمامهم في المادة النظرية التي يسعى الطلاب من خلالها الحصول على درجات النجاح فقط .

2- هناك تقارب بين درجات الطالبات في طرائق تدريس الفنون والتربية العملية، لذلك فأن معامل الارتباط قوي وايجابي بينهما ، ويعود ذلك للاهتمام الذي تبديه الطالبات في طرائق تدريس الفنون والتربية العملية .

3- هناك ارتباط ايجابي بين درجات الطلبة – المعلمين في المادتين بشكل عام يعود الى ان درجات الطالبات قد قللت الفارق بين درجات المادتين .

4- ان هناك علاقة بين معاملي الارتباط بالنسبة لمتغير الجنس يعزى الى الاهتمام بالتربية العملية من قبل الذكور – والإناث على حد سواء .

ويعود هذا الى ان معظم المهارات التدريسية اكتسبها الطلبة – المعلمين تدريجياً مع تقدمهم في التدريس اثناء مدة التربية العملية .

التوصيات :- توصي الباحثة :-

1- ان تقوم عمادة الكلية بتكليف أعضاء من هيئة التدريس في المجال التربوي بدراسة المقررات التربوية (طرائق التدريس الخاصة) وإبداء ملاحظاتهم على هذه المقررات ، لاسيما فيما يتعلق بالتركيز على الجانب التطبيقي بهدف تطوير هذه المقررات وتحسين أداء الخريجين .

2- على الجهة المستفيدة من الطلبة الخريجين (وزارة التربية) ان تدخل المعلمين بدورات مستمرة للاستزادة .

3- إدراك أهمية البحث التربوي واستثمار نتائجه في تطوير العملية التربوية ومواجهة مشكلاتها الميدانية .

4- عقد المؤتمرات والندوات التي تجمع أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بطلبتهم المعلمين للوقوف على المشاكل التي تواجههم اثناء التطبيق العملي .

5- تطوير نظم وأساليب برامج كليات التربية والتربية الأساسية بصفة مستمرة في ضوء المتغيرات والتطورات المعاصرة وتخطيط وبناء برامج تدريبية للمعلم في أثناء الخدمة وقبلها على أساس الكفايات اللازمة والضرورية له ، كي يقوم بأدواره المتعددة والمتجددة والتركيز على التربية العملية .

6- إعداد أدلة للتربية العملية تحدد المهام والواجبات وآليات التنسيق بين كافة الأطراف المشاركة وآليات المتابعة والتقويم .

المصادر : أ- العربية :

1- أبو جادو ، صالح : (2001) ، " اتجاهات حديثة في التربية العملية " الانروا معهد التربية ، عمان .

2- البكري ، اياد شاكر (2003) : تقنيات الاتصال بين زمنين ، ط1 ، دار الشروق للنشر ، عمان .

3- الحريقي ، سعد محمد (1994) : فاعلية الإعداد التربوي الموقف المهني للمعلمين والمعلمات قبل التخرج ، مركز البحوث التربوي بجامعة قطر ، سنة 3 ، ع 5 .

4- الحسني ، رغد زكي (1996) : بناء برنامج تعليمي في مادة المشاهدة والتطبيق لتدريس التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .

5- حسنين ، حسين محمد (2007) : التدريس باستخدام طريقة المشروع ، الرزمة التدريبية للمعلمين في الوطن العربي ، ط1 ، دار مجدلاوي للنشر ، عمان .

6- الحيلة ، محمد محمود (2007) : مهارات التدريس الصفي ، ط2 ، دار المسيرة ، عمان.

7- الدليمي ، إحسان عليوي ، عدنان محمد الموسوي (2005) : القياس والتقويم في العملية التعليمية ، ط2 ، مكتب الدباغ ، بغداد .

8- ذياب ، سهيل رزق ، (2001) : أهمية ادوار مشرف التربية العملية ومدى ممارسته لهذه الأدوار ، مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية ، ع 6.

9- ربيع ، هادي مشعان (2006) : مدخل الى التربية ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان.

10- السعود ، خالد محمد (2010) : طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيد غوجيا، ج2 ، ط1 ، دار وائل ، عمان .

11- سعيد ، أبو طالب محمد (1988) : علم التربية في التعليم العالي ، تقنيات التدريس الجامعي وتصميمه والتخطيط له ، ج2 ، جامعة بغداد .

12- السويدي ، وضحة علي (1990) : دور مشرف التربية العملية في أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس المنعقد في الاسكندرية ، م1 .

13- شبر ، خليل ابراهيم ، وآخران (2010) : أساسيات التدريس ، دار المناهج ، عمان .

14- طوالبة ، هادي محمد (2009) : تطبيقات عملية في التربية العملية ، ط1 ، دار المسيرة ، عمان .

15- عبيدات ، سهل احمد ، (2007) : اعداد المعلمين وتنميتهم ، ط1 ، عالم الكتاب الحديث، عمان .

16- العتوم ، منذر سامح (2007) : طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها ، ط1 ، دار المناهج ، عمان .

17- العمري ، خالد ومحمود المساد ، (1996) : التربية العملية الاطار النظري ، ط1 ، وزارة التربية والتعليم اليمنية .

18- عودة ، احمد يوسف (1998) : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط2 ، دار الامل، عمان .

19- العيادة ، قحطان عباس (2008) : تقويم منهج التربية العملية المقرر في معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظر مدرسي ومدرسات المادة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية ، بغداد .

20- فيركسون ، جورج (1986) : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس، ترجمة صفاء العكيلي ، دار الحكمة ، بغداد .

21- القلا ، فخر الدين وآخران (2006) " طرائق التدريس العامة في عصر المعلومات " ، ط1 ، دار الكتاب الجامعي ، العين .

22- كنعان ، احمد علي (2001) " التربية العملية دليل المشرف والطالب " ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، مطابع دار البعث .

23- المشهداني ، محمود حسن وامير حنا هرمز "الاحصاء" دار الحكمة ، بغداد.

24- المغيدي ، الحسن (1998) " تقويم برنامج التربية العملية في كلية التربية، جامعة الملك فيصل ، المنطقة الشرقية " ، مجلة اتحاد الجامعات العربية ، العدد 33 ، عمان .

25- موسى ، سعدي لفتة (2001) ، " طرائق وتقنيات تدريس الفنون " ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، شركة السعدون للطباعة ، بغداد .

26- ناصر ، ابراهيم عبد الله (1997) " تحديد المشكلات التي تواجه طلبة الجامعة الأردنية من معلمي الصف والمجال في التربية العملية " ، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، العدد الرابع والثلاثون .

27- النعيمي ، عبد المنعم خيري (1990) " تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة " رسالة ماجستير منشورة ، مطبعة الأمة ، بغداد .

ب- الأجنبية :-

28- Guyton , E. & Mclntyre , D. J. (1990) , Student Teaching and school Expreinces in W. R. Houston (E. d.) Hand book of Research on Teacher Education , New york , London Macmillan Pub. Co. pp. 514534 .

29- Hunter , E. and Adimon , E., (1997) : Research on Teacher Education , second Hand book on Teaching Traverse , Robert M. (ed), Chicago , Rand Mcnally , Co. 967 .

30- Laffy , Martharose , (1999) , NCSS Aimstostreng then Teacher preparation , The social studies professional , New sletter for Members of National Council for the Social studies , Number (153) P. 5 .

31- Marso , Roland and Pigge. Fred (1991) , The Identification of Academic , personal and affective predicators of student Teaching performance paper presented at the Annual Meeting of the Midwestern Educational Research Association Chicago , October , 1991 .

32- Mcewen (1990), " Academic Achievement problematic Classroom Situation and performance in student Teaching for Jamaican Business Education student Teachers : Classroom Management " , DAI – A2501 .

الجامعة المستنصرية **العام الدراسي 2008 – 2009**

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية **ملحق (1)**

استمارة تقويم الطالب (المطبق) من قبل المشرف العلمي

اسم الطالب : **القسم :** **المادة :**

اسم المدرسة : **الصفوف التي درسها :**

تاريخ الزيارات : زيارة أولى / / 2009 زيارة ثانية / / 2009

زيارة ثالثة / / 2009

ت	مجالات التقويم	1	2	3	4	5
1	المعرفة العلمية والتمكن من مادة التخصص .					
2	يعد ويرسم الأشكال التوضيحية المتعلقة بالدرس .					
3	القدرة على اكتشاف المواهب الفنية .					
4	القدرة على تهيئة الجو الذي ينمي الجانب الإبداعي للطالب.					
5	القدرة على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة .					
6	يوفر مستلزمات العمل الفني قبل البدء بالمحاضرة .					
7	إشراك اكبر عدد ممكن من الطلبة بعمل جماعي مشترك .					
8	وضوح الصوت والتحدث بلغة سليمة وصحيحة .					
9	القدرة على غرس قيم واتجاهات ايجابية عند الطفل .					
10	تقبل توجيهات المشرف ومناقشتها بموضوعية .					
	مجموع الدرجات للتقدير الكلي .					

الدرجة النهائية : رقماً ( ) كتابة ( )

اسم المشرف العلمي : **القسم :** **التوقيع :**

الملاحظات :-

1- قراءة سلم الدرجات ثم وضع التقدير المناسب لمستوى أداء الطالب في المربع .

2- يرجى وضع علامة (صح) واحدة امام كل فقرة وفي المربع المناسب للدرجة .

3- يكون تقييم المشرف العلمي من (50) درجة .

الجامعة المستنصرية العام الدراسي 2008 – 2009

كلية التربية الأساسية

لجنة المشاهدة والتطبيق ملحق (2)

مقياس تقويم الطالب المعلم – المشرف التربوي للأقسام

(التربية الرياضية – التربية الفنية – التربية الأسرية)

اسم الطالب : القسم : المادة :

اسم المدرسة : الصفوف التي درسها :

تاريخ الزيارات : زيارة أولى / / 2009 زيارة ثانية / / 2009

زيارة ثالثة / / 2009

**** تعليمات تقدير الدرجة الكلية :-**

قراءة سلم تقدير الدرجات الآتي ثم وضع التقدير المناسب لمستوى أداء الطالب / الطالبة.

* تعطى الدرجة (1) اذا كان الأداء ضعيف .
* تعطى الدرجة (2) اذا كان الأداء مقبول .
* تعطى الدرجة (3) اذا كان الأداء متوسط .
* تعطى الدرجة (4) اذا كان الأداء جيد .
* تعطى الدرجة (5) اذا كان الاداء جيد جداً فما فوق .

الدرجة الكلية تحسب في ضوء تقدير آخر زيارة ويكون المدى ما بين (20 – 100) درجة وتقوم اللجنة الامتحانية بتحويلها الى درجة (50) وفق المعادلة (ضرب الدرجة الكلية × 0 ,50) .

ت	فقرات الأداء	سلم التقدير لكل زيارة		
		زيارة 1	زيارة 2	زيارة 3
1	يمهد للدرس بطريقة تثير التفكير بموضوع الدرس .			
2	يحسن صياغة الأهداف السلوكية لموضوع الدرس .			
3	ينفذ فقرات الخطة التدريسية كاملة .			
4	يوزع مفردات الموضوع على الوقت .			
5	يستخدم طريقة التدريس المناسبة .			
6	يربط الدرس السابق بموضوع الدرس اللاحق .			
7	يراعي التدرج الفعلي في عرض المادة .			
8	يستخدم وسائل تعليمية متنوعة في الوقت المناسب .			
9	يستخدم الأمثلة في تدريسه .			
10	يوفر فرص للتفاعل بين التلاميذ .			
11	يركز على المفاهيم الأساسية في الموضوع .			
12	يربط بين مفردات الموضوع مع المواقف البيئية .			
13	يستخدم أساليب تعزيز متنوعة .			
14	يتمكن من إدارة الصف بطريقة فعالة .			
15	متزن انفعالياً .			
16	يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ .			
17	ملم بالأساس والخطوات الفنية بالتدريس .			
18	ينوع من أساليب التقويم (الشفوية – التحريرية – التطبيقية).			
19	يجيد صياغة الأسئلة الشفوية والتحريرية والتطبيقية بأنواعها.			
20	يعالج نقاط ضعف التلاميذ في ضوء نتائج التقويم .			
	مجموع درجات التقدير الكلي .			

الدرجة النهائية : رقماً ( ) كتابة ( )

اسم المشرف التربوي : القسم :

التوقيع :

الملحق (3)

مجموعة الخبراء المتخصصين

الاسم	المرتبة العلمية	مكان العمل	طبيعة الاستشارة		
			أ	ب	ج
1- عبد الله العبيدي .	استاذ	التربية الأساسية /مستنصرية.	*		*
2- مها اسماعيل	استاذ	التربية الأساسية /مستنصرية.	*	*	
3- هناء رجب .	استاذ	التربية الأساسية /مستنصرية.	*	*	*
4- يوسف فاضل .	استاذ	التربية الأساسية /مستنصرية.	*	*	
5- رغد زكي غياض .	استاذ مساعد	التربية الأساسية /مستنصرية.	*	*	
6- ماجد نافع الكناني .	استاذ مساعد	الفنون الجميلة / جامعة بغداد.	*	*	
7- هاشم محمد حمزة	استاذ مساعد	التربية الأساسية /مستنصرية.		*	*

الرمز	التأشير
أ- صدق أسئلة الاستبانة	*
ب- استشارة في مناهج البحث	*
ج- استشارة إحصائية .	*