

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية

نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي

م. د. ناطق سعيد الحلاق

كلية التربية المفتوحة/ مركز ديالي

الملخص :

هدفت الدراسة إلى التعرف معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم للمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة) على تلك الاتجاهات. وتم اختيار عينة من معلمي ومعلمات قضاء المقدادية بالطريقة القصدية تكونت من (282) معلماً ومعلمة من مجموع الدراسة.

صمم الباحث استبانة عرضها على المحكمين من ذوي الخبر والاختصاص، وتم حسب معامل الثبات فيغ (81%) وبعد تطبيق الدراسة وجمع المعلومات تم معالجتها احصائياً منها (التكرارات، النسبة المئوية، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، واختبارها (t- test) وتحليل التباين الاحادي، وقد توصلت الدراسة إلى ما يلي:

- 1- كانت اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما ايجابية.
- 2- اظهرت نتائج الدراسة أن مجال إدراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس كان في الترتيب الاول حيث بلغ نسبته (84,6%).
- 3- أشارت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05%) في اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية تعزى لمتغير الخبرة.
- 4- أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05%) في اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية تعزى لمتغير الجنس والمؤهل العلمي.

وبناءً على ذلك توصلت هذه الدراسة من نتائج منها التوصيات والمقترحات منها:

- 1- توفير أماكن خاصة في المدارس لاستعمالها لغرض تدريب التلاميذ على الدراما التعليمية.
- 2- عقد دورات تدريبية على اهمية الدراما وطريقة استعمالها في العملية التعليمية.
- 3- مفاتحة قسم المناهج في وزارة التربية والتعليم العمل على مسرح المناهج.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

من خلال ملاحظات الباحث حول تدني مستوى التحصيل في التعليم الابتدائي بشكل عام نجد أن الطرائق التقليدية ما زالت تشكل حضوراً كبيراً بين الأساليب والطرائق التي يستعملها المعلم داخل الصف، لذا قام الباحث بالبحث عن الطرائق الكفيلة التي تعمل على رفع مستوى التحصيل الدراسي فوجد أن الدراما تعد واحدة من طرائق التدريس الحديثة التي تفسح المجال للمعلم إمكانية التحديث والتنوع والتشيط والتحفيز والمشاركة الفاعلية في التعليم وبلورته الى تعلم ذي معنى في المرحلة الابتدائية، وقد تناولت الكثير من البحوث والدراسات هذه المشكلة، ومنها دراسة (فهيم 2001) ودراسة (الشناوي، 2002) وبهذا تصبح مشكلة البحث محاولة جادة في البحث عن اختيار المعلم كأحد المتغيرات المهمة في هذه الدراسة كوسيلة تقويمية لمدى استعمالها (الدراما) في التعليم فهو يعد العنصر المسؤول عن تنفيذ البرامج التعليمية، واختيار الباحث مجتمع من معلمي ومعلمات قضاء المقدادية لتنفيذ بحثه تتمثل في الكشف عن تلك السلبيات والايجابيات لتوجه نظر المسؤولين إليها لغرض التصحيح أو التعزيز، وبهذا صاغ الباحث السؤال الاتي: (ما اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم).

أهمية البحث:

لقد شهدت التربية خلال القرن الماضي تطوراً ملحوظاً في إجراء تغييرات كبيرة في جميع مؤسسات التربية والتعليم لتنفيذ أهدافها بدءاً بالمعلم والمدرسة والمناهج والوسائل التعليمية (خطابية وآخرون: 2002: ص18) ، وبما أن نجاح العملية التعليمية مرهونة بالدرجة الأساس بتوفير معلم جيد الاعداد يتمكن من ترجمة مناهج التعليم وبرامجه المختلفة الى خبرات تربوية ناجحة، يتفاعل معها المتعلمون فتنمو بها شخصياتهم بجوانبها المختلفة المعرفية والمهارية والاجتماعية والوجدانية (الامام: 1993: ص86)، وبما أن هنالك تزايد للمعرفة الانسانية وبصورة مذهلة نتيجة الانفجار المعرفي الذي يحصل في تغير مفهوم عملية التعلم والتعليم وطرائقها ووسائلها لذا وجب تغير دور المعلم والمتعلم في إرساء المعرفة (الحصري: 2000: ص14) ، لغرض بناء التلميذ بناءً انفعالياً

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

واجتماعياً وعلمياً متوازياً (مطروود: 2005: ص17)، وبذلك يشير (حبيب 2003) إلى إن الاختيار الجيد للمعلم والطريقة التدريسية يؤدي إلى المزيد من الدافعية والمتعة والاثارة المعرفية لدى المتعلمين (حبيب: 2003: ص32)، بإدخال المبتكرات العلمية والعملية إلى جوهر التربية الحديثة باستعمال الاستراتيجيات تثير المتعلمين نحو البحث والاستقصاء والملاحظة (الحيلة: 2005: ص251)، وهذا ما فعلت أو سعت إليه كثير من الدول التي غادرت مدارسها عملية الحفظ، والاستظهار (العمرى: 2003: ص57)، ثم حلت محلها عملية التعليم بالمشاركة، والعمل، والممارسة الفاعلية نحو رفع المستوى التحصيلي لدى المتعلمين (عبد السلام: 2009: ص67) فهي تهدف الى احداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلم، واكتسابه المعلومات والمهارات والاتجاهات والقيم وجب تقديمها إلى المتعلم بطريقة شيقة تثير اهتمامه، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية لهم من صفات نفسية واجتماعية وعقلية (ابراهيم: 1994: ص27)، وبهذا التنوع من الاجراءات والاساليب والطرائق الحديثة تساعد على معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق (الرجعي: 2000: ص11)، فمنها طرائق يكون المعلم هو المسيطر في طريقة التدريس، ومنها طرائق تشاركية بين المعلم والمتعلم، ومنها يكون للمتعم الدور الرئيس فيها (بشارة: 2002: ص18)، مع أن الكثير من المعلمين يكونون ملمين بالمعلومات والمعارف الغزيرة ولكنهم لا يملكون الطرائق المناسبة للتدريس في إيصال المعلومة وتوظيفها لدى المتعلم (السلطاني: 2002: ص47).

ومن الطرائق التي يمكن استعمالها في المرحلة الابتدائية هي طريقة (الدراما التعليمية، وهي نوع من النشاط الهادف الذي يتضمن أفعالاً يقوم بها التلميذ أو مجموعة من التلاميذ في حصة معينة وفي ضوء قواعد محددة تتبع بعضها انجاز هدف معين (الرجعي: 2002: ص13)، فهي تعد من الوسائل الفاعلية التي تعتمد عليها التربية الحديثة في تنمية المتعلمين روحياً وجسدياً وذهنياً وجعلهم يعبرون عن مكنونات صدورهم في اكتشاف قدراتهم الابداعية والجسدية وتنمية الخيال ومهارات التفكير وتطوير قدراتهم على الارتجال (نشوان: 1993: ص147)، من خلال تأدية الالعب والمواقف الدرامية اضافة الى تطوير المشاعر والانفعالات كأن يقوم التلميذ بعرض مسرحية أو قصة أو تقليد إحدى الشخصيات أو تقمص أحد الادوار سواء أكان ذلك داخل حجرة الصف أم في مكان مفتوح (قطامي: 2013: ص125) وهذا ينعكس إيجابياً على الصعيدين التربوي والتعليمي في

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

تنمية مكونات اتجاهاتهم، فمنها مكون عاطفي يحدد شعور الفرد حيال موضوع الاتجاه (احمد: 2001: ص147) ومكون معرفي يحدد ما يعرفه الفرد عن هذا الموضوع من معرفة سابقة (بدر: 2002: ص17) ومكون سلوكي يحدد فيه نزعة الفرد للتصرف وفق نمط سلوكي معين بأبعاد الافكار السلبيه وتوسيع الاتقان المعرفي نحو الاتجاه (العفوان: 2012: ص265).

وأما الحديث عن (الدراما) فهي كلمة يونانية معناها الفعل أو العمل أو الكفاح من أجل تكوين معنى نشاركه الاحساس والوجود، فهي تحمل نسبة أكبر من الواقع، فهي تعمل على إيجاد فرد سعيد ومتوازن عن طريقها يتعرف المربي على التلميذ وإمكانياته ويصبح شخصاً ودوداً قادراً على فهم وحل المشكلات (العنابي: 1997: ص27) وهي تيسر توصيل المنهاج من حيث كونها أسلوب وطريقة عمل، فالكثير من وظائفها يحتم تعريفها ضمن مهارات (الاستماع والتحدث) في المنهاج، فالدراما تقدم مثلاً للتنويعات التعليمية في مجال اللغة والتاريخ والرياضيات والعلوم (منصور: 2005: ص11)، فهي تقدم خبرة فريدة في هذا الإطار عبر استعمال أوضاع متخيلة، وأدوار متنوعة، بخاصة استعمال أسلوب (لعب الادوار)، الذي يمكن أن ينتج حواراً مميزاً ما بين التلاميذ والمعلم في تنمية الاتصال الكلامي عندما (نتكلم أو نكتب) أو غير كلامي عندما (نبتسم أو نعبس أو نرقص أو نأكل...)، كما أن التمارين الدرامية والارتجال تساعدنا على زيادة فهمنا للتواصل وكشف الصعوبات وإيجاد الحلول (الخالدة: 1987: ص44) (الكردي: 2002: ص13) وعندما نتحدث عن مصادرها فيكون المنهج المدرسي والدين (السيرة النبوية وسيرة الصحابة)، والتاريخ (الاحداث التاريخية والمعارك البطولية)، والظواهر الطبيعية (العواصف والمطر والمد والجزر) والقصص (كقصة كليله ودمنه)، ومواقف الحياة المختلفة (كمواقف البيع والشراء، واحترام كبار السن، والامتنان لإشارات المرور) والقيم الاجتماعية والانسانية (البيلوي: 1999: ص18)، ومن النماذج والانشطة التطبيقية المستعملة في الدراما التعليمية هي:

- 1- نموذج التمرين: هو نشاط اللعب وتمرين الحركة والصوت واللقاء والخيال والتركيز والتمثيل الایمائي.
- 2- نموذج اللعب الدرامي: هو نشاط تأليف وتمثيل القصة.

3- نموذج المسرح: هو عرض المسرحية المدرسية أو أي عرض من أنشطة الدراما على جمهور صغير أو كبير . (الرجعي: 2002: ص37)

وأما من حيث مواصفات معلم الدراما لكونه يعد ركيزة من ركائز الدراما فمنها:

- 1- مساعدة التلاميذ في الاختيار وتخطيط شكل النشاط الدرامي وتحديد هدفه.
- 2- أن يتصف بالفطنة والهدوء وقوة الملاحظة والمرونة.
- 3- يتيح مجالات للتعلم وليس للتلقين.
- 4- أن يكون دوره التوجيه والابداع والاستعداد لتقديم المعونة كلما لزم الأمر، ونشر روح التعاون بينهم.

5- أن يكون محباً للتلاميذ ومخلصاً لعمله. (موسى: 1992: ص55)
وأما الخطوات المتبعة لغرض تنفيذها في الحصة الدراسية التي يجب أن يتبعها المعلم منها:

- 1- شعار القصة الدرامية (كرمز أو شعار محسوس).
- 2- الاتفاقية (اختيار عنوان القصص).
- 3- الاغنية.
- 4- اللعبة التي من خلالها تجذب انتباه المشاركين.
- 5- المعلم في الدور مع تغير نبرته حسب الموقف المطلوب.
- 6- المناقشة (يطرح المعلم سؤال لكي يستدل بها على الافكار).
- 7- الاصوات .
- 8- التمثيل الصامت .
- 9- الخيال .
- 10- الرسم .
- 11- توزيع الادوار .
- 12- المواقف الساخنة .
- 13- التقييم (وهو معرفة ما استفاده المشاركون من مواقف تعليمية سلوكية). (حسني: 1999: ص18)

ومن هنا تتجلى أهمية البحث في الأمور التالية:

- 1- تثري قوة الفرد على التعبير.

- 2- تخلصه من الكبت والانفعالات الضارة.
- 3- تعرفه بنفسه وبقدرته ومواهبه .
- 4- تنمي الحواس والتعبير الحركي.
- 5- تبسط المواد الدراسية عن طريق مسرحيتها بأسلوب مشوق جذاب.
- 6- تنثري اللغة عند الفرد وتقضي على عيوب النطق.
- 7- تشعره بالمتعة والبهجة مما يجعله أكثر قابلية للمتعلم.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1- التعرف إلى اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي.
- 2- معرفة دور كل المتغيرات (الجنس، والمؤهل العلمي، والخبرة) في الاتجاه.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

- 1- عينة من معلمي ومعلمات المدارس الابتدائية في قضاء المقدادية/ محافظة ديالى.
- 2- العام الدراسي (2016- 2017) الفصل الأول.
- 3- استعمال الاستبانة ومدى صدقها وثباتها.

تحديد المصطلحات:

الاتجاهات:

- عرفه (eagly and chaike, 1998) بأنه: ((ميل ذاتي أو نفسي نحو موضوع معين يظهر فيه تقييم بدرجة متفاوتة من درجات التفضيل أو عدم التفضيل)).
 - عرفها (ملحم 2002) بأنه: موقف الشخص من شيء معين، أو موضوع معين، وهذا الموقف قد يكون إيجابياً أو سلبياً. (ملحم: 2002: ص318)
- أما التعريف الاجرائي للباحث: بأنه مجموعة من المكونات الوجدانية والمعرفية والسلوكية تمثل حاله من التهيؤ النفسي لغرض استجابة أفراد عينة البحث على فقرات الاستبانة.

الدراما التعليمية

- عفا (مركز الاعلام التربوي 2002) بأنه ((أسلوب تدريس يستعمل لمساعدة المتعلم والمعلم في التوصل إلى المعاف والقيم والمهارات (الخبرة التعليمية) بطريقة مشوقة مثيرة للتفكير ومنها القصة، والمسرح، واللعب التمثيلي، ولعب الادوار)). (مركز الاعلام التربوي: 2002: ص80)
- عرفها (الكردى 2003) بأنه: ((إطار حوارى يسهم في تنشيط النشاطات العلمية من أجل المتعلم)). (الكردى: 2003: ص111)
- أما التعريف الاجرائي للباحث: هو نشاط تعليمي يعمل على رفع مستوى تحصيل التلاميذ نحو المواد الدراسية.

التعليم الابتدائي

- عرفها (الحلاق 2013) هي المرحلة التي تقع بين مرحلة رياض الاطفال ومرحلة المتوسط ويمضي التلميذ ست سنوات. (الحلاق: 2013: ص258)

الفصل الثاني

دراسات سابقة:

- دراسة حسني (1999):
هدفت الدراسة إلى تعرف (أثر استخدام الدراما في التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الاول متوسط في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم الكويتية).
حيث قام الباحث باختيار فصلين دراسيين في مدرسة أبي حزم الاساسية فكانت شعبة (أ) وعددهم (36) طالباً تم تدريسهم بالطريقة التقليدية، وأما شعبة (ب) وعددهم (38) طالباً تم تدريسهم باستخدام الدراما. قام الباحث بتدريب زملائه المعلمين على طريقة استخدام الدراما، استعمل الباحث الاختيارات القبلية والبعدية لتقييم التحصيل الدراسي، وقد اظهرت النتائج بتفوق كبير لصالح المجموعة التجريبية شعبة (ب)، واوصى الباحث بضرورة ادخال الدراما كطريقة تدريس في المناهج الدراسية، وعمل دورات للمعلمين وتدريبهم على استخدام الدراما. (حسني: 1999: ص د- هـ- و)
- دراسة فهمي (2001)
هدفت الدراسة إلى تعرف (أثر استخدام لعب الادوار على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الاعداوي للقواعد النحوية واتجاهاتهم نحوها)

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

استخدم الباحث المنهج التجريبي، تكونت عينه من شعبتين في مدرسة الامير نايف في جدة بالمملكة العربية السعودية، شعبة (أ) عددهم (23) طالباً وهي المجموعة الضابطة، بينما شعبة (ب) عددهم (25) طالباً وهي المجموعة التجريبية، وأظهرت نتائج هذه الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية في تحصيلهم للقواعد النحوية. (فهيم: 2001: ص هـ - و)

• دراسة الشناوي (2002)

هدفت الدراسة إلى تعرف (دراسة ميدانية استقصاء واقع استخدام الدراما في التعليم لدى معلمي المدارس الخاصة في تونس).

وقد تكونت عينة الدراسة من (124) معلماً ومعلمة تم توزيع أداة الدراسة عليهم وهي مكونة من قسمين: الاول معلومات عامة واسئلة مفتوحة للكشف عن الاحتياجات، والثاني تكون من (20) فقرة تعبر عن مجالات استخدام المعلمين والمعلمات للدراما التعليميه، وقد ظهرت الدراسة النتائج التاليه:

1- إن (80%) من المعلمين في المدارس الخاصة كانت اتجاهاتهم ايجابية نحو استخدام الدراما في التعليم.

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهات المعلمين في المدارس الخاصة في تونس نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى للجنس.

3- بينما توجد ذات دلالة احصائية في اتجاهات المعلمين في المدارس الخاصة في تونس نحو استخدام الدراما في التعليم تعزى لمتغير التخصص ومرحلة التدريس. (الشناوي: 2002: ص هـ - و) .

• دراسة لاشيل (lashell2003)

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف (ضمان أن يلتقي كل طالب في جامعة كارولانيا الجنوبية تعليمياً شاملاً في الفنون منها، الرقص، والمسرح، والموسيقى) فكانت نجاح الطلاب في الصف الثالث (16) مدرسة ابتدائية اشتركت في هذا البرنامج، ضمن ثلاث مواد دراسية هي (القراءة، الرياضيات، العلوم) وتوقعت الفرضية أنه سيكون زيادة ملحوظه في معدلات نجاح المدرسة في امتحان (basicskills assess) وهو برنامج تقييم المهارات الاساسية بعد سنتين من انضمامهم لبرنامج ((دمج الفنون في المنهاج المدرسي)) وتبين أن هنالك زيادة ملحوظة في مهارات القراءة والرياضيات، ولكن لم يحصل تحسن في مهارات العلوم. (lashell: 2003: P113)

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

منهج البحث

اتبع الباحث المنهج الوصفي (descriptive research) لتعرف اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي، ومدى علاقتها بمتغير (الجنس والمؤهل العلمي والخبرة) وهو يعد استقصاء ينصب على ظاهرة أو قضية بقصد تشخيصها أو تحديد اتجاهات تعليمية أو نفسية أو اجتماعية. (الزوبعي: 1981: ص51)

إجراءات البحث:

أولاً: المجتمع الأصلي للبحث:

تم اختيار عينة البحث من معلمي ومعلمات قضاء المقدادية بالطريقة القصدية للفصل الدراسي الأول (2016/ 2017) والبالغ عددها (282) معلماً ومعلمة من سبعة مدارس، وجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1) المجتمع الأصلي للمدارس الابتدائية في مركز قضاء المقدادية

المدرسة	عدد معلمي ومعلمات المدارس
المقدادية	37
اشور	35
الاخلاص	40
ياقوت الحموي	38
الشرقية	27
الثورة	40
المفلحون	38

تم توزيع مجتمع البحث تبعاً لمتغيراتها المستقلة، وجدول (3، 2، 4) يوضح ذلك.

جدول (2) وفق متغير الجنس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية %
ذكر	170	0,61
انثى	112	0,39
المجموع	282	%100

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الحلاق

جدول (3) وفق متغير المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	التكرار	النسبة المئوية %
دبلوم	114	0,40
بكالوريوس	144	0,51
ماجستير	24	0,09
المجموع	282	%100

جدول (4) وفق متغير الخبرة

الخبرة	التكرار	النسبة المئوية %
أقل من (5 سنوات)	52	0,20
من 5 سنوات إلى أقل من 10 سنوات	76	0,26
من (10 - 20) سنة	72	0,25
أكثر من (20) سنة	82	0,29
المجموع	282	%100

ثانياً: أداة البحث

تحدد الاداة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته لأن استعمال الاداة المناسبة يؤدي إلى تحقيق نتائج سليمة، ربما أن الدراسة الحالية تهدف إلى تعرف اتجاهات المعلمين نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي، لذا يرى الباحث أن الاستبانة هي الاداة الرئيسة لتحقيق اهداف بحثه في الحصول على المعلومات ومعرفة خبرات لا يمكن الحصول عليها بوسائل أخرى، لأن الاستبانة هي أكثر ادوات البحث التربوي شيوعاً (الكندي: 1988: ص144)، في جمع بيانات البحوث التربوية التي تتعلق بالاراء، والاتجاهات (فان دالين: 1985: ص395)، فضلاً عما تتمتع به من مزايا اهمها الاقتصاد بالجهد والوقت بجمع بيانات من عينة كبية في مدة زمنية مناسبة (داود: 1990: ص92)، ولبناء هذه الاداة قام الباحث بتصميم استبانة مكونة من قسمين:

1- يناول المعلومات حول الشخص المستجيب (المتغيرات المستقلة)

2- يشتمل على (36) فقرة موزعه بـ (5) مجالات (المتغيرات التابعة) وهي:

المجال الاول: إدراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس، وفقراته هي (1، 8، 9، 11، 17، 20، 24).

المجال الثاني: مناسبة الدراما بطبيعة المنهاج، وفقراته (2، 3، 7، 12، 27).

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

المجال الثالث: مدى توافر الامكانيات المادية، وفقراته (4، 16، 22، 29، 34).
المجال الرابع: الاتجاهات العامة للدراما، وفقراته هي (5، 6، 14، 28، 30، 31، 35، 36).

المجال الخامس: أثر الدراما لشخصية المتعلم، وفقراته هي (13، 15، 18، 19، 21، 23، 25، 26، 32، 33). وقد تم اعتماد سلم ليكرت سكايلي (likert scale) يتكون من خمسة مستويات وهي (أوافق بشدة، اوافق، محايد، اعارض، اعارض بشدة) بحيث تعطي الاوزان (1، 2، 3، 4، 5) على الترتيب إذا كانت الفقرة تحمل اتجاهاً إيجابياً، في حين تعطي الاوزان (5، 4، 3، 2، 1) على الترتيب إذا كانت الفقرة تحمل اتجاهاً سلبياً (علام: 2000: ص540)، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5) توزيع الاوزان على فقرات الاستبانة وفق مستوى الاجابة.

نوع الفقرة					مستوى الاستجابة				
					اوافق بشدة	اوافق	محايد	اعارض	اعارض بشدة
الفقرة التي تحمل اتجاهاً إيجابياً					5	4	3	2	1
الفقرة التي تحمل اتجاهاً سلبياً					1	2	3	4	5

ثالثاً: صدق الاداة: (validity)

يعرف الصدق بأنه مقدرة الاداة على قياس ما وضعت لأجله (الزيود وعليان: 2005: ص140) ولغرض تحقيق صدق الاداة اعتمد الباحث على استخراج الصدق الظاهري ولذلك عرض الاستبانة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية، وطرائق تدريسها، والمتخصصين بالعلوم التربوية والنفسية، والقياس والتقويم، لغرض التأكد من وضوح الفقرة وانتمائها للمجال الذي وضعت فيه، ملحق (1) ، وفي ضوء اراء الخبراء ومقترحاتهم أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية تتكون من (36) فقرة موزعة على المجالات الخمسة، جدول (6) يوضح ذلك.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

جدول (6) عدد فقرات الاستبانة بصيغتها الاولى والنهائية للمجالات

المجالات	عدد فقرات الاستبانة بصيغتها الاولى	عدد الفقرات المحذوفة	عدد فقرات الاستبانة بصيغتها النهائية	النسبة المئوية
الاول	9	2	7	9,70
الثاني	7	1	6	7,46
الثالث	6	1	5	6,27
الرابع	10	2	8	10,14
الخامس	11	1	10	11,12
المجموع	43	7	36	44,69

رابعاً: ثبات الاداة: (Reliability)

يعد الثبات من صفات أدوات القياس التي يعتمد عليها في البحوث، فهي تمثل استقراراً وتقارباً في النتائج عند إعادة تطبيقها على العينة نفسها (عودة: 2002: ص345)، من أجل التأكد من ثبات الاداة استعمل الباحث معادلة (كورنباخ الفا) لاستخراج الثبات، فبلغت نسبته الكلية على فقرات الاستبانة (0,78) وعلى المجالات (0,81) وهي نسبه مقبولة، حيث اشار (adam) إلى أن المدة الزمنية بين التطبيق الاول والثاني لها يجب أن لا تقل عن اسبوعين ولا تزيد على ثلاثة اسابيع. (adam: 1960: p.85)

وبذلك أصبحت الاداة جاهزة للتطبيق .

خامساً: تطبيق الاداة:

طبق الباحث الاداة بصيغتها النهائية في المدة من 2016/11/2 إلى 2017/1/15 على أفراد عينة البحث بتوزيع الاستبانة والتي تكونت من (282) معلم ومعلمه، وذلك في بداية الفصل الدراسي الاول (2016/2017) بمساعدة مدراء المدارس وتم إيصالها إلى جميع افراد عينة البحث، وبعد الاجابة على فقرات الاستبانة، تم تسليمها جميعها إلى الباحث، ثم قام الباحث باجراء عمليات التحليل الاحصائي المناسبة لمعرفة نتائج فرضيات البحث.

خامساً: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لاجراض بحثه:

1- النسبة المئوية والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري.

2- تحليل التباين الاحادي (anova).

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

لقد جاءت نتائج تحليل الاستبانة بحسب المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية لكل فقرة من فقرات كل مجال من مجالات الاستبانة، فقد أعطي للفقرات ذات المضمون الايجابي (5) درجات عن كل إجابة (موافق بشدة) و (4) درجات عن كل إجابة (موافق)، و (3) درجات عن كل إجابة (محايد)، ودرجتان عن كل إجابة (معارض)، ودرجة واحدة عن كل إجابة (معارض بشدة).

وعند تفسير النتائج اعتمد الباحث ميزان النسب المئوية للاتجاهات، وجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7) احتساب النسبة المئوية ودرجة الاستجابة للاتجاهات

النسبة المئوية	درجة الاستجابة
أقل من 50%	منخفضة جداً
من (50% - أقل من 60%)	منخفضة
من (60% - أقل من 70%)	متوسطة
من (70% - أقل من 80%)	مرتفعة
من (80% فما فوق)	مرتفعة جداً

1- نتائج المجال الاول: (إدراك المعلم لأثر الدراما في اساليب التدريس)، وعرضها في جدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8)

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	النسبة المئوية	درجة الاستجابة
1	تعمل الدراما على توثيق العلاقة بين المعلم والتلميذ	4,42	88,21	مرتفعة جداً
8	تكشف الدراما عن مواهب التلاميذ وتنميتها	4,21	84,02	مرتفعة جداً
9	يعد استعمال الدراما كاسلوب تعليمي ناجح داخل الصف	4,06	80,81	مرتفعة جداً
11	يعد استعمال الدراما في التعليم يتيح التنافس الشريف	4,41	82,40	مرتفعة جداً
17	تعمل الدراما وسيلة لحل المشاكل السلوكية لدى التلاميذ	4,34	85,81	مرتفعة جداً
20	تعمل الدراما على اتخاذ القرارات في المواقف الطارئة	4,13	82,42	مرتفعة جداً
24	اشعر أن الدراما تطور مهارة حل المشكلات	4,37	87,00	مرتفعة جداً
	الدرجة الكلية للمجال	4,27	86,66	

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
 م. د. ناطق سعيد الحلاق

• أقصى درجة للفقرة (5) درجات

يتبين من جدول (8) النسبة المئوية للاستجابات عليها أكثر من (80%)

2- نتائج المجال الثاني: (مناسبة الدراما لطبيعة المنهاج) وعرضها في جدول (9)
 يوضح ذلك.

جدول (9)

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	النسبة المئوية	درجة الاستجابة
2	يمكن تطبيق الدراما في جميع المناهج	4,18	83,81	مرتفعة جداً
3	تحتاج الدراما لوقت طويل لا يتفق مع زمن الحصة الدراسية	4,3	84,01	مرتفعة جداً
7	أرى أن المناهج غير معدة لتوظيف عمل الدراما كاسلوب تعليمي	4,1	80,39	مرتفعة جداً
10	أن المناهج تركز على أساليب التدريس التقليدية	4,04	80,62	مرتفعة جداً
12	يرلمني أن الدورات التعليمية لا تغطي موضوع الدراما	4,39	87,60	مرتفعة جداً
27	أن تصميم دروس تعليمية باستعمال الدراما يساعد تعليم التلاميذ	4,16	83,00	مرتفعة جداً
	الدرجة الكلية للمجال	4,18	83,22	مرتفعة جداً

تبين من جدول (9) أن الفقرتين (3، 12) تعطي مفهوماً عكسياً عن اتجاهات المعلمين فيعتبر ارتفاعها المرتفع جداً منخفضاً جداً.

3- نتائج المجال الثالث: (توافر الامكانيات المادية) وعرضها في جدول (10) يوضح ذلك .

جدول (10)

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	النسبة المئوية	درجة الاستجابة
14	يزعجني تكلفة تطبيق الدراما في المدرسة	4,8	87,00	مرتفعة جداً
16	أشعر أن يستطيع المعلم توظيف الدراما بالامكانيات المتاحة	4,18	83,41	مرتفعة جداً
22	لا تشجع إدارة المدرسة على تفعيل الدراما	4,2	83,00	مرتفعة جداً
29	أرى أن تكلفة استعمال الدراما في التعليم زهيدة	4,16	83,00	مرتفعة جداً
34	أحب بتوفير أماكن خاصة للقيام بفعاليات الدراما المدرسية	4,17	83,00	مرتفعة جداً
	الدرجة الكلية للمجال	4,12	82,00	مرتفعة جداً

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
 م. د. ناطق سعيد الحلاق

تبين من جدول (10) إن الفقرة (4) كان مستوى الاستجابة مرتفعة حيث كانت النسبة المئوية أكثر من (70%) وأقل من (80%).

4- نتائج المجال الخامس: (أثر الدراما في شخصية المعلم)، وعرضها في جدول (12) يوضح ذلك.

جدول (12)

رقم الفقرة	الفقرات	متوسط الاستجابة	النسبة المئوية	درجة الاستجابة
13	تنمي الدراما الخيال الابداعي لدى التلاميذ	4,1	82,01	مرتفعة جداً
15	يسعدني أن الدراما تشعر المتعلم بالفرح والسرور	4,35	87,03	مرتفعة جداً
18	أرى الدراما تثري اللغة لدى التلاميذ	4,15	83,02	مرتفعة جداً
19	تعمل الدراما على تنمية حواس التلاميذ	4,32	80,60	مرتفعة جداً
21	يمكن التغلب على عيوب النطق من خلال الدراما	4,36	87,64	مرتفعة جداً
23	تمثل الدراما من أفضل وسائل علاج التلميذ الخجول	4,28	85,41	مرتفعة جداً
25	انها تنمي روح العمل التعاوني لدى التلاميذ	4,18	83,42	مرتفعة جداً
26	يسعدني بأن الدراما تسمح للتلميذ بأن يعبر عن مشاعره	4,35	86,81	مرتفعة جداً
32	اشعر أن الدراما تعود التلميذ على التفكير لمواجهة المشكلات	4,16	83,06	مرتفعة جداً
33	أنها تعزز ثقة المتعلم بنفسه	4,16	83,06	مرتفعة جداً
	الدرجة الكلية للمجال	4,22	84,22	مرتفعة جداً

عرض نتائج وتفسير فرضيات البحث:

1- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) في متوسطات استجابة معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في متغير الجنس، ولفحص الفرضية تم استعمال اختبار (T- test)، جدول (13) يوضح ذلك.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
 م. د. ناطق سعيد الخلاق

جدول (13) نتائج اختبار بيرسون لمتغير الجنس

رقم الاتجاه	البعد	ذكر		انثى		القيمة التائية	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1	ادراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس	1,78	0,28	1,84	0,24	1,77-	0,09
2	مناسبة الدراما لطبيعة المنهاج	1,83	0,30	1,92	0,41	1,82-	0,08
3	توافر الامكانيات المادية	2,26	0,35	2,85	0,35	1,97-	0,06
4	الاتجاهات العامة نحو الدراما	1,71	0,29	2,88	0,30	4,89-	0,00
5	أثر الدراما في شخصية المتعلم	1,76	0,25	1,80	0,19	1,58-	0,13
	الدرجة الكلية	2,07	0,29	2,16	0,30	2,40-	0,07

يتبين من جدول (13) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) على الدرجة الكلية وعلى الابعاد (1، 2، 5) حيث كان مستوى الدلالة للقيمه التائيه عليها اكبر من (0,05) بينما وجدت فروق على البعدين (3، 4) ويتضح من المتوسطات الحسابية انها كانت لصالح الاناث.

2- (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) في متوسطات استجابات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في متغير المؤهل العلمي)، ولفحص الفرضية تم استعمال تحليل التباين الاحادي وجدول (14) يوضح ذلك.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

جدول (14)

نتائج تحليل التباين الاحادي لمتغير المؤهل العلمي

رقم الاتجاه	البعد	دبلوم		بكالوريوس		ماجستير		القيمة الفائنية	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1	ادراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس	1,77	0,25	1,83	0,28	1,84	0,26	2,77	0,08
2	مناسبة الدراما الطبيعية المنهاج	1,72	0,27	1,99	0,33	1,74	0,39	27,87	0,00
3	توافر الإمكانيات المادية	2,30	0,40	2,34	0,33	2,18	0,26	4,23	0,02
4	الاتجاهات العامة نحو الدراما	2,88	0,25	2,72	0,34	2,77	0,25	8,86	0,00
5	اثر الدراما في شخصية المتعلم	1,75	0,25	1,78	0,24	1,78	0,13	1,04	0,37
	الدرجة الكلية	2,08	0,28	2,14	0,30	2,06	0,26	8,75	0,10

يتبين من جدول (14) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) على الدرجة الكلية وعلى الابعاد (1، 5) حيث كان مستوى الدلالة للقيمة الفائنية عليها اكبر من (0,05)، بينما وجد فروق على الابعاد (2، 3، 4)، وقد اتبع تحليل التباين الاحادي باختبار (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات لايجاد الفروق، وجدول (15) يوضح ذلك.

جدول (15)

نتائج اختبار (LSD) للاستجابات تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

رقم	البعد	الفئة	بكالوريوس	ماجستير
2	مناسبة الدراما لطبيعة المنهاج	دبلوم	0,08-	0,09-
		بكالوريوس		0,02
3	توافر الإمكانيات المادية	دبلوم	0,04-	0,14
		بكالوريوس		0,18
4	الاتجاهات العامة نحو الدراما	دبلوم	0,04	0,04
		بكالوريوس		0,02

يتبين من جدول (15) أن البعد الثاني لصالح البكالوريوس، والبعد الثالث لصالح الدبلوم وأما (لفئة البكالوريوس والماجستير) لصالح البكالوريوس، والبعد الرابع لصالح الماجستير.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي

م. د. ناطق سعيد الخلاق

3- (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) في متوسطات استجابات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية نحو استعمال الدراما في متغير الخبرة) ولفحص الفضية تم استعمال التباين الاحادي، وجدول (16) يوضح ذلك.

جدول (16)

نتائج تحليل التباين الاحادي تبعاً لمتغير الخبرة

مستوى الدلالة	القيمة الفائية	أكثر من 20 سنة		من 10 - 20 سنة		من 5 - أقل من 10 سنوات		أقل من 5 سنوات		
		الانحراف	المتوسط الحسابي	الانحراف	المتوسط الحسابي	الانحراف	المتوسط الحسابي	الانحراف	المتوسط الحسابي	
0,02	7,62	0,16	1,82	0,26	1,79	0,32	1,71	0,28	1,91	1
0,07	4,93	0,34	1,97	0,40	1,83	0,35	1,76	0,29	1,88	2
0,01	4,40	0,35	2,35	0,44	2,28	0,25	2,19	0,31	2,38	3
0,09	3,79	0,31	2,88	0,31	2,75	0,27	2,75	0,31	2,75	4
0,01	7,21	0,15	1,83	0,13	1,67	0,27	1,79	0,29	1,80	5
0,04	5,59	0,26	2,17	0,31	2,06	0,29	2,04	0,30	2,14	الدرجة الكلية

يتبين من جدول (16) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) على البعدين (2، 4) حيث كان مستوى الدلالة للقيمة الفائية عليها اكبر من (0,05)، بينما وجد فروق على الابعاد (1، 3، 5) وعلى الدرجة الكلية، وقد اتبع تحليل التباين الاحادي باختبار (lsd) للمقارنات البعدية بين المتوسطات لايجاد الفروق، وجدول (17) يوضح ذلك.

جدول (17)

نتائج اختبار (lsd) لمتغير الخبرة

	الفئة	من 5 - 10 (أقل)	من 10 - 20	أكثر من 20 سنة	
1	أقل من 5 سنوات	0,20	0,12	0,9	ادراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس
	من 5 - أقل من 10		0,08	0,11	
	من 10 - 20 سنة			0,03	
3	أقل من 5 سنوات		0,10	0,03	توافر الامكانات المادية
	من 5 - أقل من 10		0,10	0,16	
	من 10 - 20 سنة			0,06	

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

5	أثر الدراما في شخصية المتعلم	أقل من 5 سنوات	0.12	0,03
		من (5- أقل من 10)	0.12	0,04
		من (10 - 20)		0,15

يتضح من جدول (17) أن الفروق على النحو التالي:

- 1- البعد الاول: لصالح اقل من (5) سنوات- ولصالح اكثر من (20) سنه
- 2- البعد الثالث: لصالح اقل من (5) سنوات - ولصالح اكثر من (20) سنه
- 3- البعد الخامس: لصالح اقل من (5) سنوات- ولصالح من (5) سنوات إلى أقل من (10) سنوات ولصالح اكثر من (20) سنه.

مناقشة النتائج والتوصيات

لقد اظهرت النتائج بما يلي:

- 1- إن اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية كانت مرتفعة جداً في جميع فقرات مجال ادراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس والدرجة الكلية، حيث كان ترتيبه الاول.
 - 2- أن اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية كانت مرتفعة جداً في جميع فقرات مجال مناسبة الدراما لطبيعة المنهاج والدرجة الكلية، حيث كان ترتيبه الثالثة.
 - 3- إن اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية كانت مرتفعة جداً في جميع فقرات مجال توافر المكونات المادية والدرجة الكلية، حيث كان ترتيبه الرابعة.
 - 4- إن اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية كانت مرتفعة جداً، في جميع فقرات مجال الاتجاهات العامة نحو الدراما والدرجة الكلية ما عدا فقرة (18)، فكانت مرتفعة له، وكان ترتيبه الخامس.
 - 5- إن اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس المقدادية كانت مرتفعة جداً في جميع فقرات مجال أثر الدراما في شخصية المتعلم والدرجة الكلية له، حيث كان ترتيبها الثانية.
- ويعزو الباحث هذه النتيجة التي آلت إليه العملية التعليمية، فهي تعمل على توطيد وتواصل العلاقة بين المعلم والمتعلم، وتكشف عن مواهب المتعلم، وتتيح التنافس بين المتعلم وزملائه، وأن الاتجاهات الايجابية نحو استعمال الدراما كوسيلة تعليمية كفيلة بأن

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

تأخذ وزارة التربية والتعليم سياسة تطبيقها لتنفيذ المعلمين والمعلمات استعمال برامج تعليمية حديثة ومنها (الدراما). إذ كانت الدرجة الكلية للاتجاهات مرتفعة جداً وصلت إلى (83,12%) وهي نتيجة مطمئنة ومقبولة.

مناقشة نتائج فرضيات البحث:

الفرضية الاولى: إن قيمة مستوى الدلالة على المجالات (1، 2، 5) كانت اكبر من (0,05) وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهات المعلمين في متغير الجنس ، بينما مستوى الدلالة على المجالين (3، 4) كانتا اقل من (0,05) وبالتالي توجد فروق ذات دلالة احصائية، لصالح الاناث على البعد (توافر الامكانات المادية) وعلى بعد (الاتجاهات العامة) وذلك لأنه الصفة الفنية والجمالية لدى الاناث ترتبط بمفهوم الدراما وهي من المجالات الفنية.

الفرضية الثانية: أن قيمة مستوى الدلالة الفائية على المجالين (1، 5) كانت اكبر من (0,05) ، وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) في متغير المؤهل العلمي، بينما وجد أن قيمة مستوى الدلالة على المجالات (2، 3، 4) كانت أقل من (0,05) وبالتالي وجود فروق ذات دلالة احصائية، وبعد اجراء اختبار (Isd) لايجاد الفروق اتضح أن هنالك فروق ضمن المجال الثاني (مناسبة الدراما لطبيعة المنهاج) بين (دبلوم) و(البكالوريوس) وكان الفرق لصالح البكالوريوس.

ويعزو الباحث هذا الفرق إلى إن المعلمين الحاصلين على شهادة البكالوريوس يدرسون مسافات تعليمية أكثر تنوعاً وتخصصاً، وكذلك عدد الساعات في دراستهم الجامعية أكثر مما هو في الدبلوم، وبذلك يكونوا قد حصلوا على درجة اكبر من العلوم والمعاف التي تمكنهم من الربط بين المنهاج والدراما. كما أن هناك فروق ضمن المجال الثالث (توافر الامكانات المادية) لصالح الدبلوم والبكالوريوس على حساب الماجستير، ويعزو الباحث هذا الفرق إلى أن أصحاب هاتين الفئتين يتعاملون مع الامكانات المادية ببساطة ويستعلموا القدر المتوفر ولو كان بادنى درجاته، في حين إن حملة الماجستير يطبقون الدراما بمستواها العالي. كما أن هناك فروق ضمن المجال الرابع (الاتجاهات العامة نحو الدراما) بين البكالوريوس والماجستير لصالح الماجستير، ويعزو الباحث هذا الفرق بأنه كلما زادت الدرجة العلمية زادت الاتجاهات نحو اساليب وطرائق تدريسيه حديثه ومتطورة ومنها الدراما.

الفرضية الثالثة: إن قيمة مستوى الدلالة (الفائية) على المجالين (2، 4) أكبر من (0,05) وبالتالي لا توجد فروق دلالة احصائية في متوسطات اتجاهات المعلمين لمتغير الخبرة. بينما وجد أن قيمة مستوى الدلالة (الفائية) على المجالات (1، 3، 5) أقل من (0,05) وبالتالي وجود فروق ذات دلالة احصائية، وبعد اجراء اختبار (lsd) لايجاد الفروق اتضح إن هناك فروق ضمن المجال الاول (إدراك المعلم لأثر الدراما في أساليب التدريس) لصالح الفئة الاولى (أقل من 5 سنوات) على جميع الفئات الأخرى، فيعزو الباحث لأنهم يحملون العلوم الحديثة والاساليب والطرائق والاستراتيجيات المتطورة نظراً لحدائثة تخرجهم من الجامعات.

بينما ظهرت فروق ضمن المجال الثالث (تواف الامكانات المادية) لصالح الفئة الاولى (أقل من 5 سنوات) والفئة الرابعة (اكثر من 20 سنة) على الفئة الثانية (من 5-10 سنوات) ، ويعزو الباحث إلى الخبرة التي يحملها ذوي أصحاب الخدمة الطويلة ومكانتهم في المدرسة. وأما الفروق ضمن المجال الخامس (اثر الدراما في شخصية المتعلم) ولصالح الفئة الثالثة (من 10-20 سنة) على الفئة الاولى (أقل من 5 سنوات) والثانية (من 5-10 سنوات) والرابعة اكثر من 20 سنة، بما تحمل من نضوج في فترة توظيف الموقف التعليمي على اختيار الاساليب والوسائل التعليمية المناسبة بكل حيوية ونشاط فاعل.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصي الباحث بما يأتي:

- 1- موافقة وزارة التربية وقسم المناهج العمل على مسرح المناهج .
- 2- توفير اماكن خاصة في المدارس لغرض التدريب على الدراما التعليمية.
- 3- عقد دورات تدريبية لغرض معرفة العمل باستعمال الدراما التعليمية.

المقترحات:

استكمالاً لجوانب الدراسة الحالية وما توصلت إليها من نتائج يقترح الباحث ما يلي:

- 1- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث حول توظيف الدراما في العملية التعليمية.
- 2- تقليل عدد ساعات المعلمين من الحصص الاسبوعية لكي يتسنى لهم التفرغ لاستعمال وسائل تعليمية جديدة.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الحلاق

- 3- إجراء دراسة حول أثر استعمال الدراما في تحصيل الطلبة في مواد دراسية متنوعة.
- 4- إجراء دراسة حول المعوقات أو الصعوبات التي يواجهونها في استعمال الدراما.
- 5- إجراء دراسة مماثلة على مجتمع معلمي ومعلمات المدارس الاهلية.

المصادر

- 1- إبراهيم، عواطف (1994)، تعلم الطفل الرياضيات عن طريق النشاط، ط2، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الامارات العربية المتحدة.
- 2- احمد، عبادة (2001) قدرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 3- الامام، يوسف الحسيني (1993)، دراسة تحليلية لبعض العوامل الميدانية ذات الصلة بالمدرسة التي تؤثر في فاعلية برامج التربية العملية (في ضوء المعلمين ومديري المدارس ومشرفي العملية) مجلة كلية التربية، بنها، مصر.
- 4- بدر، سهام (2002)، اتجاهات الفكر التربوي في مجال الطفولة، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
- 5- بشارة، عيسى (2002) تدريب المعلمين على توظيف الدراما التربوية، مجلة رؤى تربوية، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، العدد (11) ايلول، رام الله، فلسطين.
- 6- البيلالي، فيولا (1999)، الاطفال واللعب مجلة عالم الفكر، السنة الخامسة، بيروت، لبنان.
- 7- حبيب، مجدي عبد الكريم (2003)، اتجاهات حديثة في تعليم التفكير. دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- 8- حسني، قاسم (1999)، اثر استخدام الدراما في التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الاول متوسط في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم الكويتية (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الجهرة، الكويت.
- 9- الحصري، علي (2000)، طرق التدريس العامة. ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
- 10- الحلاق، ناطق سعيد (2013)، أثر تجزئة القاعدة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية. مجلة فتح، العدد (54) تموز، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

- 11- الحيلة، محمد محمود (2005)، طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة.
- 12- خطابية، ماجد واخرون (2002)، التفاعل الصفّي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 13- الخوالدة، محمد (1987)، اللعب الشعبي عند الاطفال ودلالاته التربوية في إنماء شخصياتهم، مطبعة رفيدي، عمان.
- 14- داود، عزيز، وانور حسين (1990) مناهج البحث التربوي، وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد.
- 15- الرجعي، سوزان، وليلى محمد (2002)، توظيف الدراما في عمليتي التعلم والتعليم، مركز الاعلام والتنسيق التربوي، البيدة، دام الله، فلسطين.
- 16- الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم، محمد احمد الغنام (1981)، مناهج البحث في التربية، مطبعة جامعة بغداد.
- 17- الزيود، نادر فهمي، وهشام عامر عليان (2005) ، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط3، دار الفكر، الاردن.
- 18- السلطاني، عبد الحسين (2002)، اساليب تدريس الرياضيات، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، الاردن.
- 19- الشناوي، حبيب (2002)، واقع استخدام الدراما في التعليم لدى معلمي المدارس الخاصة في تونس، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة القيروان، تونس.
- 20- عبد السلام، مصطفى (2009)، تدريس العلوم واعداد المعلم وتكامل النظرية والممارسة، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 21- العفوان، نادية حسين يونس (2012)، الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- 22- علام، صلاح الدين محمود (2000)، القياس والتقويم التربوي والنفسي، ط1، دار الفكر العربي، مدينة نصر، القاهرة.
- 23- العناتي، حنان (1997)، الدراما والمسرح في تعليم الطفل ، ط4، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 24- العمري، عطية (2003)، استخدام الدراما والمسرح لتحسين القراءة والكتابة، مجلة المعلم، العدد (6) حزيران، الاردن.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

- 25- عودة، احمد سليمان (2002)، القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط4، مطبعة عمان، الاردن.
- 26- فان دالين، ديوبولدب (1985)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة: محمد نبيل نوفل واخرون، ط3، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- 27- فهمي، احسان عبد الرحيم (2001)، فاعلية استخدام لعب الدور على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الاعداد للقواعد النحوية واتجاهاتهم نحوها، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الملك عبد العزيز، السعودية.
- 28- قطامي، يوسف محمود (2013)، استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، ط1، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- 29- الكردي، وسيم (2002)، الدراما والقصة، مجلة رؤى تربوية، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، العدد (6) كانون اول، رام الله، فلسطين.
- 30- الكردي، وسيم (2003)، المشكالية نحو حوار حوار، مجلة رؤى تربوية، العدد (12) ايلول، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، رام الله، فلسطين.
- 31- الكندي، عبد الله عبد الرحمن، محمد احمد الدايم (1988)، المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية، ط2، منشورات ذات السلاسل، الكويت.
- 32- مركز الاعلام التربوي (2002)، توظيف الدراما في عمليتي التعليم والتعلم، ط1، رام الله، فلسطين.
- 33- مطرود، قاسم (2005)، المسرح التربوي فلسفة النمو الشامل، ط2، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- 34- ملحم، سامي محمد (2002)، سيكولوجية التعليم والتعلم، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- 35- منصور، فاطمة 2005، اهمية الدراما كاداة في العمل التربوي والتواصل بين الطالب والمعلم من وجهة نظر المعلمين، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة القدس.
- 36- موسى، عبد المعطي (1992)، الدراما والمسرح في تعليم الطفل، ط1، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، الاردن.
- 37- نشوان، يعقوب (1993)، الخيال العلمي لدى الاطفال دول الخليج العربي، (دراسة ميدانية)، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.

اتجاهات معلمي ومعلمات مدارس قضاء المقدادية نحو استعمال الدراما في التعليم الابتدائي
م. د. ناطق سعيد الخلاق

- 38- Adams, georgias, (1960) measurement and evaluation in edition psychogy and cuidance, holt, rnehart and winton, newyork.
39- Eagy and chaiken, a(1998): attitudes strcture and function the hand book of social pdychology, 4th, ed, newyork, mc graw – hill.
40- Lashell. Diang (2003): dramatictheory of Instruction (eaic) document reproduction serice, no, ed 821140

الملحق (1)

اسماء وعناوين السادة الخبراء بحسب الالاقاب العلمية والحروف الهجائية طبيعة
الاستشارة

ت	اسم الخبير	الاختصاص	الجامعة	الكلية
1	أ. د. احسان علوان الدليمي	قياس وتقويم	بغداد	التربية/ ابن الهيثم
2	أ. د. انور حسين عبد الرحمن	قياس وتقويم	بغداد	التربية/ ابن الهيثم
3	أ. د سعد علي زاير	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
4	أ. د. سالم الشمري	طرائق تدريس	ديالى	التربية
5	أ. د. مقداد اسماعيل الدباغ	فلسفة التربية	بغداد	التربية/ ابن رشد
6	أ. د. رياض علي حسين	طرائق عربي	ديالى	كلية التربية الاساسية
7	أ. م. د. داود عبد السلام صبري	مناهج وطرائق تدريس	بغداد	التربية/ ابن رشد
8	أ. م. د. شذا عادل فرمان	طرائق تدريس	بغداد	التربية/ ابن رشد
9	أ. م. د. ضياء عبد الله	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد

ملحق (2)

الاستبانة

معلومات شخصية:

يرجى اختيار الاجابة التي تتسجم والمعلومات المتعلقة بك بوضع إشارة () في الفراغ الذي ينطبق عليك:

- 1- الجنس: ذكر () انثى ()
- 2- المؤهل العلمي: دبلوم () بكوريوس () ماجستير ()
- 3- الخبرة: أقل من 5 سنوات () من 5- إلى أقل من 10 سنوات () من 10- 20 سنة () أكثر من 20 سنة ()

THE ATTITUDES OF TEACHERS IN THE SCHOOLS OF AL-MUQDADIYAH DISTRICT TOWARDS THE USE OF DRAMA IN PRIMARY EDUCATION

Inst. Dr. NATIK SAAID AL-HALAQ
The Open Educational College/ Diyala Center

Abstract:-

The study aimed to identify the attitudes of teachers in the schools of Al-Muqdadiyah district towards the use of drama in education for variables (gender, qualification, experience) on these trends. A sample of teachers in Al-Muqdadiyah district was selected in the form of a sample of (282) "teachers" of the total study.

The researcher designed a questionnaire for the judges with experience and specialization. The coefficient of stability was calculated at (81%). After the application of the study, the data were statistically processed, including the frequencies, the mean, the arithmetic mean, the standard deviation, the T-test, The study concluded that:

1. The attitudes of the teachers of the schools of Al-Muqdadiyah district towards the use of positive drama.
2. The results of the study showed that the field of teacher perception of the impact of drama in the teaching methods was in the first ranking (84.6%).
3. The results of the study indicated that there were statistically significant differences at (0.05) in the attitudes of teachers in schools of Al-Muqdadiyah district due to the variable of experience.
4. The results of the study indicated that there are statistically significant differences at (0,05) in the attitudes of teachers and teachers of Al-Muqdadiyah district schools due to the gender variable and the scientific qualification.

Based on this, the study reached conclusions, including recommendations and proposals, including:

1. Provide special places in schools for use for the purpose of training students on educational drama.
2. Organizing training courses on the importance of drama and its use in the educational process.
3. The Department of Curricula in the Ministry of Education approached the work on the Curriculum Theater.