

# Los Símbolos en la poesía de Miguel Hernández

Profa. Titular Hadeel Adel Kamal

Universidad de Bagdad

Facultad de Lenguas

Departamento de lengua española

## Resumen

Los símbolos en la literatura es uno de los temas frecuente que muchos autores literarios los usan para dar una nueva imagen sobre la realidad mediante el uso del léxico. El objetivo de este artículo es interpretar los símbolos literarios en la poesía de Miguel Hernández. En este trabajo científico trataremos de interpretar el significado de los vocabularios que Miguel Hernández los usa en su poesía. El método usado es seleccionar los textos y analizar la imagen. Por tanto, para entender lo que el poeta intenta decir, hemos dividido en trabajo en unas partes: vida, obras y los temas de la poesía. Se nota que la influencia y la nostalgia al campo está presente en sus obras.

Palabras clave: poesía, amor, muerte.

## Summary

The symbols in the literature are one of the frequent themes that many literary authors use to give a new image on the reality through the use of the lexicon. The aim of this article is to interpret the literary symbols in the poetry of Miguel Hernández. In this scientific work we will try to interpret the meaning of the vocabularies that Miguel Hernández uses in his poetry. The method used is to select the texts and analyze the image. Therefore, to understand what the poet tries to say, we have divided into work in some parts: life, works and the themes of poetry. It is noticed that the influence and the nostalgia to the field is present in his works.

Key words: poetry, love, death.

## 1. Introducción

En el presente artículo de investigación pretendemos conocer el uso de los símbolos en la poesía de Miguel Hernández; los símbolos reflejan, a veces, los sentimientos del ser humano expresando a través del léxico su mayor dominio de la lengua.

Los símbolos de toda la obra de Miguel Hernández podemos comprobar un proceso de creación poética en el que se repiten unas constantes y se incorporan otros elementos sin hacer decaer el uso de los hallazgos

anteriores. Su mundo poético se va forjando conforme evoluciona su concepción del poema y su temática. Crea un mundo propio y de intertextualidad interna que lo hace ser un poeta mucho más elaborado, complejo y profundo de lo que se suele dar a entender. No sólo se somete a la inspiración de lo espontáneo o a la mera imitación de modelos líricos del canon clásico o de los poetas contemporáneos ya aclamados

En cuanto a la metodología de este artículo, usaremos lo siguiente, leer la poesía y seleccionar los textos para interpretar y analizar los significados de los símbolos. El análisis de los vocabularios usados en la poesía requiere una gran atención para poder interpretar lo que el autor intentaba transferir por la poesía.

El trabajo está dividido en unos apartados: en el primer apartado daremos una introducción sobre la vida del poeta Miguel Hernández, y en ella intentaremos dar una visión de sus obras. El segundo apartado, está relacionado con sus obras, características generales de la obra poética, su influencia y la inspiración de las primeras vanguardias. El tercer apartado, está dedicado a su poesía y los temas en el que el poeta los usó.

Todo está claro en el mensaje que Miguel Hernández que quiere transmitir que la mala situación que vive en la cárcel; esto le impide ver a su hijo, ni a su mujer; a la que en el poema es remarcado mediante figuras literarias que sigue enamorado de ella. La imagen del sufrimiento se simboliza en el uso de la palabra toro al que el autor la usó como metáfora para expresar que él está condenado a la muerte a causa de la enfermedad.

## **2. SU VIDA**

A Miguel Hernández nacido en Orihuela (Alicante) en 1910 le llamaban el «poeta pastor» porque de pequeño se dedicaba a cuidar el ganado que tenía su padre.

Se levantaba muy temprano y se subía al monte con las cabras y ovejas en compañía de un pequeño perro que le seguía siempre. En su zurrón de pastor no olvidaba poner cada mañana, junto con la comida que le preparaba su madre, algunos libros de poesía que le distraían en sus largas horas de soledad.

Poco a poco fue familiarizándose con el estilo de aquellos poetas que leía con tanta avidez y le entraron ganas de imitarles. Así empezó a hacer sus «pinitos» poéticos sin que nadie le echara una mano.

De tal forma le gustaba escribir poesías que, en más de una ocasión, le tuvo que reñir su padre por habersele escapado alguna cabra o porque algún hortelano se quejaba de que las cabras del «poeta» se comían las habas de sus huertos.

Empezó a publicar algunas de sus primeras poesías en periódicos y revistas locales sin que, de momento, nadie le hiciera caso sino que, por el contrario, le tenían por chiflado ya que se extrañaban de que un pastor pudiera dedicarse a la poesía. Pero él no se desanimó por esto sino que siguió adelante.

Su primer libro de poesías lo publicó a los 23 años y se titulaba: «Perito en lunas». Para poderlo publicar tuvo que pedir dinero prestado a amigos y paisanos ya que su familia era muy pobre. El éxito de aquel primer libro le dio ánimos para seguir por el camino de la poesía pero pensó que para poder triunfar tendría que irse a Madrid.

Pero allí no le resultaron las cosas tan fáciles como pensaba. No encontró trabajo ni tampoco la ayuda que necesitaba. Desanimado y sin un céntimo tuvo que volverse de nuevo a su pueblo.

A pesar de este fracaso intenta de nuevo «la aventura madrileña» y, en 1934, repite el viaje. Esta vez tiene un poco más de suerte ya que se encuentra con el apoyo de dos impresionantes poetas: Vicente Aleixandre y Pablo Neruda. Con su ayuda moral y mucho sacrificio va situándose en Madrid y abriéndose camino en el mundo literario de la época.

Llega la guerra civil y Miguel Hernández se pone a favor del bando republicano. Su hondo sentido de la justicia y su experiencia de pobreza y sufrimiento le inclina a defender la causa de los trabajadores y los pobres.<sup>1</sup>

Se enrola como voluntario y marcha al frente. Durante la época de guerra no pierde su vocación poética y se dedica a escribir poesías para sus compañeros.

En 1937, en plena guerra, se casó Miguel con su novia, Josefina Manresa, una chica que vivía en Orihuela y a la que quería mucho. A ella le dedicó muchas de sus poesías amorosas. De este matrimonio tuvieron dos hijos. El primero murió a los diez meses, pero al año siguiente nace su segundo hijo a quien pone por nombre Manuel-Miguel. A este hijo fue al que dedicó sus famosas «Nanas de la cebolla».

Al terminar la guerra, en 1939, fue detenido y encarcelado. Le acusaron de haber escrito poesías en contra del fascismo y por ello le condenan a muerte, pero la presión de numerosas personalidades nacionales y extranjeras consigue que se le cambie la pena de muerte por una condena de 30 años de cárcel. Miguel va de cárcel en cárcel dejando en cada una de ellas retazos de su salud. Cada vez se encuentra peor. La miseria, el hambre, las enfermedades y el alejamiento de su esposa y su hijo van minando el cuerpo de este pastor poeta, acostumbrado al campo y la montaña, y que se ve ahora encerrado entre cuatro paredes. Aprovecha

<sup>1</sup> <http://www.nidodepoesia.com/nanas.htm>

cualquier trozo de papel para escribir a su mujer y componer alguna poesía.<sup>2</sup>

La muerte le llega en la cárcel de Alicante, a los 31 años de edad. Una larga enfermedad le postró en la cama del hospital de la cárcel durante varios meses. Su mujer le llevaba alimentos y medicinas pero no pudo salvarse. El 28 de marzo de 1942 moría uno de los más grandes poetas de la literatura castellana.

### **3. El teatro de Miguel Hernández**

La etapa de la guerra civil dio la luz a muchos autores, poetas, etc. Y el poeta Miguel Hernández se caracteriza su teatro por la calidad dramática. El objetivo de este teatro es “servir a un auditorio muy concreto en un momento concreto”<sup>3</sup>. Así se les llama el teatro de guerra. Después de encarcelar la única manera de escribir las obras fue en la cárcel y su única manera de crear el teatro revolucionario.

El teatro de Miguel Hernández es interesante, podemos ver en su primera época corresponde un hermoso auto sacramental como Quién te ha visto y quién te ve (1934)<sup>4</sup>.

El teatro de Miguel Hernández se caracteriza de lo social y “está inspirado en la revolución de los mineros en Asturias en 1934”<sup>5</sup>. Quedan sus obras poéticas mejor que las del teatro por tanto en la publicación de Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco afirman que “el teatro de Miguel Hernández, endeble desde el punto de vista dramático, observa una gran riqueza poética”<sup>6</sup> y “tiene más aciertos líricos que dramáticos”<sup>7</sup>.

En resumen, por un lado, las obras teatrales de Miguel Hernández son muy importantes, y por el otro, pero los poéticos se clasifican de primer grado.

### **4. Su obra**

La obra literaria de Miguel Hernández comprende la poesía, el teatro y la prosa. Pero donde más destacó Miguel, y es más conocido, es por su

<sup>2</sup> FRADEJAS ALONSO, Pilar *Lengua castellana y literatura. 2 bachillerato*. Madrid, editorial Oxford. Pág. 11

<sup>3</sup> . Ruiz, R. F. (1992). *Historia del teatro español: Siglo XX*. Madrid: Cátedra. Pág. 251.

<sup>4</sup> . Lázaro, C. F., & Tusón, V. (1998). *Literatura española: 2*. Madrid: Anaya. Pág. 330.

<sup>5</sup> . *Diccionario de literatura universal*. (1985). Madrid: Ediciones Generales Anaya. Pág. 301.

<sup>6</sup> . Revenga, F. J., & Paco, M. d. (1987, febrero). *Miguel Hernández y El Torero más valiente : vocación poética de una “tragedia española”*. Retrieved diciembre 10, 2016, from Universidad de Murcia:

<http://www.um.es/campusdigital/TalComoEra/Miguel%20Hdez.htm>

<sup>7</sup> . *Ibíd.*

producción poética. Aunque vivió poco tiempo sólo 31 años, escribió muchas y muy importantes poesías.

A los 18 años ya empieza a publicar algunos de estos poemas en periódicos y revistas de su pueblo. Los temas que toca Miguel en estas primera; poesías son, principalmente, relacionados con el ambiente y el paisaje que le rodea. Así tiene poesías dedicadas a la palmera, a la huerta a los limoneros, a la chumbera, a los corderos, etc.

Más adelante va perfeccionándose y empieza a hacer poesías más difíciles.

Otro libro muy conocido de este poeta es el titulado *El rayo que no cesa* de tal forma que muchas veces se le llama a Miguel Hernández «el rayo que no cesa», por su valentía y firmeza en la defensa de sus ideales. Este libro, publicado en el año 1936, consta de 27 sonetos que, como sabéis, es una de las formas poéticas más difíciles de escribir. El tema general de este libro es el amor, al que dedica frases muy hermosas. El libro está dedicado a la que luego sería su mujer, Josefina.<sup>8</sup>

#### **4.1. Características generales de la obra poética de Miguel Hernández**

##### **4.1.1 Influencias**

Miguel Hernández fue un precoz lector, contra viento y marea – pobreza cultural de su ambiente, prohibición del padre–; siempre se las arregló para leer en la biblioteca pública, libros prestados por su mentor, el canónigo Luis Almarcha, préstamos de sus amigos, Ramón, los Fenol, etc.

Lo primero que empezó a leer fueron los **Clásicos Castellanos**; leía sobre todo poesía y algo de teatro, retenía de memoria muchos poemas y eso se nota en sus versos, especialmente en sus primeros poemas. Conocía bien, y fue influido por, Garcilaso, Lope de Vega, Góngora y luego por Quevedo. Leyó también a los místicos, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Fruto de esta experiencia lectora es su primer libro, *Perito en lunas*, especialmente iluminado por Góngora, no solo en las formas métricas (la octava real) sino en el lenguaje metafórico, los cultismos, el hipérbaton; lo que da lugar a un artificio y oscuridad propios del barroco gongorino.

Esta influencia de los clásicos continúa en *El rayo que no cesa*; en él conserva la métrica clásica (27 sonetos y tres largos poemas, uno en redondillas, otro en silvas y el tercero en tercetos encadenados), pero integra en el lenguaje influencias del Surrealismo (esencialmente a través

<sup>8</sup> SERRANO SEGURA, José Antonio: *La obra poética de Miguel Hernández* Pág. 22

de Neruda –*Residencia en la tierra*– y Aleixandre –*La destrucción o el amor*–) y en el contenido, los temas y la estructura del soneto quevedesco.

Por otra parte, la temática amorosa tiene ecos tanto de Garcilaso como de Quevedo, en el sentido de elaborar un concepto del amor como destino trágico del hombre, aunque cuente para ello sus vivencias personales al modo biográfico de los cancioneros provenzales o petrarquistas.

**Bécquer y Rosalía de Castro** influyen también en Miguel Hernández, especialmente en *Cancionero y romancero de ausencias*, no sólo por su lectura directa, sino también a través del eco que de ellos hay en Machado y en la Generación del 27. En este libro Miguel se despoja de retórica para expresar con un lenguaje más sencillo la intimidad de su dolor y el sufrimiento del derrotado.

De Machado, Lorca y Alberti es posible que aprendiera a utilizar el tono del neopopularismo, aunque es seguro que él conocía el Romancero y los distintos Cancioneros. Es claro que la poesía popular influyó poderosamente en nuestro poeta, especialmente en *Viento del pueblo*, donde utiliza sobre todo el octosílabo y el romance, como vehículos de los cantos de solidaridad, de protesta, y de las arengas y el entusiasmo bélico. Bien es verdad que el lenguaje es moderno, ágil y expresivo, ya que incorpora imágenes surrealistas y otras metáforas de vanguardia.

La literatura inmediatamente anterior a su generación le suministró la línea de influencia Bécquer – Rubén Darío – Machado (Manuel y Antonio) que traen a España la corriente francesa del Simbolismo (Rimbaud, Baudelaire, Verlaine) y que se transforma con Rubén en el Modernismo español.<sup>9</sup>

#### **4.2. La influencia de las primeras Vanguardias**

Incide en nuestro poeta a través de la de los autores de la Generación del 27 y la de Neruda. En *Perito en lunas* hay rasgos del Ultraísmo y del Cubismo que le conducen a cierto hermetismo, aunque Hernández no pierde nunca el contacto con la realidad ni llega a la deshumanización de la poesía que sólo busca “el arte por el arte”. Con la llegada del Surrealismo hay cierta rehumanización del arte, y el compromiso con las clases más desfavorecidas en su búsqueda de la dignidad y la libertad.

Es en el *Rayo que no cesa* donde Miguel plasma la crisis por la que pasa, con rasgos neorrománticos que le alejan su poesía de la de su etapa anterior. Es la etapa en la que el poeta suma la metáfora surrealista, el compromiso humano de la “poesía impura” y la tradición de la poesía

<sup>9</sup> FRADEJAS ALONSO, Pilar: *Estudio de Antología poética de Miguel Hernández*. Albacete, Sansy ediciones, 2010 pp10-15

hispana, junto con su métrica, que con tanta perfección dominaba. Esta línea se va acentuando cada vez más en los dos libros de su etapa bélica, *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*.<sup>10</sup>

## 5. Su poesía

- a.- Etapa de formación (1930-1934): *Perito en lunas* (1933)
- b.- Etapa de poesía amorosa y existencial (1934-36): *El rayo que no cesa* (1936)
- c.- Etapa bélica (1936-1938): *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938)
- d.- Etapa carcelaria (1938-1941) *Cancionero y romancero de ausencias* (editado en 1958)

### 5.1. Temas de la Poesía de M. Hernández.

- a.- La naturaleza.
- b.- La muerte y la vida.
- c.- El Amor

#### A. La naturaleza.

Dada su condición de pastor en su primera juventud, Miguel Hernández vive Siempre impregnado de naturaleza, y ésta empapa toda su poesía. Por eso es el poeta que devuelve la poesía de la época a la naturaleza; la rescata de la desnaturalización del grupo del 27 y le da vida al tema.

En su primera etapa, lo natural abarca el paisaje y los elementos cotidianos de su existencia, y se convierte en el protagonista de sus poemas. Intenta mostrar una **naturaleza real**, casi hiperrealista aunque con aspectos que recuerdan al modernismo.

Ahora bien, la naturaleza captada en el entorno inmediato de su experiencia desarrolla otros dos rasgos que caracterizan su obra de adolescente: la **naturaleza relacionada con Dios** y vista como manifestación de su poder y su gloria (panteísmo), opuesta al pecado que se encuentra en la ciudad; y **relacionada con lo literario**, en forma de poesía pura. Este último aspecto será el punto de partida de *Perito en Lunas*, la luna como símbolo de todo lo natural, y por tanto, perfecto. Todos los objetos son descritos por su parecido con la luna, y sus fases serán metáfora de la vida.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Miguel Hernández, *Antología poética*, selección y prólogo de José Luis Ferris, Madrid, Espasa Calpe, 2008, p. 17.

<sup>11</sup> FRADEJAS ALONSO, Pilar: *Estudio de Antología poética de Miguel Hernández*. Albacete, Sansy ediciones, 2010.p22

### **b. La vida y la muerte**

Forman parte de un entramado sensual y arrebatado. Llegará la muerte cuando al poeta se le niegue el amor, cuando se le resista la plenitud gozosa de amar. Sin embargo, esa sensación de desaliento no dará la cara hasta que el poeta conozca la noticia de la muerte de Ramón Sijé. Ahí sí que sus versos se llenarán de rabia, de dolor, de hachazos, de heridas, de “rastros de difuntos”, de piedras, rayos y hachas, de dentelladas... Vivir es penar y morir: “No podrá con la pena mi persona / circundada de penas y de cardos: / ¡cuánto penar para morirse uno!”.

### **c. El amor**

- el despertar sexual.
- el amor-lamento y el amor ilusión.
- el amor-dolor.
- el amor-alegría y el amor-fraternidad.
- el amor-odio.
- el amor- esperanza.

Podemos distinguir varios enfoques:

- el despertar sexual: el sentido de lo natural relaciona al amor con el sexo, y esta idea aparece a lo largo de sus poemas, bien como metáfora de la naturaleza, bien como tensión frente a lo religioso.
- El amor-lamento y el amor-ilusión: inscrito en la tradición literaria del amor cortés mediante la idea de amor inhóspito, y también en la poesía mística mediante metáforas como la de “el amor herida”.
- El amor-dolor: es un amor vivido como amenaza y tortura, no por no ser correspondido, sino por no poder ser materializado sexualmente. Este tratamiento del tema se materializa muchas veces en la metáfora del toro: el toro en libertad, como impulso de su masculinidad, y el toro en la plaza, como valor trágico que evidencia muerte y dolor.
- El amor-alegría y el amor-fraternidad: es el sentimiento que recorre su poesía mas social y política, y también en que aparece en los versos dedicados a su mujer y su hijo.<sup>12</sup>

*Llegó con tres heridas,  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida.*

El tema del amor cede parcialmente ante la necesidad de dar testimonio o denunciar la situación política y social ante la crisis civil y la guerra.

<sup>12</sup> FERRIS, José Luis: «Introducción» en HERNÁNDEZ, Miguel: *Antología poética*. Madrid, Espasa-calpe, col. Austral. Pág. 34

## 6. Las imágenes y los símbolos

Las imágenes y los símbolos, originales y de gran fuerza expresiva, varían en intensidad y en significado, aun siendo a veces los mismos elementos léxicos, según la etapa creativa y vital que Hernández experimenta. Esas etapas, como sabemos, son cuatro:

1.º La etapa oriolana. El poeta se fija en la naturaleza, la describe como objeto real en general y en sus detalles o elementos. Las metáforas hernandianas, desde sus inicios, crean un mundo poético basado en el culto a lo material y a lo humilde.

2.º la etapa amorosa-existencial. Los objetos se convierten en metáforas de la pena amorosa y en fatalidad, como amenaza existencial (tanto en el amor como en su primer despertar a la conciencia social).

3.º La etapa bélica crea un espacio épico en el que el escritor tropieza con la Historia. Se sobrepone y se enfrenta a los desleales. En su expresión literaria, en sus imágenes y en sus símbolos, se magnifica heroicamente el valor real del pueblo fiel a la República y el aliento de la poesía en tiempos de guerra.

4.º La última etapa de su vida y de su obra consiste en la interiorización de la Historia destruida. El poeta siente incluso la amenaza de la destrucción personal.

### Viento

1. **En *Viento del pueblo***:- el gran tema es la solidaridad. Se trata de una poesía directa, de carácter oral, que convive junto a otra culta, impura. Está presente la pasión desbordada, amén de la esperanza y el optimismo por el posible rumbo de los acontecimientos. Pero también están presentes, cada vez más, el sufrimiento y el dolor como consecuencia de los horrores de la guerra. De hecho, se ha dicho que todo el poemario está recorrido por un lamento elegíaco.

En *Viento del pueblo*, destaca sobre todos los símbolos el de viento como compromiso social y político. Representa la solidaridad con el pueblo oprimido. El mismo poeta se considera viento que puede esparcir sus palabras para que lleguen a todas partes.

Estos versos son un **encadenamiento ininterrumpido de imágenes** en torno a la figura del viento, que titula el poema. El viento es uno de los **símbolos** fundamentales de la poesía de Miguel Hernández, símbolo de la vida del pueblo, un pueblo que lucha por vivir en una guerra que intenta acabar con él *vientos del pueblo me arrastran* (v. 2). Miguel Hernández cree que el poeta debe ser el intérprete del sentir colectivo que ha de pasar como el viento a través de la gente.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Miguel Hernández, *El hombre y su poesía*, ed. de Juan Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2005, pags. 43-48

Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.  
Los bueyes doblan la frente,  
impotentemente mansa,  
delante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa.  
No soy de un pueblo de bueyes,  
que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones,  
desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros  
con el orgullo en el asta.  
Nunca medraron los bueyes  
en los páramos de España.  
¿Quién habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿Quién ha puesto al huracán  
jamás ni yugos ni trabas,  
ni quién al rayo detuvo  
prisionero en una jaula?

**Toro**

2. *Como el toro*", de Miguel Hernández. Este poema, escrito por Miguel Hernández, habla de lo que sufrió Miguel Hernández cuando estaba en la cárcel.

Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.  
Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.  
Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo,  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro.

### **Tema**

Este poema trata del amor, la pena, el dolor y la impotencia.

Miguel Hernández, hace referencia al toro, porque quiere que la gente vea que él lo pasó igual de mal que un toro, ya que estaba en la cárcel y estaba a punto de morir en la cárcel poco a poco como el toro de tuberculosis. Cuando estaba en la cárcel, no podía ver a su hijo, y eso lo dice en el verso que dice: y dejas mi deseo en una espada, como el toro burlado, como el toro.

El tema principal de este poema es la muerte por una enfermedad mortal del poeta que muere entre los barrotes de la cárcel por sus ideales, por eso el poeta se compara con un toro.

En la primera estrofa se pueden observar un par de símiles, este símil "Como el toro he nacido para el luto y el dolor" que a su vez es un encabalgamiento abrupto porque es una idea extensa que nos afirma que el poeta va a morir dentro de poco igual que un toro en la plaza, en los dos siguientes versos hay otro símil que nos explica que el poeta tiene una enfermedad mortal, además en el último verso a través de una metáfora nos expresa que añora a su hijo.

En la segunda estrofa podemos comprobar a partir de dos apostrofes se dirige directamente a su mujer, queriendo sostener que él siempre amara a su mujer a través una comparación en los versos "y del rostro y el beso enamorado, como el toro a tu amor se lo dispueto.

La tercera estrofa tiene una gran metáfora que indica que el poeta está encarcelado por sus ideales, pero aun así él va a seguir pensando igual y expresándolo.

En la cuarta estrofa el poeta se vuelve a dirigir a su mujer de nuevo a través de un apostrofe y compara con un símil "como el toro burlado" su impotencia como la que tiene un toro en la plaza.

El tema de este poema es la tristeza que siente el poeta por estar en la cárcel alejado de sus seres queridos. El poema en sí refleja una gran comparación del autor con un toro, porque sabe, como el toro, que su muerte va a ser prematura y está cercana.

La idea general que podemos destacar del primer cuarteto es que Miguel Hernández sabe que su destino va a ser morir, como un toro; motivado, en este caso, por una enfermedad que se puede interpretar en "como el toro estoy marcado por un hierro infernal en el costado".

El último soneto hace referencia al sentimiento de amor del autor hacia su mujer y a la impotencia que siente al no poder hacer nada claramente visible en el último verso “como el toro burlado, como el toro”.

En este poema utiliza varias comparaciones con un toro, porque un toro ha nacido para morir en la plaza, y él, como está encarcelado en la prisión no puede ver a su familia.

En este poema el poeta compara su amor con un toro. Hay una similitud, el toro ha nacido para morir igual que el amor del poeta, el toro sufre y padece pero sigue embistiendo, de la misma manera cuanto más le huye la mujer al poeta más insiste. El poema habla de un amor idealizado. Se crece ante el dolor, como si fuera un castigo.<sup>14</sup>

El poema nos habla de un amor idealizado e imposible, propio del Petrarquismo (siglo XVI). Esto se debe a que durante el tiempo que escribió este poema, Miguel Hernández se encontraba en la cárcel y estaba a punto de morir, por lo que no volvería a ver a sus seres más queridos, su mujer y su hijo.

En este texto lo primero que destaca es la comparación entre el toro y el hombre, lo taurino y lo humano. Principalmente en este soneto podemos encontrar una gran elipsis del yo del poeta, en el primer verso “como el toro he nacido para el luto y el dolor” encontramos una metáfora que expresa y comenta que ha nacido para morir, a su vez lo marca un eufemismo y un encabalgamiento abrupto, hay una nueva metáfora en el segundo verso que explica que está enfermo, y termina afirmando que su muerte se acerca y no volverá a ver a su hijo.

Para finalizar deberíamos resaltar y destacar la cantidad de comparaciones que el poema contiene y la cantidad de veces que éstas se utilizan para compararse con el dolor, la impotencia, la enfermedad, la tristeza y la muerte del toro.

### **Luna**

*Perito en lunas* (1933) es un libro cuyo título es el símbolo de una imagen personalísima de sí mismo. El poeta se declara “experto” (perito) en **lunas** en dos acepciones:

Una, la natural, por su contemplación como pastor; la otra, la artística, ya que todos los objetos pueden quedar reducidos a formas lunares: los cuernos del toro, que semejan un cuarto de luna; la noria, la hogaza de pan, el huevo, sombrero; e incluso se a través a comparar la luna

<sup>14</sup> Opinión personal: es demasiado dramático ya que comparar una vida humana con la de un toro es muy exagerado (hipérbole). Pero, demuestra muy bien la realidad de este tiempo porque el sufrimiento iba acompañado de lo duró que fue el tiempo que duro la Guerra Civil.

con el retrete en la octava XXX. En más de una ocasión, él se autodenominó "lunicultor"

Sin embargo, como hemos dicho antes, Miguel Hernández utilizará la luna de distintas formas aunque en todas ellas tenga el mismo significado.

Oh tú, perito en lunas; que yo sepa  
qué luna es de mejor sabor y cepa.

La luna tiene para Hernández dos significados concretos a lo largo de su obra, es índice de los ciclos vitales, reloj del tiempo en *Perito en lunas*, pero adquiere el valor de muerte a partir del ciclo de *El rayo que no cesa*; la luna se opone al sol como la muerte a la vida.

En *El rayo que no cesa* hay un complejo cuadro de imágenes que reflejan el atormentado mundo de amor y muerte de Miguel Hernández. El tema fundamental del poemario es el amor y sobre él van a girar todos los símbolos que aparecen. Así, **el rayo**, que es fuego y quemazón, representa el deseo sexual insatisfecho. **El cuchillo**, instrumento de sacrificio por excelencia, en el poema "Un carnívoro cuchillo", es símbolo que viene a cumplir un papel semejante al del rayo: fuerza amorosa predestinada trágicamente. **La sangre** es el deseo sexual; **la camisa**, el sexo masculino; y **el limón**, el pecho femenino, según podemos observar en el soneto "Me tiraste un limón, y tan amargo". La frustración que produce en el poeta la esquivez de la amada (Josefina Manresa) se traduce en **la pena**, uno de los grandes asuntos de este libro (soneto "Umbrío por la pena, casi bruno"). Todos estos temas quedan resumidos en "Como el toro he nacido para el luto", donde hay un paralelismo simbólico entre el poeta y el toro de lidia, destacando en ambos su destino trágico al dolor y a la muerte, su virilidad, su corazón desmesurado, la fiereza, la burla y la pena.<sup>15</sup>

Un carnívoro cuchillo  
de ala dulce y homicida  
sostiene un vuelo y un brillo  
alrededor de mi vida.  
Rayo de metal crispado  
fulgentemente caído,  
picotea mi costado  
y hace en él un triste nido.  
Mi sien, florido balcón  
de mis edades tempranas,

<sup>15</sup> Véase el atinado comentario de Juan Cano Ballesta en su edición de Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, p. 107.

negra está, y mi corazón,  
y mi corazón con canas.  
Tal es la mala virtud  
del rayo que me rodea,  
que voy a mi juventud  
como la luna a mi aldea.  
Recojo con las pestañas  
sal del alma y sal del ojo  
y flores de telarañas  
de mis tristezas recojo.

En general, se puede afirmar que la gran riqueza y fuerza de las imágenes hernandianas depende de dos procedimientos. Uno es la acumulación. Por ejemplo en “Un carnívoro cuchillo”... tenemos tres imágenes (cuchillo, rayo de metal y ave) que se traban de modo sorprendente: “Un carnívoro cuchillo... sostiene un vuelo”, “rayo de metal...picotea mi costado”. El otro procedimiento es el traslado del padecimiento amoroso a la esfera del dolor físico mediante imágenes muy plásticas: “me habita el corazón de exasperadas fieras”, “picotea mi costado/y hace en él su triste nido”, “tengo estos huesos hechos a las penas”.

### El silbo

Entre esos poemas sueltos también nos encontramos otro elemento evocador de su poesía que nos conduce directamente al título de su siguiente obra:

¡Ay!, lo divino y lo humano.

**Silbo** para consolar

mi dolor a lo canario.

y a lo ruy-señor, y el silbo,

¡ay! me sale **vulnerado!**” (*Del ay ay ay, por el ay*).

Nos encontramos con “El silbo vulnerado”, cuyos poemas ya son más cercanos en

tono y tonalidades a *El rayo que no cesa*. Tras la obra anterior el propio Miguel

Hernández definió este poemario como “solar”, “descendiente del sol”, aludiendo así a la mayor claridad interpretativa de imágenes, símbolos y metáforas.

El poeta en *El silbo vulnerado* se va a dedicar no a escribir, sino a “silbar” su dolor, su pena...El título nos descubre esa humanización del poeta de la que hablábamos y que se hace plena en *El rayo que no cesa*, una voz dolorida que ya no se esconde tras la técnica depurada.

La conclusión de este poema es que Miguel H. expresa sus sentimientos de la única forma posible cuando está en la cárcel, mediante una carta. Expresa el amor por su hijo y su mujer, rabia e impotencia por no poder verles y dolor por saber que se muere y no verá crecer a su hijo.

En este poema se destacan diversas figuras literarias, como anáforas como la repetición de la palabra 'como', también se destacan algunas metáforas como: 'dejas mi deseo en una espada', 'todo mi corazón desmesurado', etc... se encuentran elipsis al principio de cada estrofa, que el sujeto omitido en estos casos es yo, (Miguel Hernández), el poema en sí es una comparación o símil, porque se compara con un toro durante todo el soneto, y en el último verso del soneto se encuentra una epanadiplosis, en la que se repite la palabra 'toro'.

## **7. Conclusión**

Mi conclusión es que todo este poema expresa todo lo que quería comentar Miguel Hernández sobre lo que le ocurría en la cárcel, y quería compararse con un ser al que le despreciaban como en este caso es el toro, es como si él fuera un toro y la cárcel el torero que hacía que sufriera.

Miguel Hernández con este poema nos quiere decir que lo está pasando muy mal en la cárcel sin poder ver a su hijo, y tampoco a su mujer, a la que en el poema es remarcado mediante figuras literarias que sigue enamorado de ella. Además este poema también nos habla de que, como el toro, él está condenado a la muerte a causa de la enfermedad.

En este poema Miguel Hernández ha querido expresar sus sentimientos y compararse con un toro ya que se encuentra un parecido a él.

## **Bibliografía**

1. *Diccionario de literatura universal*. (1985). Madrid: Ediciones Generales Anaya. Pág. 301.
2. FERRIS, José Luis: «Introducción» en HERNÁNDEZ, Miguel: *Antología poética*. Madrid, Espasa-calpe, col. Austral. Pág. 34
3. FRADEJAS ALONSO, Pilar *Lengua castellana y literatura. 2 bachillerato*. Madrid, editorial Oxford. Pag 11
4. FRADEJAS ALONSO, Pilar: *Estudio de Antología poética de Miguel Hernández*. Albacete, Sansy ediciones, 2010 pp10-15
5. FRADEJAS ALONSO, Pilar: *Estudio de Antología poética de Miguel Hernández*. Albacete, Sansy ediciones, 2010.p22
6. <http://www.nidodepoesia.com/nanas.htm>
7. Lázaro, C. F., & Tusón, V. (1998). *Literatura española: 2*. Madrid: Anaya. Pág. 330.
8. Miguel Hernández, *Antología poética*, selección y prólogo de José Luis Ferris, Madrid, Espasa Calpe, 2008, p. 17.

9. Miguel Hernández, *El hombre y su poesía*, ed. de Juan Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2005, pags. 43-48
10. Revenga, F. J., & Paco, M. d. (1987, febrero). *Miguel Hernández y El Torero más valiente : vocación poética de una "tragedia española"*. Retrieved diciembre 10, 2016, from Universidad de Murcia: <https://www.um.es/campusdigital/TalComoEra/Miguel%20Hdez.htm>
11. Ruiz, R. F. (1992). *Historia del teatro español: Siglo XX*. Madrid: Cátedra. Pág. 251.
12. SERRANO SEGURA, José Antonio: *La obra poética de Miguel Hernández* Pág. 22
13. Véase el atinado comentario de Juan Cano Ballesta en su edición de Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, p. 107.

## الرموز في شعر ميغيل هرناندث

أ.م. هديل عادل كمال

جامعة بغداد/ كلية اللغات

### الملخص باللغة العربية:

يحاول الباحث في هذا البحث، ان يسلط الضوء على اهمية الرموز في شعر ميغيل هرناندث. تعكس الرموز غالباً التعبير الداخلي للعواطف والمشاعر للفرد، وتتجسد من خلال الكلمات والتي يجب على الكاتب او الشاعر ان يمتلك خزين من المفردات ليستطيع اضاء جمالية لشعره او نثره، الخ.

إن هذه الرسالة تعتبر مفتاحاً تساعد كل من يريد دراسة أدبه وفهم شعره خلال هذه المرحلة من حياته، حيث تكشف لنا عن نضج فكره ووعيه السياسي، وتبلور رؤاه الشعرية، وبالتالي تكشف عن العمق الإنساني والحس الفريد الخافق بالحنين والحب وبأحاسيس الأمل، وبالكوابيس المتراسة بألوان اليأس الذي ولدت فيه الكثير الكثير من قصائده داخل السجن المطبوعة بالمرارة والعذاب الروحي، أحياناً بأحلام الخلاص المشعة، ومن هذه القصائد التي كتبها داخل السجن : أغنية البصل. وفي يوم 1939/09/1 - وقد بلغت مأساته ذروتها - يرد على زوجته برسالة تحفل بآلام الجراح التي عصفت بكل ما كان يشعر به نحو الحياة والحب من حيوية دفاقة وآمال مشرقة؛ رسالة تجسد كل لحظات الكدر ولحظات الصفاء.

فيما يتعلق بمنهجية البحث العلمي، سنستخدم المنهجية التالية، اختيار المقاطع الشعرية الخاصة بالشاعر وتفسير وتحليل معاني الرموز. تحليل المفردات الشعرية يتطلب تركيز عالٍ لما اراد الشاعر ايصاله عن طريق الشعر.

البحث مقسم الى اجزاء عدة: سنقدم في الجزء الاول مقدمة حول حياة الشاعر ميغيل هرناندث وسنسلط الضوء على اعمال الادبية. اما القسم الثاني فيتعلق باعماله الابية ومميزات عامة للعمل الشعري، وتأثيره و استلهامه من رواد الطليعة. اما القسم الثالث فهو مخصص لشعره والموضوعات التي تناولها الشاعر في اعماله الادبية.

اما فيما يتعلق بأهم الاستنتاجات، فيتضح لنا ان الشاعر ميغيل هرناندث يريد نقل حياته وضروفه السيئة التي عاشها في السجن، وهذا منعه من رؤية زوجته وابنه، الذي تميز شعره بتحديد الشخصيات الادبية. تتجسد صورة المعاناة بأستعارة كلمة الثور للتعبير عنه بأنه محكوم بالموت بسبب المرض.