

دراسة بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمهاتري ضربة الأبعاد الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة بحث مسحي

م. د. ندى نبهان إسماعيل

كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد

المخلص

هنالك متطلبات كثيرة لتحقيق الانجاز الرياضي منها الصفات البدنية والمهاترية والقدرات النفسية، وهنالك مظاهر عديدة للقدرات النفسية واحدة منها الانتباه والذي يعد من أهم مظاهره هو الوحدة والتركيز والتحويل واللذان لهما دورا فعلا في تنفيذ مهاتري ضربة الإبعاد الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

وتكمن أهمية البحث في دراسة حدة وتركيز وتحويل الانتباه وعلاقتها بمهاتري ضربة الإبعاد الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

لقد وجهت الباحثة جل اهتمامها في دراسة هذه المشكلة من خلال جوانبها النفسية التي لا تقل أهمية عن الجوانب الأخرى علما بان هنالك العديد من البحوث العلمية التي تناولت الجوانب البدنية والوظيفية في حين لم يحظى الجانب النفسي للناشئ بالاهتمام والدراسة والبحث. وهدفت الدراسة إلى:

١. التعرف على بعض مظاهر الانتباه (حدة وتركيز وتحويل الانتباه) لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

٢. التعرف على مهاتري الضربة الأمامية (الإبعاد) والضربة الخلفية لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

٣. التعرف على علاقة بعض مظاهر الانتباه (حدة وتركيز وتحويل الانتباه) بالضربة الأمامية والخلفية لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

وقد تمتثلت عينة البحث بـ (٣٨) لاعبا يمثلون اللاعبين الناشئين المشاركين في بطولة العراق المفتوحة بالريشة الطائرة والذين تم اختيارهم بالطريقة العمدية.

ثم قامت الباحثة بمعالجة البيانات إحصائيا وتوصلت لمجموعة من الاستنتاجات وكالتالي:

١. وجود علاقة ارتباط معنوية بين حدة الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.
٢. وجود علاقة ارتباط معنوية بين تركيز الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

٣. وجود علاقة ارتباط معنوية بين تحويل الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

إما التوصيات فكانت كالتالي:

١. الاهتمام بالإعداد النفسي الجيد في التدريب والمنافسات بجانب الإعداد البدني والمهاري في الريشة الطائرة.

٢. اهتمام المدربين بوضع برامج تدريبية لتحسين وتنمية حدة وتركيز وتحويل الانتباه كعامل أساسي لرفع المستوى عند اللاعبين في الريشة الطائرة.

٣. إقامة دورات في مجال علم النفس الرياضي لتوضيح تأثير الحالة النفسية على الأداء.

١ - التعريف بالبحث

١ - ١ المقدمة وأهمية البحث:

إن الانجازات والانتصارات التي يتم تحقيقها وانجازها كل يوم ما هي إلا من سعة هذا العصر الذي يتسارع فيه التقدم العلمي والتكنولوجي الهائلين اللذين شملا مجالات الحياة المختلفة وكان لها الدور البارز في حل العديد من مشاكل الحياة البسيطة والمعقدة منها ولعل مردها ذلك البحث العلمي الذي طرق أبواب هذه المشاكل ويضع الحلول والتوصيات المناسبة لها.

والتربية الرياضية كواحدة من مجالات الحياة الهامة التي يمارس فيها الإنسان نشاطه وهوايته والدور الايجابي الذي تلعبه في خلق إنسان متكامل من النواحي البدنية والعقلية والاجتماعية والنفسية وخصوصا الفرد الناشئ لتصلق تربيته ليصبح فردا صالحا في المجتمع الذي يعيش معه ليقوم بدوره الايجابي في الحياة التي يحيها.

وتعد لعبة الريشة الطائرة من الألعاب التي تحتاج إلى الكثير من الوقت والمثابرة لتعلمها، فصناعة بطل الريشة الطائرة يتطلب بذل المزيد من الجهد للوصول به إلى المستويات المتقدمة، إذ

كان من الضروري استخدام الوسائل والأدوات التي تثير دافعية المتعلم نحو عملية التعلم والإبداع خاصة بالنسبة للناشئين من خلال بعض التدريبات ذات الطابع الترويحي المشوق والتي تتناسب مع طبيعة المرحلة السنية حتى ينجح المدرب في تحقيق أهدافه.

ويرى خبراء الريشة الطائرة إن من الأسباب التي تحول دون إتقان الناشئ للمهارات الأساسية في رياضة الريشة الطائرة هو القيام بما لا يتناسب اهتماماتهم وميولهم واستعدادهم، وعليه يجب إن يكون التدريب بصفة دائمة ملائمة لقدراتهم مشوقا لدفعهم وحثهم في إتقان اللعبة، كما يجب عليه إتقان المهارات الأساسية التي تعتمد على توافق العين والمضرب والريشة لذا يحتاج إلى تدريب مستمر ودافعية وتركيز انتباهه خلال وحداته التدريبية.

وهناك متطلبات كثيرة لتحقيق الانجاز الرياضي منها الصفات البدنية والمهارية والقدرات النفسية، وان هناك مظاهر عديدة للقدرات النفسية واحدة منها الانتباه والذي يعد من أهم مظاهره هو تحويل الانتباه وتركيز الانتباه والذيان لهما دورا فعالا في تنفيذ مهارة الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

من هنا تكمن أهمية البحث في دراسة تركيز وتحويل الانتباه وعلاقتها بمهارتي الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

١ - ٢ مشكلة البحث:

من المعايير الأساسية التي تحدد مستوى التقدم الحضاري في أي مجتمع من المجتمعات المعاصرة ما يبديه هذا المجتمع من اهتمام وحرص بالناشئ، فالتركيز على الناشئ واحتياجاته وإعطائها أولوية يعد ركيزة للتنمية البشرية فالناشئ اليوم هم إبطال الغد.

إن توجيه الناشئ إلى نوع النشاط الرياضي الذي يتناسب مع استعداداته وإمكاناته يزيد من إمكانية وصوله إلى المستويات الرياضية العالية وكذلك يساهم في نفس الاتجاه مقدار المعرفة الدقيقة لمدى فاعلية تأثير عمليات التدريب على نمو هذه الاستعدادات من خلال الجوانب النفسية للناشئ التي لا تقل أهمية من المهارات الرياضية والقدرات البدنية فانه من الأهمية إن تحظى باهتمام المدرب من حيث تعلمه وإتقانها، وقد لاحظت الباحثة من خلال تجربتها الميدانية في اللعبة وأراء الخبراء بان هناك ضعفا واضحا في أداء الضربة الأمامية والخلفية في صد الريشة من خلال متابعة اللاعب للريشة والتي لا تكون بالمستوى المطلوب نتيجة للضعف في بعض مظاهر الانتباه والتي تتطلب التركيز والتحويل في الانتباه على جسم وإنحاء ذراع المهاجم والريشة لتحديد اتجاهها وتقليل فرصة صد الريشة ومن هنا جاءت فكرة دراسة هذه المشكلة.

لذا وجهت الباحثة جل اهتمامها في بحث هذه المشكلة من خلال جوانبها النفسية التي لا تقل أهمية عن الجوانب الأخرى علما بان هنالك العديد من البحوث التي تناولت الجوانب البدنية والوظيفية في حين لم يحظى الجانب النفسي للناشئ بالبحث.

١ - ٣ أهداف البحث:

١. التعرف على بعض مظاهر الانتباه (حدة وتركيز وتحويل الانتباه) لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

٢. التعرف على مهاتري الضربة الأمامية (الإبعاد) والضربة الخلفية لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

٣. التعرف على علاقة بعض مظاهر الانتباه (حدة وتركيز وتحويل الانتباه) بالضربة الأمامية والخلفية لدى ناشئ العراق بالريشة الطائرة.

١ - ٤ فروض البحث:

١. هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية في حدة الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

٢. هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية في تركيز الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

٣. هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية في تحويل الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

١ - ٥ مجالات البحث:

١ - ٥ - ١ المجال البشري: لاعبو الريشة الطائرة الناشئين والمشاركين في بطولة العراق المفتوحة.

١ - ٥ - ٢ المجال الزمني: من ٢٠/١/٢٠١١ إلى ٣٠/١/٢٠١١م.

١ - ٥ - ٣ المجال المكاني: قاعة النادي الاثوري في بغداد.

٢ - الدراسات النظرية والمشابهة

٢ - ١ - الدراسات النظرية:

٢ - ١ - ١ الانتباه:

هو احد العمليات التي تؤدي دورا مهما في المجال الرياضي لأنها من المتطلبات الأساسية للأداء الجيد في كل لون من ألوان الناشط الرياضي^(١).

والانتباه هو تكيف حركي عقلي معاً لشيء من الانتباه فهو تكيف حركي لان الانتباه تصاحبه ردود أفعال تعمل على كف جميع الحركات التي لا تلائم الموقف وهو تكيف عقلي فيه اختيار وكف في إن واحد^(٢).

أنواع الانتباه / هنالك نوعان للانتباه من حيث الاتجاه^(٣):

١. الانتباه الداخلي: وهو الانتباه إلى الأحاسيس الداخلية النابعة من داخل الفرد نفسه مثل الشعور بالشيء والتفكير فيه، أي إن الانتباه هنا غير موجه إلى ما يدور في المجال الرياضي.
٢. الانتباه الخارجي: هو توجيه الانتباه إلى الواجبات الحركية أو المنافسة أو الانتباه إلى المؤثرات التي تحيط بالفرد.

٢ - ١ - ٢ مظاهر الانتباه:

ويمكن تقسيم مظاهر الانتباه على ما يأتي^(٤):

١. حجم الانتباه.
٢. حدة الانتباه.
٣. انتقاء الانتباه.
٤. ثبات الانتباه.
٥. تركيز الانتباه.
٦. توزيع الانتباه.
٧. تحويل الانتباه.

١. حجم الانتباه:

وهو كمية المواد أو الناصر التي يمكن إدراكها في وقت واحد بدرجة واحدة من الدقة والوضوح^(٥).

٢. حدة الانتباه:

يقصده بها درجة القوة التي يبذلها اللاعب في تجميع حواسه تجاه مثير معين وكلما زادت درجة القوة نجحت الاستجابة وكانت أفضل لذلك وتؤدي حدة الانتباه دوراً مهماً في النشاط الرياضي لاسيما في مرحلة تعلم المهارات الحركية المركبة^(٦).

٣. انتقاء الانتباه:

وهو قدرة الفرد على اختيار نوع المثير المراد الانتباه إليه وإهمال المثيرات الأخرى بحسب الأهمية والحاجة إليها^(٧).

٤. ثبات الانتباه:

إن ثبات الانتباه يعني بالقدرة على الانتباه لمثير معين والاحتفاظ بهذا الانتباه لأطول مدة ممكنة، ويمكن الاحتفاظ بثبات الانتباه عن طريق التدريب المتنوع للمهارات الحركية^(٨).

٥. تركيز الانتباه:

إن تركيز الانتباه هو اصطلاح يشار به إلى تراكم الطاقة العقلية وتوجيهها المركز صول فكرة معينة أو إلى احد محتويات الذاكرة الحركية أو إلى موضوع معين بحيث تنصب الطاقة العقلية عليه أو تتجه صوبه^(٩).

٦. توزيع الانتباه:

هو قدرة الفرد على استيعاب اكبر قدر ممكن من المثيرات المحيطة به إذ إن توزيع الانتباه هي العمليات والنشاط النفسي أي الانتباه الموجه نحو عدة أشياء وأنشطة في وقت واحد^(١٠).

٧. تحويل الانتباه:

هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط إلى نشاط آخر وبالحدة نفسها وتختلف القدرة على تحويل الانتباه من فرد إلى آخر على وفق الخصائص والمميزات الفردية فهناك من يستطيع بسهولة ويسر إن يندمج في نشاط جديد أو يتحول من مزاوله نشاط معين إلى مزاوله نشاط آخر يختلف عنه تماما كما يتطلب منهم مدة زمنية أطول مع فقدان بعض طاقتهم العصبية^(١١).

٢ - ١ - ٣ أهمية الجوانب النفسية في الريشة الطائرة:

ينبغي إن نشير إلى الكثير من الناشئين الصغار قد يجبرون على الدخول في خضم التدريب والمنافسة الرياضية سواء من قبل إبنائهم الذين يرون تفوق أبنائهم في المجال الرياضي تعويضا لهم عن رغبة كامنة لهم لم يستطيعوا هم إن يحققوها، أو قد يكون الإجبار من قبل المدربين الذين لا يعولون أهمية على الناحية النفسية والانفعالية ومثل هؤلاء الناشئين الذين يجدون أنفسهم مضطرين إلى الاندماج في برنامج تدريبي متفاوت الشدة والاشترك في منافسات رياضية لا طاقة لهم بها.

وقد يحدث نتيجة لذلك إن يعاني الناشئ العديد من المشكلات النفسية فقد يعاني الخوف الشديد من الفشل كما إن المنافسة تسبب له إرهاقا نفسيا وذهنيا^(١٢).

لذا فان من ابرز واجبات الانتقاء تحديد إمكانات الناشئ التي لها صفة التنبؤ الرياضي الذي يمكن إن يصل إليه الناشئ في الوقت الافتراضي للبطولة من خلال قدراته النفسية والبدنية لإمكانية استمراره في ممارسة النشاط بمستوى ممتاز^(١٣).

وتأخذ استئارة الرياضي الناشئ ودافعي لمزاولة نشاط رياضي معين من ٧٠ - ٩٠% من العملية التدريبية وذلك لان التفوق في رياضة معينة يتطلب اكتساب اللاعب النواحي المهارية ثم يأتي دور الدوافع لبحث الناشئ على بذل الجهد والطاقة اللازمين لتعلم تلك المهارات أولاً، وثانياً التدريب عليها بغرض إتقانها^(١٤).

ويعد الجانب النفسي احد الركائز الأساسية في عملية التدريب والمنافسات الرياضية الحديثة لما لها من أهمية كبيرة في تعزيز فرص الفوز، حيث ارتباط علم النفس الرياضي بالعلوم الأخرى، وقد نال علم النفس الرياضي أهمية في دراسة نفسية اللاعبين بغية الوصول إلى كل العناصر الأساسية التي من شأنها الارتقاء باللاعبين إلى المستويات العليا، لذا نجد إن مظاهر الانتباه تعد من العمليات العقلية واحد الموضوعات النفسية التي لها علاقة بالأداء الحركي والخططي لمختلف الأنشطة الرياضية، لذا يعد الانتباه واحداً من أهم المشاكل المتعلقة بمستوى الإعداد النفسي للاعب، وقياس هذا العنصر لدى الرياضي يعطي مؤشراً حقيقياً عن التغيرات التي تطرأ في اللحظة الأخيرة على النشاط النفسي^(١٥).

إضافة إلى هذا نجد إن حدة وتركيز وتحويل الانتباه احد مظاهر الانتباه المهمة والذي لهما دوراً فاعلاً في عملية التهيؤ والاستعداد أثناء الأداء في مهارة الضربة الأمامية والخلفية في الريشة الطائرة.

٣ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣ - ١ منهج البحث:

المنهج "هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة"^(١٦). وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته ومشكلة البحث.

٣ - ٢ عينة البحث:

"يلجأ الباحث إلى جمع بياناته ومعلوماته إما من المجتمع الأصلي أو من عينة ممثلة لهذا المجتمع"^(١٧).

وتعتبر العينة ضرورة من ضرورات البحث العلمي لذا فقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية والتي بلغت (٣٨) لاعبا من اللاعبين الناشئين المشاركين في بطولة العراق المفتوحة بالريشة الطائرة.

٣ - ٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث:

١. المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

٢. المقابلات الشخصية.

٣. استمارة استطلاع آراء الخبراء حول تحديد أهم المؤشرات النفسية.

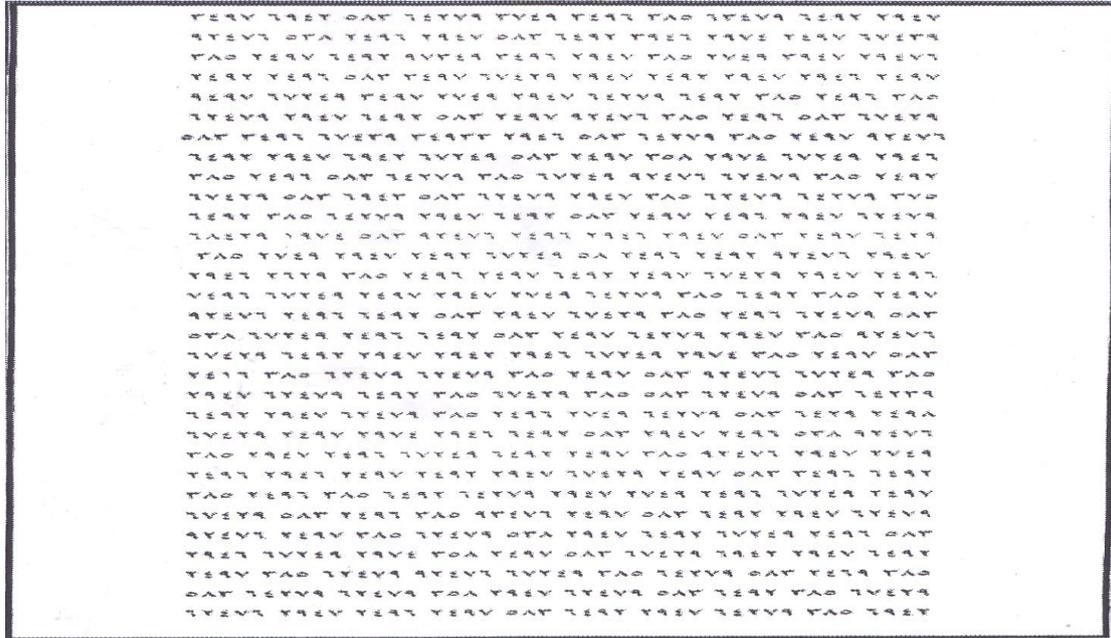
٤. استمارة جمع البيانات من خلال تسجيل نتائج الاختبارات المستخدمة في البحث.

٣ - ٤ اختبار حدة وتركيز الانتباه:

اختبار بردون - انفيوف لقياس الانتباه^(١٨)

يعد هذا الاختبار احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمسة مظاهر من مظاهر الانتباه وهي (الحدة والتركيز والتوزيع والتحويل والثبات) ويستخدم لقياس مستوى الانتباه لدى اللاعبين وعند اختيار الناشئين في مراكز التدريب.

المقياس هو عبارة عن ورقة تحتوي على (٣١) سطرا من الأرقام العربية يحوي كل سطر على (٤٠) رقما وبذلك يحتوي الاختبار على (١٢٤٠) رقما وتتكون الأرقام في كل سطر من مجموعات موضوعة بطريقة مقننة، وتتكون كل منها من (٣ - ٥) أرقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها من قبل المختبر.



شكل الاختبار

١ - اختبار حدة الانتباه:

- الغرض: لقياس حدة انتباه الناشئ.

- مواصفات الأداء: عند سماع كلمة (أبدأ) يقوم اللاعب بقلب نموذج المقياس في لحظة تشغيل الساعة، ويبدأ البحث والشطب للرقم (٩٧) السطر يتلو الآخر من اليسار إلى اليمين.

- الشروط: زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط وعند سماع كلمة (قف) يضع المختبر علامة راسية بجانب الأرقام التي وصل إليها.

- التسجيل واحتساب النتائج: يتم استخراج الدلالات الآتية:-

A: الحجم العام للجزء المنظور من الاختبار (كمية الأرقام التي نظرت) من البداية وحتى كلمة قف.

S: عدد الأرقام المفروض شطبها في الجزء المنظور.

B: العدد العام للاخطاء (عدد الأرقام من الشطب + عدد الأرقام التي شطبت خطأ).

E: معامل صحة العمل بالمعادلة

$$E = \frac{(S - B) \times 100}{S}$$

حدة الانتباه: E×A

٢ - اختبار تركيز الانتباه:

- الغرض: لقياس تركيز انتباه الناشئ.

- الأدوات: جهاز مشنت صوتي وسمعي (*), ورقة قياس الانتباه، ساعة توقيت، قلم.

- مواصفات الأداء: نظام الأداء هو نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه، إلا انه في الوقت

الذي تعطى فيه إشارة البدء، يشغل الجهاز الذي يعطي ومضة ضوئية كل (٥ ثواني) مع

مثير صوتي بمعدل ضربة واحدة لكل ثانية أي (٦٠) ضربة في الدقيقة، على إن يوضع

الجهاز على بعد متر واحد عن المختبر بمستوى نظره.

- الشروط: عند سماع كلمة (قف) توضع علامة راسية عند نهاية الأرقام المشطوبة في

الوقت الذي ينطفئ الجهاز بصورة أوتوماتيكية.

- التسجيل واحتساب النتائج.

- صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة = U1.

- صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المثيرة = U2.

- دلالة التركيز = الفرق بين الحدتين الأولى في الحالة الهادئة والثانية عند وجود مثير.

تركيز الانتباه $B = U1 - U2$

٣ - اختبار تحويل الانتباه:

- الغرض: قياس تحويل انتباه الناشئ.
 - الأدوات: ورقة قياس الانتباه، ساعة توقيت، قلم.
 - مواصفات الأداء: عند الإشارة (أبدا) يبدأ اللاعب بالبحث عن الرقم (٨٣) ويقوم بشطبها بخط مائل.
 - عند سماع الأمر (بدل) يضع اللاعب خط راسي وينتقل الشطب إلى الرقم (٤٩) من حيث انتهى وبدون توقف.
 - عند سماع الأمر (بدل) يضع اللاعب خط راسي وينتقل الشطب إلى الرقم (٨٣).
 - عند سماع الأمر (بدل) يضع اللاعب خط راسي وينتقل الشطب إلى الرقم (٤٩).
 - عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب خط راسي.
 - الشروط: يعطى الأمر (بدل) كل (٣٠) ثانية، علما إن زمن الاختبار دقيقتان.
 - التسجيل واحتساب النتائج:
 - الحدة الأولى: صافي إنتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الأولى.
 - الحدو الثانية: صافي إنتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الثانية.
 - الحدة الثالثة: صافي إنتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الثالثة.
 - الحدة الرابعة: صافي إنتاجية العمل في الـ ٣٠ ثانية الرابعة.
- ثم نستخرج الدلالات التالية:
- N: تحويل الانتباه.

M: الفرق بين صافي إنتاجية العمل بين جزء الوقت الأول والثاني.

H: الفرق بين صافي إنتاجية العمل بين جزء الوقت الثاني والثالث.

C: الفرق بين صافي إنتاجية العمل بين جزء الوقت الثالث والرابع.

$$N = \frac{M + H + C}{3} = \text{تحويل الانتباه}$$

٣ - ٥ اختبار ضربة الأبعاد الأمامية: (١٩)

اسم الاختبار: - اختبار لؤي البكري لضربة الأبعاد.

ب. يقف المختبر في المنطقة المؤشرة.

ج. في اللحظة التي ترسل له الريشة من قبل المدرب يستطيع التحرك إذ كان هذا التحرك ضروريا لإنجاح المحاولة، وعليه ضرب الريشة بضربة إبعاد أمامية (من فوك الرأس) ليرسلها من فوق الشبكة ثم الحبل باتجاه المنطقة المؤشرة بالدرجات.

د. يستطيع المختبر ترك أية ريشة يعتقد بان ردها لا تنتج منه محاولة ناجحة كذلك إذا اعتقد المرسل إن إرساله غير صحيح ينادي (إعادة) ليقوم بإرسال آخر ولا تحتسب هذه المحاولة.

هـ. يعطي المتعلم (١٢) محاولة تحسب له أفضل (١٠) محاولات فقط.

٣. احتساب نقاط الاختبار:

أ. يعطي المختبر (٣) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (٥٠) سم بعد الخط الخلفي من الساحة.

ب. يعطي المختبر (٥) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (٧٦) سم بين الخط الخلفي للساحة وبداية خط ساحة الإرسال الزوجي البعيد.

ج. يعطي المتعلم (٤) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (٧٠) سم بعد خط الإرسال الزوجي البعيد.

د. يعطي المتعلم (٢) نقطة في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (١٢٤) سم تبدأ من نهاية منطقة (٤) نقاط وتنتهي بالخط الوهمي الممتد أسفل الحبل.

هـ. تعطي الدرجة الأعلى في حالة سقوط الريشة على خط بين منطقتين ولا تعطى أي نقطة للريشة التي تسقط خارج حدود الملعب أو تعلق بالشبكة.

و. يكون الحد الأعلى من النقاط التي تستطيع المختبر من تسجيلها في أفضل (١٠) محاولات هي (٥٠) نقطة.

٤. فريق العمل:

أ. شخص واحد لتسجيل النقاط، وشخص آخر لملاحظة وإعلان النقاط.

ب. شخص واحد لملاحظة الريشة التي تعلق بالشبكة أو تخرج خارج حدود الملعب أو لا تعبر الحبل.

ج. شخص واحد لتغذية اللاعب بالريش.

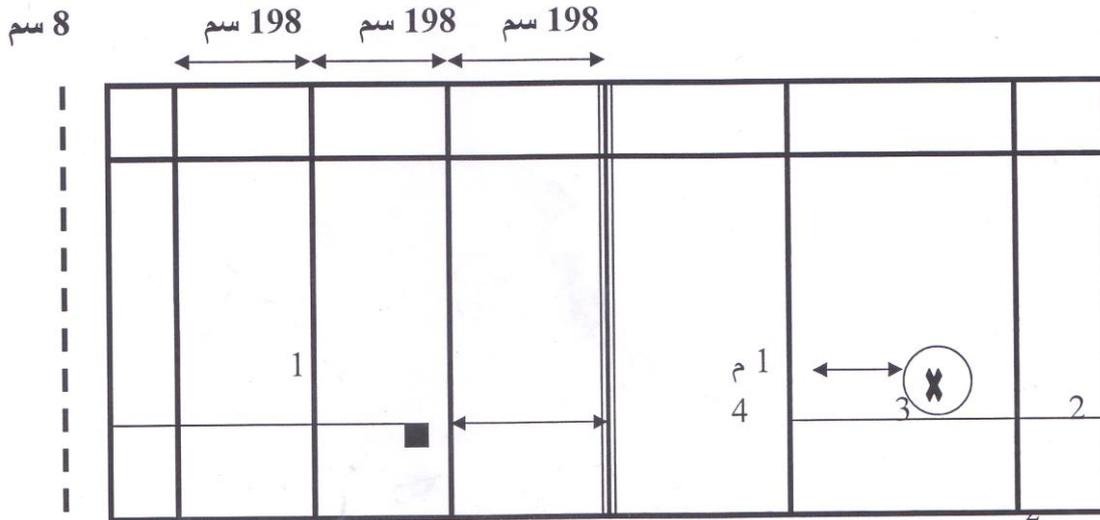
٣ - ٦ اختبار ضربة الإبعاد الخلفية: (٢٠)

اسم الاختبار: - اختبار لؤي البكري لضربة الإبعاد الخلفية.

هدف الاختبار: - قياس القابلية على أداء ضربة الإبعاد الخلفية.

تنفيذ الاختبار: -

١. التهيؤ والأدوات: الرسم التوضيحي:



شكل (٢)

يوضح تخطيط ملعب الريشة الطائرة لاختبار ضربة الإبعاد الخلفية

أ. الأدوات:

- ملعب الريشة.
- مضارب ريشة جديدة عدد (٣).
- شريط قياس.
- شريط لاصق.
- استمارة معلومات.
- علامات لتأشير النقاط.
- ستول لوضع الريش (استخدام الريش بشكل مريح).

٢. الاختبار:

- أ- بعد إن يتم شرح الاختبار للمختبرين يعطي وقتا مناسباً للإحماء ثم يعطي كل مختبر (٥) محاولات تجريبية.
- ب- يقف المختبر في المنطقة المؤشرة.

ج- يقوم المختبر بإرسال الريشة بحيث تصل إلى جهة اليسار المختبر (إذا كان ماسكا مضربه بذراع اليمين والعكس صحيح) بحيث يستطيع ضربها ضربة إبعاد خلفية من الأسفل لتعبر الشبكة ومحاولاً إسقاطها في المنطقة المؤشرة بالنقاط الأعلى.

د- يقف احد المختبرين على بعد (٣٣٥) سم عن الشبكة ماذا ذراعه الماسكة بالمضرب للأعلى ليعطي إشارة صوتية مسموعة (واطي) إذا لم تمر الريشة من فوق مضربه.

هـ- يعطي المختبر (١٢) محاولة تحسب له أفضل (١٠) محاولات.

و- يستطيع المختبر التحرك لإنجاح المحاولة كذلك يستطيع ترك أية ريشة يعتقد بان ردها لا ينتج منها محاولة ناجحة، وإذا اعتقد المدرب إن إرساله غير صحيح ينادي (إعادة) ولا تحتسب هذه المحاولة.

ز- يكون الحد الأعلى من النقاط التي يستطيع المختبر من تسجيلها في أفضل (١٠) محاولات هي (٤٠) نقطة.

٣. احتساب نقاط الاختبار:

أ- يعطي المختبر (١) نقطة في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (١٩٨) سم الممتدة من خط وسط الساحة أسفل الشبكة حتى خط الإرسال القريب.

ب- يعطي المختبر النقاط (٢ و ٣) في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (١٩٨) سم على التوالي التي تبدأ من خط الإرسال القريب وتنتهي بخط الإرسال الزوجي البعيد.

ج- يعطي المختبر (٤) نقاط في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (٧٦) سم التي تفصل بين خط الإرسال الزوجي البعيد مع خط الإرسال الفردي البعيد.

د- يعطي المختبر (٢) نقطة في حالة سقوط الريشة في المنطقة المحددة بمسافة (٨) سم الممتدة بعد خط نهاية الساحة.

هـ- الريشة التي تعلق بالشبكة أو تخرج خارج حدود الملعب.

٤. فريق العمل:

أ- شخص واحد لتسجيل النقاط.

ب- شخص واحد لملاحظة النقاط وإعلانها.

ج- شخص واحد لملاحظة الريشة التي تعلق بالشبكة أو مرورها واطئة أسفل مضربة الممدود للأعلى أو خروجها عن الساحة.

٣ - ٧ - الاسس العلمية للاختبار:

٣ - ٧ - ١ صدق الاختبار:

قامت الباحثة بحساب معامل الصدق الذاتي للاختبار الذي يساوي جدر معامل الثبات، إذ يتضح من الجدول (١) إن معامل الارتباط للاختبار قد انحصر بين (٠,٨٥ إلى ٠,٩٤) مما يدل على إن الاختبار صادق في الصفة التي يقيسها.

٣ - ٧ - ٢ ثبات الاختبار:

الاختبار الثابت هو الاختبار الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذا طبق أكثر من مرة في ظروف متماثلة^(٢١).

وقد استخدمت الباحثة طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، إذ تم إجراء الاختبار على مجموعة من العينة وقد بلغ عددهم (٥) لاعبين وقد تم إعادة الاختبار بعد (٧) أيام ومن ثم تم إيجاد معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين وكما موضح في الجدول (١) أيضا وقد تبين إن الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية.

الجدول (١)

يبين معامل الصدق والثبات لحدة وتركيز الانتباه وللضربتين الأمامية والخلفية بالريشة

الطائرة

ت	الاختبارات	معامل الصدق الذاتي	معامل الثبات
١	حدة الانتباه	٠,٩٣	٠,٨٨
٢	تركيز الانتباه	٠,٩١	٠,٨٧
٣	ضربة الإبعاد الأمامية	٠,٩١	٠,٨٧
٤	ضربة الإبعاد الخلفية	٠,٩٤	٠,٨٩

٣ - ٧ - ٣ موضوعية الاختبار:

بعد عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس الرياضي والريشة الطائرة، أكدوا على إن الاختبار هو سهل الفهم من أفراد عينة البحث بحيث كان اختبار

بوردون - انفيموف لحدة وتركيز الانتباه إضافة لاختباري ضربتي الإبعاد الأمامية والخلفية تتمتعان بموضوعية عالية وذلك استنادا لما أشار له (إبراهيم احمد ١٩٨٠) "إن الاختبار ذا الموضوعية الجدية هو الاختبار الذي يبعد الشك وعدم الموافقة من المختبرين عند تطبيقه"^(٢٢).

٣ - ٨ التجربة الاستطلاعية:

لقد أجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية على (٥) لاعبين من غير عينة البحث الأصلية ولقد تم التعرف من خلال هذه التجربة على ما يأتي:

- صلاحية الاختبارات المستخدمة في البحث.
- صلاحية الجهاز المستخدم في الاختبارات.

وبعد انتهاء التجربة الاستطلاعية استطاعت الباحثة حل جميع المعوقات التي رافقت التجربة الاستطلاعية.

٣ - ٩ التجربة الرئيسية:

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية والتي سبقت التجربة الرئيسية بأربعة أيام والتأكد من صلاحية الاختبارات، تم إجراء التجربة الرئيسية على العينة الرئيسية والبالغ عددها (٣٨) لاعبا بالريشة الطائرة.

٣ - ١٠ الوسائل الإحصائية:

تمت معالجة الوسائل الإحصائية عن طريق الحقيبة الإحصائية **SPSS** وكما يلي:

١. الوسط الحسابي.
٢. الانحراف المعياري.
٣. الوسيط.
٤. معامل الالتواء.
٥. معامل الارتباط البسيط لبيرسون.

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤ - ١ عرض المؤشرات النفسية والمهارية:

٤ - ١ - ١ الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة:

الجدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمظاهر الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة لعينة البحث

ت	متغيرات الدراسة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	حدة الانتباه	٧٣٣,٣٣	١٩٥,٤٤
٢	تركيز الانتباه	٨١١,٠٤٥	٢٧٣,٥٤
٣	تحويل الانتباه	١٢٨,٥٤٥	٧٩,٢٣
٤	ضربة الإبعاد الأمامية	٢٩,٣٢	٧,٦٥
٥	ضربة الإبعاد الخلفية	٢٧,١٣	٨,٠٤

نلاحظ من خلال الجدول (٢) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث حيث بلغت قيمة الوسط الحسابي لمتغير حدة الانتباه (٧٣٣,٣) بانحراف معياري (١٩٥,٤٤) فيما بلغت قيمة الوسط الحسابي لتركيز الانتباه (٨١١,٠٤٥) وبانحراف معياري (٢٧٣,٥٤) وبلغت قيمة الوسط الحسابي لتحويل الانتباه (١٢٨,٥٤٥) وبانحراف معياري (٧٩,٢٣)، في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي لضربة الإبعاد الأمامية (٢٩,٣٢) بانحراف معياري (٧,٦٥) وبلغت قيمة الوسط الحسابي لضربة الإبعاد الخلفية (٢٧,١٣) بانحراف معياري (٨,٠٤).

٤ - ١ - ٢ نتائج علاقة الارتباط بين مظاهر الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة:

قامت الباحثة باستخراج العلاقة بين مظاهر الانتباه (الحدة والتركيز والتحويل) موضوع الدراسة مع مهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة من خلال استخدام قانون معامل الارتباط البسيط لبيرسون، وقد اتضح إن جميع مظاهر الانتباه لها علاقة ذات دلالة معنوية مع مهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة وذلك لكون جميع قيم (R) المحسوبة كانت اكبر من قيمة (R) الجدولية والبالغة (٠,٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وكما موضح في الجدول (٣).

الجدول (٣)

يبين معاملات الارتباط بين مظاهر الانتباه ومهارتي الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة

المتغيرات	الضربة الأمامية R المحسوبة	الدلالة	الضربة الخلفية R المحسوبة	الدلالة
حدة الانتباه	٠,٨٤	معنوي	٠,٨١	معنوي
تركيز الانتباه	٠,٧٩	معنوي	٠,٨٨	معنوي
تحويل الانتباه	٠,٧٤	معنوي	٠,٧٨	معنوي

٤ - ٢ مناقشة النتائج:

من خلال الجدول (٣) يتضح لنا بان قيمة معامل الارتباط بين حدة الانتباه والضربة الأمامية بلغت (٠,٨٤) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠,٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية، في حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين حدة الانتباه والضربة الخلفية (٠,٨١) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠,٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية أيضا، والباحثة تعزو النتيجة التي توصلت إليها بظهور العلاقة المعنوية بين حدة الانتباه والمهارتين بالريشة الطائرة وذلك لان أي فعالية رياضية يجب ان تصاحبه عملية انتباه ولكن بدرجات مختلفة من القوة، فنجدها تارة يكون فيها الانتباه حادا جدا وتارة أخرى يكون الانتباه ضعيفا جدا وهذا يتفق مع ما أكده (عبد الحميد احمد ١٩٧٦م) "أثناء النشاط يستطيع اللاعب توجيه الانتباه بسبب نشاط الجهاز العصبي والذي يؤدي إلى الدقة في حال نشاطه والخمول وعدم الدقة في حال إجهاد الجهاز العصبي"^(٢٣).

كما يتضح من الجدول أيضا قيمة معامل الارتباط بين تركيز الانتباه والضربة الأمامية بلغت (٠,٧٩) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠,٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية، في حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين تركيز الانتباه والضربة الخلفية (٠,٨٨) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠,٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية أيضا.

والباحثة ترى إن حصر الانتباه على مثير معين مدة معينة يؤدي إلى الانقطاع عن المحيط الخارجي للقيام بالأداء الحركي فلاعب الريشة يركز انتباهه على اتجاه الريشة القادمة من الخصم وكيفية الرد عليها بضربة أمامية أو خلفية ويكون ذلك بانقطاعه عن المحيط الخارجي، وهذه النتيجة تتفق مع ما أشار إليه (وجيه محجوب ١٩٨٥م) "إن تجميع الأفكار والعمليات كافة بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه"^(٢٤).

كما أنها تتفق مع ما أشار له (أبو العلا احمد واحمد عمر ١٩٨٦م) إلى إن تركيز الانتباه يؤثر على دقة ووضوح وإتقان النواحي الفنية لأجزاء المهارة الحركية"^(٢٥).

وتتفق النتيجة مع ما توصل إليه (وليد وعد الله ١٩٩١م) "إن تركيز الانتباه يعد احد العوامل المهمة في مستوى الأداء المهاري"^(٢٦).

في حين أنها تتفق مع ما ذكره (محمد حسن علاوي ١٩٧٩م) "يلعب تركيز الانتباه دورا مهما في مستوى المجال الرياضي، إذ أنها احد العوامل المهمة في مستوى الأداء المهاري"^(٢٧).

كما يتضح أيضا من الجدول إن قيمة معامل الارتباط بين تحويل الانتباه والضربة الأمامية بلغت (٠،٧٤) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠،٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠،٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية، في حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين تحويل الانتباه والضربة الخلفية (٠،٧٨) وهي اكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (٠،٣٢٥) عند درجة حرية (٣٦) وبمستوى دلالة (٠،٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية أيضا، وتعزو الباحثة ذلك إلى قدرة لاعب الريشة الطائرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط إلى نشاط آخر والنتيجة التي توصلت إليها الباحثة تتفق مع ما أكده (محمد لطفي محمد ١٩٧٥م) "إن اللاعب لديه القدرة على سرعة توجيه الانتباه في نشاط إلى نشاط آخر وبالحدة نفسها وتختلف المقدرة على تحويل الانتباه من فرد إلى آخر"^(٢٨).

كما تتفق أيضا مع ما أشار إليه (محمد صبحي وحمد عبد المنعم ١٩٨٨م) "إن الانتباه متغير مهم وحاسم في المباراة، فالتركيز بمعدلات مناسبة وتحويل الانتباه بسرعة إلى الأجزاء المختلفة للملعب على وفق متطلبات الأداء في المباراة يعدان مؤثران مهمان للاعب الذي لديه طموح للوصول إلى أعلى المستويات"^(٢٩).

٥ - الاستنتاجات والتوصيات

٥ - ١ الاستنتاجات:

من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها توصلت الباحثة لما يلي:

١. وجود علاقة ارتباط معنوية بين حدة الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.
٢. وجود علاقة ارتباط معنوية بين تركيز الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.
٣. وجود علاقة ارتباط معنوية بين تحويل الانتباه ومهاتري الضربة الأمامية والخلفية بالريشة الطائرة.

٥ - ٢ التوصيات:

١. الاهتمام بالإعداد النفسي الجيد في التدريب والمنافسات بجانب الإعداد البدني والمهاري في الريشة الطائرة.
٢. اهتمام المدربين بوضع برامج تدريبية لتحسين وتنمية وحدة وتركيز وتحويل الانتباه كعامل أساسي لرفع المستوى عند اللاعبين في الريشة الطائرة.
٣. إقامة دورات في مجال علم النفس الرياضي لتوضيح تأثير الحالة النفسية على الأداء.

الهوامش :

- (١) محمد العربي شمعون، علم النفس الرياضي والقياس النفسي: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩) ص ٤٦٤.
- (٢) محمد مختار متولي ومحمد إسماعيل إبراهيم: مبادئ علم النفس: (السعودية، وزارة المعارف، ١٩٨٥) ص ١٩٨.
- (٣) عبد الستار جبار ضمد: سيكولوجية العمليات العقلية في الرياضة: (عمان، دار الفكر، ١٩٩٩) ص ٤٦.
- (٤) عبد الستار جبار ضمد: المصدر السابق نفسه، ص ٦٥.
- (٥) عبد الحميد احمد: الملاكمة: (القاهرة، دار النشر للجامعات المصرية، ١٩٧٦) ص ٣٢٥.
- (٦) عبد الحميد احمد: المصدر السابق ذكره، ص ٢٢٨.
- (٧) عبد الستار جبار الضمد: مصدر سبق ذكره، ص ٧٦.
- (٨) عبد الحميد احمد: المصدر السابق ذكره، ص ٣٢١.
- (٩) اسعد رزاق: موسوعة علم النفس: (بيروت، الموسوعة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧) ص ٧٤.
- (١٠) سعد جلال ومحمد حسن علاوي: علم النفس التربوي والرياضي: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥) ص ٣٦٨.
- (١١) محمد لطفي لبيب: خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه: (مصر، جامعة حلوان، رسالة ماجستير، ١٩٧٥) ص ٢٩.
- (١٢) إسامة كامل راتب: الإعداد النفسي للناشئين: (دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١) ص ١٩٧.
- (١٣) أبو العلا احمد واحمد عمر سليمان: انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي: (دار الكتب، ١٩٩٦) ص ٩٣.
- (١٤) إسامة كامل راتب: علم نفس الرياضة، ط ١: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥) ص ٧٢.

- (^{١٥}) احمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك: القياس في المجال الرياضي: (مصر، دار المعارف، ١٩٧٨) ص ٤٩٦.
- (^{١٦}) احمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٤: (الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٧٨) ص ٢٣.
- (^{١٧}) فاخر عاقل: أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية: (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٩) ص ١١٢.
- (^{١٨}) احمد محمد خاطر وعلي فهمي بيك: القياس في المجال الرياضي، ط ٢: (الإسكندرية، دار المعارف بمصر، ١٩٧٨) ص ٤٩٢.
- * تم اعتماد الجهاز المستخدم من قبل أميرة حنا مرقص في رسالة الماجستير، بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة اليد (كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ١٩٩٢) ص ٥١ - ٥٤.
- (^{١٩}) لؤي حسين البكري: تأثير استخدام جدولة التمرين العشوائي التجمع في تعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠)، ص ٤٦.
- (^{٢٠}) لؤي حسين البكري: مصدر سبق ذكره، ص ٤٦.
- (^{٢١}) ذوقان عبيدات وآخرون: البحث العلمي - مفهومه وأدواته وأساليبه، ط ٦: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨) ص ١٩٥.
- (^{٢٢}) إبراهيم احمد سلامه: الاختبارات والقياس في التربية البدنية: (مصر، مطبعة الجيزة، ١٩٨٠) ص ٧٩.
- (^{٢٣}) عبد الحميد احمد: الملاكمة: (القاهرة، دار النشر للجامعات المصرية، ١٩٧٦) ص ٢٢٨.
- (^{٢٤}) وجيه محجوب: علم الحركة، تعلم حركي: (الموصل، مطابع جامعة الموصل، ١٩٨٥) ص ٤٤.
- (^{٢٥}) أبو العلا احمد عبد الفتاح واحمد عمر روبي: انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي: (القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٦) ص ٧٤.
- (^{٢٦}) وليد وعد الله علي: تركيز الانتباه قبيل أداء الإرسال الأول بكرة التنس: (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، ١٩٩١) ص ٥٩.
- (^{٢٧}) محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، ط ٦: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩) ص ٧٤.
- (^{٢٨}) محمد لطفي محمد: خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه: (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، ١٩٧٥) ص ٢٩.
- (^{٢٩}) محمد صبحي حسانين وحمد عبد المنعم: الأسس العلمية باكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم، ط ١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٨٨) ص ٣٩١.

المصادر

١. احمد محمد خاطر وعلي فهمي ألبيك: القياس في المجال الرياضي: (مصر، دار المعارف، ١٩٧٨).
٢. احمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٤: (الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٧٨).
٣. إبراهيم احمد سلامه: الاختبارات والقياس في التربية البدنية: (مصر، مطبعة الجيزة، ١٩٨٠).
٤. أبو العلا احمد عبد الفتاح واحمد عمر روبي: انتقاء الموهوبين في المجال الرياضي: (القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٦).

٥. اسعد رزاق: موسوعة علم النفس: (بيروت، الموسوعة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧).
٦. سعد جلال ومحمد حسن علاوي: علم النفس التربوي والرياضي: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥).
٧. ذوقان عبيدات وآخرون: البحث العلمي - مفهومه وأدواته وأساليبه، ط ٦: (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨).
٨. عبد الستار جبار ضمد: سيكولوجية العمليات العقلية في الرياضة: (عمان، دار الفكر، ١٩٩٩).
٩. عبد الحميد احمد: الملاكمة: (القاهرة، دار النشر للجامعات المصرية، ١٩٧٦).
١٠. فاخر عاقل: أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية: (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٩).
١١. لؤي حسين البكري: تأثير استخدام جدولة التمرين العشوائي التجمع في تعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠).
١٢. محمد العربي شمعون، علم النفس الرياضي والقياس النفسي: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩).
١٣. محمد مختار متولي ومحمد إسماعيل إبراهيم: مبادئ علم النفس: (السعودية، وزارة المعارف، ١٩٨٥).
١٤. محمد لطفي محمد: خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه: (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، مصر، ١٩٧٥).
١٥. محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، ط ٦: (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩).
١٦. محمد صبحي حسنين وحمد عبد المنعم: الأسس العلمية باكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم، ط ١: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ١٩٨٨).
١٧. وجيه محبوب: علم الحركة، تعلم حركي: (الموصل، مطابع جامعة الموصل، ١٩٨٥).
١٨. وليد وعد الله علي: تركيز الانتباه قبيل أداء الإرسال الأول بكرة التنس: (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، ١٩٩١).

Abstract

A Study of Some Manifestation of Attention and their Relationship with both the Forehand and Backhand Strokes

Dr. nada Nabhan Isma'il

College of Physical Education – University of Baghdad

There are many requirements to achieve the athletic accomplishment such as the physical and skillful characteristics and psychological abilities. There are many aspects of the psychological abilities and amongst which is attention whose most important aspects are intensity, concentration and

conversion that have a vital role in the carrying out the forehand and backhand strokes in badminton.

The importance of the study lies in studying the intensity, concentration and the conversion of attention and their relationship with the two skills of the front and rear strokes in badminton.

The researcher has studied and investigated the psychological aspects of this problem which are not less important than the other aspects. It is to be noted that there are many scientific research articles that tackle the physical and functional aspects whereas the psychological aspect has not been paid concern, study and research.

The study aims at:

1. Identifying some of the manifestations of attention (intensity, concentration and conversion of attention) of the Iraqi junior badminton player.
2. Identifying the two skills of the forehand and backhand strokes of the Iraqi junior badminton player.
3. Identifying the relationship between some of the manifestations of attention (intensity, concentration and conversion of attention) and the forehand and backhand strokes of the Iraqi junior badminton player.

The research sample has been represented by (38) players who represent the junior players participating in the Iraq Open Badminton Championship and who have been selected by the intentional method.

Then, the researcher has processed the data statically and reached a number of conclusions as shown below:

1. There is correlation between the intensity of attention and the skills of doing the forehand and backhand strokes in badminton.
2. There is correlation between the concentration of attention and the skills of doing the forehand and backhand strokes in badminton.
3. There is correlation between the conversion of attention and the skills of doing the forehand and backhand strokes in badminton.

As to recommendations, they have been as follows:

1. Concern should be paid to a good psychological preparation in training and in contests besides the physical and the skillful preparation in badminton.
2. Concern should be paid by coaches to set up training programs to attention and develop the intensity, concentration and conversion of

attention which is an important factor to raise badminton players' level.

3. Training courses in the field of sports psychology should be conducted to explain the effect of the psychological condition on performance