

الكفايات التدريسية اللازمة لمعلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية

ا.م.د. زهور جبار راضي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية

ZHWJR BAR 15 @GMAL.COM

منذر علوان مسعود

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

MUNTHEALWAN1437@GMAL.COM

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي الى قياس مستوى الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية و تم التعرف على الفروق الاحصائية لمتغير الجنس بين المعلمين والمعلمات في الكفايات التدريسية ، واعتمد الباحث منهج البحث الوصفي . وتكونت عينة البحث الحالي من (80) معلما ومعلمة من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية ، في المديرية العامة لتربية ديالى .

لقد اعد الباحث اداة للبحث الحالي وهي :

1- اداة الاختبار المهاري (استمارة الملاحظة) لملاحظة وتقويم معلمي التربية الفنية ، في الكفايات التدريسية (المعرفة – الادائية – التفاعلية – النتاجية) وتألقت استمارة الملاحظة من (65) فقرة .

استعمل الباحث لمعالجة البيانات الوسائل الاحصائية الاتية :

(الوسط الحسابي – الاختبار التائي t-test لعينتين مستقلتين – مربع كاي – الانحراف المعياري – التباين – معاداة حجم الاثر – معاداة الفاكرونياخ – معاداة كيودر ريتشارسون) ومن اهم النتائج التي اسفر عنها البحث الحالي:-

نتائج الهدف الاول : بلغت القيمة التائية 273,194 وهي دالة لصالح الوسط الفرضي مما يعني ان معلمي ومعلمات التربية الفنية لا يتمتعون بكفايات تدريسية .

نتائج الهدف الثاني : بلغت القيمة التائية نسبة 1,349 لتكون غير دالة احصائيا وذلك يعني ان الذكور والاناث لا يوجد فروق دلالة احصائية بين المعلمين والمعلمات في الكفايات التدريسية .

الاستنتاجات :

1- عملت الدراسة على تحسين ورفع مستوى اداء معلمي ومعلمات التربية الفنية ، في الكفايات التدريسية الادائية والمتمثلة بالتخطيط والتنفيذ والتقويم .

2- امكانية التدريب على وفق معايير الجودة الشاملة ، كونها مرتكز اساسي في مجال التعليم لتحقيق الرضا للتلميذ وولي الامر .

التوصيات :-

1- ضرورة الاستفادة من هذه الدراسة ، في تدريب معلمي التربية الفنية على الكفايات التدريسية اثناء الخدمة .

2- القيام بدراسة اخرى تدرس متغيرات اخرى مثل متغير الخدمة والعمر والخبرة السابقة للمعلمين .

المقترحات:-

1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية وبمتغيرات تابعة اخرى لم تتناولها الدراسة الحالية .

2- يقترح الباحث اجراء دراسة تقوم بدراسة كل كفاية على حدا .

الكلمات المفتاحية : الكفايات التدريسية ، معلمي التربية الفنية ، المدارس الابتدائية

الفصل الاول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث (PROBLEM OF THE RESEARCH)

تعد التربية قوة تستطيع تنمية قدرات الأفراد وصقل مواهبهم وشحن عقولهم وافكارهم وتدريب اجسامهم ، وأن التربية الفنية تعد احد منابع التربية بشكل عام واحد أهم الوسائل الفعالة في تكوين شخصية الفرد وتطويرها في جميع المراحل العمرية المختلفة

حيث تعد عملية أعداد المعلم مسؤولية جماعية وهي مسؤولية خطيرة وذلك لخطورة المجتمع الذي يتعامل معه المعلم انه مجتمع التلاميذ فالمعلم هو الانسان الذي يتطلب أعداده أعداداً كاملاً في كافة الجوانب العلمية والمهنية والثقافية، ويؤكد ذلك (pilot,2001,p:28) ” بكلامه ان عدم تزويد المعلمين في برامج أعدادهم بالخبرات العلمية المختلفة والتي تعد مستلزمات التعليم الناجح وجزء من الكفايات الادائية في مهنتهم هو الخلل الاول في الصعوبات التي تواجه المعلم ”. أن موضوع دراسة الكفايات التدريسية يعد من أهم موضوعات أعداد المعلمين التي تنال اهتمام العاملين في المناهج وطرائق التدريس ، وإتقان تلك الكفايات يجب أن نتخذها منهجاً شمولياً في ضوء التغيرات السريعة في العلم والمعرفة وعملية تنمية الكفايات التدريسية اثناء الخدمة لتحسين الاداء التدريسي .

اذ أن المعلم هو الموجه والمُنظم لعملية تعليم التلاميذ بأي برنامج تعليمي وأيداعي من خلال المعلم كما أن فاعلية المؤسسات التعليمية تعتمد اعتماداً كلياً على كفاية المعلمين بها لذا فإن رفع وتنمية كفايات المعلمين يعتبر هدفاً أساسياً من اهداف المؤسسة التربوية. وتتناثر الكفايات التدريسية باهتمام الباحثين التربويين وعليه أجريت البحوث والدراسات التي حاولت تحديد هذه الكفايات بغية الارتقاء بفعالية المعلمين وتنمية كفاياتهم التدريسية ، وأكدت الدراسات والادبيات التربوية في الوقت الحاضر في اغلب المدارس هناك ضعف في الكفايات المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية مما انعكس بشكل فعال على مستوى النشاط الفني للتلاميذ. ولهذا تعد الكفايات التدريسية ضرورية في المواقف التعليمية لأنها تؤدي الى تقويم التخطيط والمهارات والمعارف والاتجاهات اللازمة لجعل المعلمين قادرين على التدريس في ضوء الامكانيات والمناخ المتوفر في البيئة التعليمية ولأن الكفايات التدريسية تعتبر هي الأساس الأول الذي يساعد المعلم على ممارسة مهنته لذلك أشارت العديد من الدراسات الى أهمية الاهتمام بموضوع الكفايات التدريسية كان ابرزها دراسة (رعد عزيز عبدالله ، 1997) .

وتأسيساً على ذلك تبلورت مشكلة البحث كما اجرى الباحث دراسة استطلاعية للعيينة شملت مشرفي ومعلمي التربية الفنية والبالغ عددهم (10) ، والتي تضمنت استبانة مفتوحة لعدد من الاسئلة التي تدور حول الكفايات التدريسية ، وانواعها ، وفرقها عن مهارات التدريس والعلاقة ، والتي أسفرت عن نسب الاجابة المنخفضة والبالغ عددها الاتي :

السؤال الاول : 30%

السؤال الثاني : 40%

السؤال الثالث : 20%

2- تجربة الباحث في مجال اختصاصه كمشرف تربوي اذ توصل الى وجود ضرورة تستلزم تنمية الكفايات التدريسية لمعلمي التربية الفنية .

وتأسيساً على ذلك يرى الباحث وجوب الارتقاء بتلك الكفايات التدريسية وتنميتها لتساعد على رفع مستوى النشاط الفني للتلميذ ورفع أداء المعلم مهنيًا ومن خلال ما تقدم تكمن مشكلة البحث بالإجابة عن التساؤل الاتي :

(ما الكفايات التدريسية اللازمة لمعلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية)

ثانياً : أهمية البحث :- تعد التربية من اهم الأدوات التي تعتمد عليها المجتمعات باختلاف انماطها في التخطيط والتطوير لبرامج التنمية العامة حيث أهمية الرسالة الانسانية والتربوية للمعلم من ان نوع الامة يتوقف على الأفراد الذين تتكون منهم وهذا يتوقف على حد كبير على نوع التربية والتعليم الذي يتلقونه وارشاد طاقاتهم وتطويرها وتنميتها بمختلف الوسائل والطرق وأن اهم العوامل في تعزيز نوع التربية هو نوعية المعلم . وتعود أهمية التربية الفنية في البرامج الدراسية من منطلقين اما الاول فمن النظرة الفاحصة لماهية عملية التعليم وما يتصل بها من الاستعدادات المتعددة لحدوثها فقد ظهر أن عملية التعليم والتعلم لا تعتمد فقط على الجانب العقلي للفرد بل تعتمد على جوانب اخرى ليست اقل أهمية كالنمو الانفعالي والاجتماعي والنفسي له ، اما الثاني فمن فرضية قائمة على أن التربية الحديثة تركز في عملية التعلم على استخدام الحواس لتنمية العمليات العقلية ، وهي في التربية الفنية مجال خصب يعزز العلاقة بين التلميذ وبيئته وصولاً الى تشكيل الخبرة الابداعية للفرد المتعلم (عايش ، 2016، ص25) ويمثل المعلم بصفة عامة ومعلم التربية الفنية بصفة خاصة محور الارتكاز في تحقيق الأهداف التي يتبناها النظام التعليمي وعلى عاتقه مسؤولية تحويل الافكار والرؤى التجديدية التي يحولها القائمون على هذا النظام وواضعوا خطته وسياسته الى نواتج تعليمية تتمثل في صورة معارف ومهارات واتجاهات تُظهر سلوك المتعلمين (ضحاوي وحسين ، 2009، ص5)

وتبرز اهمية الكفايات كما أشار برونر (BRONER:1985) الى أن سلوكيات المعلم لا بد ان تتعدد في اشكالها فمنها ان يكون نموذجاً MODEL وفيه يتوجب على المعلم ان يكون ذا كفاية عالية وشخصية قادرة على حفز الطلبة وإثارتهم وان يكون رمزاً مؤثراً في تشكيل اتجاهات الطلاب وميولهم وقيمهم بالإضافة أنه موصلاً للمعرفة ويتوجب عليه أن يكون ملماً بالمادة الدراسية ومقتناً لأساليب تدريسيها . وتأسيساً على ذلك يمكن تحديد أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

1- يستمد البحث وأهميته من أهمية دور معلم التربية الفنية ومن أهمية دور مادة التربية الفنية في عملية التعلم .

2- من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تحقيق مستوى القبول الجامعي للملتحقين بكلية الفنون الجميلة وكلية التربية الأساسية / قسم التربية الفنية ومعاهد الفنون الجميلة بالاستناد الى قائمة الكفايات.

3- أمكانية استفادة القائمين على أمر العملية التعليمية عامة والتربية الفنية خاصة من تحديد تلك الكفايات في تطوير الأداء التعليمي لمعلم التربية الفنية من خلال الاستناد الى هذه الكفايات باعتبارها معايير لذلك الأداء .

ثالثاً: هدفي البحث يهدف البحث الحالي الى :

1- قياس مستوى الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية .
2- التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في متغير الجنس (معلمين ومعلمات في مستوى الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية) .

رابعاً: حدود البحث 1- الحدود المكانية : المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى .

2- الحدود البشرية : معلمي التربية الفنية التابعين الى المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى

3- الحدود الزمانية : العام الدراسي 2021-2022.

4- الحدود الموضوعية: الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية .

خامساً: تحديد وتعريف المصطلحات :-

1- الكفاية التدريسية :- عرفها طارق (2019)، بأنها " قدرة المعلم وتمكنه من اداء سلوك معين يرتبط بمهامه التعليمية في التدريس وتتكون من عدة معارف ومهارات وقيم واتجاهات تتصل بالتدريس ويعبر عنها بصورة افعال واقوال وتؤدي بدرجة من الاتقان بما يضمن تحقيق الاهداف المنشودة " (طارق، 2015، ص80)

التعريف الاجرائي : هي القدرة على اداء عمل معين وانها قدرة مركبة تشمل المعارف والمعلومات والسلوكيات والاتجاهات الواجب على معلم التربية الفنية امتلاكها والقدرة على ممارستها في المواقف التعليمية بعد ترميتها نتيجة البرنامج التدريبي لتحقيق مستوى مقبول من الاداء وبلوغه في اثناء ممارسة التعليم .

2- **معلمي التربية الفنية :- يعرفها الباحث اجرائياً :-** (كل معلم اكمل منهاجاً مهنياً وتربوياً وحصل على شهادة البكالوريوس من كلية التربية الاساسية قسم التربية الفنية ، وشهادة الدبلوم من معهد أعداد المعلمين او معهد الفنون الجميلة ، والذي يقوم بتدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في ضوء عدد من الكفايات التدريسية المهنية والعلمية والفنية التي اكتسبها من الجامعة او المعهد وايصالها بشكل منظم الى المؤسسة التربوية) .

3- **المدارس الابتدائية :-** (هي المرحلة الاولى والاساس التي يدخل اليها التلميذ من أجل عملية التعلم من سن السادسة من العمر وهي مرحلة إجبارية والزامية بحيث يتوجب على التلاميذ ومن مختلف الطبقات الاجتماعية والاقتصادية الالتحاق بها وتضم ستة صفوف وقد نصت المادة (3) من نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة 1978 أن المدرسة الابتدائية شاملة لجميع الأطفال الموجودين في محيطها لقبولهم على اختلاف قدراتهم واستعداداتهم من دون تمييز تحقيقاً لجهودها في سبيل توطيد الوحدة الوطنية وتكوين مجتمع يسوده التعاون والتضامن بين مواطنيه(0) نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة 1978))

الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة

الكفايات التدريسية :-

حركة التربية القائمة على الكفايات :- هناك الكثير من المسلمات لحركة اعداد المعلمين القائمة على الكفايات ، وقد اورد (حلواني ، 2001) في دراستها :

- 1- ان التدريس الفعال مهنة لها اصولها وقواعدها المرتبطة بأدوار المعلم ومهامه .
- 2- ان تحديد الكفايات اللازمة لعمل المعلم والمشرف عملية ممكنة وقد حددت بعض البحوث الكفايات في تخصصات مختلفة .
- 3- ان الكفايات اللازمة للمعلم او المتدرب قابلة للتنمية من خلال معرفة بأصولها والتدريب عليها .
- 4- ان طرق التعلم يجب ان تتنوع مع توظيف وتنمية مهارات التعلم الذاتي .
- 5- ان تقويم الكفايات اللازمة للمعلم والمشرف المتدرب ضرورية ولازمة .
- 6- ان الكفايات لدى المعلم او المشرف تُؤثر تأثيراً اساسياً في نواتج التعلم لدى الطالب .
- 7- ان مستوى النجاح وامكانية ممارسة المهنة يرتبط بمدى تملك المعلم لمجموعة من الكفاءات واتقانها .

8- ام كل معلم متدرب يمكنه الوصول الى الاهداف عندما يتوافر له التعليم والتدريب الملائم الي يحتوي على المعارف والمهارات والقيم (حلواني، 2002، ص27)

تصنيف الكفايات :- قام الكثير من الباحثين والمهتمين بموضوع الكفايات بتصنيف الكفايات ضمن مجالات رئيسية تشق منها كفايات ثانوية او فرعية فهناك من يصنفها الى ثلاث واخر الى اربع

كفايات وثالث الى خمس او ست كفايات ، وسيتم توضيح هذه التصنيفات مع توضيح بعض هذه الكفايات والتي يبلغ عددها (24) كفاية رئيسية ، حيث ان بعض الكفايات تكررت في اكثر من تصنيف وهي .

- 1- صنف كل من (GORDON LAURANCE:1975) كما ورد في (مرعي ، 1983،ص 38) الى : كفايات معرفية وتذكر ،كفايات فهم ، وكفايات اداء ، وكفايات نتائج .
 - 2- بينما صنف (GARY D.BORICH:1977) كما ورد في(مرعي ، 1983، ص38) الكفايات الى ثلاث اصناف وهي : كفايات معرفية ، وكفايات ادائية ، وكفايات انتاجية .
 - 3- تصنيف (BORICH GARY:1979) صنف الى ثلاث كفايات الكفايات المعرفية ، والكفايات الادائية . والكفايات النتاجية .
 - 4- تصنيف (FOSHAY) صنف الى ست كفايات :الكفايات العاطفية ، والكفايات الاجتماعية ، والكفايات الذهنية ، والكفايات الحسية ، والكفايات الجمالية ، والكفايات الروحية .
 - 5- تصنيف (BAQUAY) صنف الى خمس كفايات : الكفايات المعرفية ، الكفايات التكنولوجية ، الكفايات الوجدانية ، الكفايات النزوعية ، الكفايات العملية .
- ويرى (العنواني.KENANAONLINE.COM) ان الكفايات تصنف الى :

- 1- كفايات اساسية للتعليم لا بد ان يمتلكها المعلم الناجح وادرجها ضمن اربع نقاط ك-
1- كفايات التخطيط للدرس واهدافه :-وتتضمن تحديد الاهداف التعليمية الخاصة بالمادة ومضمونها والنشاطات والوسائل الملائمة لها .
- 2- كفايات تنفيذ الدرس :- وتشمل تنظيم الخبرات التعليمية والنشاطات المرافقة لها وتوظيفها في العملية التعليمية التعليمية.
- 3- كفايات التقويم :- متشمل على اعداد ادوات القياس المناسبة للمادة التعليمية .
- 4- كفايات العلاقات الانسانية :- وتتضمن بناء العلاقات الانسانية بين المعلم والتلميذ وبين التلاميذ انفسهم .

ثانياً :- مجموعة الكفايات والمهارات الاساسية للمعلم والتي تتمثل فيما يأتي :-

- 1- كفايات عامة
 - 2- كفايات التخطيط
 - 3- كفايات التدريس
 - 4- كفايات ادارة الصف
 - 5- كفايات التقويم
 - 6- كفايات اتقان التخصص
- الخطوات العملية لتحديد كفايات معلم التربية الفنية :-** تعد عملية تحديد الكفايات من وجهة نظر (لبد ، 1999) في غاية الاهمية بالنسبة لمعلم مادة التربية الفنية حتى يتمكن من اداء مهامه الوظيفية على النحو الصحيح والمصادر المتعلقة بمادة التربية الفنية من كتب ومراجع ، واوراق عمل ودراسات عربية واجنبية تساهم في تحديد كفايات معلم التربية الفنية ، فاذا اردنا ان نسير في خطوات لوضع قائمة الكفايات ، تتعلق بمادة التربية الفنية لأي مرحلة من مراحل التعليم علينا اتباع الخطوات التالية:

- 1- مراجعة عملية تحديد وظيفة معلم التربية الفنية ، وذلك لمعرفة المهارات المطلوبة منه، في ضوء المهام التي يكلف بها المعلم رسمياً ، فقد يدرس مادة ليست ضمن اختصاصه ، وبالتالي لا يستطيع لن يقوم بواجبه المطلوب ، وتكون كفايات المادة ناقصة الى حد ما .
- 2- تقديم استبيان للمعلمين نسألهم فيها عن الكفايات التعليمية الخاصة التي يشعرون بالحاجة اليها ، مثل الحاجة الى كفايات تتعلق بتحديد الاهداف ، او استخدام الوسائل المعينة ، او بأدوات التقويم الخاصة بمادة التربية الفنية ، وهل يحتاجون الى كفايات في تحليل وتطوير موضوعات التربية الفنية ؟

3- الرجوع الى قوائم الكفايات السابقة اعدت في اقطار عربية واجنبية ، ودراسنها بجدية والاستعانة بما هو مناسب لمادة التربية الفنية ، كما يمكن الاستفادة من الطريقة التي اشتقت بها بالكامل والعمل على تعديلها وتطويرها من اجل رفع المستوى التعليمي الذي تهدف اليه . (لبد ، 1999 ، ص165) ويرى (لبد ، 1999) ان هناك معايير تحدد الكفايات التدريسية لمعلم التربية الفنية وهي

- 1- شمول الكفايات التدريسية لكل مجالات العملية التعليمية .

- 2- صياغة الكفايات التدريسية صياغة سلوكية اجرائية يمكن ملاحظتها وقياسها
- 3- الدقة والوضوح والبساطة في الصياغة اللفظية للكفايات التدريسية .
- 4- تصنيف الكفايات التدريسية في ثلاثة مجالات تتضمن كل منها مجموعة من الكفايات الرئيسية والتي تندرج منها مجموعة من الكفايات التدريسية على النحو التالي :

اولاً:- المجال الاول (التخطيط للتدريس)

ثانياً:- المجال الثاني (تنفيذ التدريس)

ثالثاً:- المجال الثالث (تقييم التدريس)

اولاً: المجال الاول - التخطيط للتدريس

ويعني قدرة المعلم على المشاركة في وضع الملامح العامة لتوزيع مناهج التربية الفنية على مدار السنة والتخطيط لوحدة المنهج والموضوعات الخاصة بمادة التربية الفنية مع دراسة محتويات المادة ، واتخاذ القرار المناسب وللإلزام لتطوير المادة ، وفي هذه الحالة يتطلب من معلمي التربية الفنية ان يتمكنوا من الكفايات التدريسية التالية :-

أ:- الكفاية التدريسية :- وتعد هذه الكفاية من الكفايات التدريسية المهمة لمعلمي التربية الفنية، لذا ينبغي عليه ان يعرف المعلومات عن الكفاية التدريسية ، مثل ، معناها ، انواعها ، مواصفاتها كيفية تحديدها وكذلك طرق القياس والتدريب على استخدامها في التدريس ، حتى يسهل عليه استخدامها وتنفيذها وتندرج من هذه الكفاية عدداً من الكفايات الفرعية :

- 1- يبين اهمية التخطيط على اساس التعميمات والمفاهيم .

- 2- يوضح معنى التعميم وتكوينه ومستوياته واستخدامه .

- 3- يبين معنى المفهوم وتكوينه ومواصفاته وفائدته للدرس .

- 4- يحدد المفاهيم الأساسية والفرعية بوضوح .

- 5- يوضح علاقة المفاهيم بالتعميمات (لبد ، 1999 ، ص173)

ويوضح كل من (المهنا والحداد ، 2000) ان التخطيط في التربية الفنية عملية ضرورية لضمان النمو الفني والجمالي والثقافي عند التلاميذ والتربية الفنية اذا ما تحولت الى خطط تضمن تواصل الخبرات وترابطها وتنعكس نتائجها على الحياة .

ويرى ان خطة التربية الفنية عند بنائها تعتمد على الآتي :-

- 1- الاساس التشكيلي : يحتوي على الخط ، والمساحة ، الكتلة ، الحركة ، اللون ، الملمس ، وتبنى على الاتي : الاتزان ، التوافق ، الايقاع ، الشكل والارضية ، التباين .

- 2- علاقتها بالطبيعة : وتحتوي على طبيعة ، واقعية ، مثالية ، رمزية او تجريدية ، زخرفية ، معمارية .

- 3- المعاني الانفعالية : وتحتوي على انفعالات نفسية ، دينية ، وطنية ، اجتماعية .

- 4- اسلوب العمل : زخرفي ، رمزي ، معماري ، تأثيري ، واقعي ، ملمسي .

- 5- الاستجابة الوجدانية : موضوعية ، تشخيصية . (المهنا والحداد ، 2000 ، ص130)

وذلك يتطلب عدة عوامل عند وضع الخطة :

- اهداف التعليم - اهداف التربية الفنية - اهداف المرحلة - منهج التربية الفنية - هدف الخطة - اهداف الدروس - التلميذ - خبرات التلميذ- الفروق الفردية - اسس التعليم - البيئة التعليمية
ب :- **تحديد وصياغة الأهداف** : وتتضمن هذه الكفاية كما أوضح (لبد ، 1999) قدرة المعلم على تحديد الاهداف بمستوياتها المختلفة حسب التسلسل المنطقي ، وتحديد مداها ومصادر اشتقاقها ، بالإضافة الى تعليمية صياغة الاهداف السلوكية صياغة اجرائية والتدريب عليها ويتم ذلك تبعاً لجوانب النمو ومطالبه

لذا ينبغي على المعلم ان يهتم بالتلميذ وبما يكتسبه التلميذ من اساليب من خلال الممارسة للعمل الفني وما يصحب هذا النشاط من اكتساب بعض القيم والاتجاهات المتمثلة بالحس الفني والجمالي وحب الفن وتندرج من هذه الكفاية الكفايات الفرعية الاخرى التالية :

- 1- يذكر الاهداف العامة للتربية .
- 2- يصنف الاهداف التي يسعى لتحقيقها .
- 3- يربط بين هم المعرفية والحركية والوجدانية
- 4- يقارن بين تصنيفين من تصنيفات الاهداف المعرفية او الحركية او الوجدانية .
- 5 - يختار الاهداف المناسبة من حيث الزمن والموضوع (لبد ، 1999 ، ص176)

ج :- **اعداد الخطط الدراسية** : ونعني من خلالها قدرة المعلم على وضع تصور علمي لكيفية تنفيذ المنهج والتخطيط لتدريس الموضوعات ذات العلاقة بالمقرر الدراسي في ضوء مراعاة مستويات التلاميذ وميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم الابداعية ، واستعداداتهم وطبيعة كل مجال من مجالات التربية الفنية ، بالإضافة الى ذلك ، وضع خطة زمنية لتنفيذ الموضوعات المتعلقة بالمادة اسبوعياً ، شهرياً سنوياً والتخطيط لإعداد وحدات تدريبية لتأهيل معلمي التربية الفنية ذو الاختصاص او غيرهم . ولهذه الكفاية كفايات فرعية اخرى وهي :-

- 1- يراعي خصائص نمو التلاميذ وحاجاتهم وقدراتهم الابتكارية والابداعية .
- 2- يعد المعلم خطة زمنية سنوية لجميع الموضوعات .
- 3- يستخلص معلم التربية الفنية الحقائق العلمية والمفاهيم التربوية اللازمة لتحقيق الاهداف .
- 4- يستخدم مصادر البيئة والخبرات في وضع الخطة .
- 5- يعد المعلم الخطط اللازمة والخاصة بالأنشطة المراد تدريسها 0

”ان الخطة تشعر المعلم بالاطمئنان والثقة بالنفس عند اعطاء الدروس لأنه يكون قد اطلع على جميع الجوانب الدقيقة للدرس واختيار الأنشطة والوسائل قبل بدء الدرس ليتمكن من ادارة الصف بشكل جيد وتنظيم وقته اثناء سير الدرس حتى يُبقي عملية التعليم والتعلم مستمرة فالمعلم وضع الاهداف مسبقاً ووضع الوقت المحدد لها وطريقة تسلسلها بطريقة تجعل الخبرات والمعلومات عند التلميذ مترابطة بعيدة عن الاضطراب والتفكك” (عبيدات ، 1989 ، ص16)

د:- **اعداد الدروس** : وتتضمن هذه الكفاية مقدرة معلم التربية الفنية على تحديد موضوع الدرس بدقة ، صياغة اهداف الدرس صياغة اجرائية ، ايضاً تحديد المدركات والمفاهيم الاساسية والفرعية ، والتعميمات اللازمة لتحديد الأهداف الخاصة بمادة التربية الفنية ، مع مراعاة تكامل موضوعات المادة مع تحديد طرائق التدريس التي تناسب كل درس ، بالإضافة الى ذلك تحديد وسائل التعليم الحديثة ، واختيار اساليب تقويم مناسبة مع مراعاة تكامل المادة العلمية وارتباط التقييم بالأهداف التي تسعى مادة التربية الفنية . ويندرج من هذه الكفاية عدد من الكفايات الفرعية :

- 1- يحدد المستوى المبدئي لسلوك التلميذ.
 - 2- يصنف اهداف الدرس تبعاً لجوانب النمو الثلاثة.
 - 3- يصوغ اهداف الدرس صياغة خاصة .
 - 4- يستنتب المفاهيم الأساسية للدرس.
 - 5- يعد نهاية للدرس يستخلص فيها المفاهيم والتعميمات (لبد ، 1999 ، ص179)
- ثانياً :- المجال الثاني - تنفيذ الدرس :** ان تخطيط الدرس واجادة تحضيره يساعد على تحقيق التعليم الفعال ولكنها لا تغني عن تنفيذ الدروس التي ينبغي على المعلم اتقان الحد الأدنى منها على الاقل لتقديم درساً ناجحاً (كردي ، 2002 ، ص86)، ويوضح (العجرمي ، 2011) ان ممارسة التدريس امر مختلف تماماً عن الحديث عنه او التخطيط له ، فالتدريس لا يعني مدى امتلاك المعلم المعارف والحقائق المراد توصيلها للتلميذ ، بقدر ما يقيس مدى قدرة وتمكن من امتلاك الاجراءات والطرق التي تؤهله لتوصيل هذه المعارف والحقائق المنوعة للتلاميذ والتي من شأنها ان تعمل على مساعدة التلاميذ على التفاعل مع الموقف التعليمية (العجرمي ، 2011 ، ص69)
- ويتضمن هذا المجال مجموعة من الأساليب والأنشطة التي يتبعها المعلم ، لتنفيذ موضوع الدرس ويتطلب من المعلم الكفايات التدريسية التالية :
- 1 - استخدام الأسئلة : تستخدم الأسئلة في الفصول الدراسية بشكل كبير حيث تكشف عن استعدادية وقدرات التلاميذ وتثير اهتمامهم ، كما تستخدم اثناء الدرس لتؤثر بشكل مباشر في مهارات التفكير حيث تعمل على تنمية مهارات مثل مهارة حل المشكلات ، والتفكير الناقد ، والابتكاري ، وعلاوة على ذلك تنظيم الأسئلة الصفية اشترك التلاميذ في النشاطات الصفية ، وهذا الاشتراك اللازم والضروري للتعليم الجيد (حميدة واخرون ، 2003 ، ص207)
 - وتندرج من هذه الكفاية مجموعة من الكفايات الفرعية :
 - 1- ان يكون السؤال واضحاً ومحدداً في مطالبه .
 - 2- ان يحتوي السؤال على هدفين (اي ان لا يكون مركب)
 - 3- عدم ايجاد السؤال للجواب .
 - 4- تُدرج الأسئلة من السهل الى الصعب ومن الجزء الى المركب .
 - 5- ان تكون الأسئلة متنوعة وشاملة للجوانب الثلاثة (الوجدانية ، المهارية ، المعرفية)
- ب- حيوية المعلم :** يقصد بها الحيوية والنشاط للمعلم وحركاته المتنوعة لإنجاز المهام التدريسية المختلفة ، فالمعلم في حقيقة الامر مربى ، وممثل ، وقاضي ، وصديق ، وحاكم . حيث ان المعلم القدير هو الذي يعمل على اثاره الدافعية للتعلم لدى التلاميذ باعتبارها تمثل الميل إلى بذل الجهد لتحقيق الاهداف التعليمية في الموقف التعليمي ، من اجل زيادة دافعية التلاميذ للتعلم ينبغي على المعلمين القيام باستثارة انتباه تلاميذهم ، فكلما كان المعلم ناجحاً في استثارة وتشويق تلاميذه كلما كان أقرب الى عقولهم وقلوبهم .
- وهناك كفايات فرعية اخرى وهي :
- 1- إشراك التلاميذ في استنتاج معلومات الدرس .
 - 2- إثارة روح التنافس الجماعي الشريف بين التلاميذ .
 - 3- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
 - 4- اللياقة الجسدية من حيوية المعلم ونشاطه .
 - 5- ان يكون المعلم محدثاً ليقاً ، ومتكلماً بارعاً ، قادراً على المناقشة والحوار
- (العجرمي ، 2011 ، ص65)

ج- إدارة الصف: تعد إدارة الصف فناً وعلماً يعني أنها فن أي أنها تعتمد على شخصية المعلم وأسلوبه في التعامل مع الطلاب داخل الفصل وخارجه، وعلماً أي أن لها علماً بقوانينها وإجراءاتها ويوجز (جابر وآخرون ، 1986) أهداف إدارة الصف بما يلي :

- 1- توفير المناخ العاطفي والاجتماعي .
 - 2- القدرة على إيعاز مشكلات ضبط الصف إلى أسبابها الحقيقية .
 - 3- السيطرة على الموقف التعليمي دون حاجة لاستخدام العنف .
 - 4- استيعاب المؤثرات الخارجية ومدى تأثيرها على قدرة الطلاب واستيعابهم .
 - 5- يوفر البيئة الآمنة للتلاميذ (جابر وآخرون ، 1986 ، ص310)
- د - كفاية الوسائل التعليمية: يُشير (زيتون ، 2006 ، ص269) أن لكل صاحب مهنة أدواته التي تعينه على أداء المهنة ، فالمعلم لا يستطيع أن يمارس مهنته في غياب أدوات التدريس ، فهذه الأدوات تسمى الوسائل التعليمية ويمكن تعريفها (هي جميع الأدوات والمعدات التي يستخدمها المعلم والطالب بهدف تحسين العملية التعليمية (ابراهيم ، 2010 ، ص40) وتندرج منها مجموعة من الكفايات الفرعية كما يلي :-
- 1- يختار الوسيلة التعليمية التي تناسب المتعلمين وقدراتهم النمائية .
 - 2- أن يحقق بالوسيلة الإثارة والتنوع
 - 3- يربط الوسيلة بخامات البيئة المحلية .
 - 4- ترتبط بموضوع الدرس وأهدافه في الحصة الدراسية .
 - 5- ينوع في استخدام الوسيلة التعليمية (السمعية ، البصرية)
 - 6- التجديد والتنوع بالوسائل التعليمية لدفع الملل والسئم عن المتعلمين .

(العجرمي ، 2011 ، ص77)

ويوضح (لبد ، 1999) أن هناك كفايات فرعية تندرج ضمن كفاية تنفيذ الدرس وهي :

- 1- تقديم الدرس
- 2- استخدام الشرح
- 3- استخدام التعزيز
- 4- المناقشة
- 5- إعطاء التعليمات
- 6- إجراء البيان العملي (لبد ، 1999 ، ص183)

ثالثاً:- المجال الثالث - تقويم التعلم يرى (حلس وأبو شقير ، 2010) أن هذا المجال مهم لمعلم التربية الفنية الذي يهدف إلى جمع بيانات عن مستوى تقدم أو تأخر التلاميذ في هذا المجال ، لذا يتطلب من معلم التربية الفنية القدرة على تحقيق الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم ، كذلك تحديد الأسلوب المناسب للتشخيص ، ولكي يحقق التقويم أهدافه ينبغي على المعلم أن يكون متكناً على الكفايات التالية :

- 1- إعداد الاختبارات :- وتعني هذه الكفاية مقدرة المعلم على إعداد اختبارات ذات أنواع متعددة تناسب الموقف التعليمي مثل الاختبارات التحصيلية ، اختبارات الأداء العملي ، مقاييس واتجاهات شاملة ومتنوعة ، هذا بالإضافة إلى تقنين الاختبارات من خلال الصدق والثبات في الاختبار . وتندرج من هذه الكفاية عدد من الكفايات الفرعية على النحو التالي:
- أ- يعد اختباراً تحصيلياً لقياس مختلف جوانب التعلم .
- ب- ينوع في الاختبارات حسب الموقف التعليمي .

- 3- يصوغ مفردات الاختبارات التحصيلية بأنواعها (الصواب والخطأ، التكملة ، المزوجة ، الاختيار من متعدد)
- 4- يعد بعض الاختبارات التي تستخدم لتقييم تعلم بعض المهارات الفنية .
- 5- يتدرب على صدق الاختبارات وحساب مدى ثبات الاختبارات .
- 2- **تطبيق الاختبارات وتحليل نتائجها**: وتعني هذه الكفاية بقدرة المعلم على تطبيق الاختبار وتحليل وتفسير نتائجها في ضوء الاهداف التي وضعت من اجل تحسين حاجات التلاميذ ووضع العلاج المناسب للموقف التعليمي:- وتدرج ضمن هذه الكفاية عدد من الكفايات الفرعية على النحو التالي :
- أ- يستخدم السجلات الخاصة ببيانات المتعلم .
- ب- يعد الدروس العلاجية التي تلزم لعلاج الصعوبات التي تواجه التلاميذ بعد تطبيق الاختبارات
- ج- يحلل نتائج الاختبارات في ضوء الاهداف ومعايير التقويم التي وضعت .
- 3- **تنمية مهارات التقويم لدى التلاميذ**: وتعني هذه الكفاية قدرة المعلم على اعداد مجموعة من اساليب التقويم الذاتي وتدريب التلاميذ عليها في ممارسة التقويم الذاتي في ضوء الاهداف التي تم تحديدها :
- 4- **تقييم فاعلية التدريس**: وتعني قدرة المعلم على تحديد مواطن القوة والضعف ووضع المعالجات لتطوير مستوى الاداء وجعل التدريس اكثر فاعلية ، لذا يتوجب على معلم التربية الفنية ان يحسن ما يلي :

- أ- الأسلوب اللفظي .
- ب- اسلوب الملاحظة .
- ج- اسلوب استخدام القوائم .
- د- اسلوب تحليل انماط التفاعل اللفظي .
- هـ- اسلوب استطلاع الرأي .
- و- اسلوب تحليل انماط الحركة .
- هـ- **تحصيل التلاميذ للمادة الدراسية** : وبهذه الاساليب يستطيع المعلم تقييم اهداف دروس مادة التربية الفنية وتحسين مستوى اداء التلاميذ وتطويره :
- وتدرج من هذه الكفاية عدد من الكفايات التدريسية على النحو التالي :-
- أ- يشخص جوانب القوة والضعف في موضوعات التربية الفنية .
- ب- يحدد جوانب القوة والضعف في الخطط الدراسية الخاصة .
- ج- يشخص جوانب القوة والضعف في طرق التدريس .
- د- يستخدم اساليب متنوعة لفحص نتائج التدريس .
- هـ- كيف ويعدل عملية التدريس في ضوء التغذية الراجعة التي يحصل عليها التلميذ (حلس وابو شقير ، 2010، ص241)
- وهناك كفايات اخرى وهي :-

- 1- **كفايات الاتصال اللفظي وغير اللفظي** :-لابد من المعلم ان يمتلك العديد من كفايات التواصل والاتصال ، لان مهنة التدريس تختلف عن المهن الاخرى وتتطلب التواصل والعمل التعاوني بحيث يستطيع المعلم التواصل مع زملائه وتلاميذه ويتفاعل معهم في صنع القرارات والتخطيط فضلاً على التعامل مع التلاميذ بروح الفريق الواحد وغرس قيم التعاون في تلاميذه (دخيل الله ، 2019، ص167) ومن كفايات الاتصال التربوي :
- 1- التحدث بصوت واضح ولغة سليمة
- 2- استخدام التواصل البصري والايحاءات .

- 3- التحرك والوقوف .
 - 4- التنوع في نبرات الصوت وحسن الالقاء .
 - 5- الحرص على الاستماع باهتمام الى اسئلة التلاميذ .
 - 2- كفاية المسؤولية المهنية والاخلاقية :ومن الكفايات التي اعتمدها الباحث :
 - 1- محب لمهنة التعليم ويؤمن انها رسالة تتطلب الصبر والتضحية والاناة .
 - 2- قدوة في الاخلاق والتواضع .
 - 3- يحافظ على مظهره العام بما يليق بمهنة التعليم .
 - 4- يحرص على اقامة علاقات ايجابية مع الزملاء والادارة والمشرف .
- واستنتج الباحث فروقاً بين الكفاية والمهارة والتي يمكن ايجازها بالاتي :

| المهارة | الكفاية |
|--|--|
| 1- لفظ من الفعل مهر ويعني الصداق وهو مهر المرأة : والمهارة الحذق والماهر الحاذق بكل عمل . | 1- لفظ مشتق من الفعل (كفى) : كفى فلان به عالماً اي انه بلغ مبلغ الكفاية في العلم : وكفى تدل على كفاية الشيء يكفيه اي : سد حاجته . |
| 2- هي ضرب من الاداء تعلم الفرد ان يقوم به بسهولة وكفاءة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد سواء كان هذا الاداء عقلياً او اجتماعياً او حركياً . | 2- هي المقدرة المتكاملة التي تشمل مجمل مفردات المعرفة والمهارات والاتجاهات اللازمة لأداء مهمة ما او جملة مترابطة من المهام المحددة بنجاح وفاعلية . |
| 3- تتطلب المهارة السهولة و السرعة والدقة والتكيف ومستوى التمكن من معايير الوصول الى الهدف . | 3- تتطلب الكفاية اقل تكاليف من الجهد والوقت والنفقات ولكن ليس بمستوى اداء المهارة . |
| 4- المهارة هي احد عناصر الكفاية . | 4- الكفاية اعم واشمل من المهارة . |
| 5- اذا تحققت المهارة في انجاز او اداء شيء ما فهي تعني تحقق الكفاية له . | 5- اذا تحققت الكفاية لشيء ما فهذا لا يعني بالضرورة تحقق المهارة به . |
| 6- ترتبط المهارة في اداء عمليات حركية حسية . | 6- ترتبط الكفاية بالكثير من الاعمال التنظيمية والفنية والادارية . |
| 7- هي اختصار للوقت لتجعل العمل اكثر اتقاناً | 7- هي الحصول على اكبر قدر من المخرجات بأقل قدر من المدخلات |
| 8- المهارة تقترب ان تكون عملاً لياً | 8- هي الحد الادنى المقبول من الاداء |
| 9- تقيس المهارة الجانب الكمي | 9- تقيس الكفاية الجانب الكمي والكيفي معاً وذلك لإرتباطها بجانب الجودة الشاملة |
| 10 هي امر تراكمي تبدأ بمهارات بسيطة تبني عليها مهارات اخرى | 10- هي اداء مرتبط بمهمة منوطة |

الدراسات السابقة / 1- دراسة وفاء هاشم حلواني / عنوان الدراسة (الكفايات اللازمة لمعلمات اللغة العربية عند تدريسهن النحو في المرحلة المتوسطة) رسالة ماجستير /كلية التربية / جامعة ام القرى 2001/ هدفت الدراسة التعرف على الكفايات اللازمة لمعلمات اللغة العربية عند تدريسهن النحو في المرحلة المتوسطة ، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، وبلغ حجم العينة (27) مشرفة وبعض استاذات طرائق التدريس ، من ادوات الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة هي الاستبانة .

2- دراسة الشيخ ظاهر / عنوان الرسالة (فاعلية برنامج تدريبي على وفق نظرية الكفاءات المعتمدة في كفايات الطالب / معلم العلوم التدريسية بكلية التربية الاساسية) رسالة ماجستير / كلية التربية الاساسية /2020 هدفت الدراسة الى بناء برنامج تدريبي وفق نظرية الكفاءات وجوانب القوة

والضعف في اداء الطالب المعلم على وفق الكفايات التدريسية وفاعلية تدريب الطالب في قسم العلوم ، اتبعت الباحثة منهج البحث الوصفي في بناء البرنامج التدريبي والمنهج التجريبي في تطبيق البرنامج والتصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، ومن ادوات الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة الاختبار البعدي وبطاقة الملاحظة.

الفصل الثالث / منهج البحث واجراءاته

اولاً- منهج البحث: بما ان البحث الحالي يهدف الى اعداد قائمة الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية وقياسها والتعرف على الفروق ذات الادلالة الاحصائية مي متغير الجنس ، فقد اتبع الباحث منهج البحث الوصفي.

ثالثاً- مجتمع البحث: ويشمل مجتمع البحث الحالي معلمي/ ت التربية الفنية التابعين لمديرية تربية ديالى وعددهم الاجمالي (1530) معلم ومعلمة تربية فنية .

رابعاً - عينة البحث: أ العينة الاستطلاعية: بلغت عينة البحث الاستطلاعية (70) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بطريقة عشوائية ضمن مدارس مركز قضاء بعقوبة .

ب- العينة الاساسية : قام الباحث باختيار العينة الاساسية بالطريقة العشوائية اذ شملت معلمي التربية الفنية للعام الدراسي 20022- 2023 وبهذا يكون افراد العينة النهائية(80) معلم ومعلمة اختصاص تربية فنية .

تاسعاً- ادوات البحث :- بما ان البحث الحالي يهدف الى اعداد قائمة لكفايات التدريسية وقياسها يجب ان تتم في استعمال اساليب ووسائل متعددة وهي الملاحظة ، يمكن تطبيقها على عينة كبيرة وبوقت قصير ، (الزويبي ، ومحمد ، 1981 ، ص184)

وقد مرت عملية بناء الاداة بالمرحل الاتية .

1- مرحلة الاطلاع : أ- الاطلاع على الادبيات وعلى مل ما توافر من معايير جودة العمل التدريسي والتي تم الحصول عليها من المصادر ومن الجهات الحكومية المسؤولة عن التعليم في الوزارات والمؤسسات التابعة لها .

ب- الاطلاع على الاهداف العامة لتعليم التربية الفنية في العراق واهداف مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية .

ج- قام الباحث بزيارة المسؤولين في وزارة التربية لغرض الحصول على المعايير التي تخص التربية الفنية وقد تاكد انها غير متوفرة .

د - الاطلاع على استمارة تقويم الطالب المطبق كليات التربية الاساسية وكليات الفنون الجميلة

هـ- الاطلاع على استمارة تقويم المعلمين .

2 - مرحلة الاعداد : اما الكفايات فقد قسمها الباحث الى كفايات معرفية وكفايات ادائية وكفايات تفاعلية وكفايات نتاجية وبلغ عددها (103) كفاية .

صدق الاداة : من الشروط التي ينبغي تحقيقها في بنود ابطاقة الملاحظة و فقراتها ان تكون صادقة ، ولغرض التاكد من صدق الاداة اعتمد الباحث الصدق الظاهري والمعتمدة على اراء الخبراء .

اذ عرضت بطاقة الملاحظة بصيغتها الاولية على مجموعة من الخبراء في التربية والتربية الفنية وعلم النفس والقياس والتقويم وادارة الجودة الشاملة وكان عددهم 19 خبير وبعد عرض قائمة المعايير على مجموعة الخبراء بصيغتها الاولية تم الاتفاق على نسبة (80%) مع تعديل لغوي على بعض الفقرات وتم اجراء التعديلات على بعض الفقرات ، وبذلك اصبحت بطاقة الملاحظة بصورتها النهائية جاهزة وعدد فقراتها (98) فقرة .

الثبات : ولكي يمكن الاعتماد على اداة البحث الحالي المتعلقة بالكفايات التدريسية وان تتميز فقرات بطاقة الملاحظة بكونها اداة علمية لا بد ان تتوفر فيها صفة الثبات التي ينبغي ان تعطي النتائج نفسها اذا ما عيد تطبيقها على الافراد تنفسهم وتحت الظروف نفسها .
وبعني الثبات هو الاتساق في النتائج يجعل البحث اكثر موضوعية وان حسابه يمكن ان يكون باكثر من اسلوب او طريقة وبما ان الباحث استخدم اسلوب الملاحظة لقياس مدى تحقق الكفايات التدريسية للمعلمين وذكر المختصون ان الطريقة الانسب لقياس ثبات الملاحظة هي وجود ملاحظ اخر او اكثر يقوم بتقدير مستوى الاداء من خلال الملاحظة ويتم ذلك بايجاد معاملات الارتباط بين تقديرات كل ملاحظين بالتشير في الاستمارة الخاصة بالكفايات التدريسية والانتها في وقت واحد واصطحاب الملاحظين في تنفيذ الاجراءات والبعض افراد العينة الاساسية .
وتم ملاحظة افراد عينة البحث لتقدير مدى تحقق الكفايات التدريسية التي تم تحديدها وفق معايير الجودة الشاملة وحسب متغير التحصيل الدراسي وسنوات الخدمة والعمر وعلى وفق الكفايات .
اعتمد البحث مقياس (ليكرت ، 1932) والمكون من خمسة مستويات حيث انه شائع الاستخدام في ملاحظة الاداء التدريسي للمعلم
سادسا : تطبيق الاداة

- 1- تم ملاحظة افراد العينة داخل الصف الدراسي .
 - 2- تم ملاحظة دفاتر الخطة والخطة السنوية
 - 3- تم ملاحظة الاعمال والانشطة الخاصة بالمدرسة في كيفية اعداد وتهيئة الوسائل التعليمية الخاصة بالدرس
 - 4- زار الباحث كل معلم من افراد العينة لا حظ فيها جميع الكفايات
 - 5- بعد مليء الاستمارة قام الباحث بتحليل البيانات
الوسائل الاحصائية : استخدم الباحث الحزمة spss
- الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها:-**

اولا : نتائج الهدف الاول قياس مستوى الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية
وقد ظهر الاتي ان الوسط الحسابي للكفايات التدريسية الاربعة هو (81,337) وبانحراف معياري (5,233) اما الوسط الفرضي فبلغ (195) وبدرجة حرية (79)
اما القيمة التائية فبلغت (194 ، 273) وهي دالة لصالح الوسط الفرضي مما يعني ان معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية لا يتمتعون بكفايات تدريسية .
ثانيا : نتائج الهدف الثاني التعرف على الفروق ذات الدلالة الاحصائية في متغير الجنس (معلمي و معلمات) في مستوى الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الفنية .
فقد بلغ الوسط الحسابي للاناث (80,750) وبانحراف معياري (5,447)
اما الوسط الحسابي للذكور فبلغ (81,925) وبانحراف معياري (5,009)
وبدرجة حرية (78)
وبلغ حجم تباين الذكور / 25,090
وبلغ حجم تباين الاناث / 29,669
ما القيمة التائية لعينتين مستقلتين فبلغت / 1,349 لتكون غير دالة احصائيا وذلك يعني ان الذكور والاناث لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين المعلمين والمعلمات في الكفايات التدريسية .

الاستنتاجات :-

- 1- عملت الدراسة على تحسين ورفع مستوى اداء معلمي ومعلمات التربية الفنية ، في الكفايات التدريسية الادائية والمتمثلة بالتخطيط والتنفيذ والتقييم .
- 2- امكانية التدريب على وفق معايير الجودة الشاملة ، كونها مرتكز اساسي في مجال التعليم لتحقيق الرضا للتمييز وولي الامر .
- التوصيات:1- ضرورة الاستفادة من هذه الدراسة ، في تدريب معلمي التربية الفنية على الكفايات التدريسية اثناء الخدمة .
- 2- القيام بدراسة اخرى تدرس متغيرات اخرى عدا متغير الجنس مثل متغير الخدمة او الخبرة السابقة او العمر .

رابعاً:- المقترحات :-

- 1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية وبمتغيرات تابعة اخرى لم تتناولها الدراسة الحالية .
- 2- يقترح الباحث اجراء دراسة تقوم بدراسة كل كفاية من كفايات التدريس على حدا .

المراجع والمصادر :

- 1- ابراهيم ، وسام محمد ، 2010، مهارات التدريس المصغر ، جامعة الاسكندرية ، نسخة الكترونية
- 2- حلواني ، وفاء هاشم ، 2002، تحديد الكفايات اللازمة لمعلمات اللغة العربية عند تدريسهن النحو في المرحلة المتوسطة في العاصمة المقدسة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، مكة المكرمة .
- 3- حلس ، داود درويش، وابو شقير ، محمد سليمان ، 2010، مهارات التدريس الفعال ، ط2، مكتبة الجامعة الاسلامية .
- 4- حميدة ، امام مختار ، 2003، مهارات التدريس ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، مصر .
- 5- جابر ، عبد الحميد جابر واخرون ، 1986، مهارات التدريس، ط1، دار النهضة ، القاهرة ، مصر .
- 6- دخيل الله ، رفعة مبارك ، 2019 ، معلم القرن الواحد والعشرين الرؤى التربوية والمهنية التدريسية ، دار العين للطباعة والنشر ، الامارات العربية .
- 7- عبدالله ، رعد عزيز ، 1997، بناء برنامج تدريبي لتطوير الكفايات التدريسية لمدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، العراق .
- 8- الزوبعي ، عبد الجليل ، والغنام ، محمد احمد ، 1974، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ج1، مطبعة جامعة بغداد .
- 9- زيتون ، حسن حسين ، 2006، مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس ، ط3، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر .
- 10- ضحاوي ، بيومي محمد ، وحسين ، سلامة عبد العظيم، 2009، التنمية المهنية للمعلمين مدخل جديد نحو اصلاح التعليم ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
- 11- طارق ، عبد الرؤوف عامر ، 2019 ، دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في ضوء التوجهات العالمية المعاصرة ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 12- العجرمي ، باسم مصطفى ، 2011، فعالية برنامج تدريبي مقترح لتطوير الكفايات المهنية لطلبة معلمي التعليم الاساس بجامعة الازهر - غزة في ضوء استراتيجية اعداد المعلمين 2008 ، كلية التربية ، جامعة الازهر ، غزة .

- 13- عايش ، احمد جميل ، 2016 ، اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 14- عبيدات ، سلمان احمد ، 1989 ، اساليب تدريس التربية الاسلامية واللغة العربية ، ط1 ، دار الاهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 15- كردي ، فوز بنت عبد اللطيف ، 2002 ، طرائق تدريس التربية الاسلامية في مدارس البنات ، ط1 ، دار الاندلس الخضراء للنشر والتوزيع ، الرياض ، السعودية .
- 16- لبد ، عبد الكريم ، 1999 ، واقع مناهج التربية الفنية في المرحلة الاساسية الدنيا بمحافظات غزة من وجهة نظر القائمين عليه وتوجهات تطويرها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الازهر ، غزة .
- 17- المهنا ، عبدالله ، والحداد عبدالله ، 2000 ، الاساليب الحديثة في تدريس التربية الفنية ، ط1 ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت .
- 18- مرعي ، توفيق احمد ، 1983 ، الكفايات التدريسية في ضوء النظم ، ط1 ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- 19Broner ,j, reading teacher effectireness : Implication for teaching the gifted ,psychological abstrcts vol – I,1958
- 1- Ibrahim wessam Mohamed ,2010 , micro teaching skills ,alescandria university ,soft copt .
- 2-Halwani ,wafa hashem, 2002 ,Determining the necessary competencies for Arabic language teachers when teaching grammar in the intermediate stage in the holy capital , masters thesis ,college of education ,umm al- qura university ,makkah al- mukarramah.
- 3-halass ,daoud darwish ,and abu shuqair, Muhammad Suleiman, 2010, effective teaching skills , 2nd edition, Islamic university library.
- 4- hamida ,imam mokhtar , 2003, teaching skills , zaheaa al sharq library, cairo ,Egypt.
- 5- jaber , abdel hamid jaber and others , 1986, teaching skills , 11 ,dar al- nahda , cairo, Egypt.
- 6- dakhil allah , rafaa Mubarak , 2019 , teacher of the twenty – first century education and professional teaching visions , dar al-ain for printing , publishing and distribution , united arab emirates.
- 7-Abdullah, raad aziz ,(1997) ,building a training program to develop the teaching competencies of teachers, art education in the secondary stage, phd thesis ,college of fine arts ,university of Baghdad.
- 8-Al –zobai ,abdul ,jalil, and al – ghannam , Muhammad ahmad , 1974, research methods in education and psychology, volume 1, Baghdad university press.
- 9- zaitoun, Hassan Hussein ,2006 , teaching skills avision in the implementation of teaching , 3rd edition ,alam al –kutup , cairo , Egypt .

- 10-Dahawey , bayoumi Muhammad , and Hussein ,salama abdel- azim , 2009 ,**professional development for teachers a new approach to learning reform**, 11,dar al-fikr al – arabi , cairo, egtpt .
- 11- Tariq , abdel raouf amer , 2019 , **integrating people with special needs in the light of contemporary global trends** , al yazouri scientific publishing and distribution house ,amman ,Jordan .
- 12- Al-ajrmi ,bassem Mustafa ,2011, **the effectiveness of a prop0sed training program to develop the professional competences of students of basic education teachers at al- azhar university – gaza in the light of the teacher preparation strategy 2008** , faculty of education , al- azhar university , gaza .
- 13- Ayesh , ahmed jamil , 2016 , **methods of teaching art vocational and sports education**, 1st floor , dar al masirah for publishing and distribution , amman.
- 14- obeidat , salman ahmed ,1989 , **methods of teaching Islamic education and the Arabic language**, 1st edition , al ahlia house for publishing and distribution , amman .
- 15-kurdi , fawz bint abdul latif , 2002 , **methods of teaching Islamic education in girls schools**, 1st edition , dar al – andalus al- khadra for publishing and distribution , Riyadh , saudi Arabia .
- 16-Labbad abdul karim , 1999 , **the reality of the art education curriculum in the lower basic stage in the governorates of gaza from the point of view of those in charge of it and directions for its development** , unpublished masters thesis , college of education , al- azhar university , gaza.
- 17-Al-muhanna, Abdullah and al – haddad Abdullah , 2000 , **modern methods in teaching art education** , 1st edition , al- falah library for publishing and distribution , Kuwait .
- 18-marei , tawfiq ahmed , 1983, **teaching competencies in the light of systems** , 1st edition , dar al – furqan for publishing and distribution , amman

TEACHING COMPETENCIES OF ART EDUCATION TEACHERS IN PRIMARY SCHOOLS

munther alwan massud

zuhur jabbar radhi

Abstract:

The current research aims to measure the level of teaching competencies for teachers of art education and then to identify the statistical differences of the gender variable between male and female teachers in teaching competencies , and the researcher adopted the descriptive research method .

The current research sample consisted of (80) male and female teachers of art education in primary schools in the general directorate of education in diyala The researcher has prepared a tool a for the current research , which is .

- skill test tool (observation form) observation and evaluation of the performance of art education teachers , in teaching competencies (cognitive – performance – interactive – productivity) and the observation form consisted of (65) paragraphs.

The researcher used the following statistical methods to process the data (arithmetic mean ,standard deviation , t –test for two independent samples ,variance , hypothetical mean.

Among the most important results of the current research .

The results of the first goal:-

The t-value amounted to(273,19) which is a function in favor of the hypothetical mean , which means that the teachers of art education do not have teaching competencies.

The results of the second goal :-

The t-value amounted to (1,349) to be not statistically significant , which means that males and females have no statistically significant differences between male and female teachers in teaching competencies.

Conclusions:-

1- the study worked to improve and raise the level of performance of art education teachers in the performance teaching competencies represented in planning implementation and evaluation .

2-the possibility of training according to the standards of total quality , as it is an essential foundation in the field of education to achieve the satisfaction of the student and the guardian.

Recommendation :-

1-the need to take advantage of this study in training art education teachers on teaching competencies during the service.



2- do another study that studies other variables such the variable of service , age and previous experience of teachers.

Suggestions :-

1- conducting a study similar to the current study with other dependent variables that were not addressed by the current study .

2- the researcher suggests conducting a study that studies each adequacy separately.

keywords : TEACHING COMPETENCIES – ART EDUCATION TEACHERS – PRIMARY SCHOOLS
AL- MUSTANSIRYA UNIVERSITY / COLLEGE OF BASIC EDUCATION