

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

حيدر ارحيم طاهر

جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

مشكلة البحث

يعد الحاسوب الة الكترونية يمكن برمجتها لكي تقوم بمعالجة البيانات وتخزينها واسترجاعها واجراء العمليات الحسابية والمنطقية عليها بسرعة فائقة، وجهاز الحاسوب يقوم بتحليل وعرض ونقل المعلومات (Information) باشكالها المختلفة، والمعلومات لها اشكال متنوعة قد تتمثل على هيئة ارقام او احرف للنصوص المكتوبة او المرسومة وصور واصوات او حركة كما في الافلام والكتابات المتحركة، وقد اطلق عليه مسميات عدة بالعربية منها (الحاسب الالي، والحاسب الالكتروني، والعقل الالكتروني).

اذ يعد الحاسوب التعليمي اهم نواتج التقدم العلمي والتقني المعاصر، كما يعد في الوقت نفسه احدى الدعائم التي تقود هذا التقدم مما جعله في الاونة الاخيرة محور اهتمام المربين والمهتمين بالعملية التعليمية، اذ اهتمت النظم التربوية بالحاسب التعليمي، ودعت الى استخدامه خاصة في التعليم بشكل عام والفنون بشكل خاص.

لذلك يشير (الفار) بهذا الصدد انه من خلال "زيادة الانفجار المعرفي والسكاني، والمناداة بالتعليم الفردي، والاقبال على التعليم ظهر استعمال الحاسوب بشكل واسع حيث يعتبر اكثر الاتجاهات الحديثة سهولة لتنفيذ استراتيجيات التعليم الذاتي او تفريد التعليم، فمنذ اللحظة الاولى التي يجلس فيها المتعلم امام الحاسوب تبدأ عملية التعلم، ونعني بالتعلم من خلال الحاسوب انه بإمكان الحاسوب تقديم دروس بشكل فردي مباشرة الى الطلبة حيث ان الحاسوب يعطي برامج وممارسات مختلفة تفي المتعلم في حياته". (الفار، 2003 ص96)

ويرى (الباحث) من خلال ما تقدم ان الحاسوب يعد تقانة في حد ذاته بغض النظر عن زمن ظهورها وذلك لان التقانة الحديثة غير مرتبطة بزمن ظهورها بقدر ارتباطها بتطبيقها وتوظيفها

في العملية التعليمية، اذ ان مجال الحاسوب في العملية التعليمية وخاصة في مجال الفنون الجميلة يعد مجالاً احدث تطورات كبيرة في تطوير هذه العملية، اذ يمكن ان يسهم في مساعدة الطالب على تنفيذ متطلبات الكثير من المهارات الفنية خاصة ما يتعلق بتسهيل مهماته في انجاز (التخطيطات الاولية - الاسكجيات - التلوين - التكوين الفني - التصميم ... وغيرها).

لذلك تتبلور مشكلة البحث الحالي في التعرف على اتجاهات طلبة التربية الفنية في استعمال الحاسوب التعليمي لتنفيذ متطلبات الدروس العملية التي تحتاج من الطالب ان يهيئ متطلباتها من التخطيطات الاولية وغيرها، اذ يمكن للحاسوب ان يوفر هذه المتطلبات، لذلك اجرى الباحث دراسة استطلاعية هدفت الى التعرف على اتجاهات الطلبة في استعمال الحاسوب، وقد تبين للباحث ان هناك ضعف في هذه العملية مما حفزه ذلك على اجراء هذا البحث.

اهمية البحث:

لقد اصبح لزاماً على المؤسسات التعليمية في عالمنا المعاصر مواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي الذي اصبح السمة المميزة في هذا العالم الذي يتصف بالانفجار المعرفي، اذ ينهال الى الوجود وباستمرار فيض غزير من المعارف نتيجة لتقدم البحث العلمي في ميدان الحياة بشكل عام ومجالات العملية التعليمية بشكل خاص، وكان من مميزات هذا التقدم انه فرض حتمية تؤكد المزوجة بين النظرية والتطبيق والعلم والعمل والتي نتج عنها مستحدثات وتطبيقات ومنجزات علمية اتاحت للمتعلم المزيد من التوجه الاجتماعي والانساني للمعرفة والنشاط الذاتي وممارسة الاداء المهاري.

ويشير (الطوبجي) بهذا الصدد "ان التقدم العلمي والتكنولوجي الذي حدث في العقود الثلاثة الاخيرة من القرن الماضي ادى الى تزايد العلوم في جميع فروعها رأسياً وافقياً، اذ تشعبت المجالات واستحدثت فروع مختلفة في العلوم، مما اصبح من الضروري للمتعلم في القرن الحادي والعشرين التزود بالكثير من المعارف والخبرات والاتجاهات والمهارات الفنية لغرض مواكبة التطورات التي يمر بها عالمنا المعاصر" (الطوبجي، 1984 ص 48-52).

لذا كان جلياً ان يحتم التقدم العلمي والتكنولوجي على المؤسسات التعليمية اعداد ملاكات مؤهلة علمياً وتربوياً ومهنيياً وفنياً تمتلك الخبرات التعليمية والمعلومات والمهارات الفنية التي تساعدهم على مواصلة طريقهم بانفسهم وتحديد علاقات واضحة بما يحيط بهم من احتمالات ومتغيرات قد تفرضها تلك التطورات، لذلك اصبح من الضروري تحسين طرائق واساليب التدريس ونوعية التعلم معياراً اساساً يقاس على وفقه مدى التقدم العلمي والرقمي في المؤسسات التعليمية

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

واصبح الاهتمام بالتفكير العلمي من اساسيات تقدم المجتمعات والتسابق فيما بينها من اجل التفوق العلمي والتقني والتربوي.

انطلاقاً مما تقدم يمكن القول إن اهمية البحث الحالي تتجلى من خلال ما يأتي:-

1-إن المرحلة الجامعية مرحلة مهمة يمر الطلبة فيها بمشكلات عديدة، علمية، وتربوية ونفسية... وغيرها، تتطلب دراستها لتنظيم شؤونهم وتعليمهم اساليب صحيحة في بناء شخصياتهم وتحقيق طموحاتهم المستقبلية وكيفية التعامل مع المواد الدراسية بمستوى عالٍ يمكن من خلالها تنمية وتوجيه اتجاهاتهم نحو المواد الدراسية بشكل ايجابي.

2-إن الاتجاهات تتكون نتيجة للسلوك والممارسة وتنمو مع الفرد وخلال مراحل حياته المختلفة ولذلك فان تنميتها في هذه المرحلة تسهم في نجاح الطلبة في حياتهم الدراسية نحو العمل الجاد الذي يتناسب مع المواد الدراسية.

3-إن البحث الحالي سيوفر اداة لقياس اتجاهات الطلبة نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تطوير التعبير الفني، فضلاً عن ان تطبيقه سيكشف عن صورة موضوعية لدرجة تطبيقه في تنفيذ متطلبات الدروس العملية الفنية.

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

- 1- بناء مقياس للاتجاهات نحو الحاسوب التعليمي.
- 2-الكشف عن الاتجاهات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في انجاز متطلبات الدروس العملية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:-

طلبة قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد المستمرين بالدراسة الصباحية للعام الدراسي 2010-2011.

تحديد المصطلحات:

الاتجاهات Attitudes

وردت تعريفات عديدة للاتجاه فمنها تعريف

التعريف النظري للاتجاه:

"استعداد عقلي وتهيو فكري انفعالي مكتسب وثابت نسبياً يحدده شعور المتعلم وسلوكه نحو الحاسوب التعليمي ويتضمن حكماً عليه بالقبول او الرفض".

التعريف الاجرائي للاتجاه:

"هو استجابة الطلبة على فقرات المقياس المعدّ لاغراض هذا البحث الحالي ويتمثل بالتأثيرات التي يحددها على المعيار الخماسي المخصص للاستجابة.

الحاسوب التعليمي Instructional Computer

عرفه الزعبي واخرون (2001):

عبارة عن جهاز الكتروني مصنوع من مكونات منفصلة يتم ربطها ثم توجيهها باستخدام اوامر خاصة لادارة ومعالجة البيانات بطريقة ما ومكونات نظام الحاسوب الرئيسية هي: المعدات Hardware (الاجزاء الالكترونية والميكانيكية التي تجعل الحاسوب يعمل)، والبرامجيات Software (التعليمات المتسلسلة التي تخبر الحاسوب كيف ينفذ مهمة ما) والمستخدمون User (الاشخاص الذين يعملون على الحواسيب) اما العمليات الاساسية التي ينفذها الحواسيب فهي: استقبال البيانات المدخلة (الحصول على الحقائق المجردة والرسومات) ومعالجة البيانات الى معلومات (اجراء الحسابات والمقارنة ومعالجة المدخلات)، واطهار المعلومات المخرجة (الحصول على النتائج)، ومما زاد في استخدام الحاسوب ظهور وتعدد الوسائط Multimedia التي تجمع بين النص، والصوت، والصورة، والرسومات، والافلام المتحركة، والفيديو (الزعبي واخرون، 2001، ص3).

وقد تبني (الباحث) هذا التعريف كونه شامل لهذا المصطلح.

التعبير الفني:

انفعالات وجدانية تظهر على شكل خطوط واشكال واللوان وملامس يعبر فيها طلبة قسم التربية الفنية افكارهم لتنفيذ متطلبات الدروس العملية الفنية على وفق خصائص الحاسوب التعليمي وامكانياته التقنية التي يوفرها لهم.

الفصل الثاني

الاتجاهات Attitudes

يعد مفهوم الاتجاه من اكثر المفاهيم النفسية والاجتماعية شيوعا واستعمالاً، وحظي بأهتمام معظم العلوم الانسانية، كعلم النفس، وعلم الاجتماع والتربية والفن والاعلام والسياسة والصناعة.

كما أن مفهوم الاتجاهات جاء ترجمة عربية لأصطلاح (Attitudes) في اللغة الانكليزية وتشير الدلائل الى أن الفيلسوف الانكليزي (هربت سبنسر) (H.Spencer) هو من الاوائل الذين استخدموا هذا المفهوم في كتابة (المبادئ الاولى) الصادر عام (1862) حين قال " ان وصولنا الى احكام صحيحة في مسائل مثيرة لكثير من الجدل يعتمد الى حد كبير على اتجاهنا الذهني ونحن نصغي الى هذا الجدل او نشارك فيه" (مهدي، 1990 ص 4) .

والاتجاه نوع من التصورات او المفاهيم الذي يطلق عليها في علم النفس لفظ (Construct) اي (بناء او تصور نظري)، فهو تحديدا لايمكن لمسه او تناوله مباشرة، ولكن يمكن الاستدلال عليه من خلال سلوك الفرد، فهو احد المكونات الداخلية لحياتنا العقلية التي تعبر عن نفسها بشكل مباشر او غير مباشر من خلال الاراء والغضب او الرضا او غير ذلك من الانفعالات وانواع السلوك الظاهر .

ان الاتجاه كما يشير (عبدالرحيم) من "الناحية العملية مفهوم فرضي، مثله في ذلك مثل اي مصطلح في المجال النفسي (كالتعلم والتذكر والادراك.....وغيرها). وشأنه في ذلك شأن اية عملية في العلوم الطبيعية كالكهرباء او الحرارة او المغناطيسية، فهذه كلها مفاهيم فرضية لنلاحظها مباشرة، وانما نستدل عليها عن طريق اثارها او النتائج المترتبة عليها"
(عبد الرحيم، 1997 ص 102) .

لذلك يتفق علماء النفس الاجتماعي على أن للاتجاهات اهمية خاصة لأنها تكون جزءاً مهماً من حياتنا، ولأنها تلعب دوراً كبيراً في توجيه السلوك الاجتماعي للفرد في كثير من مواقف الحياة الاجتماعية، وتنبؤنا بنفس الوقت بتنبؤات صادقة عن سلوكه في تلك المواقف
(بني جابر، 2004 ص 266) .

كما يشير (كemp Kemp) ان الاتجاه "ليس استجابة لكنه ميل ثابت الى حد ما لأستجابة بطريقة معينة لشيء او موقف معين، كذلك ان الاتجاه يساعد الافراد على فهم العالم من خلال تبسيط وتنظيم الظواهر المعقدة في البيئة (الجبوري، 1991 ص 18)، ففي العام 1918 قدم ثوماس (W.I.Thomas) وزنانيكي (Znaniecki) هذا المفهوم الى علم النفس الاجتماعي الذي كان يعرف انذاك على انه الدراسة العلمية لموضوع الاتجاه النفسي (العبيدي ومحمد ، 2003 ص 182) وفي عام 1935 اشار (البورت Allport) الى ان مفهوم الاتجاه من ابرز المفاهيم واكثرها استخداما في علم النفس الاجتماعي وفي الدراسات التجريبية واقترح البورت اربعة شروط لكي تتكون الاتجاهات وهي :

- 1- تعاضم وتكامل الاستجابات التي يتم الفرد تعلمها في اثناء نموه، فمثلا ان وجود الطفل في جو بيتي فيه الام اقل اهمية من الاب، والبنات اقل اهمية من الاولاد، سوف يولد عنده اتجاه مفاده تعظيم شأن الذكور .
- 2- تفاضل الخبرات وتفريدها وفصلها، ان الخبرات فضلا عن ضرورة تعاضمها وتلاحمها فأنها من المفروض ان تمر في عمليات التهذيب والصلقل اذ تصبح انماطا متميزة كلما كبر الفرد ونما.
- 3- وجود بعض الخبرات الدراماتيكية او العنيفة التي يمر بها الفرد، ففي بعض الحالات قد يكون لخبرة واحدة مفردة تأثير دائم، ويتم تعميمها على كل المواقف المشابهة او ذات الصلة .
- 4- يكتسب الاتجاه من الاسرة والاصدقاء وهؤلاء وحدة اجتماعية اولية.

(مرعي وبلقيس، 2004 ص 161).

وتكون الاتجاهات متشابكة مع الخبرات المؤثرة في حياة الافراد والتي تمتاز بدافعية عالية، فأنها تصبح من المثيرات الخاصة لشخصيتهم، ومن ناحية اخرى فأن الاتجاهات بوصفها عوامل مهمة في بناء الشخصية لايمكن فصلها عن الاشياء او الحوادث او المواقف الموجودة في الجو الاجتماعي ذي الصلة، كما اكد (دوب Doep) عام 1947 بأن الاتجاه استجابة مضمرة محفزة لها دلالة اجتماعية، اما في عام 1950 قدم سمث (Smith) اول تحليل منظم للاتجاه وعدّ ان للاتجاه ثلاثة مكونات (معرفية، وجدانية، سلوكية)، وهذا يعني ان للاتجاه مكونات تتحدد فيما بينها لتكون الاستجابة النهائية للفرد". (عدس وتوق، 2003 ص 338)

ويكاد يتفق معظم العلماء المختصين في علم النفس على ان الاتجاه من "المفاهيم المكتسبة على الرغم من تأثير التكوين الوراثي للفرد من خلال دوره في تحديد بعض السمات او الخصائص التي يمكن ان تساهم في تكوين الاتجاه ونموه، اذ تلعب البيئة بعناصرها المختلفة دورا فاعلاً في تكوين اتجاهات الفرد ونموها او تغييرها، كما تتأثر الاتجاهات بأنماط الثقافة السائدة في المجتمع". (الجماعي، 1995 ص 36)

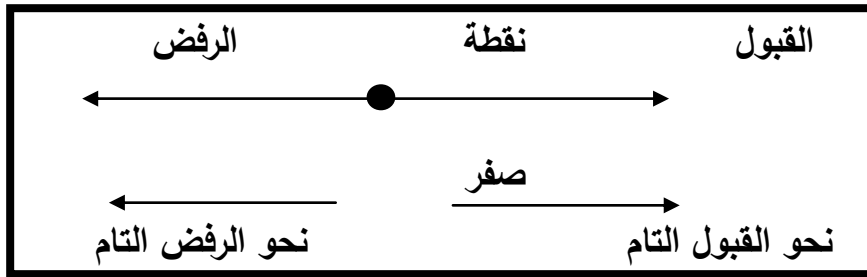
كذلك يؤكد (بانديورا Bandura) في هذا الصدد "ان الافراد يتعلمون الاستجابات الجديدة بملاحظة الافراد الاخرين في بيئتهم، ومحاولة تقليد سلوكهم لانهم يمثلون نماذج بشرية جديرة بالتقليد، وهذا يساعد في اكتساب سلوكيات معينة مرغوب فيها ومن ثم يكتسب الفرد اتجاهاته ويكونها" (Bandura, 1999 P: 60).

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

ويشير بوجاردس (Bogardus) ان الاتجاه حصيلة الضغوط التي تسببها عناصر البيئة الخارجية على الفرد، وذلك في اطار المعايير الاجتماعية والعادات والتقاليد التي تمثل هذه الضغوط (عبد الرحمن، 2003 ص 436) .

وفي السياق نفسه اولى جيليفورد (Guliford) اهتماماً للفروق الفردية في اكتساب الاتجاه كذلك يربط كود (Good) الاتجاهات بالاحاسيس والمشاعر .

بناءً على ما تقدم يمكننا الاشارة الى ان الاتجاه يشبه خطاً مستقيماً، يمتد بين نقطتين احدهما تمثل أقصى القبول للموضوع الذي يربط بالاتجاه، وثانيهما أقصى الرفض لهذا الموضوع، والمسافة القائمة بينهما تنقسم الى نصفين شيئاً فشيئاً نحو ازدياد القبول، كلما ابتعدنا عن نقطة الحياد ويتدرج النصف الثاني نحو ازدياد الرفض، كلما ابتعدنا عن نقطة الحياد ايضاً.



الشكل (1) مخطط توضيحي يبين حدة الاتجاه بين القبول والرفض

(عبد الرحيم، 1997 ص 109)

مراحل تكوين الاتجاهات

أ- المرحلة الادراكية المعرفية

وهي "المرحلة التي يدرك فيها الفرد المثيرات التي يتعرض لها ويتعرف عليها، ومن ثم تكون له الخبرات والمعلومات التي تصبح اطاراً معرفياً لتلك المثيرات"

(الجنابي، 1998 ص 21) .

اي يبدأ من خلالها الفرد من تكوين اطار معرفي حول الاشياء التي تحيط به بالقبول او الرفض كالالوان او النحت او المفاهيم الفنية او الحاسوب والانترنت والفيسبوك ... وغيرها.

ب- المرحلة التقويمية

وهي "المرحلة التي يقوم فيها الفرد بتقسيم حصيلة تفاعله مع هذه المثيرات ويستند في عملية التقويم الى الاطار الادراكي المعرفي بما فيه من متغيرات موضوعية مثل خصائص المثيرات ومقوماتها" (عبد الرحمن، 2003 ص 429) .

ج- المرحلة التقريرية

"وتتمثل بأستقرار وثبات الميل والتفضيل الذي كونه الفرد عن الاشخاص والموضوعات الموجودة في محيطه، ولهذا يكون الاتجاه النفسي لدى الشخص قد تكون وتطور حتى وصل الى صورته الاخيرة التي يستقر عليها (سلباً او ايجاباً)" (عبد الرحمن، 2003 ص 532) .

تغيير الاتجاهات

على الرغم من كون الاتجاه يتسم بالثبات النفسي الا ان هذا لا يمنع من "امكانية تغيير الاتجاهات وتعديلها في الاتجاه المرغوب فيه وذلك عن طريق وسائل التربية والاقناع المختلفة" (شرف، 1992 ص 151) .

ويوحي علماء النفس بأستعمال استراتيجية تدريجية في تغيير الاتجاهات كما يوصون على ضرورة توفير مناخ تسامحي يتم فيه تغيير الاتجاهات اذ تتاح الفرصة للأفراد للأعتراف بأخطائهم دون احساس بالتهديد (نشوان، 2004 ص 476) .

وان الاتجاهات تتغير نتيجة لما يقع على الفرد من مؤثرات مختلفة نتيجة لتفاعله المستمر مع البيئة المادية والاجتماعية والثقافية التي يعيش فيها، كما ان الخبرات الانفعالية الحادة تؤدي الى تغيير الاتجاه (الطائي، 2000 ص 14) .

وهناك اربع خصائص تؤدي دورا مهما في تحديد مدى قابلية التغيير هي :

التطرف Extremeness

كلما زاد التطرف اصبحت عملية تغيير الاتجاهات اكثر تعقيدا، وتكون صعبة في التغيير وخاصة اذا ثبت نحو الاشياء وتوارثت الخبرات نحو هذه الاشياء مثل النعرات الدينية والقومية والعرقية..... وغيرها .

التعدد Multiplex

كلما تعددت محتويات الاتجاه كلما كان التغيير صعباً، والعكس صحيح .

الاتراد والتلاؤم Consistency

يكون الاتجاه التلائم بين مكوناته ثابتا من الصعب تغييره وذلك لان كل من هذه المكونات يدعم الآخر والعكس صحيح .

الترباط الداخلي Interconnection

إذ ان الاتجاهات التي ترتبط مع اتجاهات اخرى يحملها الفرد عن طريق شحنات انفعالية قوية اكثر مقاومة للتعديل (الجنابي، 1998 ص 22-23) .

وهناك اساليب يمكن اتباعها في احداث تغيير للاتجاهات وهي :

أ-تغيير الجماعة المرجعية

عندما يغير الفرد جماعته المرجعية التي ينتمي اليها وينتمي الى جماعة جديدة فانه بمرور الوقت يسعى الى تعديل وتغيير اتجاهاته القديمة حتى يتكيف مع واقع ومعايير جماعته المرجعية الجديدة .

ب- تعديل المجال الادراكي المعرفي

اذ يمكن تعديل اتجاهات الافراد عن طريق تزويدهم بالمعلومات والمعارف التي تتعلق بموضوع الاتجاه . (السامرائي، 1998ص 99) .

ج-تغيير الموقف

يتم تغيير الاتجاه وذلك عن طريق تغيير مواقفه وادواره الاجتماعية .

د-التغيير الاجباري

اذ يلجأ في بعض الاحيان الى استعمال الاجراء القسري عندما لا تنفع الوسائل الاخرى ولبعض الحالات المحدودة مثل اسرى الحرب والسجناء ... وغيرها.

هـ- وسائل الاعلام

ثبت ان المعلومات التي تصل الى الفرد عن طريق وسائل الاعلام لها تأثير واضح في اتجاهات الفرد ويتحدد تأثيرها سلبا او ايجابا ويمكن ان تستعمل تلك الوسائل في تغيير الاتجاهات وتعديلها .

و- تأثير رأي الاغلبية

تتأثر وتتغير الاتجاهات خلال وسيله الاقناع التي تستعملها الاغلبية وبالخصوص اذا كان بينهم من هو معروف بخبرته ومشهور في مجال عمله وله مركزه الاجتماعي المرموق.

ز- التغيير التقني

إن للتغيير التقني اثره الواضح في العلاقات والاتجاهات اذ ان التطور العلمي الذي شمل وسائل الانتاج والاتصال والمواصلات قد ادى الى تغيير ملموس في اتجاهات الفرد على مستوى الاسرة والمجتمع (شند واخرون، 1997 ص 332-333).

مكونات الاتجاه

لقد اوضح كرتش وكرتشفيلد وبالاتشي (Krech,etal 1962) في كتابهم (الفرد في المجتمع) ان الاتجاه ينطوي على ثلاثة مكونات رئيسة .

1- المكون الفكري (المعرفي) Cognitive Component

2- المكون العاطفي (الوجداني) Affective Component

3- المكون السلوكي (الميل للفعل) Behavior Tendency Component

فتقوم الفرد لموضوع ما يمكن ان يعكس احد هذه المكونات او جميعها، فمعرفة الفرد بموضوع الاتجاه (بعد معرفي) ومشاعره نحو هذا الموضوع (بعد وجداني) وكيف يسلك الفرد نحو الموضوع (بعد سلوكي) (علام، 2006 ص 521) .

وظائف الاتجاهات

تقوم الاتجاهات بالعديد من الوظائف التي تيسر للإنسان القدرة على التعامل مع المواقف والاضواح الحياتية المختلفة، ومن وظائف الاتجاه وهي كالآتي :

1- الوظيفة المعرفية Knowledge Function

أي اننا نحتاج الى معرفة شئ ما عن الموضوع حتى نستجيب اليه فالأتجاهات تزيد من الثقة في التفاعل مع الموضوعات وذلك بتزويدنا بمجموعة بسيطة من المعلومات كي نستجيب الى المؤثرات البيئية، ولكي يتمكن الفرد من تنظيم ادراكه للأمور والمواقف التي يمر بها، ويرتب معلوماته عن الاشخاص والاشياء المختلفة ويفهم العالم المحيط به، يحتاج الى معايير واضحة تساعده على هذا الفهم، وتكوين المعايير تحتاج الى جملة من المعلومات والنصوص والمعارف والقوانين التي تمكن الاتجاهات من التعامل معها في عملية التكوين والبناء للأتجاه المنشود من قبل الفرد (جواد، 1992 ص 174) .

2- الوظيفة الوسيلية - التكيفية او النفعية

Instrumental Adjective or Utilitarian Function

وهي وظيفة تساعد الفرد على تحقيق هدف معين إذ يسعى الفرد ببساطة الى تعظيم الحالات الايجابية في عالمه الخارجي والى الاقلال والحد من الحالات السلبية (المخزومي، 1995 ص 9) .

3- وظيفة الدفاع عن ال (انا) Ego-Defensive Function

وهي الوظيفة التي تقوم بتوظيف الاتجاه لحماية الذات بأن يظهر الشخص انواعاً من التصرفات والاراء التي تعبر عن اتجاهات عامة يتقبلها المجتمع او تتقبلها السلطة ويخفي اتجاهاته الحقيقية التي ربما عرضته للعقاب (الاحرش، 1998 ص 12-13).

وعندما يعيش الفرد عالمين (عالمه الخارجي وعالمة النفسي الذاتي) فهو في كلتا الحالتين يواجه ضغوطاً ويتحمل معاناة جراء ذلك العيش، وتظهر هذه الضغوط والمعاناة عندما تتصارع قيم

اتجاهات طلبه التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

الفرد ومعتقداته مع سلوكه الفعلي، وكذلك مع القيم والمعتقدات التي يحملها الاخرين ومع ما يطلبه المجتمع، والفرد عندما يحتفظ بأتجاه معين ويتمسك به فإنه يحاوله في سلوكه هذا الدفاع عن نفسه وكيانه ووجوده . (المحرزي، 2003 ص 9) .

4- وظيفة التعبير عن القيم وتحقيق الذات

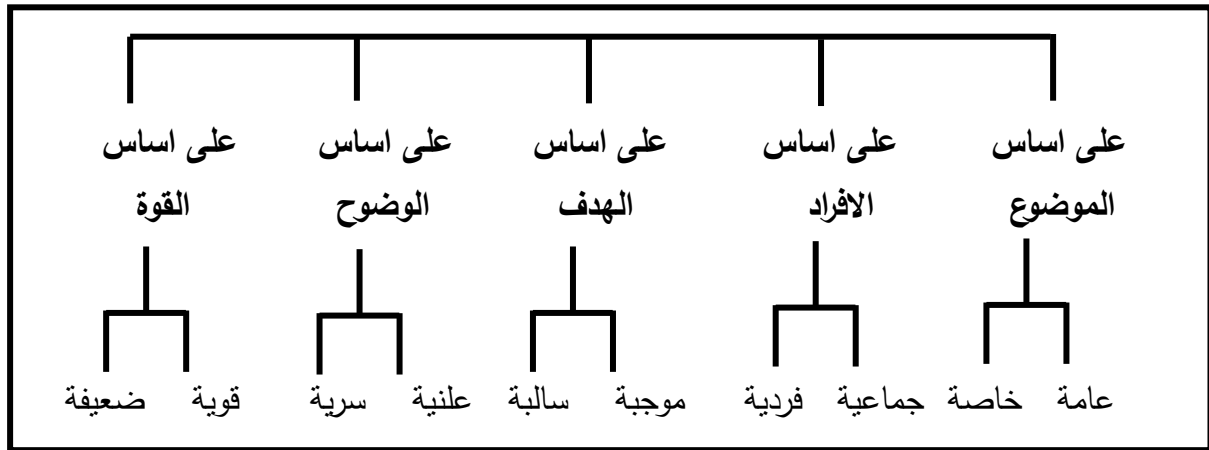
Value – Expressive Self-Realizing Function

إن اتجاهات الفرد تحدد نمط تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها عن طريق التعبير عنها بأية وسيلة. وقد نجد ان بعض اتجاهات الفرد تقوم بمهام اخفاء حقيقة الفرد عن الاخرين. وان بعض الاتجاهات الاخرى تقوم بوظيفة التعبير عن القيم الذاتية الخاصة بالفرد، لأنها احتوت مصادر شعوره بالرضا، وان شعور الفرد بالرضا هي حاله من حالات نجاحه في اثبات ذاته وتمييز كيانه عن الاخرين (المنسي، 1991 ص 208).

انواع الاتجاهات

ليس من السهل تصنيف الاتجاهات الى انواع مستقلة بعضها عن البعض الاخر، إذ انها متداخلة ومتشابكة بطبيعتها وهذا راجع الى ان الاتجاهات مرتبطة بالثقافة والتربية والتعليم والتنشئة الاجتماعية للفرد والمجتمع (الكندري، 1999 ص 324) .

ولهذا فإنها تصنف بحسب عدة اساس وكما هو موضح في المخطط الاتي :



الشكل (2) مخطط توضيحي يبين انواع الاتجاهات وبحسب الاسس

(عبد الرحيم، 1997 ص 109)

قياس الاتجاهات

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

يعد قياس الاتجاهات من الموضوعات التي وجدت اهتماماً كبيراً لدى علماء النفس وعلماء الاجتماع على حد سواء، لما لها من أهمية في العديد من ميادين الحياة العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية في حالة الحرب او السلم ولهذا الغرض تعددت طرائق القياس وتعددت المقاييس المستعملة في قياس الاتجاهات (الزغبى، 1994 ص 200) .

ويعد قياس الاتجاهات من اصعب موضوعات القياس النفسي واهمها، وعن طريقه يمكن التنبؤ بالسلوك والامور التي تتعلق بالتغيير الاجتماعي، ويمكن التعرف على مدى صحة او خطأ الدراسات النظرية القائمة واخيراً تزود الباحثين بمعرفة العوامل التي تؤثر في منشأة الاتجاهات وتكوينها وتطورها (السامرائي، 1998 ص 100).

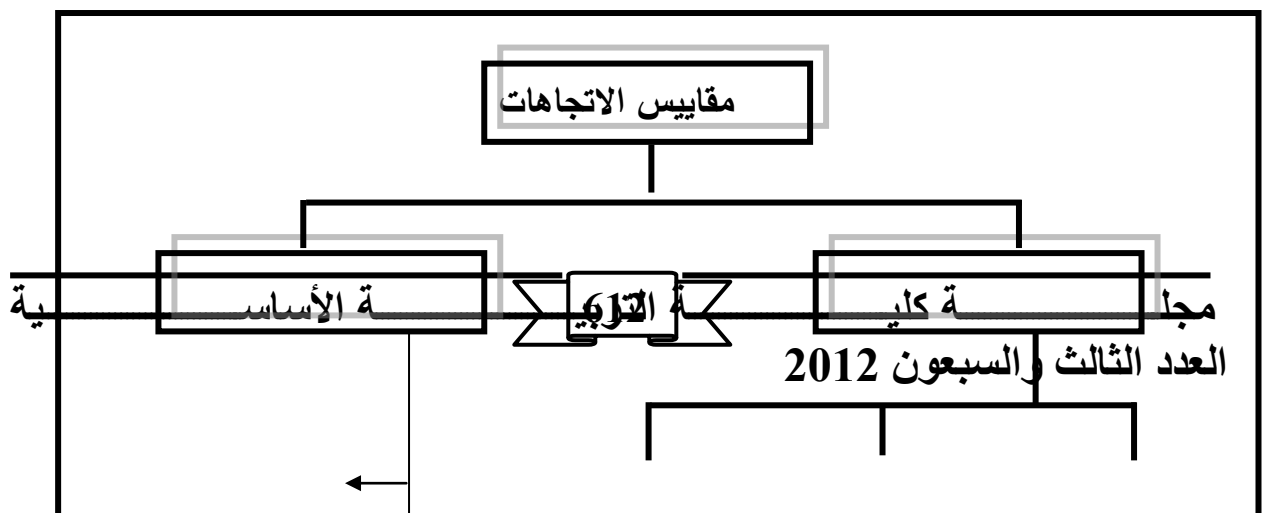
لقد كان تفسير نتائج البحوث يميل سابقاً الى الذاتية اكثر منه الى الموضوعية وذلك لأعتمادها على وسائل اكثر تأثيراً في ذاتية الباحث كالملاحظة (الجماعي، 1995 ص 40) .
مما جعل الشك يتسرب الى نفوس الباحثين في صدق وثبات قياس الاتجاهات الى ان جاء ثرستون (Thurstone) الذي بين امكانية قياس الاتجاهات في وقت كان الاعتقاد فيه سلبياً نحو قياس الاتجاهات، ونظراً لتباين وجهات النظر في تعريف الاتجاهات وتداخلها فقد تعددت طرائق قياسها وقد غطى المقياس كل ابعاد المتغير المقاس (الاتجاه) مع توافر الشروط (السايكومترية) الاخرى يصبح افضل المقاييس (المخزومي، 1995 ص 38) .
وعليه تنقسم مقاييس الاتجاه الى نوعين من المقاييس

1- المقاييس المباشرة

مثل مقاييس بوجاردس (Bogards) او مقاييس ثرستون (Thurston) ومقاييس ليكرت (Likert) ومقاييس جتمان (Gutiman) ومقاييس الكايز السيمانتي لأوزكود واخرون (etal,Osgood) .

2- مقاييس غير مباشرة

مثل الاختيارات الاسقاطية، السيكدوراما، السوسيو دراما كما موضح في الشكل (3)
(طاقة، 1989 ص 59) .



مقاييس مباشرة

مقاييس غير مباشرة

بوجاردس

سيوسيدراما

سيكودراما

اختبارات اسقاطية

ثيرستون

ليكرت

اختبار تفهم الموضوع T.A.T

اختبار الاحباط المصور

جتمان

اوزكود

اختبار لندجاسون للاتجاهات العائلية

شكل (3) مخطط يوضح تصنيف مقاييس الاتجاهات النفسية

(توق وعدس، 2003 ص 59)

خصائص الاتجاهات

من ابرز خصائص الاتجاهات هي

- 1- الاتجاهات متعلمة Attiuderare Learning
 - 2- الاتجاهات ثابتة نسبيا وقابلة للتعديل والتغيير.
 - 3- الاتساق Consistency .
 - 4- الاتجاهات تتكون بتكرار التجربة.
 - 5- الاتجاهات قابلة للقياس والتقويم بأدوات واساليب متعددة .
 - 6- الاتجاهات ذات طبيعة اجتماعية.
 - 7- الاتجاه النفسي يعبر عن مشاعر ذاتية اكثر مما يعبر عن مشاعر موضوعية
 - 8- الاتجاهات هي استعداد عقلي ووجداني، فالأتجاهات النفسية في حقيقة امرها ليست عقلية محضة او عاطفية بذاتها فقط، بل هي تجمع العنصرين معاً.
- (قطامي، 2003 ص 163) .

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لبناء اجراءته كونه اكثر المناهج ملائمة لتحقيق اهداف البحث الحالي.

مجتمع البحث Population Reserach

تكون مجتمع البحث من طلبة المراحل الاربعة / قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة، للعام الدراسي 2011/2010، والبالغ عددهم (158) طالباً وطالبة وبواقع (68) طالباً و (90) طالبة توزعوا على الصفوف الدراسية (الثاني - الثالث - الرابع)، كما موضح في الجدول (1) جدول (1) يمثل مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية للعام 2011-2010.

المجموع	شعبة د		شعبة ج		شعبة ب		شعبة أ		الصف	طلبة التربية الفنية
	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ		
65	9	7	10	7	9	7	10	6	الثاني	
51	7	7	6	6	7	5	7	6	الثالث	
42	-	-	-	-	13	9	12	8	الرابع	
158	16	14	16	13	29	21	29	20	المجموع	

عينة البحث Sample Resasrch

اختار الباحث عينة عشوائية من طلبة قسم التربية الفنية للصفوف (الثاني - الثالث - الرابع) بلغت (90) طالباً وطالبة وبمعدل (30) طالب وطالبة، تم اخضاعهم لتجربة البحث الحالي.

الدراسة الاستطلاعية:

بهدف بناء مقياس للاتجاهات باستعمال الحاسوب التعليمي قام الباحث باجراء دراسة مسحية هدفت للتعرف على المصادر والادبيات والدراسات السابقة التي تناولت الحاسوب التعليمي او ما يتعلق بالاتجاهات نحو احد موضوعات العملية التعليمية، اذ افادته هذه الدراسة في بناء فقرات المقياس.

كذلك اجرى الباحث دراسة استطلاعية هدفت الى الكشف عن مستوى مهارات الطلبة في استعمال الحاسوب التعليمي في حياتهم اليومية بشكل عام ومدى توظيفه في تلبية متطلبات حياتهم العملية خاصة ما يتعلق بتنفيذ متطلبات الدروس العملية، اذ افادت هذه الدراسة الباحث في

الوقوف على امكانيات الطلبة في استعمال هذه التقنية، وقد استشف (الباحث) وجود ضعف في مهارات الطلبة.

بناء مقياس الاتجاهات:

لاجل قياس اتجاهات الطلبة في استعمال الحاسوب التعليمي لتنفيذ متطلبات الدروس العملية، قام الباحث ببناء مقياس تكون من (37) فقرة، تشير الى مستوى استعمال الحاسوب التعليمي في حياة الطالب ومدى توظيفه لهذه التقنية في تنفيذ متطلبات دروسه العملية، لذلك عرض الباحث هذا المقياس على (11) خبيراً في تخصصات (التربية الفنية - الحاسوب التعليمي - القياس والتقييم) للتعرف على مدى صلاحية فقراته في قياس الهدف الذي وضع لاجل قياسه. بعد ذلك اطلع الباحث على ملاحظات الخبراء حول مكونات المقياس واخذ بها، اذ تم حذف (11) فقرة وتعديل (7) فقرات، وبذلك اصبح المقياس يتكون من (26) فقرة، حدد لها معيار ثلاثي تمثل بـ (استعمل الحاسوب بدرجة كبيرة - الى حد ما - لا استعمل)، ثم اعاده الى بعض الخبراء فحصل على الاتفاق التام حول صلاحيته، لذلك اصبح المقياس جاهزاً للتطبيق.

ثبات المقياس:

بما ان المقياس الذي يحصل على صدق الخبراء، لكن لا بد من قياس معامل الثبات لهذا المقياس للاطمئنان على مكوناته في قياس الهدف الذي وضع لاجل قياسه، لذلك تم تطبيق مقياس الاتجاهات على عينة استطلاعية بلغت (25) طالباً وطالبة من قسم التربية الفنية ممن لم يتم اخضاعهم للتطبيق النهائي، اذ تم تطبيق المقياس يوم الاحد 7 / 3 / 2011 ثم اعيد تطبيقه بعد مرور اسبوعين من التطبيق الاول، بعد ذلك استعمل الباحث معادلة بيرسون لاجاد معامل الارتباط بين التطبيقين، اذ ظهر ان هذا المعامل يبلغ (0.86) وهو يعد مؤشراً جيداً لثبات المقياس.

التطبيق النهائي:

قام الباحث بتوزيع الاستمارات الخاصة باداء البحث على عينة البحث الاساسية البالغة (90) طالباً وطالبة يوم الاربعاء 24/3/2011 واستمر لغاية الاحد 25/4/2011، وذلك قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

الوسائل الاحصائية:

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

د. اوسيم المهر

جدول (2) يبين نتائج استجابات طلبة قسم التربية الفنية على اداة البحث.

ت	الفقرات	وافق بدرجة:					
		كثيراً	%	بعضاً	%	لا اوافق	%
1	الحاسوب التعليمي افضل من التلفزيون والفيديو	60	66%	24	26%	6	6%
2	الحاسوب التعليمي بديل جيد عن الوسائل التعليمية الاخرى	56	62%	23	25%	11	12%
3	هل ترغب بدخول دورات تعليم الحاسوب؟	60	66%	10	11%	20	22%
4	الحاسوب التعليمي قادر على خلق تصورات ذهنية دقيقة بما يتعلق بالتعبير الفني	46	51%	26	28%	28	31%
5	الحاسوب التعليمي ليس صعباً بالنسبة لي.	57	63%	11	12%	22	25%
6	يقلل الحاسوب التعليمي من اخطاء الانسان في مواقف لا تحتل حصول أي سوء تقدير	47	53%	27	30%	16	17%
7	يمكن للكمبيوتر من تقديم المعلومات لي ببسر وسهولة	50	55%	18	20%	22	24%
8	اعتقد ان الحاسوب التعليمي يكون متوفر في معظم مرافق الحياة لذا اريد ان اتعلم كيفية التعامل مع هذا الجهاز	48	53%	20	22%	22	24%
9	استخدامي للحاسوب يجعلني افكر بطريقة منطقية متسلسلة	45	50%	25	27%	20	22%
10	الحاسوب التعليمي وسيلة اتصال بين المعلم والمتعلم	39	43%	23	25%	38	42%
11	يعد تعلم الحاسوب التعليمي احد مظاهر الرقي الحضاري	52	57%	6	6%	32	35%
12	هل ترغب باستخدام الحاسوب في تنفيذ متطلبات الدروس العملية الفنية؟	46	51%	15	16%	29	32%
13	الحاسوب التعليمي يسهل توصيل الافكار العلمية	40	44%	28	31%	22	24%
14	يساعد الحاسوب التعليمي على خلق جو من الالفة بيني وبين زملائي في التخصص	41	45%	26	28%	23	25%

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

رقم الفقرات	متوسط	انحراف معياري	عدد	%	عدد	%	عدد	متن الفقرات	رقم الفقرات
15	0.71	2.14	42	%46	23	%38	35	يمكن للحاسوب التعليمي من اثارة اهتمامي في اكتساب المهارات الفنية للدروس العملية.	15
16	0.69	2.08	31	%34	20	%43	39	يسعدني استخدام الحاسوب التعليمي في تهيئة متطلبات الرسم.	16
17	0.67	2.03	39	%43	9	%46	42	الحاسوب التعليمي سوف يؤدي الى جذب انتباهي للدراسة	17
18	0.67	2.03	38	%42	11	%45	41	استخدام الحاسوب التعليمي في الصف سوف لا يؤدي الى زيادة دافعتي نحو تطوير تعبيراتي الفنية.	18
19	0.66	1.98	39	%43	13	%42	38	الحاسوب التعليمي سوف لا يؤدي الى انتزاع العامل الانساني من التعلم	19
20	0.65	1.95	40	%44	14	%40	36	الحاسوب التعليمي يحفزني على الابتكار والابداع	20
21	0.62	1.87	39	%43	23	%31	28	ان دراسة أي مادة تعليمية ينبغي ان يتماشى مع احدث ما توصلت اية تكنولوجيا العصر	21
22	0.61	1.84	40	%44	30	%24	22	الحاسوب التعليمي يستوعب المشاعر وينقلها بصدق	22
23	0.61	1.83	45	%50	15	%33	30	هل تمتلك خبرة تطبيقية في استخدام الحاسوب؟	23
24	0.59	1.77	42	%46	26	%24	22	طرائق التدريس المستخدمة في كليتنا تحقق الاهداف التعليمية بصورة اسرع وافضل مقارنة بالحاسوب التعليمي	24
25	0.57	1.73	47	%53	20	%55	23	الحاسوب التعليمي لا يتعارض مع مستوى العلاقات الانسانية بين المعلم والمتعلم	25
26	0.47	1.42	49	%54	14	%18	17	هل تتوفر قاعة دراسية مناسبة (نموجية) لوضع الحاسبات والقاء المحاضرات باستخدام الحاسوب؟	26

من خلال النظر نتائج الجدول (2) يظهر ان هناك حالة ايجابية في اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية على استعمال الحاسوب في حياتهم اليومية وهذا ما يظهر في الفقرات (1 - 15)، اذ ظهرت درجات الحدة لهذه الفقرات ما بين (2.14- 2.60) ويزن مؤوي (0.71 - 0.86)، لكن هذه التقنية الحديثة لم تستثمر في مجال حياة الطالب الفنية منها ما يتعلق بانجاز متطلبات الدروس العملية من خلال تنفيذ الاسكيجات او تحديد الافكار الخاصة بتلك الدروس مما يتطلب توجيههم من قبل التدريسي القائم على تدريس المواد العملية، لان الحاسوب التعليمي يمكن ان

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

يوفر للطلاب نموذج جيد فيه مواصفات العمل الذي نسعى الى تحقيقه خاصة انه يتضمن التخطيط والالوان والظل والضوء وغيرها من العناصر التي تدخل كاساس في تنظيم محتوى العمل الفني.

الاستنتاجات:

بناءً على النتائج التي ظهرت في الجدول يستنتج الباحث الآتي:

- 1- للحاسوب التعليمي اهمية كبيرة في حياة الانسان بشكل عام والطلاب بشكل خاص مما يتطلب من المؤسسة التعليمية تدريب الطالب على تقنيات الحاسوب لاستثمارها في حياته العملية خاصة المواد الفنية التي تتطلب مهارات عالية.
- 2- يمكن للحاسوب التعليمي ان يساعد الطالب على خلق تصورات ذهنية دقيقة حول الموضوع المراد تنفيذه في مجال الرسم - النحت - الفخار - الأشغال اليدوية وغير ذلك.
- 3- ان لتقنية الحاسوب فوائد كثيرة اهمها كونه بديل جيد عن الوسائل التعليمية لانه يتضمن جميع الوسائل التي نسعى لتوفيرها في الدرس التعليمي، مما يسهل ذلك عملية التدريس والتعليم.

التوصيات:

بناءً على الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالآتي:

- 1- اعتماد الحاسوب التعليمي كمادة اساسية تتفاعل مع متطلبات الدروس التعليمية التي يتلقاها الطالب اثناء اعداده لمهنة تدريس التربية الفنية ومنها الدروس العملية ومتطلباتها من المهارات الفنية.
- 2- ادخال البرامج الخاصة بالحاسوب بما يتعلق بكيفية تنفيذ متطلبات الدروس العملية في مجال التربية الفنية.

المصادر:

1. الاحرش، يوسف سبتي واخرون، مدخل الى التربية وعلم النفس، دار النخلة للنشر، بيروت، 1998.
2. بني جابر، جودت والمعاطبة عبد العزيز، المدخل الى علم النفس، دار الثقافة للنشر والتوزيع والدار العلمية الدولية، عمان، الاردن، 2004.
3. الجبوري، كاظم جبر، اثر التناشز الادراكي على تغيير اتجاهات الطلبة نحو الاخرين على وفق اساليب المعاملة الوالدية، الجامعة المستنصرية، كلية الاداب، رسالة ماجستير غير منشورة، 1991.
4. الجماعي، صلاح الدين احمد محمد، بناء مقياس مقنن لاتجاهات طلبة جامعة صنعاء نحو بعض القضايا الاجتماعية، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد، (رسالة ماجستير غير منشورة)، 1995.

اتجاهات طلبة التربية الفنية نحو استعمال الحاسوب التعليمي في تنفيذ متطلبات الدروس العملية

5. الجنابي، اخلاص احمد علوان، بناء مقياس الاتجاه الروحي - المادي لطلبة جامعة بغداد، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، 1998.
6. جواد، شوقي ناجي، سلوكيات الانسان، انعكاساتها على ادارة الاعمال، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، 1992.
7. الزغيبي، احمد محمود، اسس علم النفس الاجتماعي، دار الحكمة اليمانية، اليمن، صنعاء، 1994.
8. شند، سمير ابراهيم ونبيل عبد الفتاح وعبد الرحمن سيد سليمان، مقدمة في علم النفس الاجتماعي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 1997.
9. طاقة، ياسين الاتجاهات والحياة، ايداء للطباعة، بغداد، 1989.
10. الطوبجي، حمدي حسين، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط4، دار العلم للملايين، الكويت، 1984.
11. عبد الرحمن، سعد، القياس النفسي، مكتبة الفلاح، الكويت، 2003.
12. عبد الرحيم، طلعت حسن، علم النفس الاجتماعي المعاصر، دار الثقافة للطباعة والنشر، ط2، القاهرة، 1997.
13. العبيدي، محمد جاسم ومحمد الاء، مدخل الى علم النفس العام، دار الكتاب الوطنية، بنغازي، ليبيا، 2003.
14. عدس، عبد الرحمن، توق محي الدين، المدخل الى علم النفس، دار جون دايلي وابنائيه، انكلترا، 2003.
15. علام، صالح الدين محمود، القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006.
16. الفار، ابراهيم عبد الوكيل، 2003، استخدام الحاسوب في التعليم، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان.
17. قطامي، يوسف ونايف قطامي، نماذج التدريس الصفي، دار الشروق للطباعة، ط2، عمان، 2003.
18. الكندري، احمد محمد مبارك، علم النفس الاجتماعي والحياة المعاصرة، ط2، مكتبة الفلاح الكويت، 1999.
19. المحرز، عبد الله عباس، اثر استخدام ثلاث طرق علاجية في مادة اطار استراتيجية اتقان التعلم على تحصيل طلاب المرحلة الاساسية في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن الهيثم، 2003.
20. المخزومي، امل علي، دور الاتجاهات في سلوك الافراد والجامعات، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد 30، المملكة العربية السعودية، الرياض، 1995.
21. مرعي، توفيق، واحمد بلقيس، الميسر في علم النفس، دار الفرقان للنشر والتوزيع، جبل الحسين، عمان، الاردن، 2004.
22. المنسي، محمود عبد الحليم، علم النفس التربوي للمعلمين، دار المؤتة، الجامعة الاسكندرية، 1991.
23. مهدي، زهير صبري، بناء مقياس مقنن لاتجاهات طلبة جامعة بغداد نحو بعض القضايا الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، 1990.
24. نشوان، عبد المجيد، علم النفس التربوي، دار الفرقان، للطباعة، الاردن، عمان، 2004.

25. Bandura, A. Social Cognitive theory, in annals of child development Vol 6, Green wich, ctja Press Ltd, 1999.
26. Good, Carter, v., Ditionary of education, 3rd ed, New Mecraw – Hill, 1973.

ملحق (1)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

م / استبيان استطلاعي

عزیزتی الطالبة: -----

عزیزتی الطالب: -----

تحیه طیبیه: --

یتالف المقیاس الذی یبین یدیک من عدد من الفقرات الذی ترمی الی معرفة الاتجاهات نحو الكمبيوتر لدى طلبة قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، المطلوب منك ان تقرأ كل فقرة بدقة وعناية ثم تبين وجهة نظرك نحو كل فقرة منه، وان تختار البديل الذي تعتقد انه يعبر عن رأيك بشكل كامل وصريح كما تشعر به. لا كما يشعر به الاخرون وان لا تترك أي فقرة دون اجابة. واعلم انه ليس هناك وقت محدد للاجابة، وتكون الاجابة بحسب ما يأتي:

- 1- اذا كنت موافقاً جداً على الفقرة ضع علامة (✓) في المربع تحت كلمة موافق جداً.
- 2- اذا كنت موافقاً على الفقرة ضع علامة (✓) في المربع تحت كلمة موافق.
- 3- اذا لم يكن لديك رأي في الفقرة ضع علامة (✓) في المربع تحت كلمة لا رأي لي.
- 4- اذا كنت غير موافق على الفقرة ضع علامة (✓) في المربع تحت كلمة غير موافق.
- 5- اذا كنت غير موافق اطلاقاً على الفقرة ضع علامة (✓) في المربع تحت كلمة غير موافق اطلاقاً.

طالب الماجستير

حيدر ارحيم طاهر

ملحق (2) يوضح اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث

الاختصاص	مكان العمل	اسم الخبير
قياس وتقويم	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	أ.د. صفاء طارق حبيب
علم نفس تربوي	جامعة بغداد-كلية التربية ابن رشد	أ.د. عبد الامير شمسي
تربية فنية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة	أ.د. عبد المنعم خيري
علم نفس تربوي	جامعة بغداد/كلية التربية-ابن رشد	أ.د. ليلي عبد الرزاق الاعظمي
تربية فنية	هيئة المعاهد الفنية - مركز التطوير والتدريب	أ.د. منير فخري الحديثي
تصميم طباعي	الجامعة المستنصرية- كلية التربية الاساسية	أ.د. مها اسماعيل الشخيلي
علم نفس خواص	الجامعة المستنصرية / كلية التربية	أ.د. نادية شعبان
علم النفس التربوي	جامعة بغداد/ كلية الاداب	أ.د. وهيب مجيد الكبيسي
تصميم تعليمي	جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	أ.د. ماجد نافع الكنانة

