

الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

م.م. فراس علي حسن الكناني
الجامعة المستنصرية-كلية التربية الأساسية

المقدمة

ان التقدم العلمي في شتى المجالات وانتشار التكنولوجيا اثر في حياة المواطنين وسلوكهم واسهم في (تعقيد الحياة) وتطويرها نظراً لما وفره من معلومات وخبرات واطاحة من ادوات واجهزة وتنظيمات على المستوى الإداري. الأمر الذي ادى الى اشتباك مصالح الافراد والجماعات لا في ناحية واحدة فحسب بل في جميع النواحي.

ولقد أصاب التربية والتعليم نصيب وافر منهما بالاضافة الى التغيير في الأسس والأساليب التربوية لجعلها ملائمة للمطالب الحيوية الدائمة التبدل، ولهذا زاد الاهتمام في اعداد المعلم ليكون قادر على الاضطلاع بالمسؤولية المترتبة عليه والقيام بها في اكمل وجه. فانتشرت من جراء ذلك فكرة كليات المعلمين او كليات التربية الأساسية لتسهم في رفد المدارس الابتدائية والأساسية بالمعلم الجامعي الذي يتمتع بمزايا عديدة، وهذه الخطوة الأولى فقد توسعت مناهج هذه الكليات وتنوعت لتواكب العصر وتطوراته. كما تعددت الأبحاث والدراسات التي جعلت من المعلم الجامعي صنف أساسي لها في مجالي التطوير والبناء بما يخدم مصلحة المجتمع وتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية.

ان التعرف على دور المعلم وفعاليته في تدريسه والامام بالصعوبات التي قد تواجهه في تدريسه له اهمية في تطوير الدور الذي تلعبه كليات المعلمين او التربية الأساسية. ومن هذا المنطلق تأتي محاولة الباحث البسيطة للإسهام في تعريف الصعوبات التي قد تمنع تحقيق الاهداف المنشودة وتصبح حاجزاً يسيء الى مسيرة المعلم في خدمة مجتمعه والمادة الدراسية التي يدرسها. وبالتالي لو تعرفنا على الصعوبات سوف نستطيع ان نضع الحلول لمعالجتها وتذليلها.

مشكلة البحث:

صيغت مشكلة البحث في اطار التساؤلين الآتيين:-

س: ما الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية للمرحلة الابتدائية؟ وهل هذه الصعوبات تختلف باختلاف متغير الجنس بالنسبة للطلاب المطبق ؟

أهمية البحث والحاجة اليه :

تعد التربية عملية مهمة وضرورية لبناء الانسان وتنمية الفرد تنمية شاملة متكاملة من جميع الجوانب الروحية والعقلية والجسدية والنفسية والاجتماعية والجمالية بحيث لا يطغى جانب على آخر. فهي تنمية متزنة مع الشمول والتكامل (الحيلة ١٩٩٩ ص٩) . فالانسان هو هدف التربية الاسمى وهي تهتم في اعداده وزيادة قدراته الابداعية وطاقاته الانتاجية ليخدم نفسه ومجتمعه الذي يعيش فيه من خلال عملية التعليم والتي تتفاعل فيها العناصر كافة التي تهتم بالعملية التربوية بهدف نمو المتعلم .

وتعد المادة التعليمية التعليمية عنصر اساسي في التربية والتعليم وبها تستنار طاقات وقدرات المتعلمين ولما كانت احتياجات المتعلم مختلفة اختلفت المواد التعليمية التعليمية واصبحت تعمل منفردة ومجتمعه لتحقيق مجموعة الاهداف التربوية والتعليمية وبعبارة اخرى تربية التلاميذ فجميع المواد الدراسية مسؤولة عن تربية التلاميذ ولكل مادة نصيب في هذه المسؤولية يختلف عن نصيب المادة الاخرى (خميس -٩- ص١٧).

ومن هذه المواد مادة التربية الفنية والتي تسهم في تنمية استعدادات التلاميذ وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة (المصدر السابق) كونها مادة اساسية تكسب المتعلمين بعض القيم الجمالية والاجتماعية والعقلية من خلال اتاحة الفرصة للمتعلمين بالتدريب على بعض المهارات والعادات وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم واكسابهم بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للعمل الفني او التجربة الجمالية والاستمتاع بها.

ان تعلم وتعليم مادة التربية الفنية يتطلب توجيهات خاصة معينة واختيار موفق للأهداف الخاصة والتي تظهر فعاليتها من خلال مواد المنهج وخبراته وتطبيق خطط العمل واستخدامها بصورة صحيحة عبر طرائق تدريس راشدة لكي تسهل عملية اكتساب المتعلمين القدرات والمهارات الفنية. وضمن هذا الاطار اكدت بعض البحوث العلمية اثر مادة التربية الفنية الفعال في تطوير قدرة الناشئة وتنمية قابلياتهم ومواهبهم، واكتشاف وتوظيف طاقاتهم وتطويرها بصيغة عمل منتج فأهداف التربية الفنية ومفاهيمها واسعة سعة الأهداف التربوية والاجتماعية والثقافية. ومن خلال دروس الفن والتربية الفنية يمكن تحقيق العديد من هذه الأهداف والتي من اهمها:

١- تدريب الحواس .

- ٢- تنمية الوجدان .
- ٣- تحقيق الذات وتأكيداها .
- ٤- تحقيق الترابط الاجتماعي .
- ٥- تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو المجتمع والحياة .
- ٦- التنفيس عن الانفعالات بشكل صحي سليم .
- ٧- التعريف بالتراث الحضاري .
- ٨- التأكيد على أهمية العمل اليدوي .
- ٩- التعريف ببعض العدد والأدوات وكيفية استخدامها .
- ١٠- شغل وقت الفراغ بما هو مثمر ونافع .

ان تحقيق هذه الأهداف يتطلب بيئة صفية مناسبة تتضافر فيها جهود المعلم الناجح والطالب المجد الإيجابي في تعلمه. وهذا امر يتحقق لو كان المعلم مجتهداً مثابراً في توفير مستلزمات الدرس واشراك المتعلمين بفعالية في تعلمهم. اضافة الى كونه فناناً مبدعاً محباً لمادته حريصاً عليها متمكناً منها ومن طرائق تدريسها.

لذا وجب على الكليات والمعاهد التربوية التي تعد هذا المعلم مضاعفة جهودها وزيادة عملياتها لتحصل على مخرجات تعليمية ومعلمين اكفاء . وهذا الجهد يستمر الى فترة التربية العملية والتي تمثل المرحلة الأخيرة من مراحل الاعداد التي يمر بها الطالب المعلم خلال دراسته. ان الاهتمام بالتربية العملية (فترة التطبيق) له اثاره الايجابية على الطلبة المعلمين فالطالب المعلم يجد نفسه في موقع جديد هو الان مسؤول عن المادة والطلاب. يمارس ما تعلمه واثناء هذه العملية الجدية تظهر عدة صعوبات تتضمنها فترة التطبيق فالمطبق بحاجة الى يد المساعدة والتوجيه من مدرسيه ليتجاوز هذه الصعوبات.

وفي هذا السياق يأتي البحث الحالي كمحاولة لتشخيص الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين اثناء فترة التطبيق. قبل الخدمة ومن باب الوقاية خير من العلاج.

مما تقدم يمكن تلخيص مسوغات البحث الحالي بالاتي :

- ١- التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين من قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية .

٢- استفادة قسم التربية الفنية ومدرسيه في كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية وكليات التربية الفنية ، ووزارة التربية من نتائج هذا البحث من خلال تعرف هذه الصعوبات وتحديدها .

٣- محاولة التأكيد على هذه الصعوبات قد ينتج عنه ايجاد حلول مقترحة لها .
اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى الآتي :

١. تشخيص الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية.

٢. تشخيص الفروق في الصعوبات من ناحية متغير الجنس.

تحديد المصطلحات :

١- الصعوبة:

يعرفها (كود COOD) بأنها :

((حالة اهتمام او ارتباك حقيقي او اصطناعي وحلها يتطلب تفكيراً تأملياً)) .

((Good,1973. P. 483))

ويعرفها (وبستر Webster) بأنها :

((قضية مطروحة للحل . كأن تكون قضية او حالة مميزة لشخص)) .

((Webster , 1951 . P. 672))

ويعرفها الباحث اجرائياً بأنها :

((كل ما يعيق التدريب في مادة التربية الفنية وتحقيق اهدافها ويتطلب اجتيازه جهداً من الطلبة المطبقين)) .

٢- التطبيق:

يعرفه النعيمي بانه:

((ممارسة الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية عملية التدريس لفترة محددة . ليطبقوا عملياً أثناء دراستهم)) .

((النعيمي ، ١٩٩٠ ، ص ٢٣))

ويعرفه عبد الله بأنه:

((مرحلة من مراحل التربية العملية تشتمل قيام الطلبة بممارسة اعمال المعلم ممارسة كاملة)) .

((العبيدي ، ١٩٩٢ ، ص٢٧))

ويعرفه الباحث اجرائياً بأنه :

((ممارسة طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية لعملية التدريس فعلياً مما يؤدي الى اكتسابهم المهارات والخبرات المهنية والاجتماعية اللازمة لممارسة مهنة التعليم)).
التربية الفنية:

يعرفها النعيمي بانها: ((عملية تربوية اجتماعية تسهم ايجابياً في تكوين الطلبة حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم ، مما يجعلهم في وضع يمكنهم من التفاعل بما يحيط بهم وتحسينه من الناحية الجمالية والتعبيرية)).
((النعيمي ١٩٩٠ ص ٢١))

ويعرفها البسيوني بأنها :

((احدى العلوم السلوكية تهتم بالبشر حين يرون ويتذوقون وحين يشكلون الخامات ويطوعونها لاحساساتهم ويضمنونها خبراتهم المتنوعة الكثيفة وهي احدى ادوات تهذيب السلوك بتطبيعه لقيم الجمال واخضاعه لقوانينه)).
((البسيوني ١٩٨٥ ص ١٠))
ويتفق الباحث مع النعيمي في تعريفه للتربية الفنية .

اجراءات البحث :

اولاً: الاطلاع على الدراسات السابقة:

قام الباحث بالاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة والتي افاد من اجراءاتها العملية والمنهجية وللامانة العلمية يذكرها الباحث وهي دراسات عربية واخرى اجنبية شملت تقويم تدريس الطلبة المطبقين كدراسة (النعيمي ، ١٩٩٠) ودراسات اخرى هدفت لتقويم طرائق التدريس. ودراسات اخرى لتعرف الصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند التدريب كدراسة (السامرائي، ١٩٨٩) ودراسة (العبيدي ، ١٩٩٢) .
ثانياً : مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من طلبة كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية/ المرحلة الرابعة - للعام الدراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ م والبالغ عددهم (٥٠) طالباً وطالبة، وتم اختيار (٢٠) طالباً وطالبة وبصورة قصدية وبواقع (١٠) طلاب ذكور و(١٠) طالبات اناث . بعد الاطلاع على درجاتهم في مواد طرائق التدريس وبعض دروس التخصص واعمارهم الزمنية والعقلية بعد الاطلاع على اعمارهم من وحدة التسجيل و تعرف الطلبة الراسبين و المؤجلين منهم ، ضمناً لدقة النتائج وضبطاً للمتغيرات التي قد تؤثر على سلامة التجربة وموضوعية البحث . وقد درسوا جميعهم خلال فترة التطبيق مادة التربية الفنية .

ثالثاً: اداة البحث :

كون البحث الحالي يرمي الى تعرف الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. لذا قام الباحث باعداد اداة للبحث تكشف الصعوبات وقد تم اعداد الاداة وفق ماياتي:

١- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة واجراء المقابلات الشخصية مع عينة من المطبقين وبمعاونة بعض الخبراء (ملحق ٤) .

٢- اجراء دراسة استطلاعية تهدف الى تحديد الصعوبات التي يمكن ان تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية اثناء ممارستهم التطبيق في المرحلة الابتدائية، وقد تضمنت هذه الدراسة تقديم استبياناً مفتوحاً للمدرسين لتحديد الصعوبات (ملحق ١).

٣- اعد الباحث استبياناً مقيداً معتمداً على الدراسة الاستطلاعية وقد تكون الاستبيان بصورته الاولية من (٤٠) فقرة صعوبة (ملحق ٢) وبعد عرضها على بعض المحكمين تم حذف وتعديل بعض الصعوبات ليكون الاستبيان بصورته النهائية من (٢٦) صعوبة (ملحق ٣).

وقد حدد الباحث بدائل الاجابة عن كل صعوبة على وفق مقياس رباعي متدرج يتكون من اربعة بدائل وهي تشكل ((صعوبة بدرجة كبيرة، صعوبة بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة، لا تشكل صعوبة)) وتعطى عند التصحيح الدرجات (٤ ، ٣ ، ٢ ، ١) على التوالي (ملحق ٣).

٤- للتأكد من وضوح التعليمات وفهم العبارات من قبل الطلبة المطبقين عينة البحث عرض الاستبيان على خمسة طلاب من ضمن مجتمع البحث ولكنهم لا ينتمون لعينة البحث وطلب منهم الاجابة عن الاستبيان .

٥- تم استخدام مربع كاي للتعرف على الفروق التي تواجه المتعلمين من ناحية متغير الجنس .

٦- لغرض التأكد من الثبات تم تطبيق الاختبار بفاصل زمني قدره اسبوعان على نفس عينة البحث وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون وبلغ المتوسط العام للثبات (٨١، ٠) وكما في الشكل الاتي :

معامل الثبات	ت	معامل الثبات	ت
--------------	---	--------------	---

٠,٦٩	١٥	٠,٧٤	١
٠,٦٧	١٦	٠,٧٣	٢
٠,٨١	١٧	٠,٩٤	٣
٠,٨٧	١٨	٠,٦٨	٤
٠,٧٣	١٩	٠,٨٢	٥
٠,٨٨	٢٠	٠,٦٨	٦
٠,٧٦	٢١	٠,٧٠	٧
٠,٩٣	٢٢	٠,٨٥	٨
٠,٩٢	٢٣	٠,٧٦	٩
٠,٧٣	٢٤	٠,٧٣	١٠
٠,٨٧	٢٥	٠,٨٥	١١
٠,٦٩	٢٦	٠,٨٥	١٢
متوسط معامل الثبات ٠,٨١		٠,٩٧	١٣
		٠,٨٣	١٤
		٠,٦٩	١٥

نتائج البحث :

لغرض تعرف نتائج البحث قام الباحث بترتيب الصعوبات تنازلياً حسب قيمة الوسط المرجح واستنتج الباحث الآتي :

أولاً: بالنسبة للهدف الأول : هناك صعوبات حادة تواجه مطبقي التربية الفنية في المدارس الابتدائية بلغ عددها (٢٦ صعوبة) حيث جاءت بوسط مرجح اكبر من الوسط النظري (٥, ٢) وكان اكثرها حدة للصعوبة الآتية : (عدم وجود مناهج واضحة ومحددة بالتربية الفنية في المرحلة الابتدائية) وبوسط مرجح قدره (٢٨١, ١) اما اقلها حدة فكانت الصعوبة الآتية: ((عدم تعاون بعض المدرسين من ملاك المدارس مع مطبقي مادة التربية الفنية)). وبوسط مرجح قدره (٩, ١).

ثانياً: بالنسبة للهدف الثاني: ليس هناك فروق من ناحية متغير الجنس باستثناء صعوبتان اثنتان هما (تكليف بعض المطبقين بتدريس مواد اخرى) وجاء الفرق لصالح المطبقين بدلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) حيث كانت قيمة (كا) ^٢ المحسوبة (٧٤, ١٢)

وهذا يعني ان المطبقين يعانون من هذه الصعوبة اكثر من المطبقات وايضاً الصعوبة الثانية (ان معظم دروس التربية الفنية موضوعاتها الرسم) جاء الفرق لصالح المطبقات بدلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) حيث كانت قيمة (كا)^٢ المحسوبة (٦٢, ١١) وهذا يعني ان المطبقات يعانون من هذه الصعوبة اكثر من المطبقين .
التوصيات والمقترحات :

* **التوصيات:** يوصي الباحث بالاتي :

- ١-التأكيد على الدروس العملية في اقسام التربية الفنية .
 - ٢-توضيح الأهداف التعليمية والتربوية لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية .
 - ٣-تحديد المناهج وجعلها اكثر دقة واتاحتها للمعلمين في جميع المدارس .
 - ٤-تحديد قاعات ثابتة لدروس التربية الفنية .
 - ٥-توفير مستلزمات العمل الفني ومتطلباته الضرورية للمعلم والطالب .
 - ٦-تعيين المعلمين الاختصاص بالتربية الفنية في المرحلة الابتدائية .
- المقترحات :

يقترح الباحث الآتي :

- ١-تكوين لجان متابعة وتقويم تهتم بالنشاط الفني تتبع لوزارة التربية تمنح الحوافز والمكافآت للمعلمين المتميزين .
- ٢-اجراء دراسة ميدانية لايجاد بدائل او حلول للصعوبات.
- ٣-التأكيد على متابعة وتحسين العلاقة بين المشرفين الاختصاص والطلبة المطبقين .

المصادر

- ١- البسيوني ، محمد محمود : قضايا التربية الفنية ، ط٢ ، عالم الكتب ، ١٩٨٥ ،
- ٢- البياتي ، عبد الجبار توفيق وزكريا اثناسيوس : الاحصاء والوصف والاستدلالي في التربية وعلم النفس . بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٧ .
- ٣- النعيمي ، عبد المنعم خيرى : تقويم تدريب الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة، مطبعة الأمة ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ٤- السني ، احمد قاسم ، وزميله : دليل المعلم في التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية، ط١ ، وزارة التربية والتعليم ، البحرين ، ١٩٧٧ .
- ٥- العبيدي ، نايف زامل : الصعوبات التي تواجه مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد، ١٩٩٢ .
- ٦- السامرائي ، كمال لفته : الصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تدريسهم مادة التدرج في المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد، ١٩٨٩ .
- ٧- الغريب، رمزية: التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٧،
- ٨- الحيلة ، محمود : التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، عمان ، ١٩٩٩ .
- ٩- خميس ، حمدي : طرق تدريس الفنون ، ط٤ ، المركز العربي للثقافة والعلوم، بيروت ، ١٩٦٥ .

10- Good Catter W. Dictionary of Education 3rded . New York , MC
Craw – Hill , 1973 .

11- Simpson , Adeclaide an Marilyn , T. Erickson : Teachers , verbal
and non- vecbal Reserch Journal , V.20 , N,2, 1983 .

12- Webstor , New Collegiate Pictionary , Cm Bell and sons , Ltd .
Spring Dield , Mass G. and C . Marriarn Co. London . bsl .

الملاحق
(ملحق ١)
يبين الاستبيان المفتوح

الجامعة المستنصرية
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

م / استبيان مفتوح
الأستاذ الفاضل المحترم
تحية طيبة :

يروم الباحث القيام بدراسة حول الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية وللخبرة التي تمتلكونها. يرجو الباحث معاونتكم في تحديد المجالات التي قد تقع ضمنها بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين .
ولكم الشكر والامتنان .

الباحث

فراس علي حسن الكناني

ملحق (٢)
يبين الاستبيان بصيغته الأولية

الجامعة المستنصرية
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

م / استبيان
الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث اجراء دراسة حول الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين في مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية . ولذلك قام الباحث من خلال دراسة استطلاعية تحديد مجموعة من الصعوبات ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة ودراية يرجو معاونتكم في تحديد الفقرات وصلاحيتها لتكون صعوبات تواجه تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية
ولكم الشكر والامتنان

الباحث

فراس علي حسن الكناني

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١	عدم وجود قاعات تدريسية خاصة بالتربية الفنية.			
٢	قلة المستلزمات الخاصة بدروس التربية الفنية.			
٣	قلة الوسائل التعليمية الخاصة بالتربية الفنية .			
٤	قلة عدد الساعات الدراسية للتربية الفنية .			
٥	قلة الوعي بأهمية درس التربية الفنية .			
٦	ازدحام الصفوف باعداد كبيرة من الطلبة .			
٧	عدم وجود منهاج واضح ومحدد للتربية الفنية.			
٨	معظم موضوعات التربية الفنية مادته الرسم .			
٩	عدم توفر التقنيات الأساسية لتدريس التربية الفنية كالافلام والسلايدات .			
١٠	صعوبة القيام بالسفرات والزيارات الميدانية الخاصة بالتربية الفنية .			
١١	تكليف المطبقين بتدريس مواد غير التخصص.			
١٢	عدم تعاون المدرسين مع مطبقي التربية الفنية.			
١٣	اهتمام بعض المطبقين بدروس غير دروس التخصص .			
١٤	ضعف رغبة المطبقين بتدريس التربية الفنية.			
١٥	قلة معرفة المطبقين باهداف التربية الفنية الخاصة بالمراحل الدراسية .			
١٦	عدم الامام المطبقين الاماماً كافياً بطرائق التدريس .			
١٧	ضعف قدرة المطبقين على التخطيط لدروسهم.			
١٨	ضعف المطبقين بالمهارات الفنية كالخط والرسم ... الخ .			
١٩	عدم قدرة المطبقين على توفير المستلزمات الدراسية .			

الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين م.م. فراس علي حسن الكناني

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
٢٠	عدم تناسب المادة مع الساعات الدراسية .			
٢١	بعض المدارس لا تدرس التربية الفنية .			
٢٢	قلة الاختصاصيين في التربية الفنية .			
٢٣	بعض موضوعات التربية الفنية معقدة لا تتناسب واعداد الطلبة .			
٢٤	تكرار الموضوعات في الدروس .			
٢٥	عدم القدرة على اتمام الدرس .			
٢٦	المشرف لا يبين نقاط الضعف للمطبق .			
٢٧	قلة اهتمام ادارات المدارس بدرس التربية الفنية.			
٢٨	ضعف الترابط بين التربية الفنية وباقي المواد.			
٢٩	تكليف مدرس التربية الفنية بتدريس مواد لا علاقة لها بالتخصص .			
٣٠	صعوبة ادراك الطلبة اهمية مادة التربية الفنية.			
٣١	اعداد المدرس ضعيف لا يفي بمتطلبات التدريس الحقيقية .			
٣٢	نفور بعض الطلبة من درس التربية الفنية .			
٣٣	التأكيد على اقامة معرض مدرسي على حساب التدريس .			
٣٤	ضعف معاونة المشرفين المختصين وقلة توجيههم لمدرس التربية الفنية .			
٣٥	وجود الفروق الفردية بين الطلبة .			
٣٦	قلة معرفة بعض المطبقين باهمية مادة التربية الفنية .			
٣٧	معظم الدروس تحتاج مواد ومستلزمات يصعب توفيرها من قبل الطلاب .			
٣٨	بعض المطبقين يركزون على الجانب النظري فقط.			
٣٩	بعض المطبقين يستخدمون لغة غير علمية (عامية).			
٤٠	بعض المطبقين يركزون على الجانب العملي فقط.			

(ملحق ٣)

يبين الاستبيان بصيغته النهائية

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

المطبقين في

م / استبيان لمعرفة الصعوبات التي تواجه الطلبة
التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

عزيزي المطبق

عزيزتي المطبقة

تحية طيبة:

يقوم الباحث بإجراء دراسة علمية تهدف الى تعرف الصعوبات التي تواجه الطلبة المطبقين من قسم التربية الفنية في اثناء فترة التطبيق في المرحلة الابتدائية لذلك يرجى قراءة هذه الصعوبات بدقة ووضع علامة (✓) امام كل صعوبة وتحت البديل الذي تعتقده مناسباً مع هذه الصعوبةولكم جزيل الشكر

الباحث

فراس علي حسن الكناني

ملاحظات:

- ١- يرجى قراءة الفقرات بدقة .
- ٢-يرجى كتابة الاسم والجنس .
- ٣-ان هذه الدراسة لغرض البحث العلمي فقط وليس لها علاقة بالدرجات .

ت	الفقرات	تشكل صعوبة			لا تشكل صعوبة
		كبيرة	متوسطة	قليلة	
١	عدم وجود قاعات دراسية خاصة بالتربية الفنية.				
٢	قلة المستلزمات التعليمية الخاصة بالتربية الفنية .				
٣	قلة الساعات الدراسية الخاصة بالتربية الفنية.				
٤	قلة الوسائل التعليمية الخاصة بالتربية الفنية.				
٥	ضعف الوعي بأهمية درس التربية الفنية.				
٦	كثرة اعداد الطلبة في الصف الواحد .				
٧	عدم توفر المناهج الواضحة والمحددة لدروس التربية الفنية .				
٨	معظم الموضوعات التي يدرسها المطبق هي الرسم .				
٩	اعداد المطبق لا يفي بمتطلبات الدرس .				
١٠	صعوبة القيام بسفريات وزيارات ميدانية خاصة بالتربية الفنية .				

١١	تكليف المطبقين بتدريس مواد غير التخصص .			
١٢	عدم جدية بعض المدرسين بالتعامل مع الطلبة المطبقين .			
١٣	ضعف رغبة المطبقين بتدريس التربية الفنية.			
١٤	ضعف قدرة المطبقين على توفير مستلزمات درس التربية الفنية .			
١٥	ضعف قدرة المطبقين للتخطيط لدروسهم .			
١٦	بعض المدارس لا تدرس التربية الفنية .			
١٧	قلة المدرسين الاختصاصيين بالتربية الفنية.			
١٨	ضعف المطبقين بالجانب العملي المهاري.			
١٩	بعض الموضوعات لا تتناسب واعداد الطلبة .			
٢٠	عدم القدرة على إتمام الدرس .			
٢١	المشرف لا يبين نقاط الضعف للمطبق وسبل علاجها .			
٢٢	تكليف مطبق التربية الفنية بتدريس مواد لا علاقة لها بالتخصص .			
٢٣	وجود الفروق الفردية بين الطلبة .			
٢٤	قلة معرفة المطبقين بفوائد التربية الفنية .			
٢٥	عدم تعرف الأهداف الخاصة بالتربية الفنية.			
٢٦	صعوبة أدراك الطلبة أهمية مادة التربية الفنية .			

ملحق (٤)

يبين أسماء السادة الخبراء

الاسماء :

١. أ. د عبد المنعم خيرى
٢. أ. م. د صالح احمد
٣. أ. م. د عصام عبد الاحد
٤. أ.م. د يوسف فاضل
٥. أ.م. د عباس ناجي
٦. م. عبد الرضا جاسم