

تأثير برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات

سكيينة شاكر حسن

الجامعة المستنصرية /كلية التربية الأساسية

الملخص :

تكمن أهمية البحث بأعداد برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات.

أما مشكلة البحث فتكمن في أن درس التربية الحركية في الوقت الحاضر لم يعطَ له العناية والأهمية التي يستحقها من حيث أن بعض رياض الأطفال لم تعدو كونها أماكن أعدت لإيواء الأطفال ولا تعمل على تنمية مداركهم العقلية وقدراتهم البدنية. ويهدف البحث إلى أعداد برنامج للتربية الحركية يتلائم وقدرات عينة البحث من أطفال الرياض والتعرف على تأثير البرنامج المعد في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4 - 5 سنوات.

وافترضت الباحثة بان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث من أطفال الرياض . وهنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، واجري البحث على عينة تم اختيارهم على وفق الطريقة العمدية. ومن اجل الوصول إلى صحة النتائج ودقتها أجرت الباحثة التكافؤ . وأوضحت الباحثة الوسائل والأدوات المستعملة بالبحث. وقد عمدت الباحثة إلى عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعتين الضابطة والتجريبية، وعرض وتحليل نتائج الاختبارات البعديّة للتفكير

الإبداعي للذكور في المجموعتين الضابطة والتجريبية. وقد استنتجت الباحثة ظهور فروق ذات دلالة إحصائية في جميع متغيرات البحث للمجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

1- التعريف بالبحث :

1 - 1 المقدمة وأهمية البحث :-

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو الإنساني وذلك لأن الطفل يكون سريع التأثر بما يحيط به الأمر الذي يجعلها تترك أثراً فيه طوال حياته ، وتعد هذه المرحلة هي القاعدة الأساس لبناء شخصية الأطفال اعتماداً على الخبرات التي يمر بها في هذه المرحلة ، وتكون الأساس لما بعدها من المراحل فإذا ما أهملت أو تم تجاهلها فأن أضراراً كثيرة سوف تلحق بالمرحلة التي تليها وتسبب كثيراً من المشكلات.

يتميز الطفل من الناحية البدنية بدرجة عالية من النشاط وبقدرة كبيرة على تطوير قدراته ، ومن الناحية الجسمية فأن ممارسة الأنشطة الحركية المختلفة بشكل سليم وبما يتلاءم مع قدرات الطفل الجسمية والحركية سوف يساعد على نموه وتطوير جسمه وهذا ينعكس اجتماعياً على الطفل وبصورة ايجابية .

والتربية الحركية تهدف إلى تعليم الأطفال عن طريق الحركة ، إذ تجعل الحركة محوراً وأداة في عملية التعليم والتعلم ، فتؤدي التربية الحركية دوراً أساسياً في تزويد الطفل بالخبرات الحركية التي تعمل على تطوير الحركة من خلال تأسيس أسلوب فعال مرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الفرد المتعلم ، وتعمل على تشجيع ودفع التجربة الفردية وتعزיד القدرة على الاستكشاف والابتكار للوصول إلى أفضل الطرائق للأداء الحركي.

وبما أن رياض الأطفال أحد أهم المؤسسات التربوية التي تولي الأطفال الأهمية الكبيرة والعناية الفائقة ، وأن الطفل في هذا العمر تكون له القدرة والقابلية على التعلم والإبداع مع الحركة وحبه للعب الذي هو انطلاق للخيال والابتكار وحبه الشديد للاستكشاف والحركة فمن هنا جاءت أهمية البحث بإعداد برنامج للتربية الحركية يحتوي على التمارين والالعاب التنشيطية تعمل على تنميته وتطوير التفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفال .

1 - 2 مشكلة البحث :-

يعيش الأطفال حالات من التخيل والابتكار قد تصل إلى ذروتها في هذه المرحلة إذا ما أعطيت كل العناية والرعاية التي تستحقها ، وأن البيئة التي يعيش فيها الأطفال تؤثر تأثيراً مباشراً عليهم لذلك يجب على التربوي الواعي الكفو أن ينتبه إلى هذه التأثيرات ويعالجها بصورة صحيحة لكي يثير دوافع الأطفال وينمي قدراته العقلية والجسمية .
لذلك فقد ارتأت الباحثة القيام بأعداد برنامج للتربية الحركية يتضمن مجموعة من التمرينات التنشيطية والألعاب التي تناسب خصائص ونمو أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات لعله يساعد على تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

1 - 3 أهداف البحث :-

- 1- أعداد برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي يتلائم وقدرات عينة البحث من أطفال الرياض .
- 2- التعرف على تأثير البرنامج المعد في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض من عينة البحث .

1 - 4 فرضيات البحث :-

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة لدى أطفال الرياض من عينة البحث .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض من عينة البحث .

1 - 5 مجالات البحث :-

1. المجال البشري :- أطفال الرياض الذكور بأعمار 4-5 سنوات .
2. المجال الزمني :- المدة من 17 / 11 / 2013 ولغاية 29 / 12 / 2013 .
3. المجال المكاني :- ساحة روضة الأمل الأهلية في محافظة كركوك .

2- الدراسات النظرية والسابقة :

2 - 1 الدراسات النظرية :

2 - 1 - 1 التربية الحركية :-

تعد التربية الحركية نظاماً تربوياً يعمل على تنمية الحركات الأساسية للطفل من خلال تعليمها وإتقانها لكي تصل إلى مستوى البراعة الحركية ، ويعرف " مفتي إبراهيم " التربية الحركية بأنها " منحى تربوي يهدف إلى تعليم الطفل الحركة والتعلم من خلالها".⁽¹⁾

التربية الحركية " تشتق سمتها الأساسية الأولى من قانون طبيعي موضوعي نعرفه جميعاً وأن اختلفت درجة معرفتنا له وهو " الحركة " التي تعبر عن نفسها في كل جانب وظاهرة في الحياة ومنها حياة الفرد نفسه بدأ من كونه جنيناً وانتهاء بشيخوخته ، وما بينهما من طفولة مبكرة ومتأخرة ثم بلوغ ورشد وشباب متقدم ومتأخر ، والسمة الأساسية الثانية للتربية الحركية أنها تربية تخاطب الفرد في جميع مراحل نموه ولا تنفرد بمرحلة بعينها وأن كانت تولي اهتماماً خاصاً للطفولة المبكرة بالذات بحكم كون هذه المرحلة هي أم المراحل جميعاً وذات تأثير مضاعف فيها ، والسمة الأساسية الثالثة لهذه النظرية الجديدة تستند إلى نتائج الملاحظات والدراسات والبحوث - لا " العفوية " أو " الشطارة الشخصية " المتعلقة بحركة الفرد في محيطه وفي مختلف مراحل نموه ، السمة الأساسية الرابعة هي أنها تنظر إلى الفرد في عملية التعليم والتعلم ككل وهي تدخل إليه في هذه العملية من باب الحركة مستعينة بعقله ووجدانه وخلقه جميعاً ".⁽²⁾

2 - 1 - 1 أهداف التربية الحركية :-

يمكن أجمال أهداف التربية الحركية بما يأتي:-⁽³⁾

أ. مساعدة الطفل على السيطرة على عضلاته الكبيرة والصغيرة بحيث يستخدمها بيسر وسهولة .

ب. مساعدة الطفل على التنسيق بين عضلات جسمه .

(1) حماد ، مفتي إبراهيم ، التربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الأطفال والابتدائية ، ط1 ، القاهرة ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، 1998 ، ص 12 .

(2) عثمان ، فريد إبراهيم ، التربية الحركية لمرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية، الكويت، دار القلم ، 1984 ، ص 20.

(3) وزارة التربية والتعليم، منهاج الخبرات في رياض الأطفال، ط3، دولة الإمارات العربية المتحدة، 1988، ص 195.

- ج. مساعدة الطفل على تنمية قدرته على التوافق العضلي العصبي .
 - د. مساعدة الطفل على تنمية مهاراته الحركية .
 - هـ. مساعدة الطفل على تقوية أجهزة جسمه المختلفة باتباع القواعد الحركية الصحيحة .
 - و. إشباع حاجات الطفل إلى الحركة واللعب .
 - ز. إدخال السرور والبهجة على نفوس الأطفال بممارسة الألعاب الحركية .
 - ح. تعويد الطفل على النظام والتقيد بالتعليمات والقواعد عن طريق التمارين الحركية.
 - ط. اكتساب الطفل بعض العادات الاجتماعية السليمة بالمشاركة والتعاون وحسن المعاملة.
- 2-1-1-2 أغراض التربية الحركية :-

- يمكن تلخيص أغراض التربية الحركية بما يأتي :⁽¹⁾
- أ. التربية الشاملة للطفل حركياً ووجدانياً ومعرفياً .
 - ب. تعليم الحركة على أسس صحيحة .
 - ج. تحقيق سيطرة الطفل على جسمه .
 - د. تعويد الطفل مبكراً على مهارات الاستكشاف .
 - هـ . استخدام الحركة في بقية العلوم التربوية مثل (اللغة - العلوم - الحساب - الاجتماع).
 - و. إكساب الطفل مبادئ حل المشكلات .
 - ز. تطوير العمليات العقلية .
 - ح. البدء مبكراً باستثارة قدرات الطفل .
 - ط. مساعدة الطفل على أداء أهم أدواره في المرحلة العمرية وهي الحركة .
 - ي. الاستمتاع بأداء الحركة .
 - ك. وضع الأسس السليمة للتفاعل الاجتماعي .
 - ل. تطوير وعي الطفل بذاته وتقديرها .
- 2-2 التفكير الإبداعي :-

الإبداع لغة مشتق من الفعل " أبداع " الشيء أي اخترعه ، والله بديع السماوات والأرض أي بدعهما . وأبدعت الشيء وابتدعته أي استخرجته وأحدثته.⁽²⁾

(1) حماد ، مفتي إبراهيم : مصدر سبق ذكره ، ص 12 .

(2) جمل ، محمد جهاد ، زيد الهويدي ، أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع ، ط1 ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، ص 84 ، 2003 .

وقد عرف "روجرز Rogers" الإبداع على أنه " العملية التي ينشأ عنها أو ينتج عنها ناتج جديد ، نتيجة لما يحدث من تفاعل بين الفرد بأسلوبه الفريد في التفاعل وما يوجد في بيئته ويواجهه " . (1)

أما " تورانس Torrance " فقد عرفه بأنه " عملية أدراك التغيرات والاختلال والعناصر الناقصة وتكوين الأفكار والفرضيات من حولها واختبار هذه الفرضيات وربط النتائج وأجراء ما يتطلب الموقف من تعديل وأعادة اختبار الفرضيات " . (2)

ويعرف "أيزنك Eysenck" العملية الإبداعية بأنها " القدرة على رؤية علاقات جديدة لإنتاج أفكار جديدة والابتعاد عن الأنماط التقليدية في التفكير " . (3)

والإبداع يختلف من شخص إلى آخر إذ يمكن أن يزداد الإبداع لدى بعض الناس ويضعف لدى آخرين ولمعرفة سبب ذلك يرجع إلى الدوافع المرتبطة بالإبداع التي لها الدور البالغ على الإبداع وهي : - (4)

- 1- دوافع خارجية :- كالدافع المادي ويكون أقل شأنًا بالرغم من أهميتها عند الفرد والمجتمع بسبب الناتج الإبداعي .
- 2- دوافع الشخصية :- وتتجسد منها الحاجة للاستقلال في الحكم والرأي والحاجة لتقديم مساعده مبتكره .

2-2-1 خصائص التفكير الإبداعي :-

ويمكن تحديد خصائص التفكير الإبداعي بالآتي:- (5)

- أ- هو نوع من أنواع التفكير الذي له أكثر من حل .
- ب- أنه قادر على إنتاج الجديد من الأفكار والأشياء المألوفة .
- ج- قادر على النظر إلى الأمور من زوايا مختلفة .
- د- وهو مفيد ونافع وقادر على الانتقال والتطبيق .

(1) Rogers, C.R. ;Taward Atheory of creativity .InAnderson, H. .Creativity and its ultivatiaoa, Hartioa, Harper 7 Row, New York, p71 ,1959.

(2) Torrance ,E .P. Torrance tests of Creative thinking, Prencet on Personnel Press, new Jersey ,p16, 1969.

(3) Eysenck , H , and Meili , W . A , Encyclopedia of psychology ; VOL, I,London , Search Press ,p228 , 1972 .

(4) غانم ، محمود محمد ، التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه ، ط1 ، عمان ، الأردن ، دار الفكر ، 1995 ، ص221 .

(5) نفس المصدر السابق ، ص 221 - 222 .

هـ - حساس للمشكلات أي قادر على رؤية وإيجاد حلول مختلفة لها .

و- قادر على ملاحظة النواقص والتناقضات في البيئة .

2-2-2 مكونات التفكير الإبداعي :-

أ. الطلاقة :-

هي واحدة من أحد مكونات التفكير الإبداعي التي تبين قدرة الفرد على الإنتاج وتعني الأصالة " القدرة على توليد عدد أكبر من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها "(1) ويعرفها محمد جهاد على أنها " القدرة على خلق أفكار جديدة أو بدائل أو استعمالات جديدة وبسرعة ". (2)

وأما تورانس فيعرفها على أنها " قدرة الفرد على إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة في مدة زمنية معينة إزاء مشكلة أو مثير معين في مدة زمنية محددة ". (3) ب. المرونة :-

وتعرف المرونة على أنها " قدرة الفرد على إنتاج أنواع متعددة من الأفكار أي التفكير باتجاهات مختلفة متضمنة فئات مختلفة من الاستجابات وإمكانية تحويل الأفكار من مدخل إلى آخر باستعمال مجموعة من الأسس المختلفة " . (4)

ويعرفه جيلفورد بأنها " القدرة على سرعة إنتاج أفكار تنتمي إلى أنواع مختلفة من الأفكار التي ترتبط بموقف معين ". (5) ج. الأصالة :-

هي توليد أفكار جديدة حول موضوع أو موقف معين وتتميز تلك الأفكار ببنيتها وتكون ذات جودة وقيمة ويعرفها " طلعت منصور " بأنها " كل شيء جديد أو ليس له نظير من قبل " . (6)

(1) جروان ، فتحي ، عبد الرحمن ، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط3 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2007 ، ص 84 .

(2) جمل ، محمد جهاد وزيد الهويدي : مصدر سبق ذكره ، ص 89 .

(3) Torrance ,E.P." The Creative Percon " The Encyclopedia of Education, Macmillan Company and The Free press, VOL 2.no 552. p57, 1971

(4) الركابي ، لمياء ياسين زغير ، التفكير الابتكاري وعلاقته ببعض المتغيرات البيئية الأسرية للصف السادس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، 2000 ، ص 26 .

(5) Guilford, J.P. , The Nature of Human Intelligence, New York ; Mc Graw Hill Book Company, p 133 , 1967 .

(6) منصور ، طلعت وآخرون ، أسس علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلوا المصرية ، 1989 ، ص 210 .

تأثير برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات سكبنة شاكر حسن

ويعرف تورانس الأصالة بأنها " قدرة الفرد على إنتاج الأفكار الأصلية أو الجديدة من الناحية الإحصائية . وتكون الفكرة أصيلة إذا كانت فريدة ويندر تكرارها أي أنها غير مألوقة أو عادية أو مستقرة " . (1)

2. الدراسة السابقة :

- دراسة ((نادية عبد الأمير عبد الله 2004)) :- (2)

عنوان البحث :-

" منهج في التربية الحركية وتأثيره في تحسين السلوك الحركي للأطفال بعمر (4 - 5) سنوات " .

هدف البحث :-

1- إعداد منهج للأطفال في التربية الحركية لتحسين السلوك الحركي لمرحلة رياض الأطفال بعمر (4 - 5) سنوات.

2- معرفة تأثير المنهج في تحسين السلوك الحركي في مرحلة رياض الأطفال بعمر (4 - 5) سنوات .

فرضا البحث :-

1- للمنهج الحركي تأثير إيجابي في السلوك الحركي للأطفال بعمر (4 - 5) سنوات.
2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير المنهج الحركي في تحسين سلوك الطفل الحركي بعمر (4 - 5) سنوات.

إجراءات البحث :-

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي . أما عينة البحث فقد تكونت من (28) طفلاً بأعمار (4 - 5) سنوات وكان منهم (18) ذكراً و (10) إناث منقسمين عشوائياً على مجموعتين تجريبيتين وضابطة في كل مجموعة (9) ذكور و (5) إناث .

(1) Torrance, E. P. *Torrance tests of Creative thinking*, Prencet on Personnel Press, p 89, 1966 .

(2) نادية عبد الأمير عبد الله ، منهج في التربية الحركية وتأثيره في تحسين السلوك الحركي للأطفال بعمر (4 - 5) سنوات ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2004 .

الاستنتاجات : -

- 1- إن منهاجا (وزارة التربية) و (المنهاج المعد) قد أثرا إيجابياً في تطوير المهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة بأعمار (4 - 5) سنوات .
- 2- إن المنهاج المعد قد حقق تطوراً أفضل من مناهج وزارة التربية إذ حقق أهدافه وأغراضه التي وضع من أجلها ، وكان ذا تأثير فعال في تطوير المهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة بأعمار (4 - 5) سنوات .
- 3- إن مناهج وزارة التربية قد أثر تأثيراً نسبياً أما المنهاج المعد من الباحثة فقد أثر إيجابياً في تطوير السلوك الحركي لأطفال ما قبل المدرسة بأعمار (4 - 5) سنوات .
- 4- إن المنهاج المعد قد حقق تطوراً أفضل من مناهج وزارة التربية إذ حقق أهدافه وأغراضها التي وضعت مسبقاً ، وكان ذا تأثير فعال في تطوير السلوك الحركي لأطفال ما قبل المدرسة بأعمار (4 - 5) سنوات .

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

1-3 منهج البحث :-

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذي " يعد الاختبار الحقيقي للعلاقات الخاصة بالسبب والآخر ، ويمثل الاقتراب الأكثر صدقاً لحل أكثر المشكلات العلمية بصورة عملية"⁽¹⁾

2-3 عينة البحث :-

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من روضة الأمل الأهلية في محافظة كركوك من الذكور والبالغ عددهم 28 طفلاً بأعمار 4 - 5 سنوات إذ تم استبعاد (5) أطفال لعدم انتظامهم بالدوام ، كما تم استبعاد (3) أطفال لأجراء التجربة الاستطلاعية و(20) طفلاً لتمثيل العينة البحثية موزعين بين مجموعتين تجريبية وضابطة فبلغ عدد المجموعة التجريبية (10) طفلاً والمجموعة الضابطة (10) طفلاً وللتأكد من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية لجأت الباحثة إلى استخراج الفروق بين الأوساط الحسابية باستخدام قانون t للعينات المستقلة ، كما مبين في الجدول (1) .

(1) علاوي ، محمد حسن ، أسامة كامل الراتب ، البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص 217 .

الجدول (1)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (T) المحسوبة ونوع الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة للاختبار القبلي للتفكير الإبداعي للذكور

المتغيرات	التجريبية		الضابطة		(T)	دلالة
	س	ع	س	ع	المحسوبة	الفروق
الطلاقة	1.8	0.788	1.6	0.699	0.6	عشوائي
المرونة	1.9	0.737	1.4	0.6991	1.555	عشوائي
الأصالة	6.8	1.549	6.5	1.581	0.428	عشوائي
الدرجة الكلية	10.4	3.025	9.5	2.758	0.695	عشوائي

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (18) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.10).

3-3 وسائل جمع المعلومات :-

- 1- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- 2- المقابلات الشخصية . ملحق رقم (3)
- 3- فريق العمل المساعد . ملحق (7)
- 4- الأدوات المستخدمة .
- استبانه استطلاع آراء الخبراء والمختصين بمجال التربية الرياضية حول تحديد التمارين التنشيطية المناسبة للأطفال بأعمار 4 - 5 سنوات .
- استبانه استطلاع آراء الخبراء والمختصين بمجال التربية الرياضية حول تحديد الألعاب المناسبة للأطفال بأعمار 4 - 5 سنوات .
- استبانه استطلاع آراء الخبراء والمختصين بمجال التربية الرياضية حول البرنامج المعد من الباحثة . ملحق (2)
- شريط قياس طوله (30) م .
- صافرة .
- شريط لاصق عرضة 5 سم .
- طباشير ملون .
- مكعبات بلاستيكية مختلفة الأحجام .

- كرات بلاستيكية ملونة متوسطة الحجم .
- سلال بلاستيكية ملونة عدد (2) .
- مستطيلات كارتونية طولها (30) سم وعرضها (20) سم ومرسوم عليها أشكال مختلفة من صور الحيوانات والفاكهة ومقطعة إلى عدد من الأجزاء إذ يحتوي كل جزء على جزء من الصورة .
- عدد من صور الحيوانات والفاكهة . دمية عدد (2) . عدد من الصور المتشابهة الأشكال .
- أشكال هندسية مصنوعة من الكرتون مختلفة الأحجام والألوان .
- عدد من الأقلام الملونة الخشبية . عدد من أقلام الرصاص . أطواق مختلفة الألوان . منضدة عدد (2) .
- بساط طوله (4) م وعرضه (2) م . كرسي بلاستيكية ملونة . قصة قصيرة مصورة . حبل طوله (2) م .
- 5- الأجهزة المستخدمة :

- جهاز لقياس الوزن (ياباني) الصنع .
- ساعة توقيت الكترونية (يابانية) الصنع .
- حاسبة يدوية (يابانية) الصنع .

3-4 اختبار تورانس للتفكير الإبداعي : - ملحق (1)

تم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في البحث الحالي ، لكونه من الاختبارات المشهورة في العالم ووضع لفئات عمرية كثيرة ، إذ أنه " يصلح لجميع المراحل الدراسية من سن الروضة حتى الدراسات العليا " .⁽¹⁾

كما أنه عُرِبَ واستخدم من باحثين عرب وعراقيين وأشادوا بصلاحيته ومنهم (كريمة كوكز خضر و احمد علي حسن)، ومن المميزات التي تميز بها الاختبار هو أنه يتكون من مجموعة اختبارات فرعية لفظية وغير لفظية وبالإمكان استخدام أي من فروعها كاختبار مستقل لأنه يمكن عن طريقة قياس المكونات الأساسية للتفكير الإبداعي وهي : الطلاقة

(1) البطش ، محمد وليد ، يحيى الصمادي ، دليل الباحث في المقاييس النفسية والتربوية في ميدان القدرات والشخصية ، ج1 ، عمان ، الجامعة الأردنية ، 1994 ، ص 275 .

والمرونة والأصالة ووفقاً لهذه المميزات فقد اختارت الباحثة أحد الاختبارات الفرعية غير اللفظية وهي الدائرة لسهولة تطبيقه من قبل الباحثة ولسهولة فهمه من قبل الأطفال ولإمكانية قياس الطلاقة والمرونة والأصالة من خلالها وهذا الاختبار مأخوذ من بطارية تورانس الصورية للتفكير الإبداعي باستخدام الصورة (الدائرة) والمعروف باسم :-

(The Minesota Tests of Creative Thtinking)

وفيما يأتي أمور خاصة بالاختبار يمكن توضيحها بالآتي :-

• تعليمات أولية عامة لتطبيق الاختبار :-

- 1- اختيار مكان إجراء الاختبار بما يناسب طبيعة المستجيب وأعمارهم .
- 2- توفير ساعة توقيت لتمكن الباحثة من ضبط الوقت بشكل دقيق .
- 3- التأكد من توفير مستلزمات الاختبار الأقلام والممحاة والمبراة لدى الأطفال .
- 4- التحقق من سلامة أوراق الاختبار من حيث وضع التصوير وسلامته .
- 5- تهيئة الجو النفسي الملائم للأطفال لكي لا يشعر الأطفال بأنهم في موقف اختبار صارم وتشجيعهم على أداء الاختبار وخلق دافعية ورغبة في أداء الاختبار والعمل على تعزيز ثقة الأطفال بأنفسهم .
- 6- إلقاء تعليمات الاختبار باللهجة الشائعة في المجتمع المنتقاة منه العينة والتأكد من أن جميع أفراد العينة قد استوعبوا التعليمات .

• تعليمات إجراء الاختبار :-

يقدم اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للأطفال على شكل ورقتان مرسوم عليها مجموعة من الدوائر البالغ عددها (42) دائرة لكل طفل من أفراد عينة البحث إذ يطلب منهم شفويّاً وباللهجة الدارجة والمناسبة لعمرهم أن يرسم عدداً من الأشياء والموضوعات المختلفة على أن تكون الدائرة الواحدة أو أكثر جزءاً منها ، ولا بأس أن يكون الرسم في داخل الدائرة أو خارجها أو في داخلها وخارجها معاً فتستغرق هذه التعليمات بضع دقائق ويتخللها رسم ثلاثة أمثلة محددة من الباحثة على السبورة وجه إنسان وبرتقالة ونظارات بعدستين . وبعد (10 دقائق) تسحب الأوراق من الأطفال بعد أن تقوم الباحثة بإعلان نهاية الوقت المحدد للاختبار ثم تبدأ بجمع أوراق الاختبار واستدعاء الأطفال واحداً بعد الآخر بحسب الأسماء التي كتبت في ظهر أوراق الاختبار من معلمة الصف وتقوم

الباحثة باستدعاء كل طفل وتسأله عن الفكرة التي رسمها لتبدأ بتسجيلها تحت كل صورة من الصور التي رسمها . وقد كانت الباحثة تؤكد على الأطفال أن يقوموا برسم أكبر عدد ممكن من الموضوعات والأفكار المختلفة .

تصحيح الاختبار :-

فيما يأتي توضيح لكيفية تصحيح الاستجابات الخاصة بالاختبار في كل قدرة من القدرات الثلاثة وهي (الطلاقة والمرونة والأصالة) :-

❖ الطلاقة :- وتشير إلى عدد الاستجابات منقوصاً عنها عدد الاستجابات المتكررة والاستجابات غير ذات العلاقة .⁽¹⁾ أي أنها إجرائياً تساوي مجموع عدد استجابات المستجيب على ورقة الاختبار مطروحاً منها عدد الاستجابات المتكررة التي ليس لها علاقة بالاختبار .

❖ المرونة :- فقد حسبت على أساس تصنيف إجابات المستجيب باتباع الأسس التي وضعها تورانس . فالإجابات (الأشكال أو الرسوم) التي تقع في صنف أو مجال " الفاكهة " مثلاً تأخذ جميعها درجة واحدة ، والاستجابات التي تقع في صنف " أجزاء الجسم " تأخذ جميعها درجة واحدة ومجموع الدرجات تكون درجة المرونة .⁽²⁾

❖ الأصالة :- تحسب بذكر الإجابات غير الشائعة أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد أي أنه كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها.⁽³⁾

جدول (2)

يوضح معيارية تصحيح الأصالة

90	80	70	60	50	40	30	20	10	9-1	تكرار الفكرة
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	درجة أصالتها

(1) Torrance, E. " Torrance Test of Creative Thinking " , New Jersey ; Personnel press, Inc. p27 , 1968 .

(2) محمد ، هاوراز حسين ، بناء اختبار الشخصية الإبداعي ، لدى طلبة المرحلة المتوسطة ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية ابن رشد ، 1989 ، ص 83 .

(3) خير الله ، سيد ، اختبار القدرة على التفكير الابتكاري "بحوث نفسية تربوية" ، دار النهضة العربية ، 1975 ، ص 12-8 .

3-5 إجراءات البحث :-

أ- التجربة الاستطلاعية :-

تم إجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الأربعاء الموافق 2013/11/13 على عينة من أطفال روضة الأمل الأهلية / كركوك والبالغ عددهم (3) أطفال بأعمار 4 - 5 سنوات وتم استبعادهم من عينة البحث وقد استفادت الباحثة من التجربة الاستطلاعية في معرفة ما يأتي :-

- 1- تجاوز الأخطاء في أثناء تأدية الاختبارات .
- 2- معرفة الوقت اللازم لشرح الاختبارات .
- 3- معرفة الوقت الذي تستغرقه الألعاب .
- 4- معرفة مدى صلاحية الأدوات والأجهزة .
- 5- معرفة مدى كفاءة فريق العمل المساعد .

ب- الاختبارات القبليّة :-

تم إجراء الاختبار القبلي للتفكير الإبداعي على أفراد المجموعتين التجريبيّة والضابطة بتاريخ 2013/11/14 وقد تم تثبيت الظروف المتعلقة بالاختبارات كالمكان والزمان والأدوات وطريقة تنفيذ الاختبارات من أجل تحقيق الظروف نفسها قدر الإمكان عند إجراء الاختبارات البعدية .

ج-تطبيق البرنامج :-

بعد أن عمدت الباحثة إلى عرض الألعاب والتمارين التنشيطية على الخبراء والمختصين بمجال التربية الرياضية وطرائق التدريس (ملحق 4-5) وإجراء المقابلات الشخصية مع ذوي الاختصاص والخبرة (ملحق 3) ، وقبل تطبيق البرنامج تم إجراء محاضرتين تعريفيتين للمعلمات (فريق العمل المساعد ملحق 8) من أجل اطلاعهن على المقاييس وكيفية استخدامهن له وعلى كيفية تطبيق البرنامج من قبل المعلمات ، إذ تم تطبيق البرنامج الموضحة تفاصيله في أدناه على أطفال المجموعة التجريبية ابتداء من 2013/11/17 ولغاية 2013/12/29.

- مدة البرنامج بالأشهر (شهر وأحد عشر يوماً) .
- مدة البرنامج بالأسابيع (6 أسابيع) .

- العدد الكلي للوحدات (18 وحدة تعليمية) .
- عدد الوحدات في الأسبوع الواحد (3 وحدات تعليمية) .
- الأيام التي تم تطبيق البرنامج بها (الأحد - الثلاثاء - الخميس) .
- وقت تطبيق الوحدة (الساعة العاشرة صباحاً) .
- زمن الوحدة الواحدة (30 دقيقة) .
- الزمن الكلي بالدقائق (540 دقيقة) .
- الزمن الكلي بالساعات (9 ساعات) .
- وقد قسم البرنامج إلى ثلاثة أجزاء وعلى النحو الآتي :-
- أ- الفعاليات التنشيطية ب- الفعاليات الرئيسية ج- الفعالية الختامية
- أما المجموعة الضابطة فقد بقيت تعمل بحسب المنهج الذي تعودت عليه.
- د- الاختبارات البعدية :-

بعد الانتهاء من تطبيق المنهج التعليمي أجرت الباحثة الاختبارات البعدية على المجموعتين إذ تم إجراء الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي على المجموعة التجريبية والضابطة بتاريخ 2013 /12/30 وعملت الباحثة على توفير الظروف نفسها من المكان والزمان والأدوات وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد بأسلوب الاختبارات القبلية نفسها.

5. الأساليب الإحصائية : -

استخدمت الباحثة نظام الحقيبة الإحصائية الجاهزة (spss).

- 1- الوسط الحسابي
- 2- الانحراف المعياري
- 3- الوسيط
- 4- معامل الالتواء
- 5- قانون (T - Test) للعينات المستقلة
- 6- قانون (T - Test) للعينات المتناظرة

4- عرض النتائج ومناقشتها :-

4-1 عرض نتائج اختبار التفكير الإبداعي :

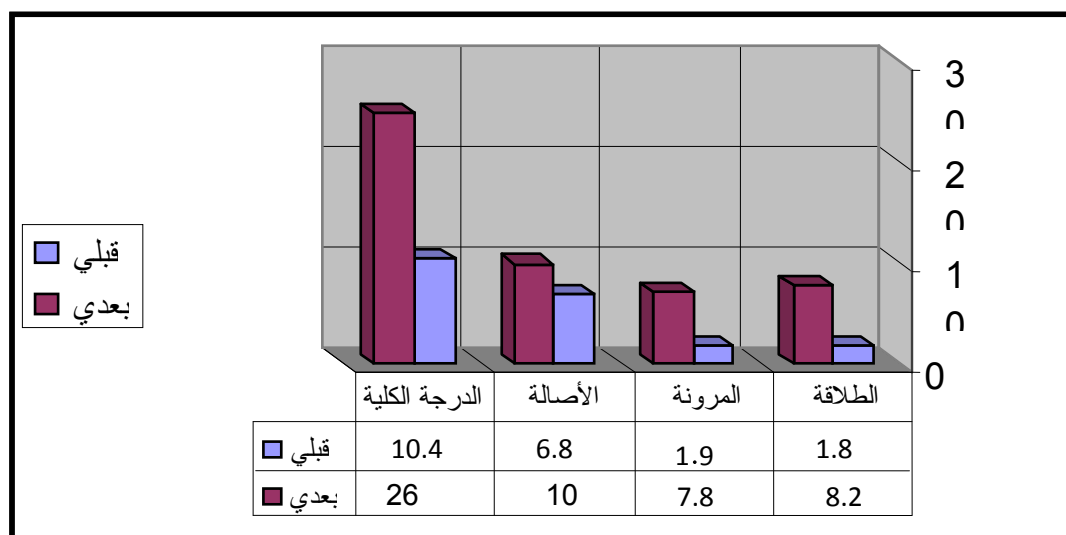
4-1-1 عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدى للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعة التجريبية :-

الجدول (3)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومتوسط الفروق والخطأ المعياري للفروق وقيم (T) المحسوبة ونوع الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعة التجريبية

المتغيرات	القبلي		البعدى		فـ	ف هـ	(T) المحسوبة	دلالة الفروق
	سـ	ع	سـ	ع				
الطلاقة	1.8	0.788	8.2	2.699	6.4	0.819	7.812	معنوي
المرونة	1.9	0.737	7.8	2.936	5.9-	0.9	6.555	معنوي
الأصالة	6.8	1.549	10	0	3.2-	0.489	6.531	معنوي
الدرجة الكلية	10.4	3.025	26	5.617	15.6-	1.733	9	معنوي

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (9) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.26).



الشكل (1)

يوضح الأوساط الحسابية في الاختبارين القبلي والبعدى للتفكير الإبداعي للذكور للمجموعة التجريبية

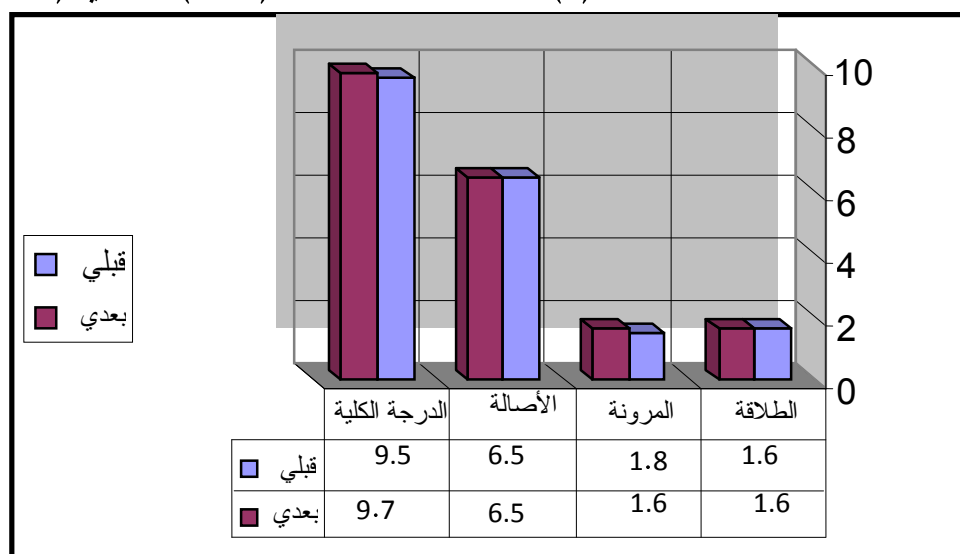
الجدول (4)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومتوسط الفروق والخطأ المعياري للفروق وقيم (T) المحسوبة

ونوع الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعة الضابطة

المتغيرات	القبلي		البعدى		ف _{هـ}	ف _ا	(T) المحسوبة	دلالة الفروق
	س _ا	ع	س _ب	ع				
الطلاقة	1.6	0.699	1.6	0.699	0.210	0	0	معنوي
المرونة	1.4	0.699	1.6	0.699	0.133	0.2	1.5	معنوي
الأصالة	6.5	1.581	6.5	1.581	0.632	0	0	معنوي
الدرجة الكلية	9.5	2.758	9.7	2.907	1.420	0.2	0.140	معنوي

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (9) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.14).



يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدى للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعة الضابطة

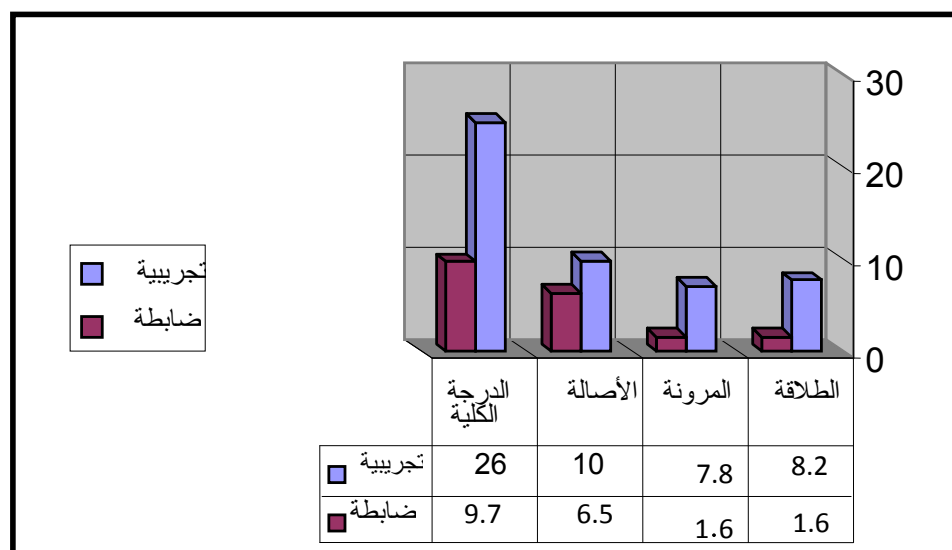
2-1-4 عرض نتائج الاختبارين البعدي للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعتين التجريبية والضابطة .

الجدول (5)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (T) المحسوبة ونوع الفروق بين الاختبارين البعديين للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعتين التجريبية والضابطة

المتغيرات	التجريبية		الضابطة		(T) المحسوبة	دلالة الفروق
	س	ع	س	ع		
الطلاقة	8.2	2.699	1.6	0.699	7.483	معنوي
المرونة	7.8	2.936	1.6	0.699	6.495	معنوي
الأصالة	10	0	6.5	1.581	7	معنوي
الدرجة الكلية	26	5.617	9.7	2.907	8.148	معنوي

الدرجة الجدولية عند درجة حرية (18) وتحت مستوى دلالة (0.05) تساوي (2.10).



الشكل (3)

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين البعدي للتفكير الإبداعي للذكور في المجموعتين التجريبية والضابطة

4-2 تحليل ومناقشة نتائج اختبار التفكير الإبداعي :-

عند ملاحظة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية التي يوضحها الجدول (3) ظهر لنا وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي إذ تظهر النتائج التطور الذي حدث للذكور نتيجة المنهج الذي شمل الألعاب التي تضمنت في معظمها على الرسم الذي سمح للأطفال التعبير عن أفكارهم إذ أكد خشن على إن " الرسوم التلقائية بخصائصها العفوية والحررة لدى الأطفال يمكن أن تكون مثلاً لمستوى من الإبداع " . (1)

وعند ملاحظة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في المجموعة الضابطة التي يوضحها الجدول (4) ظهر لنا وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي إذ تظهر النتائج وجود تطور بسيط لدى أفراد المجموعة الضابطة نتيجة الدروس التقليدية التي كان يمارسها ذكور المجموعة الضابطة وعدم تشجيعهم وتوفير الفرص المناسبة اللازمة لنمو الإبداع لديهم وهذا ما أكد عليه الزوبعي إذ أن " تهيئة الفرص الملائمة والحث على العمل الدؤوب وعدم التقيد بالدروس التقليدية التي تضعف روح الإبداع لدى الأطفال ، والنجاح المبكر في اكتشاف القدرة الإبداعية لدى الأطفال له قيمة كبيرة في رعاية تلك القدرة وتنميتها". (2)

وعند ملاحظة نتائج الاختبارين البعديين في المجموعتين التجريبية والضابطة التي يوضحها الجدول (5) ظهر لنا وجود فروق معنوية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية ويعود سبب ذلك إلى أن ذكور المجموعة التجريبية قد لقوا كل الاهتمام والعناية والرعاية التي يحتاجون إليها وبما أن الأطفال بطبيعتهم محبي للعب ويأخذ اللعب كافة وقتهم فقد تم تنمية عقولهم وخيالهم وتصوراتهم وعضلاتهم من خلال اللعب وهذا الرأي يتفق مع ما قاله البغدادي في " أن النمو الحادث في عقول الأطفال ما هو إلا نتيجة لعبهم، والنمو في خيالاتهم وتصوراتهم ناتج من اللعب ، والنمو في عضلاتهم هو أيضاً من نتائج لعبهم " . (3)

(1) خشن، عبد الكريم، أثر رياض الأطفال في التفكير الإبداعي للأطفال بعمر " 6 سنوات ، جامعة بغداد ، كلية التربية أبن رشد ، 2001 ، ص 2001 .

(2) الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم وآخرون ، علم النفس الطفل ، مطبعة جعفر العصامي ، 2003 ، ص 144 .

(3) البغدادي ، محمد رضا ، الأنشطة الإبداعية للأطفال ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 ، ص 146 .

5-الاستنتاجات والتوصيات :

5-1الاستنتاجات :-

- 1- إن البرنامج المعد من الباحثة قد أثر إيجابياً في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بأعمار 4 - 5 سنوات .
- 2- إن استخدام الألعاب التي تنمي التفكير الإبداعي في درس التربية الحركية أظهرت ترابطاً وفاعلية في تنمية قدرات الطفل الإبداعية .
- 3- أن التفكير الإبداعي يتطور إذا ما توفرت له البيئة المناسبة والظروف والإمكانات الملائمة .

5-2التوصيات :-

- 1-تعميم البرنامج المعد من قبل الباحثة على رياض الأطفال لدورة في تنمية التفكير الإبداعي للمساهمة بتنمية الإبداع في هذه المرحلة المهمة من عمر الطفل .
- 2- إن البرنامج المعد قد حقق تطوراً أفضل من المنهاج المستخدم وكان ذا تأثير فعال في تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال بأعمار (4 - 5) سنوات .
- 3-ضرورة الاهتمام بدرس التربية الحركية والعمل على تنويع الألعاب التي تستخدم فيه.
- 4-العمل على إجراء دراسات مشابهة تعمل على استخدام متغيرين وأكثر والعمل على تطويرها من خلال درس التربية الحركية .
- 5-ضرورة اهتمام المختصين بإيجاد برامج جديدة تعمل على تنمية التفكير الإبداعي من خلال درس التربية الحركية.

المصادر

- البطش ، محمد وليد ، يحيى الصمادي ، دليل الباحث في المقاييس النفسية والتربوية في ميدان القدرات والشخصية ، ج1 ، عمان ، الجامعة الأردنية ، 1994 .
- جروان ، فتحي ، عبد الرحمن ، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط3 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2007 .
- جمل ، محمد جهاد ، زيد الهويدي ، أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والإبداع ، ط1 ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، 2003 .
- حماد ، مفتي إبراهيم ، التربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الأطفال والابتدائية ، ط1 ، القاهرة ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، 1998 .

تأثير برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات

سكينة شاكر حسن

- خير الله ، سيد ، اختبار القدرة على التفكير الابتكاري "بحوث نفسية تربوية" ، دار النهضة العربية ، 1975 .
- الركابي ، لمياء ياسين زغير ، التفكير الابتكاري وعلاقته ببعض المتغيرات البيئية الأسرية للصف السادس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، 2000.
- عثمان ، فريد إبراهيم ، التربية الحركية لمرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية ، الكوي، دار القلم ، 1984.
- علاوي ، محمد حسن ، أسامة كامل الراتب ، البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 .
- غانم ، محمود محمد ، التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه ، ط1 ، عمان ، الأردن ، دار الفكر ، 1995.
- محمد ، هاوراز حسين ، بناء اختبار الشخصية الإبداعي ، لدى طلبة المرحلة المتوسطة ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية ابن رشد ، 1989.
- منصور ، طلعت وآخرون ، أسس علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلوا المصرية، 1989 .
- نادية عبد الأمير عبد الله ، منهج في التربية الحركية وتأثيره في تحسين السلوك الحركي للأطفال بعمر (4 - 5) سنوات ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2004 .
- وزارة التربية والتعليم ، منهاج الخبرات في رياض الأطفال ، ط3 ، دولة الإمارات العربية المتحدة، 1988.
- Eysenck , H , and Meili , W . A , Encyclopedia of psychology ; VOL, I,London , Search Press , 1972 .
- Rogers, C.R. ;Taward Atheory of creativity .InAnderson, H. .Creativity and its ultivatiaa, Hartioa, Harper 7 Row, New York,1959.
- Torrance ,E .P. Torrance tests of Creative thinking, Prencet on Personnel Press, new Jersey , , 1969.
- Torrance ,E .P. Torrance tests of Creative thinking,Prencet on Personnel Press, 1966 . Guilford, J.P. , The Nature of Human Intelligence, New York ; Mc Graw Hill Book Company, 1967 .
- Torrance ,E.P." The Creative Percon " The Encyclopedia of Education, Macmillan Company and The Free press, VOL 2.no 552, 1971.
- Torrance, E. " Torrance Test of Creative Thinking " , New Jersey ; Personnel press, Inc. 1968 .

ملحق (1)

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الملحق (2)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

م/ استبانة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول البرنامج .
الأستاذ الفاضلالمحترم.

تحية طيبة....

تروم الباحثة إجراء البحث الموسوم بـ " تأثير برنامج للتربية الحركية في تطوير التفكير الإبداعي لدى أطفال الرياض الذكور بعمر 4-5 سنوات " ونظراً لما تتمتعون به من خبرة وعلمية ، أرجو التفضل باغناء البحث بملاحظاتكم حول البرنامج المرفق طياً والمعد من الباحثة علماً أن التمارين التنشيطية والألعاب قد تم عرضها على الخبراء .

مع فائق شكري وتقديري

الباحثة

سكيانة شاكر حسن

التوقيع:-

أسم الخبير:-

اللقب العلمي:-

الاختصاص:-

الكلية والجامعة:-

التاريخ:- / /

ملحق (3)

المقابلات الشخصية

ت	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل	الاختصاص
1	أ . د	قاسم لزام	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية	تعلم حركي
2	أ.د	عبد الله احمد خلف	الجامعة المستنصرية /كلية التربية الأساسية	قياس وتقويم
3	أ . م . د	كمال عثمان عمر	جامعة كركوك / كلية التربية	طرائق تدريس

ملحق (4)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين عرضت عليهم التمارين التنشيطية.

ت	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل	الاختصاص
1	أ . د	عفاف عبد الله الكاتب	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات	طرائق تدريس
2	أ . د	غازي صالح محمود	الجامعة المستنصرية/كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي
3	أ . م . د	كمال عثمان عمر	جامعة كركوك/كلية التربية/قسم التربية الرياضية	طرائق تدريس
4	أ . م . د	إسماعيل عبد زيد	الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس

ملحق (5)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين عرضت عليهم الألعاب .

ت	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل	الاختصاص
1	أ . د	قاسم لزام	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية	تعلم حركي
2	أ . د	هدى إرزوقي	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية	تعلم حركي
3	أ . د	غازي صالح محمود	الجامعة المستنصرية/كلية التربية الرياضية	علم النفس الرياضي
4	أ . د	إسماعيل محمد رضا	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
5	أ . م . د	إسماعيل عبد زيد	الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس

ملحق (6)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين عرض عليهم المنهج .

ت	اللقب العلمي	الاسم	مكان العمل	الاختصاص
1	أ . د	لمياء حسن الديوان	البصرة/كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
2	أ . د	احمد عبد العزيز عبيد	البصرة/كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
3	أ . د	حسين علي الجابري	البصرة/كلية التربية الرياضية	طرائق تدريس
4	أ . م . د	كمال عثمان عمر	كركوك/كلية التربية	طرائق تدريس

ملحق (7)

أسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل	الاختصاص
1	منيرة عارف	روضة الأمل الأهلية	معلمة روضة
2	تركان فخر الدين	روضة الأمل الأهلية	معلمة روضة
3	خديجة عمر	روضة الأمل الأهلية	معلمة روضة
4	منال فاضل	روضة الأمل الأهلية	معلمة روضة
5	تذكار حسين	روضة الأمل الأهلية	معلمة روضة

((خطة درس التربية الحركية في رياض الأطفال))

الأسبوع :- الوقت :- 10 - 10:30 صباحاً. الموضوع

- هذا بيتي ، بناء وتركيب .

الوحدة التعليمية :- العمر :- 4 - 5 سنوات . الأهداف

- تنمية التفكير الإبداعي .

الأدوات والأجهزة :- شريط لاصق ، عدد من المكعبات .

أقسام الوحدة	الفعاليات التعليمية والأنشطة الحركية	الشكل التنظيمي	الملاحظات
الفعاليات التنشيطية (5) دقائق	- يقف الأطفال على شكل نسق واحد أمام المعلمة . -البندول :- (الوقوف - فتحا - تخصر) فتل الرقبة للجانبين بالتعاقب. (حر)	×	توجه المعلمة الأطفال للوقوف على شكل نسق واحد أمامها ومن ثم البدء بأداء التمرينات التنشيطية.
الفعالية الرئيسة (20) دقيقة	- هيا نصفق :- (الوقوف) رفع الذراعين عالياً والتصفيق ثم خفضهما . (4 عدات) -الاسترخاء :- (الوقوف - فتحا) ثني الجذع أماماً فأسفل مع مرجحة الذراعين للجانبين . (6عدات) -قيام جلوس :- (الوقوف) ثني الرجلين ومدهما . (عدتين) ((هذا بيتي)) -التنظيم :- ينتشر الأطفال في الساحة ويرسم على الأرض عدد من المربعات والمثلثات والمستطيلات ودوائر في الأركان الأربعة للساحة إذ أن في كل ركن توجد مجموعة	xxxxxxxx	

Research Summary

The impact of a breeding program for the development of kinetic creative thinking among children Riyadh males aged 4-5 years

Researcher

Sukaina Hassan Shaker

The importance of search numbers breeding program for the development of kinetic creative thinking among children Riyadh males aged 4-5 years.

The research problem lies in that he studied education at the present time the motor did not give him the care and the importance it deserves in terms of some kindergartens did little more than places prepared to accommodate children and do not work on the cognitive development of mental and physical abilities.

The research aims to numbers of breeding program for kinetic capabilities and fits the research sample of children Riyadh and identify the impact of the program prepared in the development of creative thinking among children Riyadh males aged 4-5 years. The researcher assumed that there were statistically significant differences between the results of the pretest and posttest in creative thinking for the two experimental and control groups for the research sample of children Riyadh. There were statistically significant differences between the results of post-test for the two experimental and control groups in creative thinking among children Riyadh.

The researcher used the experimental method, and conducted research on a sample has been selected on the deliberate, according to the method. In order to access the validity of the results and the accuracy of the researcher conducted parity. The researcher explained the means and the tools used to search. The researcher proceeded to view and analyze and discuss the results of the tests before and after the creative thinking of the males in the control and experimental groups, and display and analyze the results of the post tests of creative thinking for males in the control and experimental groups. The researcher concluded that the emergence of statistically significant differences in all the research variables for the experimental group between pre and post tests and in favor of the post test.