فاعلية التعلم التعاوني في تدريس مادة الإخراج المسرحي

عامر سالم عبيد السلامي
جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

الملخص :

قدم الباحث هذه الدراسة محاولا فيها التأسيس لإستراتيجية جديدة لتدريس مادة الإخراج المسرحي باستخدام التعلم التعاوني، وقد احتوت هذه الدراسة على أربعة فصول وهي كالآتي :

الفصل الأول: الإطار المنهجي: وقد اشتمل التعريف بمشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه إضافة إلى هدف البحث وفرضياته، كما وتخلل هذا الفصل حدود البحث ومنهجه كما حدد الباحث مجموعة مصطلحات خرج لكل منها بتعريف إجرائي يتماشى وإجراءات البحث .

وجاء الفصل الثاني بالإطار النظري والذي انقسم إلى مبحثين هما كالآتي

أولا: التعليم التعاوني:في هذا المبحث تناول الباحث نشأة التعليم التعاوني ومفهومه وأهدافه وعناصره الأساسية ودور المعلم والمتعلم في التعلم التعاوني ، وخطوات التعلم التعاوني ، فضلا عن الصعوبات التي تواجه تطبيق التعلم التعاوني .

ثانيا: الإخراج المسرحي:و في هذا المبحث عمد الباحث إلى تقسيمه لعدةمحاور، في الأول تناول النشاطات المسرحية المرتجلة والمنظمة ، وفي الثاني تناول علاقات المخرج ،و العناصر الأساسية للإخراج المسرحي في المحور الثالث ،وفي المحور الرابع تناول القيم الدراماتيكية ،أما الخطوات التنفيذية للإخراج المسرحي فكانت المحور الأخير من هذا المبحث . وقد أورد الباحث مجموعة دراسات قد سبقت البحث وتناولت إحدى متغيرات هذا البحث لكنها إبتعدت عن هدف البحث الذي يروم الباحث تحققه من خلال بحثه هذا .

وفي نهاية هذا الفصل خلص الباحث إلى جملة مؤشرات ستكون الأساس الذي ينطلق منه لبناء التصميم التدريسي .

وانعقد الفصل الثالث على إجراءات البحث والتي اشتملت على مجتمع البحث وعينته والدراسة الاستطلاعية وبناء الأنموذج التدريسي بالإضافة إلى أداة البحث وصدقها ، وثبات الاختبار والوسائل الإحصائية.

وتضمن الفصل الرابع عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث ومناقشة هذه النتائج، حيث خرج الباحث بجملة استنتاجات أجابت على سؤال المشكلة وحققت هدف هذا البحث والتي أفادته في طرح مجموعة توصيات ومقترحات ختمها بقائمة المصادر العربية والأجنبية فضلا عن ملخص البحث باللغة الانكليزية.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

لما كانت الجامعات مراكزا للتطوير والأبحاث لاتخاذها طرقاً أكثر موضوعيةً في دراسة الظواهر المختلفة تستند إلى أساليب التفكير العلمي الذي يقوم على الملاحظة العلمية والتجريب ، كان لابد من البحث عن الآليات والطرائق التي من شأنها تنمية وتطوير قدرات الطلبة وتزويدهم بالمعرفة،أي التركيز على الشروط التي يجب توافرها لكي تحصل المعرفة.

ونظرا لما تتمتع به مادة الإخراج المسرحي من أهمية في قسم التربية الفنية لذا كان لزاماً علينا التفكير لتصميم أنموذج متقن لتدريس مادة الإخراج المسرحي ضمن قواعد وأصول البحث العلمي على وفق التعلم التعاوني، مما حدا بالباحث إلى إجراء دراسة استطلاعية واقعية ليستشف من خلالها مدى دراية (طلبة المرحلة الثالثة بكلية التربيةالأساسية– قسم التربية الفنية) بمهارات الإخراج المسرحي وطرح عليهم عدداً من الأسئلة* التي أفادته في وضع أهداف البحث وإستراتيجياته، الأمر الذي أثار لديه أسئلة عديدة منها:

- **هل يمتلك طلبة المرحلة الثالثة(قسم التربية الفنية) مهارات الإخراج المسرحي؟**
- **هل بالإمكان تدريس مادة الإخراج المسرحي على وفق التعلم التعاوني**

---

*) تم طرح الأسئلة التالية:

١) هل سبق لك أن نفذت عملاً مسرحياً ضمن نشاطات المسرح المدرسي؟

٢)هل هيأت نصاً مسرحياً أم قمت بإعداده بنفسك ؟

٣) ما هي الصعوبات التي تواجهك في تنفيذ مهارات الإخراج المسرحي؟

٤) ما هي مقترحاتك لتحقيق أهداف المسرح المدرسي بشكل عام وما يتعلق بمهارات الإخراج المسرحي بشكل خاص

❖ **هل بإمكان التعلم التعاوني أن ييسر للطلبة أداء مهارات الإخـــراج المســـرحي بنجاح؟**

كل هذه الأسئلة شكلت البذرة الأساسية لمشكلة البحث الحالي الـــذي يحـــاول إيجـــاد الأجوبة الموضوعية على التساؤل الآتي:

هل يمكن تدريس مادة الإخراج المسرحي باستخدام التعلم التعاوني؟.

أهمية البحث والحاجة إليه:

يعد مجال التعليم واحدا من التخصصات العلمية التي شهدت تطورا كبيرا نتيجـــة لما يحدث من تغير سريع في المجتمع والمدرسة فضلا عن الجامعة، مما يجعلنا بـــأمس الحاجةالى إستخدام أجود الطرق والإستراتيجيات التعليمية لتحقيق الأهداف والغايات فـــي أقصر وقت وجهد ممكنين .

وعلى ما تقدم تأتي أهمية البحث من خلال تصميم برنامج تعليمي لمادة الإخـــراج المسرحي باستخدام طريقة التعلم التعاوني.

ويمكن تلخيص أهمية البحث في النقاط الآتية:

١. مواكبة التطور العلمي في مجال تصميم التدريس باستخدام التعلم التعاوني.

٢. يساعد هذا التصميم في رفد طلبة قسم التربية الفنية بالخبرة اللازمة بمـــادة الإخـــراج المسرحي.

٣. رفد أقسام التربية الفنية في كليات التربية الأساسية وكلية الفنون الجميلة وقسم المسرح بتصميم تدريسي يستخدم التعلم التعاوني في تدريس مادة الإخراج المسرحي.

٥.توضيح أهمية المعلم على أنه منظم للظروف البيئية التي تسهل حدوث التعلم.

٦ .زيادة الإهتمام بقدرة المتعلم على أن يخطط ويراقب ويسيطر ويقوم تعلمه الخـــاص، وبالنتيجة فهي تعمل على تحسين إكتساب المتعلمين لعمليات التعلم المختلفة.

٨.من خلال الاستطلاع الذي قام به الباحث في المكتبات لكليات الفنون الجميلة والتربيـــة الأساسية والمعاهد الفنية وبحث في شبكة الانترنيت لم يجد دراسة منهجية تناولت هذا الموضوع.

هدفا البحث:

١-تصميم برنامج تعليمي لمادة الإخراج المسرحي باستخدام طريقة التعلم التعاوني.

٢-قياس فاعلية التعلم التعاوني في تدريس مادة الإخراج المسرحي من خلال تجريبه على عينة من طلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية – كلية التربية الأساسية.

فرضيتا:

الفرضية الصفرية (١)

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية، من خلال إجاباتهم عن فقرات الاختبار ألتحصيلي المعرفي في مادة الإخراج المسرحي قبلياً وبعدياً".

الفرضية الصفرية (٢)

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية، من خلال أدائهم المهاري لمكونات الاختبار المهاري في مادة الإخراج المسرحي قبلياً وبعدياً".

حدود البحث:

١. **الحدود الزمانية**/ للعام الدراسي ٢٠١٣م-٢٠١٤م/ الفصل الأول.

٢. **الحدود المكانية**/ قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية .

٣.**الحدود الموضوعية**/التعلم التعاوني- مادة الاخراج المسرحي.

٤. **الحدود البشرية**/طلبة المرحلة الثالثة / الدراسة الصباحية.

تحديد المصطلحات:

١-.الفاعلية:

يعرفها: (كرشهوف kirshhoff,١٩٧٧): هي عملية لقياس المستوى تحقق وانجاز الهدف. **(kirshhoff,p:37,١٩٧٧)** .

ويعرفها (بدوي ، ١٩٧٧): هي عمليه تنموية مقصود ترتبط ارتباطا وثيقا بمعايير محدودة تزداد درجتها وتنخفض تبعاً للكم المحقق من الأهداف التنموية . **(بدوي ١٩٧٧, ص١٥)**

ويعرفها (غيث وآخرون ، ١٩٧٩): هي الكفاية التي يوصف بها فعل معين وهي أكثر الوسائل قدره على تحقيق هدف معين **(غيث وآخرون ، ١٩٧٩)** .

ويعرفها الباحث نظريا بأنها :

"القابلية على إنجاز وتحقيق هدف معين ترتبط ارتباطا وثيقا بمعايير محدودة تزداد درجتها وتنخفض تبعاً للكم المتحقق من الأهداف التنموية في ضوء عملية الاقتصاد في الوقت والجهد ".

أما التعريف الإجرائي: "هي القدرة على القيام بالعمليات اللازمة من الإعداد والتأهيل للأداء المتميز(بسرعة وإتقان) وتوظيفها في الإخراج المسرحي ".

2.التعلم التعاوني:-

عرفة روبيرت:(1991,Robert): بأنه مجموعة نشاطات على وفق أنظمة معينة يشترك في العمل مجموعات متجانسة التحصيل تتألف كل واحدة منها (٤-٦) أعضاء **(1991,Robert, p:120).**

عرفه الحيله: "بأنه ترتيب الطلبة في مجموعات وتكليفهم بعمل أو نشاط يقومون به مجتمعين متساوين. " **(الحيلة، ١٩٩٩، ص٢٥).**

- وعرفهُ (العبيدو، ٢٠٠٠):

(هو أن يتبادل الطلاب المعلومات ويكتسب المهارات فيما بينهم على وفق تنظيم معد سابقاً بحيث يمر الطالب بأدوار الاستماع والقراءة والمشاهدة والإلقاء والحفظ مما يؤدي إلى زيادة في النمو). **(العبيدو ،٢٠٠٠، ص١٨).**

- وعرفهُ (المناصير، ٢٠٠٢):

إنهُ إستراتيجية يقسم من خلالها الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة في التحصيل القبلي والميول القبلي، كل مجموعة تضم (٥) طلاب أو طالبات يعملون معاً لتحقيق أهداف تعليمية، ويكون دور المدرس تقديم أوراق عمل مصوغة على شكل صحائف ومراقبة عمل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة، وعمل اختبار في نهاية الدرس للمجموعات ككل، ويكون التنافس بين المجموعات لا بين الطلبة.

(المناصيري ٢٠٠٢: ص٢٣).

يعرفه الباحث نظريا بأنه:

" إحدى الطرائق التدريسية التي تقوم على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة تضم كل منها مختلف المستويات التحصيلية ويتعاون طلبة المجموعة الواحدة في فهم الحقائق والمفاهيم والإجابة عن الأسئلة والقيام بالأنشطة ذات العلاقة".

أما التعريف الإجرائي :

"طريقة تدريس يتم فيها إعداد طلاب قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة على شكل مجموعات تعاونية متجانسة صغيره تتراوح (٦-٧) طلاب يعملون سويه لغرض الوصول بجميع إفراد المجموعة لإتمام واجب محدد في تنفيذ الإخراج المسرحي " .

٣-التدريس:

عرفه (عبد الجبار ، ١٩٨٤)بأنه:"القدرة على استعمال الأساليب التعليمية في الصف بالشكل الذي يساعد في تحقيق الأهداف " **(عبد الجبار ، ١٩٨٤،ص١٦٤).**

وعرفه (زيتون،٢٠٠١)بأنه:

" أي نشاط مخطط له ومنضبط يستهدف تحقيق أهداف محددة "

(زيتون،٢٠٠١: ص:٧٩).

وعرفه (قطامي وآخرون،٢٠٠١) بأنه:

" عملية تقديم المعلومات والنشاطات التي تسهل على المتعلمين تحقيق أهداف التعلم الخاصة. وهو إدارة النشاطات التي تركز على تحقيق المتعلمين لأهداف تعليمية خاصة "**(قطامي وآخرون،٢٠٠١:ص١٥).**

وعرفه (التميمي ٢٠١٠)بأنه:

"عملية تفاعلية بين المعلم وطلابه في غرفة الصف أو قاعة المحاضرات أو المختبر ..تتسم بالأخذ والعطاء والحوار البناء بينهم ". **(التميمي، ٢٠١٠،ص٢)**

يعرفه الباحث نظريا بأنه: "عملية تواصل بين المعلم وطلابه تتسم بالأخذ والعطاء و تقديم المعلومات والنشاطات التي تنقل الطالب من حالة عقلية إلى حالة أخرى نتيجة تفاعله في الموقف التعليمي، وتسهل على المتعلمين تحقيق أهداف التعلم الخاصة "

ويعرفه إجرائياً:

هو عملية تواصل بين المعلم والطالب يتم خلالها تقديم المعلومات وإدارة النشاطات بالشكل الذي يساعد المتعلمين على تعلم مهارات الإخراج المسرحي .

٢-الإخراج المسرحي:

عرفه (دين،١٩٧٢)بأنه:

"تقديم المسرحية إلى المتفرج على المسرح مفسرة بالاصطلاحات (الدراماتيكية) حركة وصوتا مع إظهار الأفكار والعواطف واللمسات الذهنية للمسرحية"

(دين،١٩٧٢،ص٣٣).

وعرفه (فريد وسامي،١٩٨٠)بأنه:

"عملية تجسيد النص المسرحي بواسطة العناصر البصرية والسمعية والحركية على خشبة المسرح" **(فريد وسامي : ١٩٨٠،ص٥)**

وعرفه (أردش ، ١٩٩٨)بأنه:"مجموعة العمليات الفنية والتقنية التي تتيح لنص المؤلف المسرحي أن ينتقل من الحالة المجردة ، حالة النص المكتوب على الورق إلى حالة الحياة الفعلية الحية على خشبة المسرح " **(أردش ، ١٩٩٨ ،ص١٤٠).**

وعرفته (نعيم، ٢٠٠٤)بأنه:

"التنظيم الجمالي والفكري لمنظومة علاقات عناصر العرض المسرحي وفي مقدمتها الأداء التمثيلي على الخشبة " **(نعيم ، ٢٠٠٤ ، ص٥)**

وعرفه (أمل ،٢٠٠٩)بأنه:

" عملية تخطيطية قصد تحقيق فعل قائم داخل زمان وفي مكان محدد بكل أبعاده " . **(أمل، ٢٠٠٩،ص١١)**

ويعرفه الباحث نظريا بأنه :

"هو عملية تجسيد النص المسرحي من خلال إيجاد منظومة جمالية وفكرية تربط عناصر العرض المسرحي البصرية والسمعية والحركية على خشبة المسرح ".

ويعرفه إجرائياً بالشكل الآتي:

"هو العملية التي يقوم بها (الطالب / المخرج) لتجسيد النص المسرحي من خلال إيجاد منظومة فكرية جمالية تربط عناصر العرض المسرحي البصرية والسمعية والحركية على خشبة المسرح باستخدام التعلم التعاوني ".

الفصل الثاني

أولا- التعلم التعاوني:

نشأة التعلم التعاوني:

إن مفهوم التعاون ليس جديداً، بل هو قديم قدم البشرية ذاتها، فالمتأمل في التاريخ يلاحظ إن بقاء الجنس البشري قد اعتمد بشكل أو بآخر على التعاون بين أفراده، فالجماعات التي كانت تنظم جهودها هي أقدر من غيرها على تحقيق أهدافها المشتركة، كما أنها أقدر على النجاح والتكيف والحفاظ على كيانها.

قال الله عز وجل في كتابه الكريم **((وَتَعَاوَنُواْ عَلَى الْبرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُواْ عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُواْ اللّهَ إِنَّ اللّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ))** (سورة المائدة الآية ٢)

ويرى (ابن خلدون ، د.ت): في مقدمته (إن الاجتماع الإنساني ضروري ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم ،الإنسان مدني بالطبع أي لابد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم) (ابن خلدون ، د.ت : ص٤١).

ففي " أواخر عام ١٧٠٠م اجري كل من جوزيف لانكستر واندیوي بيل (Joseph Lancaster and Andew Bell) استخداما واسعا للتعلم التعاوني في دراساتهم في انكلترا. وأما ظهوره في العملية التربوية فيرجع إلى كوفكا (Kafka عام ١٩٠٠)، إذ قام أحد زملائه ويدعى ليفين (Levien) بتطوير أفكاره في الربع الأول من القرن العشرين ، ونادى بأن أساس المجموعة هو تبادل المعلومات بين الطلبة الذين تدفعهم حالة التوتر الداخلي إلى العمل على تحقيق الأهداف المشتركة المرغوب في تحقيقها "(محي ٢٠٠٥: ص٢١)

وخلال مرحلة الثمانينات من القرن العشرين بدأ الاهتمام باستخدام التعلم التعاوني، وأمكن تطبيقه في الصفوف الدراسية وفي المعاهد والكليات (Robert , 1991 , p:. 120)

وهكذا توالت الجهود وتطور التعلم التعاوني وأنتشر في دول عدة من العالم في الولايات المتحدة وكندا واستراليا ، وأنشأت له مراكز وأساليب متعددة .

(الجبري و مصطفى الدين ، ١٩٩٨ : ١٨ – ٢٢) .

وأصبح استخدام مجموعات التعلم التعاوني أكثر انتشاراً واستخداماً في الدول الغربية والعربية التي تم تطوير العديد من استراتيجياته ، بعد أن طبق في تدريس مواد الرياضيات والعلوم .

مفهوم التعلم التعاوني

إن التعلم التعاوني هو الطريقة " التي يتعلم من خلالها الطلبة من بعضهم بعضاً ضمن مجموعات صغيرة غير متجانسة ،وهو تنظيم رمزي تعلمي يعمل على خلق التفاعل بين المتعلمين ويقوم على تقسيم طلبة الصف إلى مجموعات غير متجانسة في مستوى إفرادها يتم معرفتها من اختبار قبلي يصمم لهذه الغاية (العبيدو ٢٠٠٠ص١٧)

كما إنه " شكل من أشكال التعلم الصفي يكون فيه الطالب محور العملية التربوية ،حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات غير متجانسة لإنجاز مهمات موكلة أليهم وتحقيق

أهداف مشتركة بحيث يعتمد نجاح أو فشل المجموعة على عاتق كل فرد من أفراد المجموعة ،كما لا يمكن لأي فرد أن ينجز عمله إلا أذا أنجز باقي الأفراد أعمالهم ويكون عملهم ضمن شعار واحد هي السير في قارب واحد فأما النجاة معاً أو الغرق معا (حمود ٢٠٠١: ص٤٢)

ويرى سلايفن Slavin: إن إستراتيجية التعلم التعاوني تعالج كثيراً من المشاكل التعليمية، ولها الفاعلية في إن تكون خياراً بديلاً وفي مجالات متعددة كتجميع القدرات وإنشاء البرامج الخاصة بالموهوبين من الطلبة ، علاوة على إن هذه الإستراتيجية تعد أساسا لتحسين العلاقات الاجتماعية بين الطلبة ، وأستخلص أن لإستراتيجية التعلم التعاوني أربع خصائص إيجابية هي:

١-من خلاله لا يعتمد على متعلم واحد في المجموعة دون باقي الطلبة .

٢- يشارك كل متعلم في تعلم المادة وبإتقان لتحسين نتائجه ونتائج المجموعة كلها

٣- يحصل الطلبة ذوو المستوى المنخفض على علامات بناء على التحسن الفردي للمجموعة.

٤-تزداد دافعية الطلبة للتعلم (Slavin,1981,p.137-139).

ومن وصف الباحثين والتعريفات العديدة ،يمكن أن ندرك بأن التعلم التعاوني نموذج تدريسي ونمط من أنماط التعلم والتعليم الذي على أساسه يتم استبدال بيئة الصف الروتينية ويتم فيه العمل الجماعي المشترك والحوار والنقاش مما يعمل على اكتساب المهارات الاجتماعية ،التي تعزز من التواصل والتعاون بين الآخرين.

أهداف التعلم التعاوني :

حدد عدد من التربويين و الباحثين جملة من الأهداف التي تسهم في تحسين أداء المتعلم ونموه في الجوانب الآتية:

أ.الجانب التربوي: يهدف التعلم التعاوني إلى تحقيق الأهداف التربوية الآتية :

١- التشجيع على الأداء والانجاز المستمر للطلبة ضمن المجموعة الواحدة .

٢-يعمل على زيادة التحصيل في جميع المراحل الدراسية مقارنة بالطرق التقليدية

٣- يؤدي التعلم التعاوني إلى أيجاد نوع من التربية المتكاملة للمتعلم ،ويساعد التعلم التعاوني على التخلص من الاتجاهات وأنماط السلوك الغير مرغوبة كالأنانية والمنافسة الغير شريفة والفردية المفرطة .

٤- تدريب الطلبة على تحمل المسؤولية الفردية والجماعية المتنوعة .

٥- جعل الطالب محور العملية التربوية،وتنمية أسلوب التعلم الذاتي بين الطلبة .

ب .الجانب الاجتماعي : يهدف التعلم التعاوني إلى تحقيق الأهداف الاجتماعية الآتية:

١- تقوية الروابط الاجتماعية بين الأفراد ويودي إلى الإحساس بضرورة الحياة الاجتماعية وبصورة مستمرة بين الطلبة مع بعضهم

٢- يكسب المهارات الاجتماعية المرغوبة من خلال التفاعل بين أفراد المجموعة

٤- تطوير العلاقات بين الطلبة ، وتقوية روابط الصداقة ، مما يزيد المودة والمحبة والاحترام بينهم .

ج .الجانب النفسي :يهدف التعلم التعاوني إلى تحقيق الأهداف النفسية الآتية :

١- يهتم التعلم التعاوني بحاجات المتعلمين النفسية ومراعاتها عن طريق العمل الجماعي والانتماء إلى المجموعة

٢ – يساعد التعلم التعاوني في اكتشاف ميول الأفراد ومواهبهم ويعمل على صقلها ،ويتيح فرصة لكل طالب بأن يعبر عما يجول في خاطره من أفكار .

٣- يراعي التعلم التعاوني الفروق الفردية بين الأفراد، من كافة الجوانب الجسمية والمعرفية والاتجاهات والاهتمامات .

٤- العمل الجماعي والتفاعل معه يساهم في تخفيف الانطوائية والشرود الذهني عند بعض الطلبة ، مما يقلل التوتر عندهم وزيادة التوافق النفسي الإيجابي .

العناصر الأساسية للتعلم التعاوني:

هناك عناصر أساسية إن وجدت في المواقف التعليمية فيمكن أن نطلق عليه تعلماً تعاونياً وتلك العناصر هي :

١-الاعتماد الإيجابي المتبادل:

" هو التآزر أو الاعتماد الايجابي المتبادل بين أعضاء المجموعة بحيث يشتركون في التعلم معاً ، ويؤثر بعضهم في بعض " (Johnson& Johnson 1988)

٢- المسؤولية الفردية والجماعية :

تعني أن يتحمل كل عضو في المجموعة مسؤولية إتقان المادة التعليمية المقررة والقيام بالمهمة المحددة أو المنوطة به أي كل فرد مسؤولاً عن عمله أمام نفسه والمجموعة والمدرس الذي يقوم العمل

٣- التفاعل المعزز وجهاً لوجه :

وما يعزز التفاعل وجها لوجه أيضاً تعلم الطلبة من بعضهم بعضاً ومدح جهود بعضهم بعضا ، واعتماد الشكل الدائري في كيفية جلوس المجموعات حتى يتمكن أفراد المجموعة من مواجهة ومشاهدة بعضهم بعضا وجهاً لوجه مما ييسر من ملاحظة وتعلم الحركات والمهارات الأدائية والإيمائية وتعابير الوجه في آن واحد

دور المعلم في التعلم التعاوني .

إن نجاح التعلم التعاوني يعتمد على مهارة المعلم في التعامل مع المجموعات التعاونية ، بان يتخذ القرار بتحديد الأهداف التعليمية ،وتشكيل المجموعات التعلمية وإعداد الدرس وتوزيع الأدوار عليهم، كما أن عليه شرح المفاهيم الإستراتيجية الأساسية ، ومن ثم تفقد عمل المجموعات التعاونية وتعليم الطلبة مهارات العمل ، وعليه أيضا تقييم تعلم طلبة المجموعة وأن يوفر الظروف المناسبة للتعلم التعاوني. (جرادات ١٩٩٢:ص١٨٧)

دور المتعلم في التعلم التعاوني .

إن نجاح هذا النوع من التعلم واستمراره يعتمد على المتعلم. ، حيث يسند لكل عضو في المجموعة التعاونية ، دوراً محدداً ، وهذا الأدوار توزع ليكمل بعضها بعضا . ومن الأفضل إن يقوم المدرس بتوزيع الأدوار على طلبة المجموعة (Learning Group) وهذه الأدوار هي :

أ- **القيادي** (Leader) : ب- **المسجل** (Recorder) ج- **الباحث** (Researcher) د. **طالب المعلومات ،هـ.معطي الآراء ،و.المنسق، ح.الممهد أو الملخص ط.المنشط أو المشجع .**

أن الالتزام والاحترام والتطبيق لتعليمات وإرشادات وتوجيهات المعلم والمشاركة النشطة ،هي من الأدوار التي يقوم بها المتعلم في طريقة التعلم التعاوني ، والذي يعتبر الأساس في هذه الطريقة .

خطوات التعلم التعاوني :

لإنجاح التعلم التعاوني ، لابد من أتباع خطوات متسلسلة ومنظمة ،وهي كالآتي :

١-اختيار وحدة أو موضوع للدراسة ،يمكن تعليمه للطلبة في مدة محددة.

٢-عمل المدرس ورقة عمل منظمة للوحدة التعليمية.

٣- تنظيم فقرات التعلم وفقرات الاختبار.

٤- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية مختلفة الصفات والخصائص كالتحصيل.

٥- يعطى كل فرد رقماً خاصاً به أو دوراً غير ثابت مثل القائد ، الملخص.

٦- ترسل كل مجموعة مندوبين عنها للعمل مع مندوبين من جميع المجموعات.
٧- بعد أن تكمل مجموعة المندوبين دراستها ووضع خططها يعود كل منهم إلى مجموعته الأصلية فينقل ما تعلمه إلى أعضاء مجموعته.
٨-خضوع جميع الطلاب لاختبار فردي فكل طالب مسؤول شخصياً عن إنجازه.
١-حساب درجات المجموعات، ثم تقدم المكافآت الجماعية للمجموعة المتفوقة.
(الحيلة ١٩٩٩: ص٢٣٨)

الصعوبات التي تواجه عملية تطبيق التعلم التعاوني:

١-عدم توفر المنهج الدراسي الملائم لتطبيق مثل هذا النمط من أنماط التعلم.
٢-عدم توفر الوقت المتاح لانجاز المهمات التعاونية.
٣- عدم توفرالمناخ الصفي الملائم لتنفيذ التعلم التعاوني.
٤-أذا كان عدد الطلاب كبير فأنه يؤثر في عملية ضبط المعلم للمجموعات والمتابعة والإجابة عن أسئلة الطلاب .
٦- ضعف مهارات بعض المعلمين في تطبيق التعلم التعاوني داخل الصف .
(Battistich & others , 1993 , p. 91).

ثانيا -الإخراج المسرحي

صنفت عملية الإخراج في بدايتها بالمهمة الثانوية للمؤلف، ولم تكن تتعدى كونها عملية لتنظيم العرض وتقديمه، أي إنها تنظيم لما يمكن أن يعرض ،ولابد من الإشارة إلى أن اليونان"قد أنجبت أعظم شعراء المسرح من أمثال(اسخيلوس Aeschulos) و (سوفوكلس Sophokles) و (يوربيدس Euripedes) و (اريستوفانيس Aristophanes) الذين نظموا مئات المسرحيات الرائعة. (خفاجة، ١٩٧٩، ص١).

العناصر الأساسية للإخراج المسرحي:

هناك عناصر أساسية للإخراج المسرحي يمكن إدراجها فيما يأتي:

أولا: التكوين: وهو بناء شكل أو تصميم المجموعة وهو "تنظيم وجود الشخصيات والكتل الأخرى في العمل المسرحي بعد المحافظة على توازنها واستقرارها وأخذ موضوع التركيز بعين الاعتبار ." (هارف، ٢٠١١ ص١٥).

ثانيا:التصوير التخيلي :

في حياتنا اليومية نجد إن علاقة شخص بآخر فضلا" عن التعبير الجسمي تنطوي على قيمة سرد روائي وذلك لأن "الفطرة والغريزة تجعلنا دائماً نبتعد عن الذين لا نحبهم أو عن الذين نعارضهم أو نرتاب منهم، بينما نقترب من أولئك الذين نحبهم ونثق بهم ونؤيدهم في الرأي " (دين، ١٩٧٢ ص٢٠٤).

ثالثاً: الحركة المسرحية:

وهي الصورة المسرحية المتغيرة مع تغيير مشاهد العرض المسرحي ، وهي تساهم في خلق (ميزانسينات) فعالة معبرة عن التبدل الحاصل في العلاقات القائمة بين الشخصيات وصولا إلى خلق صورة متجددة معبرة، وهي لاتقتصر على حركة الممثل فحسب بل على حركة الديكور أيضا، وكلاهما يجب أن يستند إلى باعث لها يكون بمثابة التعليل المنطقي للتحرك" (كاشي ،١٩٨٩،ص١٠).

رابعاً: الإيقاع:

والغرض منه هو "خلق انسجام بين أجزاء العنصر المسرحي الواحد، أو بين العناصر كلها والإيقاع في التمثيل هو ملاحظة التالفات الصوتية والحركية ومدى ارتباطاتها. أما الإيقاع الإخراجي فيدل على العلاقة الانسجامية بين الإضاءة، والتمثيل، والمناظر....كما أن لكل شخصية من الشخصيات إيقاعا" خاصا" بها في الحركة وفي العاطفة وفي الصوت، فمنها من يكون بطيئا ومنها من يكون سريعا." (حمادة ، ١٩٧١ ،ص٨٦)

خامساً: التمثيل الصامت:

هو الأفعال التي يقوم بها الممثل من غير أن تصاحبها الكلمات من خلال إيماءات الوجه وحركات الجسد بهدف إيصال فكرة معينة بعيدا عن الكلام وإصدار الصوت " وقد يستطيع الممثل بمفرده أن يقدم عملاً يصور فيه دراماياً حكاية ما بوسائل التمثيل الصامت بحيث يروي بالإشارة والرقص والحركات بمساعدة الوسائل التعبيرية قصة ومضمون المسرحية" (أننجيف، ٢٠٠٩ ،ص٣٤).

القيم الدراماتيكية:

القيم الدراماتيكية هي تلك القيم التي تمثل الركائز والمقومات الأساسية في المسرحية وبدون هذه القيم لا يمكن لأي مسرحية أن تكون درامية.

ويمكننا أن نحدد تلك القيم الدراماتيكية بما يأتي:

أولا: الفكرة الأساس (البذرة) في المسرحية:

إن لكل مسرحية فكرة أو أساسا تستند إليه يحاول المؤلف المسرحي أن يبرهن عليها ويؤكد على ثباتيتها في الأقل من وجهة نظره. فكل مسرحية يجب أن تقوم " على فكرة أو أساس أو ما يسميه النقاد مقدمة منطقية مسلم بها، يحاول الكاتب المسرحي أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ليمثلوا هذه الفكرة ويجسمونها،والخطوة الأولى في عمل المخرج المسرحي هي التنقيب عن بذرة المسرحية والكشف عنها وتفسيرها " (عاشور، ١٩٨٣ ص٢٣٨).

ويرى الباحث إن المسرحية مهما كان نوعها وطرازها فإنها لا تخلو من الفكرة الأساس (البذرة) أو الهدف سواء كانت هذه الفكرة أصيلة ومن إبداع المؤلف نفسه، أم أنها قد أعدت من جديد من مؤلف آخر أو بمعالجة جديدة من المخرج.

ثانياً: الحبكة (العقدة):

لقد جاء الاهتمام بالعقدة أو الحدث منذ زمن أرسطو حتى يومنا هذا " لكونها النتيجة التي نحصل عليها من بناء الفعل الدرامي ، وهي النسيج العام للعمل المسرحي ، أي إنها جسم المسرحية الذي يتكون من عدد من الصراعات المتصلة ببعضـــها ، أي الأفعـــال أو الأفعال المضادة " (كاشي ،١٩٨٩ ،ص٤٠)

ويرى الباحث إن الحبكة هي ترتيب سياق القصة بأحداثها ومواقفها وأفعالها وإعداد شخصياتها وتحركاتها وصراعاتها بشكل متقن ومشوق وجميل.

ثالثاً: الشخصية:

الشخصية تساعد في خلق الحدث وهي التي تنطق الحوار، والشخصية الدرامية " يبتدعها الكاتب المسرحي مرتكزا على تجربته الحياتية من أجل تحميلها جزءا" من الأفكار التي يريد أن يوصلها إلى المتلقي ، ويجب أن يكون للشخصية من شبيهاتها في الحياة ما يجعلها مقنعة وهو ما نسميه بالإيهام بالواقع، وأن يصورها الكاتب متناسقة في أفعالها وتصرفاتها" (رشدي، ١٩٦٨ ص٤٨).

ويرى الباحث إن الشخصية الدرامية الناجحة يجب أن تكون نابعة من صميم الواقع ومؤثرة في أحداث المسرحية، ولابد للمخرج من إدراك الأبعاد المختلفة لشخصيات مسرحيته ليقوم بإيصالها إلى الممثلين ليقوموا بتجسيدها بشكل ينال استحسان المتلقي.

رابعاً: الحوار:

يعتبر الحوار من أهم عناصر التأليف المسرحي، فهو الذي يوضح الفكرة الأساسية ويقيم برهانها، ويفصح عن الشخصيات ويحمل عبء الصراع الصاعد حتى النهاية " ولكي يجود الحوار لابد من أمرين: الأول: وجود الصراع الصاعد فهو الذي يكسبه القوة والحياة، لأن الحوار وجد ليقال ولهذا ينبغي توفر مواصفات في الحوار كالطابع الصوتي والقصر والطول وملاءمته للحدث والشخوص والثاني: معرفة الكاتب بشخوصه معرفة عميقة شاملة لأن الحوار ينبغي أن ينبع من هذه الشخصيات فيحمل خصائصها في ثناياه، لأن الحوار المسرحي لا يقل قوة عن أي فعل درامي عضلي أونفسي " (باكثير ، ١٩٨٤،ص٨١)

ويرى الباحث إن المخرج المسرحي كلما كان متذوقاً للأدب كان الأقرب إلى فهم الحوار واستيعابه، ومن ثم يمكنه توصيل ذلك الفهم إلى الممثلين لتجسيده في المسرحية دراماتيكياً.

خامساً: الجو النفسي العام:

يعد الجو النفسي العام واحداً من القيم الدراماتيكية التي تمنح المتلقي مشاعر وأحاسيس جديدة من جراء ما يشاهده أو يستمع إليه فيؤثر في حالته النفسية والعقلية والوجدانية، "وهو تلك الانطباعات المؤثرة التي تتجانس مع بعضها البعض وتتمازج وتتصاعد وتجعل المتفرج في حالة نفسية وتفكير وتقبل عقلي معين ، وتعطي للمتلقي الفرصة لدمج ما يشعر به من تداعيات نفسية وما يعرض أمامه من عمل مسرحي". (السلامي، ٢٠٠٩ ص٦٤).

ويرى الباحث إن المخرج المسرحي لابد وأن يكون عارفاً بنوع وطابع ومفردات الجو النفسي العام وملماً بها ليتمكن من خلق الحالة النفسية والعقلية لدى المتلقي أثناء العمل الفني الدرامي الذي يجسده.

الخطوات التنفيذية للإخراج المسرحي: هناك عدة خطوات تنفيذية للإخراج المسرحي يكون المخرج هو المسؤول الأول عنها ويمكن تقسيمها على الأقسام الآتية:

١-اختيار الممثلين:

وهذه العملية مهمة جدا للمخرج المسرحي لذلك عليه أن يعتمد أحد الطرق المتعارف عليها في الاختيار من خلال " مقابلة الممثلين أو عن طريق الاعتماد على

وسائل الاتصال للإعلان عن وجود عمل مسرحي وصفات محددة للممثلين ، ثم مقابلة المتقدمين ، وقد يلجأ المخرجون إلى الاتصال بمكاتب خاصة للمساعدة في الحصول على الشخصية المناسبة " (حمزة، ٢٠١٠ ص٤٥).

٢-توزيع الأدوار على الممثلين:

لكي يتمكن المخرج من تعيين الممثل للدور الذي يناسبه عليه أن يحتفظ في ذهنه بصفات كل شخصية ليطابقها مع إمكانيات كل ممثل لذلك نرى " إن قسما من المخرجين يعمد إلى إجراء إختبارات متعددة للممثلين حتى يستقر على مجموعة منهم يعتقد إنها قادرة على أداء الأدوار بالشكل المطلوب ، والأسلوب الغالب على أدائها " (كاشي ،١٩٨٩،ص٨١).

٣-التمارين:

يقوم المخرج بعد القراءات الأولى بتنظيم جداول يهيئها له مدير المسرح للعمل والتمارين الجماعية والفردية ويعتمد عدد تلك التمارين على طول المسرحية وطبيعتها، وتمر بعدة مراحل هي:

المرحلة الأولى: وهي تعني "الجلسة الجماعية لفريق العمل وتكامل إطاراتهم (الفنية – الإدارية – التقنية) والتي تسبقها مرحلة الإعداد والتحضير"

(العبيدي وعبود، ٢٠٠٢ ص٨٧).

المرحلة الثانيةً: بعد إجراء القراءات الأولى يقوم المخرج"بإعداد خطة إخراجية ودراسة كاملة للتمارين بعد توضيح الفكرة لمجموعة العمل وبناء الخطة الإخراجية أي إنه يحرك المتخيل الذي رآه في النص نظريا على الورق (السكربت)وبيان الخطوط الرئيسية لرؤيته الإخراجية لمجموعة العمل " (حمزة ،٢٠١٠ص٤٧)

المرحلة الثالثة: في هذه المرحلة ينشغل المخرج بتدريب الممثلين بصورة تدريجية " من خلال تهيئة وتنظيم المشية والحركة وهيئات الممثلين ووضعهم بالنسبة إلى بعضهم البعض ومكانهم بالنسبة إلى صف الأنوار في مقدمة المسرح وإلى الأثاث، والكل وفق رؤية الجمهور لهم" (تنتغيم ،١٩٨٣،ص٤٢)

المرحلة الرابعة :وهي المرحلة النهائية التي تتم بوجود "الديكور والإضاءة والأزياء والماكياج والموسيقى والمؤثرات الصوتية قبل يومين أو ثلاثة أيام من العرض المسرحي

وعندها يحاول المخرج تقديم بروفة (جنرال) للعمل المسرحي دون انقطاع كي يتسنى له مشاهدة العمل بشكل كامل ومعرفة السقف الزمني للعرض المسرحي "
(ينظر هوايتنج، ١٩٧٠ ص٢٢٦).

بناء" على ما تقدم يرى الباحث إن الإخراج المسرحي مثله مثل بقية الفنون يرفض الجمود والتكرار والوضع في قالب محدد ،فهو يفسح المجال أمام التجريب والمغايرة والاجتهاد، وذلك لتدخل الذكاء والمخيلة والرغبة في بعث الحياة من جديد في النص المكتوب

الفصل الثالث

مجتمع البحث:-

تكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية / الدراسة الصباحية – كلية التربية الأساسية –الجامعة المستنصرية ، والبالغ عددهم (٧٢) طالباً وطالبة وبواقع (٢٩) طالباً و (٤٣) طالبة.

التصميم التجريبي :-

بما أن البحث الحالي اعتمد على المنهج التجريبي، فقد تطلب الأمر اختيار التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لعينة واحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي كونه يتلائم مع إجراءات البحث الحالي الذي يهدف إلى التعرف على فاعلية أنموذج التدريس في تدريب طلبة قسم التربية الفنية على مهارات الإخراج المسرحي والجدول(١) يوضح ذلك .

جدول (١) يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمد عليه الباحث في تصميم إجراءات بحثه

طلبة الثالث / قسم التربية الفنية	المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
	التجريبية	اختبار تحصيلي معرفي	أنموذج التدريس	اختبار تحصيلي معرفي	التحصيل المعرفي والمهاري
		اختبار مهاري		اختبار مهاري	

عينة البحث :-

بما أن الباحث اعتمد على المنهج التجريبي في تصميم إجراءات بحثه لذلك تطلب الأمر أن يقوم بتدريب عينة من طلبة الصف الثالث/ قسم التربية الفنية على مهارات الإخراج المسرحي، إذ تم اختيار عينة عشوائية بلغت (١٥) طالباً وطالبة بواقع (٧) طلاب و (٨) طالبات.

بعد ذلك قام الباحث بضبط بعض متغيرات البحث التي يمكن أن يكون لها تأثير في سير التجربة وهي :-

١- مكان وتاريخ تطبيق التجربة:-

٢- مدرس المادة:-

بناء التصميم التدريسي :-

لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي قام الباحث ببناء تصميم تدريسي يستند في خطواته إلى التعلم التعاوني وهذه الخطوات هي:

١- تحديد الأهداف التعليمية :

٢- تحديد الأهداف السلوكية :

التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار التحصيلي:

أ - قام الباحث بإجراء فحص تجريبي للاختبار على عينة استطلاعية تكونت من (٥٤) طالباً وطالبة من اللذين لم يشتركوا بالتجربة بقصد التعرف على مستوى الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار والوقت المحدد للإجابة عن فقرات الاختبار وكما يأتي :

١- معامل الصعوبة:

٢-معامل التمييز لفقرات الاختبار:-

معامل الثبات:-

استخدم الباحث معادلة كيودر ريتشاردسون/٢٠ لاستخراج معامل الثبات كونها من المعادلات الإحصائية الملائمة لهذا النوع من الاختبارات، إذ ظهر أن معامل الثبات يساوي (٠,٨٨,٩٨٥) والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢) يوضح معامل الثبات لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي

ت	معامل الثبات	ت	معامل الثبات	ت	معامل الثبات
١	٠،٩٠	١٥	٠،٩٠	٢٩	٠،٨٥
٢	٠،٩٠	١٦	٠،٨٦	٣٠	٠،٨٨

٣	٠،٨٨	١٧	٠،٩٠	٣١	٠،٨٨
٤	٠،٨٨	١٨	٠،٨٦	٣٢	٠،٨٣
٥	٠،٨٨	١٩	٠،٨٨	٣٣	٠،٨٣
٦	٠،٨٤	٢٠	٠،٨٩	٣٤	٠،٨٤
٧	٠،٨٥	٢١	٠،٨٧	٣٥	٠،٨٤
٨	٠،٨٧	٢٢	٠،٨٤	٣٦	٠،٨٣
٩	٠،٨٨	٢٣	٠،٨٨	٣٧	٠،٨٨
١٠	٠،٩٠	٢٤	٠،٨٨	٣٨	٠،٨٣
١١	٠,٨٨	٢٥	٠,٨٦	٣٩	٠,٨٥
١٢	٠,٨٧	٢٦	٠,٨٦	٤٠	٠,٨٥
١٣	٠,٨٧	٢٧	٠,٨٩		
١٤	٠,٨٦	٢٨	٠,٨٧		
معدل الثبات العام للاختبار التحصيلي المعرفي = (٠,٨٨,٩٨٥)					

ومن خلال النظر إلى نتائج الجدول (٢) يظهر أنها جيدة ويمكن للاختبار أن يقيس الهدف الذي وضع من أجله.

ب – اختبار الأداء المهاري:-

قام الباحث بإعداد اختبار مهاري باستخدام التعلم التعاوني يهدف من خلاله قياس قدرة أفراد العينة على تنفيذ متطلبات هذا الاختبار المتمثلة بمجموعة من المهارات المتعلقة بالإخراج المسرحي، تحقيقاً لأهداف البحث الحالي

استمارة تقدير الدرجات للأداء المهاري:-

قام الباحث بتصميم استمارة تقدير الدرجات لأداء الطلبة لمهارات الإخراج المسرحي، تكونت الاستمارة من (١٤) فقرة، إذ تم تحديد مقياس خماسي كمعيار لتحديد الدرجة التي يحصل عليها الطالب في أداء مهارات الإخراج المسرحي، وبذلك تكون الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب تساوي (٧٠) درجة.

صدق الاختبار المهاري تقدير الدرجات :-

تم عرض الاختبار واستمارة تقدير الدرجات بصياغتها الأولية على مجموعة الخبراء ذوي الاختصاص المعتمد عليهم في البحث الحالي، والبالغ عددهم (١١) خبيرا، وقد أخذ الباحث بالآراء التي أبداها الخبراء حول صلاحية الاختبار والاستمارة وتم إجراء التعديلات عليها.

إستعان الباحث باثنين من الملاحظين* تم تدريبهما على مكونات الاستمارة وكيفية العمل بها لإظهار الدرجات لكل طالب.

ثبات استمارة تقدير الدرجات :-

قام الباحث بإيجاد معامل الثبات لاستمارة تقدير الدرجات التي حددها لتحقيق متطلبات الاختبار المهاري، لذلك تم أيجاد معامل الثبات بين الباحث والملاحظين الآخرين الذين تم تدريبهما على استخدام هذه الاستمارة، وتم اختيار (٥) طلاب من أفراد العينة لأداء مهارات الإخراج المسرحي، وتم تقويم أدائهم على وفق متطلبات الاستمارة، وتقدير الدرجة لكل طالب من قبل كل ملاحظ .

إجراءات تطبيق التجربة ومنهجها :

١-تناول الباحث موضوع الإخراج المسرحي، بعد إجراء اختبار قبلي (تحصيلي ومهاري).

٢- قدم الباحث محاضرات في فن الإخراج المسرحي.

٣- بعد ذلك تم الطلب من الطلبة تنفيذ الفعاليات والأنشطة التعليمية المعدة في البحث الحالي للتدريب على مكوناتها.

٤- بعد أن أتم الباحث تقديم المحاضرات الخاصة بالمحتوى التعليمي للخطط التدريسية طلب من الطلبة اختيار نص مسرحي وتطبيق مهارات الإخراج عليه.

الوسائل الاحصائية :

اعتمد الباحث الوسائل الإحصائية الآتية لمعالجة البيانات التي حصل عليها :

١-إختيار ولكوكسن Wilcoxon :

٢- معادلة كيودر ريتشاردسون / ٢٠

٣- معادلة الصعوبة

٤- معامل التمييز

٥- معادلة هولستي Holisty

الفصل الرابع :

* **اعتمد الباحث على الملاحظين المدرج أسميهما أدناه في تقويم الأداء المهاري لأفراد العينة وهما :**
١- محمد وجين – طالب ماجستير –التربية الفنية ٢- خليل جبار– طالب ماجستير – التربية الفنية.

عرض النتائج ومناقشتها:

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية الأولى استخدم الباحث اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة ومقابلتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي من خلال تعرض المجموعة التجريبية إلى الاختبـــار التحصيلي المعرفي، من أجل الوقوف على فاعلية محتوى الأنموذج التدريسي في إكسابهم الخبرات المعرفية والمهارية في مادة الإخراج المسرحي، والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣) يوضح نتائج طلبة الصف الثالث عن اجاباتهم لفقرات الاختبار ألتحصيلي المعرفي قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار ولكوكسن

	درجات الاختبار (قبلياً)	درجات الاختبار (بعدياً)	الفرق بين الإجابتين	الفروق المطلقة	ترتيب الفروق	إشارات ترتيب الفروق
أياد هاني عبد الستار	٢٥	٣٧	-١٢	١٢	٢,٥	-٢,٥
أسماء زهير مجيد	٢٤	٣٧	-١٣	١٣	٥	-٥
أسيل وليد كامل	٢٥	٣٦	-١١	١١	١	-١
أصالة ماجد عبد الواحد	٢٣	٣٦	-١٣	١٣	٥	-٥
بلسم صلاح عباس	٢٢	٣٥	-١٣	١٣	٥	-٥
جنان أحمد جواد	٢٠	٣٥	-١٥	١٥	١٢	-١٢
حذيفة إبراهيم صاحب	٢٠	٣٤	-١٤	١٤	٨	-٨
حسين علي أحمد	١٩	٣٤	-١٥	١٥	١٢	-١٢
حمزة خالد إبراهيم	١٨	٣٤	-١٦	١٦	١٥	-١٥
رسل حسين حاتم	١٧	٣٢	-١٥	١٥	١٢	-١٢
رؤى حسين حاتم	١٦	٣٠	-١٤	١٤	٨	-٨
زهراء عامر سالم	١٦	٣١	-١٥	١٥	١٢	-١٢
عمر خضر عباس	١٥	٢٩	-١٤	١٤	٨	-٨
محمد حاتم عزيز	١٤	٢٩	-١٥	١٥	١٢	-١٢
محمد خلف مطشر	١٥	٢٧	-١٢	١٢	٢,٥	-٢,٥

القيمة المحسوبة ل (و) تساوي الصغرى (+ صفر)

الكبرى (- ١٢٠)

القيمة الجدولية المحسوبة ل(و) تساوي (٢٥)

ومن خلال النظر للجدول(٣) تظهر نتائج التحليل كما موضحة في الجدول(٤).

جدول (٤) توضح قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حول إجابات أفراد المجموعة التجريبية لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً وبعدياً.

الاختبار ألتحصيلي المعرفي	العينة	قيمة (و) المحسوبة		قيمة (و) الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
		الصغيرة	الكبيرة		
قبلياً	١٥	+ صفر	- ١٢٠	٢٥	دالة إحصائية
بعدياً					

ويتضح من خلال الجدول(٤)أن هناك قيمتين لـــ (و)احداهما صغيرة تساوي(+ صفر) والأخرى كبيرة تساوي (- ١٢٠) وباستخدام اختبار (ولكوكسن Will coxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية للاختبار يلاحظ أن قيمة (و) النظرية تساوي (٢٥) عند مستوى دلالة إحصائية (٠,٠٥) عندما يكون حجم العينة يساوي (١٥) وبما أن القيمة الجدولية المحسوبة الصغيرة لـــ (و) تساوي أقل من القيمة النظرية الجدولية لذلك نرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية الثانية استخدم الباحث اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة وموازنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفـــروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي من خلال تعـــرض المجموعـــة التجريبيـــة إلـــى الاختبار المهاري ، والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) يوضح نتائج طلبة الصف الثالث عن ادائهم المهاري للاختبار المهاري قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار ولكوكسن

	درجات الاختبار (قبلياً)	درجات الاختبار (بعدياً)	الفرق بين الإجابتين	الفروق المطلقة	ترتيب الفروق	إشارات ترتيب الفروق
أياد هاني عبد الستار	٣٢	٦٦	- ٣٤	٣٤	١٣,٥	- ١٣,٥
أسماء زهير مجيد	٣٠	٦٢	- ٣٢	٣٢	١٠	- ١٠
أسيل وليد كامل	٣٠	٦٤	- ٣٤	٣٤	١٣,٥	- ١٣,٥
أصالة ماجد عبد الواحد	٣٤	٦٦	- ٣٢	٣٢	١٠	- ١٠
بلسم صلاح عباس	٢٨	٦٠	- ٣٢	٣٢	١٠	- ١٠
جنان أحمد جواد	٢٥	٥٦	- ٣١	٣١	٨	- ٨
حذيفة إبراهيم صاحب	٢٤	٥٤	- ٣٠	٣٠	٥,٥	- ٥,٥
حسين علي أحمد	٢٢	٥٠	- ٢٨	٢٨	٢	- ٢
حمزة خالد إبراهيم	٢٢	٥٢	- ٣٠	٣٠	٥,٥	- ٥,٥
رسل حسين حاتم	٢٤	٥٢	- ٢٨	٢٨	٢	- ٢
رؤى حسين حاتم	٢٦	٥٦	- ٣٠	٣٠	٥,٥	- ٥,٥
زهراء عامر سالم	٢٨	٦٢	- ٣٤	٣٤	١٣,٥	- ١٣,٥
عمر خضر عباس	٣٠	٦٠	- ٣٠	٣٠	٥,٥	- ٥,٥
محمد حاتم عزيز	٣٠	٥٨	- ٢٨	٢٨	٢	- ٢

محمد خلف مطشر	٣٢	٦٦	– ٣٤	٣٤	١٣,٥	– ١٣,٥

القيمة المحسوبة ل (و) تساوي الصغرى (+ صفر)
الكبرى (–١٢٠)
القيمة الجدولية المحسوبة ل(و) تساوي (٢٥)

ومن خلال النظر للجدول(٥) تظهر نتائج التحليل كما موضحة في الجدول (٦).

جدول (٦) يوضح قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حول إجابات أفراد المجموعة التجريبية لفقرات الاختبار المهاري قبلياً وبعدياً.

الاختبار ألتحصيلي المعرفي	العينة	قيمة (و) المحسوبة		قيمة (و) الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
		الصغيرة	الكبيرة		
قبلياً	١٥	+ صفر	–١٢٠	٢٥	دالة إحصائية
بعدياً					

ويتضح من خلال الجدول (٦) أن هناك قيمتين لـــ (و) احداهما صغيرة تساوي (+ صفر) والأخرى كبيرة تساوي (–١٢٠) وباستخدام اختبار (ولكوكسن Will coxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية للاختبار يلاحظ أن قيمة (و) النظرية تساوي (٢٥) عند مستوى دلالة إحصائية (٠,٠٥) عندما يكون حجم العينة يساوي (١٥) وبما أن القيمة الجدولية المحسوبة الصغيرة لـــ (و) تساوي أقل من القيمة النظرية الجدولية لذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار ألبعدي وهذه النتيجة تؤكد على فاعلية محتوى التصميم التدريسي المعد في البحث الحالي في تنمية المهارات الأدائية لطلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية – كلية التربية الأساسية.

على ذلك فإن نتائج يمكن أن تظهر بالنقطتين الآتيتين:

١–تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم التصميم التدريسي على أنفسهم في الاختبار التحصيلي البعدي، ويعود السبب في ذلك إلى الخبرات التدريسية التي تضمنها التصميم التدريسي.

٢– تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم التصميم التدريسي على أنفسهم في الاختبار المهاري، ويعود السبب في ذلك إلى تسلسل المهارات الفنية في مادة الإخراج المسرحي ضمن محتوى التصميم التدريسي.

الاستنتاجات :–

بناءً على النتائج التي ظهرت يستنتج الباحث الآتي:

١-قدرة المحتوى التدريسي للبرنامج المصمم باستخدام التعلم التعاوني على إكساب المعلومات المعرفية لطلبة الصف الثالث – قسم التربية الفنية – مادة الإخراج المسرحي..

٢-إن تعلم مهارة الاخراج المسرحي يكون في أحسن أحواله، إن تم تحليله إلى أجزاء تركيبية وتوزيعها منطقيا تبعا لدرجة تعقيدها إذ يتم تعلمها بشكل متدرج وموضوعي من السهل إلى الصعب .

٣-ترتبط عملية التعلم المهاري بطبيعة مهارات الاخراج المسرحي وخصائص المتعلمين بهدف الوصول إلى خطط تدريس مثلى في تنظيم عملية التعلم .

التوصيات:-

في ضوء ما توصل إليه البحث يمكن صياغة التوصيات الآتية:-

١-الاعتماد على التصميم التدريسي المصمم في البحث الحالي في المؤسسات التدريسية ذات العلاقة (معاهد وكليات الفنون الجميلة والتربية الأساسية) التي تدرس فيها مادة الإخراج المسرحي لثبوت فاعليته في تطوير مهارات الطلبة.

٢-تدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية على مهارات الإخراج في المسرح المدرسي لغرض تطوير مهارات المتعلمين.

٣-إستفادة مراكز تطوير الكفايات المهنية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي والبحث العلمي من المحتوى التدريسي المعد في البحث الحالي باستخدام التعلم التعاوني واستعماله في مواد دراسية أخرى لثبوت فاعليته.

المقترحات:

يقترح الباحث الآتي:-

١-تدريب معلمي ومعلمات التربية الفنية في المرحلة الابتدائية على مهارات الإخراج المسرحي.

٢-تقويم المهارات الفنية لمعلمي ومعلمات التربية الفنية في تنفيذ متطلبات المسرح المدرسي.

المصادر العربية:

القرآن الكريم .

١. أردش، سعد، **المخرج في المسرح المعاصر**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.

٢. ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد ، **المقدمة**، مطبعة الكتاب، بيروت ،ب.ت.

٣. الجبري ، أسماء ومحمد مصطفى الدين ، **سيكولوجية التعاون والتنافس و الفردية** ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٨ م .

٤. الحيلة ،محمد محمود.**التصميم التعليمي نظرية وممارسة** ، ط١،عمان دار المسيرة للنشر والتوزيع ،١٩٩٩.

٥. العبيدو، عثمان عبد المنعم. **اثر استخدام التعلم التعاوني في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الاسلامية**، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية، ٢٠٠٠م.

٦. ألعبيدي، وليد رشيد عيسى، وسالم محمد عبود، **الإدارة المسرحية وإدارة الإنتاج**، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة، بغداد، ٢٠٠٢.

٧. التميمي، عواد جاسم محمد، **طرائق التدريس العامة المألوف والمستحدث**، دار الحوراء، بغداد، ٢٠١٠.

٨. المفتي، أحمد، **فن الزخرفة والتوريق**، ط١، دار دمشق، ١٩٩٧م

٩. المناصير، حسين جدوع. اثر استخدام أسلوب التعلم التعاونيّ في تنمية ميول طلبة الصف الخامس الأدبي نحو مادة التأريخ، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة القادسية، ٢٠٠٢م.

١٠. أمل،أحمد، **نظرية فن الإخراج المسرحي**، دراسة في إشكالية المفهوم، ج١، مطبعة دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ٢٠٠٩.

١١. أننجيف، فاسيل، **فن البانتويم التمثيل الصامت**، ترجمة: محمد عبد الرحمن الجبوري ومحسن علي الجنابي، مكتب الفتح، بغداد، ٢٠٠٩.

١٢. باكثير، علي أحمد ،**فن المسرحية من خلال تجاربي**، دار مصر للطباعة ، مصر ،١٩٨٤ .

١٣. بدوي, احمد زكي، **مصمم مصطلحات العلوم الاجتماعية** (١٩٧٧) مكتبة لبنان, بيروت

١٤. تنتغيم، فيليب ،**تقنية المسرح** ،ترجمة: بهيج شعبان ،منشورات عويدات، بيروت ،١٩٨٣ .

١٥. جرادات ، عزت وآخرون . **رسالة المعلم** ، العدد المزدوج الثاني الخاص بتدريب المعلمين المجلد الثالث والثلاثون ، الأردن ، ١٩٩٢ .

١٦. حمادة، إبراهيم، **معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية**، دار الشعب، القاهرة، مصر، ١٩٧١.

١٧. حمود , رباب عبد حسين: **اثر استعمال طريقة التعلم التعاوني والتعلم الفردي في حل التمارين الرياضية** لطلبة كلية المعلمين, الجامعة المستنصرية ، كلية المعلمين،(رسالة ماجستير غير منشورة) ,٢٠٠١م.

١٨. حمزة، عبد الرضا جاسم، **محاضرات في الإخراج المسرحي لقسم التربية الفنية** – كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية، بغداد، ٢٠١٠.

١٩. خفاجة، محمد صقر، **دراسات في المسرحية اليونانية**، مكتبة الأنجلو sالمصرية، القاهرة، ١٩٧٩.

٢٠. دين، الكسندر، **العناصر الأساسية للإخراج المسرحي**، ترجمة: سامي عبد الحميد، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٢.
٢١. رشدي، رشاد، **نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن**، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨.
٢٢. زيتون، حسن حسين ،**تصميم التدريس رؤية منظومية**،مجلد١،ط١،عالم الكتب، القاهرة ،٢٠٠١ .
٢٣. السلامي، عامر سالم، **المسرح الأكاديمي في الشطرة**، مطبعة دار الوليد، بغداد، ٢٠٠٩.
٢٤. عاشور، نعمان، **عالم المسرح**، دار الموقف العربي، القاهرة، ١٩٨٣.
٢٥. عبد الجبار ،عبد الحميد عبد الله ،**المهارات الحديثة كما يراها طلبة الصف الرابع في كلية التربية**،مجلة دراسات الأجيال ،العدد الرابع، السنة الخامسة،جامعة الموصل،١٩٨٤.
٢٦. غيث وآخرون,**قاموس علم الاجتماع** ، الهيأة المصرية ، مكتبة القاهرة ، ١٩٧٩ .فريد، بدري حسون وسامي عبد الحميد، **مبادئ الإخراج المسرحي**، جامعة بغداد، ١٩٨٠.
٢٧. قطامي ، يوسف ،وآخرون،**تصميم التدريس**،ط١،دار الفكر للطباعة، عمان،٢٠٠١.
٢٨. كاشي، ناجي جبار،**عمل المخرج والممثل في تجسيد العرض المسرحي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد ،١٩٨٩.
٢٩. محي، زينة سالم اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني –معهد إعداد المعلمات في مادة الأدب والنصوص رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة بغداد كلية التربية للبنات ٢٠٠٥.
٣٠. مرعي , توفيق احمد ومحمد محمود الحيلة : **طرائق التدريس العامة** , ط١, دار الميسرة للنشر والتوزيع , عمان , ٢٠٠٢م
٣١. نعيم، عواطف، **الرؤية الإخراجية للتراث الدرامي في العرض المسرحي العراقي**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ٢٠٠٤.
٣٢. هارف، حسين علي، **محاضرات في الإخراج المسرحي**، قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة،جامعة بغداد، ٢٠١١.
٣٣. هوايتنج، فرانك، **المدخل إلى الفنون المسرحية**، ترجمة: كامل يوسف وآخرين، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، نيويورك، القاهرة، ١٩٧٠.

ثانيا.المصادر الأجنبية :

٣٤- Coodcarter,v(1973**); picteyef education**,3rd,new yourk me craw-hill
35-Kirchhoff b-a (1977) **orgauizat effectiveness measuranent and peliesresearch** A cadewy of mauagement revier
36- Lonning,R.A:Aneffeet **of cooperative teaching strate-egies on student verbal Interactions achieve mentpuring conceptual ohaugetastruction.** 10 thcredeceneral science 1993 Journal tournal of Aesechimseienceteching vol.30.no.

37- Robert , Lee. , **the what , why , and How of copperative learning** " The social studies , Vol. (12) , No. (5.6) May / Jun , 1991. and social studies, Clearing House, vol .(73) , Issue 1, pp 1-9.
38- Slavin ,Robert ,E. "**Syn thrsis of research on cooperative Learning** " Educational leader ship . V3B, 1981.
39- Johnson , D. W. and Johnson , R**. Cooperative , Values and culturally plural classrooms** . (2001).

ملحق (١)

الجامعة المستنصرية
قسم التربية الفنية
عزيزي الطالب---------
عزيزتي الطالبة --------

دراسة الاستطلاعية

تحية طيبة....

يقوم الباحث بإجراء بحث علمي يهدف إلى (تصميم برنامج تعليمي لمادة الإخراج المسرحي باستخدام طريقة التعلم التعاوني**)**.

للتحقق من هذا البحث لجأ الباحث إليكم للتعرف على الصعوبات التي تواجهونها في تنفيـذ مهـارات الإخراج المسرحي ضمن دروس التربية الفنية من خلال الإجابة على التساؤلات الآتية:

١) هل سبق لك أن نفذت عملاً مسرحياً ضمن نشاطات المسرح المدرسي؟
٢) هل هيأت نصاً مسرحياً أم قمت بإعداده بنفسك ؟
٣) مالصعوبات التي تواجهك في تنفيذ مهارات الإخراج المسرحي؟
٤) ما هي مقترحاتك لتحقيق أهداف المسرح المدرسي بشكل عام وما يتعلق بمهارات الإخراج المسرحي بشكل خاص؟

مع الشكر والتقدير

طالب الدكتوراه
عامر سالم عبيد

ملحق (٢) قائمة باسماء الخبراء الذين اعتمدهم الباحث للتعرف على صلاحية أدوات البحث الحالي

ت	الخبير	اللقب العلمي	مكان العمل والتخصص	طبيعة الاستشارة			
				أ	ب	ج	د
١	د. فاضل خليل	استاذ	كلية الفنون الجميلة – مسرح				
٢	د. منير فخري الحديثي	استاذ	مركز ملاكات التطوير طرائق تدريس الفنون				
٣	د. ماجد نافع الكناني	استاذ	كلية الفنون الجميلة – طرائق تدريس الفنون				
٤	د. حسين علي هارف	استاذ	كلية الفنون الجميلة – مسرح				
٥	د. مها الشيخيلي	استاذ	كلية التربية الاساسية تصميم				

٦	د. حسين علي كاظم التكمجي	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة – مسرح					
٧	د. عادل كريم	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة – مسرح					
٨	د. رغد زكي	استاذ مساعد	كلية التربية الاساسية مناهج دراسية عامة					
٩	د. رعد عزيز عبدالله	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة – طرائق تدريس الفنون					
١٠	د. هاشم محمد حمزة	استاذ مساعد	كلية التربية الاساسية طرائق تدريس الرياضيات					
١١	د. مضاد عجيل	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة – مسرح					

نوع الاستشارة: أ–الخطط التدريسية ب–الاهداف التعليمية والسلوكية

ج–استمارة تقويم الاداء المهاري. د–استمارة تقويم الاداء المعرفي

ملحق(٣)

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

م/ استمارة تقويم الاختبار التحصيلي المعرفي

حضرة الأستاذ الفاضل ..... المحترم

تحية طيبة...

يروم الباحث أنجاز بحثه الموسوم **(تصميم برنامج تعليمي لمادة الإخراج المسرحي باستخدام طريقة التعلم التعاوني)**. إذ تهدف الدراسة إلى استخدام طريقة التعلم التعاوني في تدريس مادة الإخراج المسرحي.

ونظراً لما عهده الباحث فيكم من خبرة علمية في مجال التخصص ارتأى الباحث الاستئناس بآرائكم العلمية لتقويم مكونات استمارة تقويم الاختبار التحصيلي المرفقة طياً، آملا أبداء الرأي في فقراتها وتعديل ما ترونه مناسباً بالحذف أو الإضافة..... مع التقدير والاحترام.

الاسم:

اللقب العلمي:

الاختصاص:

التوقيع

طالب الدكتوراه

عامر سالم عبيد

ت	فقرات الاختبار	الفقرات		
		تصلح	لا تصلح	بحاجة الى تعديل
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				
٢١				
٢٢				
٢٣				
٢٤				
٢٥				
٢٦				
٢٧				
٢٨				
٢٩				
٣٠				
٣١				
٣٢				
٣٣				
٣٤				
٣٥				
٣٦				

٣٧				
٣٨				
٣٩				
٤٠				
٤١				
٤٢				
٤٣				
٤٤				
٤٥				
٤٦				

س١/ ضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة لكل مصطلح من المصطلحات الآتية:

أ-يعرف التكوين في المسرح بأنه:

- مجموعة من الأدوات. ☐
- بناء تصميم المجموعة وشكلها. ☐
- المناخ الذي يتصف به العرض المسرحي. ☐

ب-إن القيم الدراماتيكية تعني:

- الصفات التي تشكل شخصية الممثل المسرحي. ☐
- السلوكيات التي تظهر على خشبة المسرح. ☐
- القيم التي تشكل الركائز والمقومات الأساسية في العمل المسرحي. ☐

ج-تتوقف قيمة الفكرة الأساس للقيم الدراماتيكية على بعض الأمور منها:

- أصالة العقل الذي أبدعها. ☐
- طبيعة العرض المسرحي. ☐
- سلوكيات الممثل المسرحي. ☐

د- إن مفهوم الحبكة في العمل المسرحي يعني:

- القصة التي ينظمها الكاتب لتحقيق غرض ما. ☐
- السرد الذي يجسد خلاله شخصية الكاتب. ☐
- قيمة الفعل المسرحي. ☐

هـ- هناك أبعاد للشخصية المسرحية منها:

- الاجتماعي – الاقتصادي – الفنطازي. ☐
- الاجتماعي – الطبيعي – النفسي. ☐
- الاجتماعي – الإنساني – المعرفي. ☐

و-تقسم الشخصية المسرحية زمنياً على ثلاثة أبعاد هي:

- المتضادة – المتوافقة – المنسجمة. ☐
- الوقت – الجهد – التكاليف. ☐
- الماضي – الحاضر – المستقبل ☐

ز-تتميز الشخصية المسرحية بمجموعة شروط لابد من توفرها منها:

- وجود توافق بين الشخصيات وانسجام. ☐
- وجود صراع بين الشخصيات وتناقض. ☐
- وجود تفاهم عالٍ بين الشخصيات ☐

ح-للحوار المسرحي مجموعة من الخصائص أهمها:

- معقوليته في تبرير الفكرة. ☐
- تناقضاته في الفعل الدرامي. ☐
- توافقاته الخطابية. ☐

ط- تخلق الشخصيات المسرحية جواً نفسياً من خلال:

- أفعالها الداخلية والخارجية. ☐
- رمزية الشخصيات الثانوية. ☐
- إيقاعاتها المنسجمة وغير المنسجمة ☐

ي-للزمان والمكان خصوصية في خلق الجو النفسي للمسرحية لانهما يحددان:

- الحركة والتشكيل. ☐
- إيقاع لطبيعة العصر والوقت لأحداث المسرحية. ☐
- المنظر المسرحي. ☐

س٢/ إملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ- يمكن للحوار أن يظهر الجو النفسي من خلال -------- و --------

ب- هناك عناصر لتكوين الجو النفسي للمسرحية منها ---------- و ---------- و ---------

ج-قبل أن يقوم المخرج المسرحي بتوزيع الأدوار على الممثلين عليه الاهتمام بـ -------- و ------- ---- و ----------

د-هناك (٤) مراحل متسلسلة يمر بها تمرين الممثل هي -------- و --------و -------- و --- ------ و -------- و ----------.

هـ-إن الحبكة والشخصية الدرامية ------- تؤثر الواحدة منهما في الأخرى --------- و ------.

و- إن للتكوين عوامل تعمل على التنظيم المنطقي للشخصيات المسرحية منها

--------و--------- و -------- و ---------.

س٣/ ضع علامة (✓) العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

الفقرات	صح	خطأ
أ-يعبر التكوين المسرحي عن صفة وجو الموضوع والمشاعر الناتجة عنه		
ب-يتوقف التركيز على أهمية الشخصية الدرامية في المشهد		
ج-إن التوازن الجمالي ما هو إلا توازن الأفراد على خشبة المسرح		
د- يمثل التصوير التخيلي أنموذجاً لفكرة العمل		
هـ تعني الحركة صورة المسرح في حالة الاستقرار		
و-تشكل القيم الدراماتيكية الركائز والمقومات الأساسية في المسرحية		
ز-هناك طرائق للحصول على التركيز منها (السطح – المنطقة – الارتفاع)		
ح- المخرج هو إنسان يعمل بكتابة الشخصيات المسرحية		
ط-تعد علاقة المخرج بالجمهور ركناً أساسياً في العمل المسرحي		

The effectiveness of cooperative learning in teaching Article Theatre

Preparing a doctoral student
Amer Salem Obaid Al Salami

Research Summary

The researcher of this study , trying the foundation for a new strategy for teaching theatrical output using cooperative learning , this study has included four chapters are as follows :
Chapter I: methodological framework : The search included a definition of the problem and its importance and the need to add to the goal of the research and its premises , and also included this chapter limits search and select the method as a researcher set out terms for each of them in line with the definition of a procedural Meredat search.
The second chapter framework of theoretical and which split into two sections are as follows First: Education Cooperative : In this section the researcher emergence of cooperative education and the concept and its objectives , and basic elements and the role of the teacher and the learner in cooperative learning , and steps of collaborative learning , as well as the difficulties faced by the application of cooperative learning .
Second: Theatre : In this section the researcher to divide the Adhmahor , in the first intake activities play improvised and organized , and the second dealt with relations director , and the basic elements of the output of the theater in the third axis , and in the fourth axis intake values dramatic , and the executive steps for output theatrical axis was the last of this section . The researcher cited a series of studies and research has already addressed one of the variables of this research , but turned away from the goal of research that purports to researcher achieved this through his research .
At the end of this chapter, the researcher concluded , among other indicators , which will be the foundation from which to build a design teaching .
The third chapter was held on the search procedures , which included research community and appointed by the survey and construction of the teaching model in addition to the search tool and sincerity , and constancy testing and statistical means .
And ensure that the fourth quarter a presentation of the findings of the researcher and discuss these results, which came researcher inter conclusions replied to the question of the problem and achieved the goal of this research, which reported on putting up a set of recommendations and proposals stamped list of Arab and foreign sources in addition to supplements and abstract in English.